

元智大學中文學系教授兼系主任 作家鍾怡雯教授 祖籍廣東梅縣

鍾怡雯教授，馬來西亞霹靂州金寶華人，是祖籍廣東梅縣的客家人，是一位馬華文學作家。她於國立臺灣師範大學國文系畢業，為師大國文所碩士、博士。現任元智大學中國語文學系教授兼系主任。

鍾教授是位中生代作家，作品散文有《河宴》（臺北：三民書局，1995年）、《垂釣睡眠》（臺北：九歌出版社，1998年）、《聽說》（臺北：九歌出版社，2000年）、《我和我養的宇宙》（臺北：聯合文學，2002年；再版，臺北：九歌出版社，2012年）、《飄浮書房》（臺北：九歌出版社，2005年）、《野半島》（臺北：聯合文學，2007年；再版，臺北：九歌出版社，2014年）、《陽光如此明媚》（臺北：九歌出版社，2008年）、《麻雀樹》（臺北：九歌出版社，2014年）、《捱日子》（南京：江蘇文藝出版社，2015年）。亦有論述、傳記、圖文書、譯作等其他作品。

文學成就：曾獲吳魯芹散文獎、聯合報文學獎、九歌年度散文獎、時報文學獎、第一屆華航旅行文學獎、中央日報文學獎、梁實秋文學獎、臺灣新聞報文學獎、星洲日報文學獎、新加坡金獅獎、馬華優秀青年作家獎、行政院新聞局圖書金鼎獎等獎項。

中華民國110年6月9日／星期三

人間副刊C4

中國時報

散文詩

涉江

雖萎絕其亦何傷兮，哀眾芳之蕪穢

——與屈原對話——

◎方明

我乘一葉孤舟走進茫茫的霧域，兩行冷泉自腳旁流去，暮然回首，對岸蘆葦已繁殖成一弧天空。遠的是涉水之聲音，近的是古典之驚悸，此時，若有霧雨，驕昂的屈子必昇自江心，迎我以滿懷幽怨。你盤踞千年，竟覓不到一絲倦憊的容顏，此地寒霜凝重，那飄渺的衣袂，如何伴你蛻變森冷的肅殺，想你必须珍詩聖氣，吐氣如虹，夕夕旋映你深藏的故居。

讀你詩時，我的臉色已抹淨千年落莫，復行於古冊悽愴的難離，徘徊崎嶇阻隔，你終必落江滿濯軍人的蘭蓀。這裏山色深延，環坐我驕驕的天籟，看那越過萬重峰巒的詭雲，聚此亂

興，此處悲憤的吶喊已昂揚千年，揮手掀不開的氤氳，你千予的精華匍匐於這浮動的陸地。朝朝踽踽在熟識的江徑，從霧裏窺看秦騎湧湧，黎民失措，又在夜間引來縹緲楚王的呢喃，以及一航搖搖江山的酒色。話斷華腸，夢枕故園，你說，我是如何想息千年，如何握冷掌心的熱淚。旌旗旖旎，竭誠的軍陣如我轉徙之轟然，浪勢便將我捲去遼遼的異土，這裏春天不綠，縱鳥冥歌，楚王，你哀魂的子民守不住一束土香，一根聽楚歌長大的野草，教我怎不感戚垂涕，散髮怨號。

五月，又是收集銅鑼的季節，那煙火盛開的

海宮，伴我與水族共歡，數千年的樂調未改，跳躍的舞姿未改，每當世人觸及歷史而典祭，正是我裁滿血淚的時刻，今朝怒歌忽至，賽鼓戰鼓，聲聲擲自凡塵的蒼然，你說，他們在吊悼，他們在歡躍或弔祭。

屈子，你涉江的水燭竟成史間的素蠟、一聲長嘆，染得燈目的蘆葦一夜白頭。今宵，光華沉落緩慢，留一片慘淡凌瑟空際，好讓漫長的野狼叩拜。

我一葉扁舟，過盡千帆，只見對岸山影憧憧，而斷續的猿啼迎我千年前的精魄，投落一江美麗的史話，繽紛著滄桑的浪花，夕夕起落。

波濤滄海世事，溶溶的濃霧早已渾沌水天，有時瀑泉排白蒼穹，洗滌你銀鬚的瀟灑。勿向我憑窗寒宮的孤寂，這裏只有山色崩雲語，及流水汨汨傳來的怨嘆。

舟行大江迎，餘霞惹我心。過了黃昏，你的背影刺滿醇醇的單塵，蕭蕭的鬢髮，血色的熱忱，誰讀你的忠耿彌補山河。葉飄風飆旋，國破心傷，秦騎之屈，你匍匐的疆土皆異域，你棲居的茅所皆荒蕪，如何，如何教你不魂斷寒江，日日怒整烏髭的長髮。

屈子，江水堪濯，掬一把雨，焚一束詩，濯向仰上界的忠魂，濯向千年屈結的傳說。

作者：方明，詩人，廣東番禺人，1954年出生於越南堤岸，父親黎栢，母親方瓊（東莞人）。台大畢業後，進而赴法國巴黎大學進修財經，之後又深研文學而獲碩士學位，及頒發榮譽博士學位。他曾獲頒中國百年來百位最有影響力詩人。



五月初五端午詩人節 緬懷愛國詩人屈原 重溫《楚辭·離騷》名句

《南風札記》

吳南風（成萍）

1. 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒！」
2. 「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」
3. 「與天地兮同壽，與日月兮齊光。」
4. 「乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路。」
5. 「亦餘心之所善兮，雖九死其猶未悔。」
6. 「日月忽其不淹兮，春與秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」
7. 「入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗；悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」
8. 「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」
9. 「吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。」
10. 「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」
11. 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」
12. 「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通；用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」

（作者吳南風（成萍）廣東防城人國立政治大學中國文學系博士生）

葉炯超理事長暨全體理監事 敬籲請各位鄉長鄉親保健防疫

敬致各位鄉長、鄉親會員：

大家好；全台自去（109）年初感染全球性新冠肺炎（COVID-19）疫情，至今時更形嚴峻進入三級警戒以來，本會除了為遵守政府「停止室內5人以上、室外10以上之聚會」等規範，以致取消或停止各項活動為歉外，亦更加關心各位鄉長、鄉親會員居家或必需外出的防疫措施，再次的提醒、提供各位作參考：

居家日常中洗手應持續20秒以上，中間使用肥皂等清潔用品，在上衛生間、飯前飯後、咳嗽或打噴嚏等時刻都應當利用60%以上酒精含量的洗手液，避免在未洗手的狀況下碰觸口、鼻、眼等易感部位。必需外出時務請先戴上口罩、擦上洗手液，儘量減少和他人講話，若必需時亦務請保持社交距離（室內至少1.5公尺、室外至少1公尺），搭乘大眾運輸工具時更需戴口罩、隨時擦洗手液。

這些從來未有過的規範，不得已大大的影響了過去長期大眾的生活習慣，但為了疫情嚴峻、為了自保，除了必需防疫措

施外，更要提升個人身體免疫力，尤其是夏天酷暑來臨之際；減少食甜食、喝冷飲，多飲白開水尤其每天朝早一杯，經常的喝茶不管是紅茶還是綠茶也對身體的好處很多，並且堅持均衡飲食、各類水果，食用都能促進腸蠕動的食物等，均能增強抵抗力，還有充份睡眠，晚上適當蓋布巾、要睡得好但不要遲睡，晚上睡眠是免疫系統的作用強於白天，每天做做適宜體操一身體健康、抵抗力自然強。

各位若有需要了解本會的各项資訊、最新消息、各期廣東文獻及嶺南特訊的資料等，都可隨時上「台北市廣東同鄉會網站」查得到，歡迎多加利用。本會網址：<http://www.tpektca.org.tw/>。

敬籲祈請各位鄉長、鄉親一起平安渡過這次疫情的難關，俾早日恢復往日聯繫聚會活動。感謝各位。

敬頌大安

台北市廣東同鄉會第十六屆

葉炯超理事長暨全體理監事謹啟

國內郵資已付
台北郵局
第五支局
許可證第774號

嶺南特訊

月刊

第451期

行政院新聞局登記證局版北市誌字第五八三號
中華郵政台北台字第一八一號執照登記為新聞紙類
發行所：台北市廣東同鄉會
地址：台北市寧波東街一號三樓
電話：二二五一—七五四一 傳真：二二五一—三二六六
E-mail: tpe.ktca@msa.hinet.net
網址: <http://www.tpektca.org.tw/>
印刷：金樽企業有限公司

發行人：葉 炯 超

社 長：黃 治 雄

主 編：鄭 弼 儀

「畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯」序

葉炯超

梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲，是上世紀 20 至 90 年代著名的歷史畫家巨擘，并稱「梁氏三傑」。梁鼎銘大師曾說：余以歷史畫為「道」；這個「道」字，開啟了梁氏第二、三代傳承價值的使命感，在美術界貢獻超過百年時間。

中華文化對於「道統」與「傳承」的崇尚教化極予重視，古代儒家即提出「家齊」，家族重視人倫教化，即「家禮」、「教倫」；我們廣東人精神更強調「敬業奉獻」，達成對社會奉獻、責任和社會價值，一代接一代的承先啟後、繼往開來，延續發揚光大、源遠流長。梁氏昆仲，廣東順德人，順德是「順天明德」的廣東歷史名城（今屬佛山），建於明代的「梁氏宗祠」是著名宗祠，宗脈心田永留子孫勤耕，傳承有序、歷史厚重。而藝術就是歷史，其宗旨亦就是綿延民族傳統文化。

梁氏家族的畫藝傳承，是啟迪一種價值經驗延續，一種影響社會文化風氣。梁鼎銘大師的五千金梁丹美、梁丹丰、梁丹平、梁丹貝和梁丹卉亦是名畫家，在一次聯合畫展中輿論給予的讚賞：梁丹美畫「梅」表現傲骨氣韻，梁丹丰畫「竹」對大自然觀察入微，梁丹平作品色彩奔放，梁丹貝國畫筆墨嫺熟，梁丹卉探求靜謐感受。更重要者，各自亦以傳藝、學術作育英才無數。而梁又銘大師公子梁政均，亦是國際名書畫家，曾參加名家教授聯展、書畫名家展、國際書法展。梁中銘大師千金梁秀中名畫家，擅長以國畫技法繪畫所見人物、民情風俗，亦在教育界培植畫壇英才無數。梁氏第三代，梁銘毅、梁銘潛在今年 3 月舉辦聯合畫展，倆人細膩藝術筆觸深受佳評，亦都從事著繪畫教學。

研究學者認為梁氏昆仲繪畫，有融合中西方的，有以自我獨創的；「獨創」即是「創新」，而創新畫藝、發揚畫藝，是堅信每個人的潛能無限，是堅信所繪出的有日成為經典。所以「自信心」不僅是凡做事的重要元素，更是藝術家不斷創新的重要元素。梁氏畫藝傳承，來自子孫幼年深受家庭啟蒙教誨，亦是表現在一種「孝道」之上，從「孝道」中畫作自然表現出一種「真、善、美」。在畫藝界罕見從祖父母至其二、三代數輩畫家皆能出自同一家族，亦開創了「畫藝傳家」的典範—尤其出自粵籍家庭、家族，誠是我廣東人之光榮，及廣東精神的發揚；此是「廣東文獻」出版本「專輯」的緣由和宗旨。

感謝「廣東文獻」社務委員林少雯女士、鄭弼偉先生、與陳一宙先生及其夫人黃焉蓉女士的熱心籌劃，和隨後三人小組專訪梁氏家族，得以使本「專輯」的內容豐盛，圖文並茂充實；亦感謝梁氏昆仲昔年門生劉雲浩鄉長，回顧當年師生傳藝往事，從圖文中體現深刻的感動。是為序。

廣東文獻第 195 期目錄（110 年 7 月出版）

封面：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲畫藝作品

封面裡：梁氏家族畫作

1 「畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯」序 葉炯超

3 畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯—梁氏家族專訪二三事

文 / 圖：林少雯

12 「梁氏三傑」與專訪梁丹美、梁丹卉教授於「鼎銘畫陳列館」 文 / 圖：鄭弼偉

34 畫筆履痕—梁丹丰一路行來的生命風景

文 / 圖：林少雯

〈附錄〉

回顧：畫家梁丹丰教授「寶島風情畫特展」

採訪、攝影：鄭弼偉

42 梁又銘先生傳略：一生執筆融合中西畫人畫羊畫史事 半世教學縱橫古今立言立功立大德

44 梁又銘先生完整年表

51 梁政均先生藝術年表（附圖）

59 專訪梁秀中教授憶念父親梁中銘

文 / 圖：鄭弼偉

72 廣東之光—開國史畫家之一梁中銘、畫家梁秀中父女的點點滴滴

文 / 圖：陳一宙

81 如椽之筆畫人間真善美—憶述先師梁又銘、梁中銘培育藝術後進教學典範 劉雲浩

88 編後語

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：中國文化大學創辦人、教育家張其昀先生 1962 年版「梁鼎銘先生畫集」序文（摘錄）



鄉會碩彥鍾如海將軍仙逝，深表悼念！

（世廣訊）世界廣東同鄉總會榮譽總會長，台北市廣東同鄉會前理事長鍾如海將軍，因病住院，不幸於110年5月7日下午4時於榮總仙逝，享壽94歲。世廣海、內外全體理監事暨各地區分會驚聞噩耗後，深感哀慟。

鍾如海將軍，民國17年9月2日出生於廣東省蕉嶺縣，政戰學校第一期畢業，曾任空軍總部政戰部副主任、處長等職，空軍少將退役，一生奉獻家國，情繫桑梓，熱愛鄉親。將軍自軍中退役仍退而不休，加入台北市蕉嶺同鄉會擔任總幹事及理事長為鄉親服務。歷任世界廣東同鄉總會多屆理事、副總會長及第四屆總會長，出錢出力，加強海內外分會聯繫，團結僑社，鞏固鄉誼，舉行海外鄉親懇親大會等活動，深受鄉親、僑界讚譽。

鍾將軍於民國96年12月20日當選台北市廣東同鄉會第十三屆理事長，為鄉親謀福祉，籌辦會員慶生會、大力更新同鄉會大樓電梯及整修大廈樓頂、解決多年嚴重漏水等問題；發展會務更不遺餘力，為獎勵會員子女向學，爭取經費600萬元，當作北廣會員獎學基金，提供會員子女申請獎助學金之用，獎掖後進；並提攜年輕鄉親加入理、監事會工作，績效卓著。

驚聞故榮譽總會長鍾如海將軍噩耗後，世界廣東同鄉總會立即成立治喪委員會，由鄉親萬德群將軍擔任主任委員，世廣黃東祥總會長，北廣葉炯超理事長等為副主任委員，共同協助鍾將軍家屬辦理6月3日在台北市第二殯儀館景仰樓一樓【至真三廳】舉行家祭、追思儀式現場佈置，禮堂肅穆莊嚴，備極哀榮。因疫情嚴峻，遵照政府規定，當日停止公祭活動。葉炯超理事長及黃治雄總幹事代表北廣全體理監事到場行禮致意。

鍾如海將軍夫人日前來電：因為服喪期間，不便躬親向親朋好友一一踵府致謝，謹囑本會代為轉達與鍾將軍結緣交往的鄉賢鄉長，同志同學、親朋好友，珍貴情誼，存歿均感，銘記在心！感謝鄉親致贈之花籃、電子輓聯以及親自到場致意的鄉長們，謹再致誠摯的謝忱！



廣東中山首部城市傳記《中山傳》出版

據陸媒中山6月4日電，6月2日廣東省中山市第一部城市傳記《中山傳：偉人故里千年香山》（下稱《中山傳》）出版。

「偉人故里千年香山」的中山市，以其獨特的城市魅力——偉人孫中山家鄉、中國近代史搖籃，其城市傳記《中山傳》共設九章，包括「根脈：山海經緯」「韻味：古道芳香」「英魂：碧血丹心」「名城：一人一城」「先聲：繁星璀璨」「風情：景致旖旎」「底

色：斑斕民俗」等，貫通了中山從古代、近代到當代，從島、山到城的演變史。作者以史家情懷、文學手法、詩意感悟，採擷偉人故里中山珠璣，摹寫博愛和美人文內涵，鑄塑敢為天下先城市精神。

在有限的篇幅裏，彰顯一座城市的文化根脈、風土情韻、城市性格、城市色彩、城市表情與城市魅力。《中山傳》不僅是散文，還是城史，是風俗志，是信史。



深圳 鳳凰花盛開

疫情嚴峻

考選部宣布高普考延至10月中舉行

根據考選部資訊，第二次專技人員高考醫師考試分階段考試原定6月26及27日舉行，延至7月22及23日，外語導遊人員第二試原定7月3、4日舉行，延至11月27、28日舉行，高普考原定7月9至13日舉行，高考三級延至10月9至11日，普考延至10月16、17日，司法官特考及律師高考第二試原定10月16、17日舉行，延至10月23、24日。

如因考試日期調整致無法參加考試者，可依考選部各項考試規費退費作業要點，向考選部申請退費。