

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：梁灼

顧問：伍世文、鄭安國、黃克武

社務委員：王會均、司徒坤、江正誠

李丕準、李南賢、許承宗

陳北機、黃宏梓、溫智杰

麥瑞台、劉百忠、鄧蔚林

藍蔚台、廖世覺

社長：朱澤融

副社長：黃義祥

總編輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四一六號廣東文獻社」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目 錄

中 華 民 國 六 十 年 元 月 創 刊
第 四 十 四 卷 第 二 期 總 號 一 七 四 期
中 華 民 國 一 〇 五 年 (二〇一六) 四 月 出 版

封 面：紀念國父逝世91週年，梁灼理事長和鄉親向國父

銅像獻花鞠躬致敬（圖）

封面裡：粵籍大專學生獎學金頒獎典禮（圖）

《特稿》

遲來的責任

梁 灼 05

《論述》

國父的法律地位與史實清楚明確

鄭安國 06

黃花岡大革命的歷史評價

林家鴻 09

《歷史名人》

編校《永樂大典》、《四庫全書》

學問家、科學家陳昌齊

18

黃節與晚清歷史教科書

21

鄉親曹鳳凰先賢

高雄市廣東同鄉會提供 24

廣東文獻 季刊

Kwangtung Culture Quarterly

中華民國一〇五年四月出版
第四十四卷 第二期

174

國父的法律地位與史實清楚明確

(文苑內西66)



歷史·時事
海峽·鄉談

《近代名人》

國父衛士隊長的傳奇人生 姚觀順將軍傳

鄧蔚林 26

廿世紀影響中國與世界的外交家伍廷芳

許之遠 31

梁華盛與吳斌將軍

35

稻作學之父—丁穎

38

一位默默耕耘的兒童文學前行者—彭震球教授

邱各容 42

《文化》

潮州人的傳統風俗

—並述潮州婦女之賢慧美德

李南賢 49

《鄉親動態》

不為良相 當為良醫 立志終身奉獻醫學的莫景棠

藍蔚台 57

《紀述》

細述 40、50 年代香港粵語影劇（上）

編輯室 65

《藝文》

茂名詩人—熊英 71

客家圍龍屋—丘逢甲故居 林少雯 72

《掌故》

鑒江水上人家 76

封底裡：台北市廣東同鄉會務紀事（圖）

封底：鑒江春暖（圖）

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫，並請加標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《特稿》

遲來的責任

梁 灼

回憶我在北廣第十二屆理事會改選前，那時任第十一屆理事長譚守信先生由倪文達兄陪同光臨舍下。我正因故外出，未能迎敘；但次日即被邀至信義路「易牙居」單獨會面。目的是要輔助我參選下屆理事長。聽來真是異常感激，但衡量個人能力經驗和興致，最後惟有讓他老人家失望了，其後幾屆均係有才德者出來領導，如此一恍就過了十二年。

所謂同鄉會，依法是屬於社會「人民」團體，究其起源，應該是我粵籍先民飄洋過海，在外國土地上舉目無親，這時便自然地同聲相應，同氣相求。進而團結一致戮力奮鬥，敬老扶幼，繁榮族群。所以早期國外多有唐人街，或某某宗親會及某某會館等稱號。今日台北市廣東同鄉會，正是大陸變色後由鄉賢們所集資興建，以聯絡鄉誼、發揮互助精神。故該祖

產，確屬前人種樹後人乘涼。那我們能不格外珍惜、來發揚光大？

我從公職退休後，起先加入「財團法人高雷會館」（會址在中壢市）任董事，後繼彭令占前輩任董事長，同時又被選為台北市高雷同鄉會理事長。此外尚任北廣第十一屆理事及組長。十二、十三屆任理事、常務理事，十四屆被聘為顧問。此期間因閒著乃偕內人或跟孩子們出國旅遊。有時住新竹市與廣東台山女兒處（另兩女兒住台北），含飴弄孫，澆花蒔草，其樂融融！！

此次不意由熱情鄉親們推舉出來參選十五屆理事長，終於不負眾望順利當選，重新出發來為鄉親服務。不過這正是違背了我的初衷，但反過來卻又達到了譚公往日對我的期望。這種矛盾法則，只能說是無法推掉的責任。

《論 述》

國父的法律地位 與史實清楚明確

鄭安國

十四年前陳水扁執政時，法務部長陳定南在行政院院會上說，目前憲法及法律都沒有「國父」字眼，因此將「國父」稱謂定在法律上有問題。他說，大家通稱孫中山先生為「國父」是一般公務機關用語，但「國父」是誰，在法律是卻有疑義。當時筆者曾在聯合報撰文，引用法律批駁，陳定南即未再提出這種說法。沒想到十四年後民進黨立委高志鵬重提國父議題，要將國父遺像從法令中刪除，並說：「我國從沒有任何法律定義誰是國父」。高志鵬主張刪除國父遺像是他的自由，但是若說我國從沒有任何法律定義誰是國父，則大謬不然。

高志鵬與陳定南之舉，其意有二：一為否定國父的法律地位，其二為逐

漸切斷國父與台灣之連結。這兩點都是站不住腳的。

首先從法律面來談，翻查我國法律（非行政命令或政府規章）以「國父」為名的法律至少有兩件，一為「國父陵園管理委員會組織條例」，另一為「國立國父紀念館組織條例」。其他在法律上有述及「國父」稱謂的法律尚有「中華民國總統府組織法」、「中華民國國徽、國旗法」、「總統、副總統宣誓條例」、「宣誓條例」、「商標法」、「專利法」等法律。因此，「國父」為一「法律名詞」，有其法律地位，至為明顯。

至於誰是「國父」？在法律上是否有具體特定的指涉？其實，依據前述各項法律所載，「國父」是

指孫中山先生本無疑義，如果仍認為有疑義，那麼國父陵園管理委員會所管理的陵園是誰的陵園，國立國父紀念館又是紀念哪一位先生。如果還要吹毛求疵，我們請問：國父陵園管理委員會組織條例第十三條所稱「北平碧雲寺國父衣冠塚」不是很清楚了嗎？還有哪一位國父在碧雲寺有衣冠塚。

我國立法院有關立法，未在法條中明定孫中山先生為國父，其實乃因民國廿九年國民政府主席及包括立法院長在內的五院院長共同簽署之訓令，已經明定孫中山先生為國父。在當時這已經等同法律。因此其後從立法旨意上來看，稱國父就是指孫中山先生。這在法律上是無庸置疑的。而且經過民國三十五年七月「國父陵園管理委員會組織條例」之制定，孫中

山先生作為中華民國國父之法律地位則更是確定。

再者，憲法前言載明：「孫中山先生創立中華民國」，因此稱國家創建者孫中山先生為國父，又有何疑義？除非這只是想要切割中華民國與台灣的第一步！

至於想要切斷國父與台灣的連結意圖，從「去國父」做為去「中國化」的開始，則是昧於國父在當時台灣人心中崇高地位的史實。

孫中山於1894年在檀香山成立興中會後；1897年即派陳少白來台成立台灣興中會。1910年，又有廈門同盟會會員王兆培來台就讀台北醫事專門學校，秘密吸收黨員蔣渭水、賴和、杜聰明等76人，並派人前往北京企圖以傷寒菌刺殺袁世凱未遂。

後來，蔣渭水等又推動成立台灣

文化協會、台灣民眾黨。文化協會推舉林獻堂為總理，即仿中國國民黨的總理制。蔣渭水稱：「在殖民地上的民眾黨即國民黨。」二次革命失敗，孫中山來台，還見過蔣渭水、廖進平、並各贈威士忌一瓶，廖進平的威士忌還在廖家保存至今。

3月12日孫中山逝世，24日在台北文化講座舉行追悼式，是夜大雨傾盆，在日本殖民統治者不准唱悼歌，不准致悼辭的情況下，只能容納2000人的講座，不到7時就塞滿了，遲到者只能在門口鞠躬致哀而去。從7時到9時，沒有人早退、沒有人喧嘩，然後默默離去。由此可想見，台胞對孫中山的尊敬和悼念，以及對日方無言的抗議。

當時北京台灣同學會，由洪炎秋執筆悼念孫中山的輓聯是：「三百萬台灣剛醒同胞，微先生何人領導；四十年祖國未竟事業，捨我輩其誰分擔。」清楚而深刻的表達了台灣同胞與祖國的關係，及對國父的敬仰與感情。蔣渭水在《台灣民報》發表「社說」題為〈哭望天涯弔偉人〉，最後

說：「孫先生雖死，而三民主義還活著，自由正義是永遠不死的！」

孫中山逝世2周年「台北有志」發出傳單說：「兩年前的今日，世界被壓迫階級的救主，中華民國國父孫中山先生離別了我們全人類的日子，所以我們在今天要開孫中山先生2周年紀念會，來紀念和追慕這位偉大的人格者孫先生，請大家出席。」據報導「這一夜的民眾約有4000、5000人，因為會場不能容納，在外面徘徊的民眾比在會場多數倍」。

雖然日方用各種方式打壓，但台胞紀念孫中山逝世，一直到1929年奉安南京，蔣渭水除了在《台灣民報》發表「社說」〈以中山先生的奉安——中國曠古的大典〉外，還派在上海旅行的謝春木、王鐘麟赴南京，代表台胞送上兩個大花圈。在島內則有民眾西向路祭遙拜孫中山奉安，而與日警發生衝突。

各種史實都顯示：即使在日據高壓時代，台灣民主前輩與中國不可分割的連結及與國父深厚感人的情感，又豈是現在台獨分離主義者所能抹殺及切斷的？

黃花岡大革命的歷史評價

林家鴻

壹、導言：黃花岡大革命的緣起

國父自宣統二年一月三日第九次廣州新軍之役失敗後，他適值在美遙聞敗訊，即於宣統二年一月九日在舊金山麗蟬戲院對華僑演講「中國革命之難易」呼籲革命同志萬勿氣餒，以圖再舉，國父謂：「中國今日何以必需乎革命？因中國今日已為滿州人所據。而滿清之政治，腐敗以極，遂至中國之國勢，亦危險已極，瓜分之禍，已岌岌不可終日，非革命無以救垂亡，非革命無圖光復也。況以滿州政體之腐敗，已成不可救藥，正如破屋漏舟，必難補治，必當破除而重新建設也。革命者乃神聖之事業，天賦之人權，欲保身家性命，非實行革命，廢滅韃虜清朝，光復我中華祖國。近百餘年來立志革命之民族如美、法、義大利、希臘、土耳其、並無數之小國，皆無不一一成功。如是，凡一民族立志革命者，則無不成功；是中國

革命之難，不在清政府之強，而在吾人之志未決。望諸君速立志以實行革命，則中國可救，身家性命可保矣。」勸導華僑以助革命救國，獲得華僑踴躍輸將。

廣州新軍之役失敗後，黨人多走避南洋各埠，宣統二年十月十二日國父召集檳城會議，「黃興、胡漢民、趙聲、鄧澤如，及當地華僑同志參加者甚眾；決定分頭籌款，運動新軍，再次舉義於廣州。遴選同志五百人為選鋒，作為革命軍之中堅。同年十二月，黨人紛紛集中香港，組織統籌部，由黃興任部長，趙聲副之。至起義時則由趙聲任總指揮，黃興副之。乃在廣州城廂內外設立機關數十處，以容納黨人。嗣以五百選鋒不足，增為八百人。」預定廣州克復，黃興統率一軍出湖南而趨湖北，趙聲亦統率一軍出江西而趨南京。籌劃既定，國父在此次檳城的革命籌備中，並勗勉革

命同志以「革命須有勇氣與方法」及「同志當共負革命救國之責任」為題演講，旨謂革命勝敗在此一舉，他說：「新軍之失敗，雖屬不幸，然因此影響清軍最鉅。吾黨同志，果能鼓其勇氣，乘此良機，重謀大舉則光復廣州，易於反掌。如廣州已得，吾黨既有此絕好之根據地，以後發展，更不難著著進行矣。且此次再舉，亦遠非前此歷次之失敗可比。因曩者多未有充分之籌備，每於倉卒起事所致。今既有先事之計劃，當然較有把握，可操勝算。惟念際此列強環伺、滿廷昏庸之秋，苟不及早圖之，將恐國主無日。時機之急迫，大有朝不保夕之概。且吾黨春初廣州新軍之失敗，雖屬不幸之事，然革命種子，早已藉此而佈滿於南北軍界。因新軍中不乏深明世界潮流之同志，業極端贊成吾黨之主義。在今日表面上視之，因為滿廷之軍隊，若於實際察之，誠無異吾黨之勁旅。一待時機成熟，當然倒戈相向，而為吾黨效力。是以諸同志咸認為絕好良機，光復大業，在此一舉，固將盡傾吾黨人材物力以赴之也。設天不祚漢，吾黨此舉復遭失敗，則予當無下次再擾諸同志，倘或仍能生存，亦無面見江東父老矣。是則此後之未竟革命事業，亦唯有賴之同志諸君一肩

擔起矣。總之，吾黨無論如何險阻，破釜沈舟，成敗利鈍，實在此一舉。而予言亦盡於此。」(21)明確表達此次策劃的廣州黃花岡革命，關係中國救亡圖為的重要性。

貳、黃花岡大革命的發動

由於國父歷次的革命起義，業已深入民心，革命風潮四起，聲威所及，滿清的新軍亦已動搖，軍心不穩，且多同情革命，國父所發動的第九次廣州新軍之役，雖然失利，然民心與軍心之向背已極明顯。廣州的革命基礎遂以漸立。吾人從國父在宣統三年（一九一一年）二月十三日於加拿大華僑歡迎會中，針對此點，闡述「中國之新軍與革命」的影響與演變，即可看出國父對新軍倚重甚切。且盼袁世凱能協助推翻滿清王朝。遂希新軍配合攻克廣州為首要之務，隨之分兵武漢及南京，以取得戰略的革命優勢。進而挺進驅逐韃虜滿清。因此國父對計劃中的廣州黃花岡革命甚為重視，傾其人力、物力，集中黨內菁英為中國的存亡，以慷慨赴義的壯烈志節，率皆願為此役的革命先鋒；掀起更雄壯偉濶的革命潮流，號召滿清新軍起義，並凝聚全國的民心響應，開創民主共和的新中國。廣州黃花岡的

革命意義重大，國父以破釜沈舟，勢在必行，下定決心，革命務須貫徹到底。

革命計籌既定，遂於「宣統三年三月十日，黨人開發難會議於統籌部，決定十路進攻計劃，以三月廿五日為發難之期。旋因溫生才刺殺廣州將軍孚琦事件發生，加以款械未能如期運達，再改為廿九日。起義同志編為四路，屆時僅黃興所率之一路發動。三月廿九日下午五時廿五分，黃興率林文、李文甫、林覺民、方聲洞等一百七〇餘人，自小東營機關部出發，進攻清兩廣總督衙門；奮勇直前，所遇清軍皆披靡，直入署內。清兩廣總督張鳴岐聞變走避，乃置火種而出。分兵三路擬至各城門接應新軍，沿途遭清水師提督李準所統大隊截擊，林文、林尹民、方聲洞等死難，突圍中革命軍死傷益多。加以連絡欠周，與所約新軍發生誤會，勢更不支。黃興右手斷二指，易服脫險。黨人除戰死及逃出外，被補者有林覺民、陳可鈞、李文甫等共四三人，咸意氣凜烈，慷慨就義。事後由廣州各善堂收拾遺屍，黨人潘達微為之奔走，葬於廣州城北十五里之紅花岡，計得忠骸七十二具。並以紅花二字不雅，改名黃花岡。據日後調查此役死難者尚有十四烈士，合計八六人。」(22)為國父領導之第十次起義。發為全國革

命的磅礴怒潮，是年辛亥雙十，由黃花岡革命火種，延續至武昌新軍爆發武昌起義成功，建立了民主共和的中國。驅逐韃虜，恢復中華，建立民國，遂底於成。

叁、黃花岡的革命精神

國父對震驚中外的辛亥黃花岡烈士的承先啟後，繼往開來的革命精神，深感敬佩，對烈士們所創造國家民族的新生與人民福祉的安樂給予甚高的評價。國父舉「黃花岡七十二烈士為革命黨朝氣最盛的典範。他們信仰主義，為主義而犧牲，來達到為全國民心追求的民族平等、民權平等、民生均富的革命目的。是為多數人謀幸福的國利民福、同享安樂的革命。黃花岡七十二烈士，為主義去革命，成仁取義，留名千古，至今誰人不敬仰他們呢？就是千載之後，誰人又不去紀念他們呢？他們的犧牲，真是雖死猶生，死在九泉之下，都是很瞑目的。古人說：死有重於泰山，有輕於鴻毛。蓋人類犧牲的價值，有比生命還要貴重的，就是真理和名譽。七十二烈士，為真理和名譽而死，他們死後的酬報，不只是立紀念的石碑；革命成功，中國富強，全國人民都可以享幸福，那就是他們的大酬報。我們革命，要收國強民富的大利益，眼光便要遠大；需為十年百年

之後來打算，不要為眼前來打算。我是革命黨的領袖，很想造成一種革命軍。現在的軍隊都不是革命軍，只有三月二十九日在廣州起義的軍隊，才可以說是革命軍。當他們起義的時候，在廣州的清兵，有滿州的駐防軍，有李準的水師，有張鳴岐的陸師，總計算起來，不下五、六萬人。革命軍的人數不過兩、三百人，那裡有今日這樣多的軍隊呢？那樣少的人數，只有手槍炸彈，一經發動，便打進水師行台和總督衙門。後來因為約定的外援，沒有趕到便完全失敗，死了七十二人，葬在黃花岡。所以黃花岡所葬的七十二人，就是那一天打死了的革命軍，就是捨身成仁的烈士。所以黃花岡的七十二烈士，才不愧稱為革命軍。黃花岡七十二烈士，當起義的時候，專用手槍炸彈，便打進制台衙門，他們是靠什麼呢？就是靠膽量，有勇氣，有革命軍的精神，所以能用一個人去打兩百個敵人，是非常革命軍。膽量是從革命精神來的，革命精神是由於革命道理發生的。三民主義就是革命的道理。簡言之：民族主義現在是對外國人爭平等的，不許外國人欺負中國人。民權主義是對本國人爭平等的，不許有軍閥官僚的特別階級，要全國男女的政治地位，都是一律的平等。民生主義是對於貧富爭平等的，不許全國男女有大富和大

窮人的分別。國家太平了，開闢財源，所得的利益，不許少數人獨享，要歸多數人共享，國家的利益，大家可以均沾：少年的人有教育，壯年的人有就業，老年的人有養活，全國男女無論老少，都可以享安樂，這就是三民主義的用法與大意。我現在所希望的革命黨，有革命的精神，像黃花岡的七十二烈士，為主義去犧牲，為國家去奮鬥，把三民主義推行於全國，三民主義能夠真實行，中國便是極公平的世界，大家便是很安樂的國民。」(23)也就是新中國的願景。可見黃花岡大革命對國家、民族的生命意義是如何的重大。

肆、黃花岡的革命貢獻

世界上有兩大三民主義，都是求平等自由的主義，要以自由為平等的基礎，平等為自由的保障去貫徹實現人類的全幸福理想。一個是林肯的民有、民治、民享的三民主義，另一個是國父的民族、民權、民生的三民主義。國父將之兩者合一，併駕齊行。其目的誠如國父主張：「三民主義就是平等和自由主義，應該一貫做去，掃除一切不平的事，如民族主義那是掃除種族之不平，民權主義即是掃除政治之不平，民生主義即是掃除社會之不平，不為就永遠不能適應世界的潮流。兄弟底三民主義是集合中外底

學說應世界潮流所得，就是美國前總統林肯底主義，也有與兄弟三民主義符合底地方。我們想造成一個完完全全的新世界，一定要用三民主義來做建設這個新世界的工具，大概的講，就是要把民有、民治、民享三個主義一齊實行，人民生計的權利才有其真正的自由平等，才能夠享永久的幸福，我們要防止永遠不再革命，一定要實行三民主義，那麼才可以替子子孫孫謀永久的幸福。」(24)明確的說，強調自由平等與博愛的世界新道德已盡在三民主義其中矣！

黃花岡革命對中國來說，還有一個相當重要的意義，即是恢復了民族的固有道德，即竭盡心力，正直忠言，盡忠所事的「忠」。善奉尊長，孝順父母，友愛兄弟，禮讓奉獻的「孝」。寬恕愛人，仁民愛物，親愛精誠，仁至義盡的「仁」。親善友愛，犧牲小我，奉獻大愛，倫理達德，推己及人的「愛」。誠實無欺，信用不疑，信實果敢，誠實處事的「信」。義薄雲天，弔民伐罪，主義是從，義不容辭，公理正義的「義」。和平歡樂，和諧互助，和睦融洽，和衷共濟，同心協力的「和」。平等自由，眾生平等，天下為公，平定治亂，平和安寧的「平」。合而稱之，忠、孝、仁、愛、信、義、和、平八德。即中國儒家哲學所稱孝悌忠信，成仁取義，博愛天

下，信義和平之大道。此中意念實簡約而明瞭。總的來說，就現代的意涵而言，係以孝悌忠信為基礎，成仁取義為革命，兼愛天下為眾生，進而歸依信義和平，就是信仰三民主義，促進世界永久和平。即世界新道德潮流的終極目標。此即黃花岡大革命的民族正氣與精神。與崇尚武力侵略的帝國主義是完全背道而馳的。國父對中國的民族固有道德亦是非常的重視，不僅對國家，更且對世界的長治久安至為重要。國父強調「要維持民族和國家的長久地位，還有道德問題，有了很好的道德，國家才能長治久安，所以要恢復民族地位，除了聯合成立國族團體以外，還要恢復固有道德，大哲學家羅素(B. A. W. Russel, 1872-1970)那樣的人，有很大的眼光，一到中國來，便可以看出中國的文化超過歐美，才讚美中國。現在世界上的國家和民族。只有中國是講和平，外國都是講戰爭，主張帝國主義去滅人國家，國際上的各種會議（海牙、凡爾賽、華盛頓會議），各國講和平是出於勉強，不是出於國民的天性。中國人幾千年酷愛和平都是出於天性，論到個人便重謙讓，論到政治便說不嗜殺人者能一之，中國從前的忠孝仁愛信義，固然是駕乎外國人，說到和平的美德，更是駕乎外國人。這種特別的好道德，便是我們的民族精神。」

(25) 中國的民族精神，使中華民族脫開了國父所說的既為滿清的奴隸，又為帝國主義的奴隸，較之美國黑奴仍不如的雙重奴隸之束縛。成為世界第一個以民族的整體力量，帶動世界新道德潮流，反抗帝國主義，進入自由平等博愛的總體目的地。證諸英國歷史哲學家湯恩比 (Arnold Toynbee, 1889-1975) 在其「歷史研究」一書中所論「帝國主義強權武斷鎮制下，則因武力的統一，致在道德、心理、社會和政治各方面的損害而言，激化了戰爭與民族、階級的嚴重對立及利害衝突，較以往任一時期更鉅大，人類的毀滅可能性就一直存在，在物質與精神上，一次次較其前者更為廣泛、激烈，也更具破壞性。此乃是帝國主義侵奪鬥爭的主要傾向，走上自我滅亡 (Self-Amortization) 的途徑。」

(26) 湯恩比論之為西方文明的解體，並引用英國古典歷史學家莫瑞 (Gibert Murray, 1857-1916) 將帝國主義存在的空間釋為「撒旦主義的世界秩序」 (Satanism and the World Order) 意指「撒旦的世界秩序是邪惡而虛擬的。代表帝國主義的撒旦就是違反自然權利的幽靈。基督聖徒與殉道者神性與真理，只是背叛撒旦，而飽受迫害的異端或叛徒。與幾乎所有偉大的道德哲學家的教訓，均截然相反。其中以中國儒家的道德思想 (Confucianism)，

所提倡禮教的倫理文明道德，是最為特殊而深遠的華夏文明。」(27)

湯氏推崇的中國道德文明，對當前的邪惡世界實有撥亂反正的重大動能。在近代史中，舉凡黑格爾 (G. W. F. Hegel, 1770-1831)、伏爾泰 (Voltaire, 1694-1778)、孟德思鳩 (Montesquieu)、托爾斯泰 (C. L. Tolsto, 1828-1910)、威爾杜蘭 (Will J. Durant, 1885-1970) 等哲學家亦多持如是的觀點。可見中國文化的民族道德確是維護世界和平，減少戰爭發生的思想主流。

吾人既要重視民族道德，那麼單靠恢復並發揚固有而優良的民族道德是不夠的，必須對歐美各國的優良而符合國家與世界需求的道德觀念和習慣，加以儘量的吸收，更要創立新時代新環境的新道德觀念，對於整個國家民族與世界的和平前途，將有極大的幫助和貢獻。(28) 因此國父鑄造了十八世紀的自由平等博愛與十九世紀的民有民治民享的學說，創新成立了廿世紀的民族、民權、民生的三民主義，成為跨世紀主義的道德哲學與革命實踐的動力，是世界道德重整運動的成敗關鍵。由是益見國父以三民主義領導的黃花岡大革命，不僅是上承歷經九次革命的犧牲精神，並且創造了第十一次革命成功的武昌起義。開啟了中國民主共和的新紀元，為中華民族的偉大復興及維護世界和平奠定

了基礎，事功厥偉，是影響現代世界歷史最深遠的主要民主革命。

伍、結論：世界新道德潮流與黃花岡大革命的啟示

自法國大革命後，因自由主義的偏頗，造成了帝國主義，對弱小民族及國家無止盡的壓迫，形成了嚴重的不平等世界，違反了天賦自然權利的法則，肇致世界和平前途空前的災難。「兩次的世界大戰，顯示帝國主義已提示了我們人類盲目的選擇了自我毀滅之路的冷酷事實。第二次世界大戰中，全球有五分之四的人口捲入戰爭，動員了一億以上的軍隊，喪失了四千萬的生命。而且自戰爭結束的翌日，人類就踏進核子武器競爭的新軍備時代，對今天的我們而言，人類的存續都有問題，更談不上人類的進步了。只有不安在支撐我們祈求和平的聲音，在這不安的時代，誰能安逸的追求明天的夢而生活呢？『人往何處去？』這是我們必須重新探詢的問題。現代是重新探詢人類根源問題的時代。」(29)

世界新道德運動的興起，兩百年來，持續為反抗帝國主義的迫害與挽救地球無辜的生靈，不斷奮鬥，努力不懈，為重建道德世界，不達目的決不中止。國父強調「有道德始成國家，有道德始成世界」誠哉斯言！國父一生肩負救人、救國、救世界的三民主

義實踐者。黃花岡革命可說是他以仁至義盡的殉道者的革命精神，寫下驚天地泣鬼神的最悲壯的革命史詩。烈士們懷抱天下為公的大同世界理想，灑下革命的鮮血，犧牲奉獻為世界新道德潮流做了己立立人，己達達人的春秋寫照與歷史見證。給予世人無比的道德勇氣與革命信念，激發人性的道德良知，依據三民主義正確的道路指引，堅信必能創新世界和平的前途，與人類的永久和平。

民國十三年五月一日國父在廣州嶺南大學黃花岡紀念大會，以「世界道德的新潮流」為題向全體師生演講，指出「十四年前的今日，是七十二烈士為國流血的一日，是革命黨慘淡悲歌的一日。七十二烈士是不惜身家性命，不管權利幸福，明知革命是很危險的，他們還是決心去做，可見他們的用心是很苦的，立志是很深的。因為看見了當時的四萬萬人，處在滿清專制之下，總是說滿清的皇恩浩蕩，深仁厚澤，毫不知道被滿清征服了兩百多年，做了兩百多年的奴隸，人人都是醉生夢死，這些人民的前途之生存，是更危險的。因為看見了這種種族的危險，所以明知結果是失敗，還是去做，所存的希望是什麼？就是以身殉國，來喚醒一般醉生夢死的人民。要四萬萬人由於他們的犧牲，便可以自己覺悟，大家醒起來，

為自己謀幸福。所以七十二烈士為國犧牲，以死報國，所立的志氣，就是要死後喚醒中國全體的國民。

我們今天來紀念他們，便應該學他們的志氣，知道人類的道德觀念，更加擴充，為國家、為人民、為社會、為世界來服務。澈底消除專制和各種不平等的階級。現在文明進化的人類，覺悟起來，發生一種新道德。這種替眾人來服務的新道德，就是世界上道德的新潮流。七十二烈士有許多是有本領學問的人，他們捨身救國，視死如歸，為人類來服務的那種道德觀念，就是感受了這種新道德的潮流。諸君今天來紀念七十二烈士，要學他們的志氣，尤其要學他們的道德觀念。發奮讀書，研究為人類服務的各種學問。有了學問之後，便要立志為國家，為人民，為社會，為世界服務，像七十二烈士一樣，雖至犧牲生命亦所不惜。切不可用自己的聰明能力去欺負人類，破壞國家，像那些無道德的官僚軍閥之行為。並且要步七十二烈士的後塵，竭力去剷除這些防止國家社會中新道德之進步的大障礙，才是黃花岡節的真紀念，記在心頭，永遠的勿忘。」(30)就是要從革命這條路進前，憑據革命的三民主義追求民族地位的平等，政治地位的平等，經濟地位的平等，來救中國，救世界。是為世界新道德潮流的總體發

揚。

國父畢生革命的理想，即是希望建立一個理想的平等社會。他在民權主義第三講中特別指出「平等是道德上的最高目的，人類應該要努力進行，達到這個最高的道德目的。」到底要怎樣做法呢？精研國父思想的林桂圖教授在其「國父的十大政治學說」一書中，綜合國父全部政治學說，認為到平等之路的最高道德境界，應循正確的途徑為：(31)

其一，便是實行革命，以摧毀一切人為不平等的制度和現狀，使一切製造不平等的人為因素，都因此而歸於消滅。

其二，便是提倡服務的道德觀念，使人人都知道以服務為目的，而不以奪取為目的，實行以有較高聰明才力的人，都能自動的替聰明才力較低的人服務，以彌補人類天賦不平等的缺陷。

其三，便是倡行博愛，誠如國父所說，乃是一般宗教家和慈善家所主張者，雖然稍嫌消極，但其影響力亦很大，苟能積極加以提倡，則所收效果當更大。我國大思想家墨翟所主張的兼愛主義，其主旨亦與博愛相若，苟人人能實行博愛和兼愛，則世界上不平等的現象自可消除了。

其四，便要建立民主制度，要知道一切人為不平等的現象，都是由於

古代的專制制度和現代的獨裁制度以及極權制度所製造出來的。故如要實現平等的理想，便非要建立完全的民主制度不可，蓋依國父的見解，唯有實行民權，才能平人事的不平。法國民主大革命時代，為什麼要以平等做口號，其故在此。

其五，便是要奉行三民主義，這可以說是實行平等的最根本而又最澈底的辦法。因為三民主義就是平等主義，那麼，三民主義完全實現了，則人類自然可以很順利的走進平等的境域了。

上面所列五點，可以說就是國父提示我們走上平等大道的五條捷徑，只要我們能夠切實把握這五條正確的捷徑，則一切不平等的現象，將可完全剷除，而一切平等的理想，也將可完全置之實現了。最後，我們站在客觀立場上觀察，始終認為平等與自由，乃是現代民主革命的目標，亦為人類所普遍追求的崇高理想，如果沒有了平等，則所謂民主與自由也者，亦將失去其重要意義和憑藉，而將導致一切不幸與黑暗的來臨！正以此故，國父所獨具的平等思想，自然特別值得我們的重視而應力求實現了。而國父的完美平等思想，對於政治思想史及現實民主政治的偉大貢獻，亦更可從而明白瞭解，不待言而後喻

了。(32)世界新道德潮流與國父黃花岡大革命的啟示，正在於此。

註 釋

註(19)：鄒魯，三月廿九革命史（台北：帕米爾書店），頁卅三一卅四。

註(20)：國父全集—中國革命之難易（演講）。

註(21)：國父全集—革命須有勇氣與方法。同志當共負革命救國之責任（演講）。

註(22)：鄒魯，同註，頁七二一七三。

註(23)：國父全集—革命在最後一定成功。黨員不可存做官。國民以人格救國。打破舊思想要用三民主義。革命軍不可想升官發財。（以上均為演講）。

註(24)：國父全集—修改章程之說明。三民主義之具體辦法。三民主義為造成新世界之工具。（以上均為演講）。

註(25)：國父全集—民族主義第六講。

註(26)：Arnold Toynbee：A Study of History（陳曉林譯，台北：桂冠圖書公司，六九年十二月），參閱頁五七、一四九九。

註(27)：Arnold Toynbee：同前，參閱頁五七、八二〇—八二一、一五四三。

註(28)：林桂圃，三民主義精論，同註，頁二一七一—二一九。

註(29)：Will J. Durant The Story of Philosophy（陳文林譯，台北：志文出版社，七九年五月），頁五〇五。

註(30)：國父全集—世界道德的新潮流（演講）。

註(31)：林桂圃，國父的十大政治學說，研究之五——國父的新平等說，同註(6)，頁三三三—三三五。

註(32)：林桂圃，國父的十大政治學說，同前，頁三三六。

《歷史名人》

編校《永樂大典》、《四庫全書》

學問家、科學家

—陳昌齊

陳昌齊（1743－1820）廣東雷州人。字賓臣，號觀樓，又署「瞰荔居士」。1743年生於雷州府海康縣（今湛江雷州市調風鎮南田村）。為清代乾嘉年間考古、語言、文學大師，是精通天文、曆算、醫學、地理的近代著名科學家。

陳昌齊清乾隆三十六年（1771年）進士。曾任翰林院編修、廣西道和河南道監察禦史、兵部和刑部給事中、浙江溫州兵備道等職。他勘校了《永樂大典》，編校了《四庫全書》，編纂《海康縣誌》、《雷州府志》、《廣東通志》，著有詩文集《賜書堂集》、書法論述《臨池瑣語》，科學著作有《天學脞說》、《測天約術》、《天學纂要》、《地理書鈔》。

他為官公正廉明。任刑科給事中

時，糾正不少冤假案；任溫州兵備道時，德禪泰侯爺為防範海盜，禁止漁民出海打魚，他敢於為民請命，向侯爺據理力爭，使其收回成命。為官則兩袖清風，臨終時還引以自己的清白為榮。為人剛直不阿，不走顯貴之門，堅決抵制當朝宰相于敏中、和珅等當權派的拉攏收買。他善於息事寧人，排難解紛。入京為官後，遠聞老家和鄰村祿切結怨，即致書告誡家鄉父老：「有千年『祿切』，無百年『觀樓』。」使兩村消除怨恨世仇，和睦相處。這一至理名言至今為後人所頌揚。

乾隆三十七年（1772年），任翰林院編修曾在三通館參與《永樂大典》勘校，獨任地理一門。乾隆三十九年，主持湖北鄉試，第二年參與禮部主辦會試，為國選取一批有用之才。爾

後，陳昌齊充當文淵閣校理、四庫館校勘，參與《四庫全書》的編校工作。在翰苑時，他潛心學問，「於書，無所不讀，其學，無所不精」，不僅編撰了不少文學、訓詁、音韻等方面論著，而且編著了一批天文、曆算、地理等科學專著，論述詳盡，見解獨特，為時人所推崇。

乾隆五十五年至五十八年，陳昌齊先後出任河南道和廣西道監察禦史。嘉慶元年(1796年)，調任兵部給事中。次年，因父逝歸裏喪居。其間，曾應廣東巡撫之聘，在廣州粵秀書院任教。嘉慶五年春，回京出任刑部給事中。任內忠於守職，辦案嚴肅認真，每年秋審必細勘案卷詳審案犯，糾正不少冤案。嘉慶九年(1804年)四月，調任浙江溫州兵備道。當時，浙江沿海海盜猖獗，民不聊生。他上任後，親察民情，擴充兵船，討剿海盜，綏靖海域，政績顯著。嘉慶十四年七月，辭官歸裏。當他告別溫州時，攀輿歡送的多至萬人。

嘉慶十五年八月，陳昌齊從浙江回到雷州，已是年逾六旬的老人，「病足，不利於行；病肺，不利於思」。但是，為了地方的文化、教育事業，他仍應雷州三縣紳民聘請，出任《雷州府志》總纂，兼掌雷陽書院講席。翌年九月，府志成書，又應海康父老之請編纂《海康縣志》。嘉慶



二十七年七月，兩廣總督阮元來雷視察，親臨其第，聘請前往廣州主持粵秀書院，兼修《廣東通志》。陳昌齊先後在粵秀書院、雷陽書院任教十多年，每年從學者多至數百。他論文課士，講求實學，諄諄誨人，立品篤行為先，深受學者敬重。嘉慶二十四年十月，通志編成，陳昌齊離穗南歸故里。翌年十二月二日，與世長辭，享年78歲。

陳昌齊一生廉政恤民，剛正不阿，最惡勢利之交，從政數十年，未嘗一趨權貴之門。病逝前一天還對其子說：「我以清白留給你們，我的心願就滿足了。」他學識淵博，著作宏富。刊行於世的有：《經典釋文附錄》、《大戴禮考證》、《荀子考證》、《淮南子考證》、《呂氏春秋正誤》、

《楚辭韻辯》、《賜書堂集》、《臨池瑣語》、《天學脞說》、《測天約術》、《地理書鈔》等；除參與《永樂大典》、《四庫全書》編校外，還主持或參與省、府、縣三級志書編纂；此外，撰寫多篇序言、碑記、堂記等。

傲骨鬥和珅

和珅的父親常保為官清廉，常年征戰戍邊在外，多為國而少顧家，因此家裏沒有什麼產業，所以和珅家幼年生活窘迫。

和珅 22 歲時當上了乾隆的侍衛，有了為皇帝直接服務的機會，為和珅日後的飛黃騰達創造了條件。在一次接觸中，乾隆「見其儀度俊雅，聲音清亮」，「矯捷異常」，十分讚賞，「自是恩禮日隆」。和珅以自己的聰明才智和善於臨機應變，博得了皇上的歡心，青雲直上，他不斷升遷，兼任多職，封一等忠襄公，任首席大學士、領班軍機大臣，兼管吏部、戶部、刑部、理藩院、戶部三庫，還兼任翰林院掌院學士、領侍衛內大臣、步軍統領等等要職，為皇上寵信之極，官階之高，管事之廣，兼職之多，權勢之大，清朝罕有。

不過再怎麼顯達，有一點難以改變，他不是科舉出身，曾經名落孫山。這段歷史，使他在朝廷各部院的飽學碩儒中的威望自然不會高。為了醫治這塊心病，和珅走了一條直到現在還

有人在走的路子：沒有才學，可以領導有才學之人。讓一些學問大家奔走門下，俯首貼耳，即可附庸風雅，又顯示自己愛惜人才。

抱著這個想法，和珅暗中在皇帝的秘書機構翰林院中，挑選合適人選、學問高深、知識淵博的陳昌齊。他讓一個門人去遊說陳昌齊，讓陳昌齊主動去和珅府上拜望，好處自然不說自明。此時，陳昌齊任翰林院中允，是翰林院中的正六品官，中允以下是「贊善」，為從六品。有機會接近炙手可熱的權相，在有的人看來是求之不得的事。但對傲骨錚錚的陳昌齊來說，是有傷正直知識份子名節之事。他向來人明確表示，自己不是掌院，按規定不能直接謁見宰相。

這一下，可就大大得罪了和珅，他恨陳昌齊不識抬舉，發誓一定伺機報復。乘翰林院例行的大考之機，就把陳昌齊的考卷貶為三等，讓陳昌齊嚐嚐被貶斥的滋味。按照規定，考卷為三等者要降官一級。這樣，陳昌齊就要從中允降為贊善。

陳昌齊的人品學問是明擺著的，大家都知道是怎麼回事，不禁暗暗為陳昌齊擔心。誰知陳昌齊也不示弱，說自己才疏學淺，乾脆申請降官兩級，從中允降至編修。表示對和珅的抗議。這個軟釘子讓和珅以後不敢造次。

黃節與晚清歷史教科書

前言

若論近代以來歷史文化知識的普及與傳播，歷史教科書所發揮的作用自是居功至偉。晚清歷史教科書誕生於新舊革命之際，恰逢東西文化交匯之時，在傳播新史觀、擴展新史實等方面貢獻尤多。晚清鄉土歷史教科書更是獨樹一幟，它重視學生心理特質，取材地方歷史文獻，內容豐富、風格各異，卻很少為世人瞭解。

先修身後治國、積鄉史成國史自是傳統歷史教育的精華所在。在各級學校教育體系中，重視鄉土歷史成為小學生啟蒙教育的重要內容，晚清政府的教育工作者對此十分認同。據1903年《奏定初等小學堂章程》所載，小學一、二年級歷史課應著重學習鄉土歷史，要「采本境內鄉賢、名宦、流寓諸名人之事蹟，令人敬仰歎慕、增長志氣者為之解說，以動其希賢慕善之心」。對於小學生來說，活動範圍有限，知識積累不多，從周邊

熟悉的人和事開始，逐步建立自己的是非標準、歷史觀念，這是符合教育規律的。晚清鄉土歷史教科書正是

適應這一學校教育要求而出現。重視地方特色，反映鄉土風情，鑒古知今，成為晚清鄉土歷史教科書特色。

現在轉入主題，紀述一位民國嶺南詩宗，寫鄉土啟蒙教材教廣東幼兒的事跡：

「廣東之治亂得失，不惟關中國之大局而已，抑於世界上有影響也夫……則吾人之愛中國，無有不摯愛廣東，何也？其治亂得失於世界上有影響也……吾邦人子弟，於吾廣東故事和夫吾廣東影響於世界上大端不可不知，誠有養其愛鄉土之心……」這一段深情款款的文字，出自上世紀初出版的《廣東鄉土歷史教科書》，作者是被譽為嶺南詩宗的學者黃節。這位前半生耗盡家財、辦報開啟民智，後半生執教北大、以呵護文化之根為

己任的學者，曾深得梁啟超、蔡元培等人欽佩。這樣一位造詣深厚的大學者，在忙於辦報、辦學、著書立說的同時，居然用足心思，為故鄉的孩子們寫出了一整套鄉土啟蒙教材。他由近及遠、由淺入深，將南粵的歷史、地理、物產、商業娓娓道來，引領剛進學堂的小兒愛上家鄉，再由愛鄉而愛國，從而在未來承擔起國家的興衰。

時隔百年之後，回頭看黃節為推進鄉土教育作出的諸多工作，也許他熱心傳授的一些知識已經過時，但他努力靠近兒童心靈的謙遜和用心，卻仍舊讓人心動，引人深思。

黃節編寫歷程用足心思一氣呵成

黃節祖籍順德，生於廣州，父親原是個秀才，後來雖然棄文從商，做起了陶瓷生意，但並未放棄詩書傳家的傳統。黃節進私塾，入學海堂，接著師從嶺南大儒簡朝亮，通讀漢宋經史，後來又找了兩座古廟，閉門讀書多年，飽覽中西典籍，由於讀書太用功，還得了個外號，叫「苦行生」。讀了萬卷書，他又去行萬裡路，足跡不但遍布大江南北，還遠至東瀛日本。當時舉國內憂外患，家國之念時時縈繞在知識分子心頭，因而不管讀書，還是遊歷，他都是為了尋找「救國圖存」的道路，不過，與完全「醉心歐化」的新派人物不同的是，他試

圖從中國的傳統文化裡再次找到方向和路標。

他絕非一意守舊，而是反對不明就裡的「全盤西化」。面對歐風美雨的侵襲，他感慨：「吾祖國之文學，光華美麗，照耀大地者，迄今而安在乎？」因而，他要守住的，也不是全部僵化的教條，而是本文化裡最珍貴的「根」。但適於中國本土的外國思想文化，同樣可以化為國粹，這裡哪有食古不化的味道？黃節在鄉土教育上投入大量心血的動力，完全來自於他對國粹的珍愛。1905年，黃節變賣家產，與章炳麟、劉師培等人成立國學保存會，以「保種、愛國、存學」為宗旨，印書辦報，弘揚國學，忙得不亦樂乎。

在這一年，清政府大興教育改革，頒布《奏定學堂章程》，明文規定初等小學堂要開設歷史、地理和格致（科學）課程，尤其要講授與本鄉本土有關的史地和科學知識。官方同時規定，民間組織和個人可以自行編寫鄉土教材，教學部審定！後就可可在市面上出版發行。就這樣，國學保存會很快成立了「鄉土教科書社」，開始策劃編寫各省鄉土教科書，生於南粵、長於南粵的黃節自然責無旁貸，承擔了廣東鄉土教科書的編寫之責。據統計，國學保存會一共編印發行了21冊鄉土教科書，其中黃節一人就編寫了7冊。1907年~1908年，這些教

科書陸續出版發行，黃節在短短兩年間寫就7冊課本。

匠心獨具 地理課從家門口上起

黃節之所以有這麼強大的精神動力，將7冊鄉土教材一氣呵成，主要是因為他希望激發下一代對鄉土的熱愛，並進而熱愛國家，熱愛本國文化。在《廣東鄉土地理教科書》裡，他大聲疾呼：「吾願舉吾粵十五洲之土地，而納之吾邦人弟子之手中，曰：『毋坐以付人也。』」引導故鄉子弟摯愛南粵的用意溢於言表。

黃認定了寫作鄉土教材是當世急務，自然會全力以赴，可是怎麼寫，卻也充滿了挑戰。按照當時的《奏定學堂章程》，鄉土歷史、鄉土科學和鄉土地理都是在小學堂一二年級開設的，因而學部要求教材的編寫符合兒童心理。以地理課為例，章程規定「先自學校附近指示其子午方位，次及於附近之先賢祠墓、近處山水，間亦帶領小學生尋訪古跡為解說，俾其因故事而識地理，並使認識地圖，漸次由近及遠」。把課程從家門口上起，直到今天還是教育家大力提倡，卻遠未實現的願景呢，那時卻已寫入了學堂章程。

黃節編寫的鄉土歷史和地理教材，每冊寫18課，每課不超過150個字，讀之朗朗上口，一星期學一課，不給孩子們增加無謂的負擔。正

因為文字有限，所以內容安排更要煞費心機，4冊歷史教材，總共萬餘字，竟將持續數千年的脈絡梳理得清晰明了；而地理教材，一篇《總論》不到142字，居然敘述了廣東面積、地望、氣候、地勢、風俗5個方面的內容；而他編寫的鄉土科學教材，每一課50個字，更加短小精悍，卻一點也沒損失生動和趣味，讀一讀其中的《禾花雀》一文：「禾花雀本名綠鳩，其毛帶黃綠色，喜食禾花，每年八九月間，禾秀時即有之，故俗呼為禾花雀。」雖然辭藻並不華麗，但讀來仍有口角噙香、回味無窮的感覺，不是嗎？讀著這樣的文字，領略南粵草木與生靈的可愛，要讓孩子們不傾心熱愛故土，恐怕也不是件容易的事吧？只是不知今天還有沒有人能繼承黃節的衣鉢，來繼續給孩子們講一講精彩的廣東故事呢？

註：黃節（1873－1935），原名晦聞，字玉昆，號純熙。廣東順德甘竹右灘人。中國詩人、歷史學家。著有《詩旨纂辭》、《變雅》、《漢魏樂府風箋》、《魏文帝魏武帝詩注》、《曹子建詩注》、《阮步兵詩注》、《鮑參軍詩注集說》、《謝康樂詩注》、《謝宣城詩注》、《顧亭林詩說》、《蒹葭樓集》等書。清朝末年，在上海與章太炎、馬敘倫等人創立了國學保存會，刊印《風雨樓叢書》、創辦《國粹學報》。民國成立後加入南社，長居北京，任北京大學文學院教授、清華大學研究院導師。曾一度出任廣東教育廳廳長。以詩著名世，與梁鼎芬、羅癭公、曾習經合稱「嶺南近代四家」。

鄉親曹鳳凰先賢

高雄市廣東同鄉會提供

高雄市廣東同鄉會前名譽理事長曹文海，其祖父曹鳳凰早年散佈世界各地的華僑，幾乎多為廣東籍鄉親；肇因於廣東為我國沿海地區，先人雖生活困苦，卻生性特別耐勞，而且腦筋反應靈敏，於是除部份留在家鄉務農外，許多人從事海上捕撈，進而到南海各國拓荒耕作、經商有成，加上廣東人特具團結的特色，合作無間，相互支應，以不屈不撓的精神向世界各地挺進，發展事業。可是眼見滿清腐敗，受盡列強欺凌而深感痛心；幸國父孫逸仙睿智帶領先烈先賢革命建國，而到海外各地籌募革命基金，立即受到華僑熱烈響應。

而當一九一一年十月十日，國父正在美國柯羅拉多州的丹佛市募得美金三千元，卻由於通訊不便而不知遠在重洋外的中國發生了「辛亥革命」——武昌起義成功，中華民國隨之肇建——，猶風塵僕僕地繼續他的海外「募款之旅」，於是從丹佛轉芝加

哥，才在一個美國僑界為歡迎來募款的活動中得知這個消息，同盟會同志於是盛裝合影留念，愛國華僑——曹鳳凰先生正列位其中。

曹鳳凰先生乃廣東省台山縣第八區廣海鎮合安鄉那洋田村人。據聞該村村民多因天災或其他特殊原因，由其他五、六個較落後的村落先後遷移至那洋田村，雖未曾統計，卻總覺地小人眾，生活除有限的農耕外，別無其他收入，故除部份人口眾多且較勤奮之家庭能獲得溫飽外，大部份村民均過著貧困的生活。曹家原只三口之家，卻因曾祖父早逝，而與年邁母親相依為命，房屋破舊又無恆產，惡劣環境，生活極為悲慘，卻無法得到同族兄弟協助；也許孝心動天，幸得鄉紳善心人翁介紹一位大恩人以「偷渡」方式赴美，到得美國才發覺並非想像中的「天堂」，雖無親無故、也不懂英語，食宿無著、過著不如乞丐的生活，但憑過人的毅力，以及惦記



改善母親生活為信念，刻苦打拚，不論洗衣、擦皮鞋、送報、送牛奶，到餐廳洗碗盤粗活，既使薪資微薄，只要有工作，無不全力以赴。幸而餐廳的洗碗盤工作，讓他學會烹飪技術專長，遂逐漸改善生活，進而經營餐廳，不僅事業漸有所成，亦因此結識眾多身份特殊的好友。由於熱心參與、善於組織，加上優越口才，才德兼備，深獲僑領長輩器重，高票當選華埠最大社會——「寧陽會館」主席。雖然讀書不多，但堅強的忠黨愛國情操，促使曹鳳凰創辦《青少年晨報》以激勵華僑青年子弟的愛國思想，為廣大華僑社會服務，他深感此工作雖辛苦，

卻極為神聖、有意義。

曹鳳凰生前時時感念前總統府秘書長——黃伯耀；抗日三星名將——張發奎、譚光中；飛機研發專家——梅龍安；富商——梅友卓、麥炳耀、曹鳳美；廣州大學校長——陳炳權、教務長——譚維漢、訓導長——陳維周；經濟學名教授——黃兆棟、陳尚凱等長官、前輩在他競選僑社主席期間的提攜以及鼎力支持，尤其當他創報遭遇瓶頸之時提供許多寶貴意見，恩情似海，不敢或忘。

過去華僑類似先賢曹鳳凰之鄉親，到異鄉刻苦奮鬥，且愛鄉愛國的人士不勝枚舉，他們的勇氣、情操和孝心，實值得吾輩緬懷、學習。

《近代名人》

國父衛士隊長的傳奇人生 姚觀順將軍傳

鄧蔚林

旅美華裔第三代

國父孫中山先生興中華、建民國，大業肇造之初，海外熱血華裔青年，聞風景從者，不絕如縷，但由於史料短缺，他們的很多事蹟，因流失而成遺珠，可說所在多有。

其中，畢生勳業饒富傳奇性的起落浮沈，乃至其個人形象行誼，因際遇而成撲朔迷離者，要推中山先生的衛士隊長姚觀順將軍，他的行狀能夠成書立傳，讀之動人肺腑，得之於他的兒媳姚周廉楣女士，秉持她對國父和家翁觀順將軍的景仰，基於完成其丈夫的遺願，長期鍥而不捨，多方探蒐搜求，從一團迷霧中，摸索真相，費盡心力，順着軌跡，揭開一段中國近代久被塵封的忠勤補遺，她的層層擦拭，這位姚家媳婦，堅信佛說「願有多大，力就有多大」的信念與毅力，

也讓我們從中看到一幅珍貴的忠孝節義圖像的呈現。

祖籍廣東香山縣一個小村落的姚觀順，其祖父姚開偉，由於家貧，十九世紀中葉，即隨同鄉遠赴美國加州礦區充當華工「淘金」，仗着刻苦勤奮耐勞，當時如果每天賺一美元，除以 20 美分養活自己，還能養活四人，這些華工在開礦之外，舉凡築路、挖壕、鑿河、修堤，確保金礦和農業灌溉用水不缺，兼及洗衣、煮飯、充當園丁、家事等勞務，真是無所不包，藉茲維持生計。

觀順之父姚保，1872 年 6 月到達舊金山依親，定居於內華達郡礦區的一個小鎮—草谷，於 1890 年娶妻趙氏，翌年他擔任華人社區西山侯王廟的管理人，俗稱廟祝，還在礦場打短工，趙氏則包攬漿洗衣服貼補家用；

夫婦共育有五子六女，觀順居長，雖食指浩繁，孩子都能在公立學校接受教育，姚觀順在歷史悠久的那威治陸軍大學畢業，還成為當時唐人街的大新聞。

因緣際會投身革命

傳記中曾錄下那威治陸軍大學的「新生指南」，所強調的嚴格紀律與人格教育要求：

「在訓練時，不要因為軍官或士官對你發出要求時沒有用『請』字而生氣，這裡是軍隊，他們發出的是命令而不是請求；不要做讓你失去尊嚴的事情，不要發脾氣，這不禮貌，並讓你處於不利，保持冷靜，讓別人生氣去吧，兵役及那威治大學的學習，就是讓你成為一名紳士，無論何時何地我們希望你都受人尊重……。」

這使我想起往昔在軍中熟習的一首英文歌，中文意譯即為：

「這裡是軍隊約翰先生，沒有套房和電話，你也不再可能賴在床上進早餐；你必須聽命於號音行事，它可不是樂隊裡的小喇叭……」它是一首輕快的調子，至於抒情，則是二戰流行的德軍「哨兵之歌—莉莉瑪蓮」為代



姚觀順

表。英國海軍官校開宗明義第一課即說：一個海軍軍官，就是受人尊重的紳士、半個外交家；艦上值更官手冊，竟是厚厚一本，足見紀律之嚴。

姚觀順首在加州柏格萊大學分校攻讀一年，1912轉入那威治陸軍大學，1914年畢業，此一歷程，意味着他很可能以兩年時間，修習需要四年始克達成的土木工程系學士的課程，書中曾藉他的奔牛（Bull Run）綽號，肯定他是個精力充沛、滿懷熱情與衝勁的學生，並以他的室友「從未見過比他更用功的人」之說，證明此項論

述不虛。

一次，中山先生在美以「如何救中國」為題，舉辦留學生演講比賽，姚觀順勇奪頭籌，榮獲金質獎章一枚，中山先生認為他的發言饒富膽識，引為奇才，於是相約在畢業後回國參加革命。

民元前後，姚觀順得香山同鄉簡崇光之介，在舊金山加入同盟會，擔任美西留學生會會長，積極宣傳革命，1914年10月，他取道上海回廣州，在廣東治河事宜處工作，奉命在廣州策應及傳達命令。於護法運動期間，繼奉命代為設計改良廣州海岸工程計畫，並蒙採用列入「建國方略」。

1922年4月，姚觀順奉孫大元帥之命隨赴桂林督師北伐，並將衛士隊加以訓練，每日抽調部份隊員實施射擊技術培訓，以確保拱衛統帥的安全。6月，陳炯明發動兵變，叛軍圍攻粵秀樓，姚觀順於是役護送宋慶齡脫險，被叛軍左右夾擊兩腿負傷，就醫數月始痊癒。事後同僚馬湘曾撰文憶述姚於彈之將盡無援、敵眾我寡之際擬豎白旗投降，嗣經學者林家有教授研析馬湘的「動機」說，證之宋慶齡「廣州脫險」所敘，未對姚的表現

有何異言，且對姚傷充滿深切關懷，對此一臨陣接替指揮者，反有貶低別人、抬高自己之嫌。

吳鐵城曾頒委任狀

中山先生為鞏固革命根據地，1923年8月，姚觀順曾被任命為廣州市公用局長，他有鑑於公用事業，直接間接影響民生至鉅，因之不惜詳查細察，嚴加督飭，卓著成效；翌年黃埔軍校籌備成立，姚觀順忝為籌備委員，他為了和蘇俄顧問直接交流，還努力學習俄語，其間，與蔣中正曾有「校長之爭」；我在書中發現，1924（民國十五年）四月五日，吳鐵城曾以廣東省警衛司令部第四號委任狀，任命姚觀順為該部步兵第一團團長，可能即與年初黃埔校長之爭落敗，所作的人事安排。

同年11月，中山先生應邀離粵北上，共商國是，翌年三月十二日在北京辭世，姚觀順於悲痛之餘，決定繼志述事，在北伐以及討伐沈鴻英部等立下戰功的李濟麾下，擔任軍政職務，1926年初，曾撰寫「先總理軼事志略」，刊載於軍委會總理逝世週年特刊。

這一年自8至12月，他以國民革命軍總司令部參事兼交通處副處長留守廣州，兼任交通教導隊隊長，他培養了大批骨幹，分配北伐各軍進用，嗣又受命訓練火車、汽車、汽船和鐵甲等駕駛員和維修專業幹部以應需要。

他於主掌「交通警備團」期間，對管控交通、維持治安、大力支援北伐進軍和物資運輸，成為革命依靠的堅強力量。

見諸於刊載的派令和委任狀，從民國十年山西督軍閻錫山、吳鐵城、張發奎、林森、到卅四年八月軍委會委員長蔣中正，即計達18幀，足證各方上級對他倚俾之重。也是歷經戰亂近百年尚能保存的歷史文獻；而全書達兩百張圖照，也展現其階段性變動頻繁的人生途程。

張發奎上將任廣州行轅主任期間，筆者正在廣州就學，鄧鐵梅擔任黃埔中學校長，原擬讓我插班，我在市一中享有公費而未轉學，姚觀順時在張發奎麾下已歷任要職，與鐵梅有同袍之誼；宋子文主粵期間，我在黃埔海軍第四巡防艇隊服役，奉派至扼澳門水道的磨刀門協同海關緝私，

1949年一月，宋子文准辭廣州綏靖公署主任，姚觀順也得辭掉稅警團總隊長職務，更兼舊疾復發，姚家立即陷入生活困頓景況，七月，他得孫科的照拂復職，並兼任黃埔港的指揮，可惜好景不長，十月，於人事傾軋中又被去職，十四日廣州陷共，筆者隨砲艇隊撤守至澳門，姚則流落到香港，我們有年輪的差距，卻同受時代的顛沛。他在最困難的時候，其昔日故舊張奎發、薛岳、劉耀寰、和後來在台灣省政府的蕭次尹，都曾給予援手。

兩代貞元為國盡瘁

姚觀順在香港經營牛蛙養殖場失敗，1951年應殷商何賢之邀，赴葡屬帝汶籌建墾殖事業，以水土不服又患腦溢血，終因得不到有效治療，10月病逝於馬來亞山打根醫院；一代愛國菁英就此長埋異域。

日本關東軍於1931年策劃製造震驚中外的「九一八」事變，拉開對華侵略序幕，姚觀順特將是年12月出生的獨子，命名為「紀仇」，用示不忘國仇之意。

姚紀仇於1950年遵父囑從軍報國，考入海軍機械學校廠務科，筆者也於此時從海南隨艦「轉進」台灣，



姚紀仇

駐節左營，海軍機校校長自郭發鰲到楊珍（鎮甲），都是耳熟能詳的將領，著有「海權論」的楊珍，還是菁英級「十三太保」之首；姚紀仇的仕途，與其父都到少將為止，他在第四造船廠少校主任任內，1966年因功獲頒海勳獎章，執照由國防部長蔣經國、參謀總長黎玉璽、總司令馮啟聰具名，他前後榮獲六座勳章，筆者曾在四廠修過船；海校37年班的後勤司令曾尚智中將（該班聶顯堯、李光昌、莫如襟等，都曾是筆者經常玩在一起的稔友）刻意拔擢「電子姚」領導兩艘潛艇的大修工程，由於表現優越，

1980年獲總統蔣經國任命為海軍飛彈工廠首任廠長，84年榮升少將，我們彼此習相遠而迹相近，因為閱讀全書紀實，不禁頓生雖掩卷、猶繫心的感受，雖不相知而相惜。

孝媳印證誠則靈

話說姚觀順的兒媳周廉楣，2007年僅憑家翁的一張墓碑照片，為圓丈夫的遺願，於事隔56年，經幾許周折，才在馬來西亞山打根、不見天日的古木森林之中，尋獲公公斑駁、十字架還被大樹壓斷的古塚，她深感身為後代子孫，來得太晚而未能告慰至親的異鄉孤魂，不禁淒然淚下。

她先請牧師做完禮讚，翌日續挽法師進行佛教超渡，然後主持撿骨儀式，待打開墓穴，竟傳來一陣濃烈酒香，當地靈婆依據陪葬物的狀況特地告訴她，這個墓是有靈的。

姚周廉楣事前曾於清明祭祖時焚香默禱，起願相約，事隔一周即夢見公公向她拱手致意，國人信仰，恒以「誠則靈」作虔敬，把「敬神如神在」作自我的行為規範，我們也從茲看到發願的因果。馬國「亞洲時報」曾以連載12日的專欄詳細報導。是書由台北知兵堂出版公司印行，黃健敏著，兩岸以正、簡字體精印出書。

廿世紀影響中國與世界的外交家伍廷芳

許之遠

二十世紀不只是中國，是全世界最動盪的翻騰年代。中國主體經兩次改朝換代，短期的政權的更替：軍政府、洪憲、復辟、北洋軍閥；以後的對兩岸三地的影響，終伍廷芳在世之日。根據史實，都看到他影響大局的身影。吾粵有這一位鄉賢長者，允為開中國近代史的外交楷模，是我粵籍人深以為榮的。在這個翻騰的年代，伍廷芳的事蹟太重要了。不論講世界外交史、講清代外交史、民國史、香港殖民地史、台灣史甚至華僑史，都不能不講伍廷芳這個人物。

伍廷芳不在中國祖籍新會出生的，一八四二生於星加坡，三歲隨父親到廣州芳村定居，後又遷到香港受教育，在聖保羅書院讀書，畢業後到英國留學。他和香港總督三人都成為



好朋友。一八七七年從英國回國奔喪，在郵輪認識候任總督軒尼詩。同年五月，香港律政司特別為他宣佈：伍廷芳是第一個華人在香港執業大律

師的人；可知他和香港的淵源甚深。以後對香港的法治貢獻很大，他的家族和姻親（何啟的家族），直接影響到香港的未來。嚴格以出生地而言，伍廷芳是粵籍的華僑子弟。

論近代中國外交人才，必以伍廷芳為首要。他對晚清以至於民國的外交史，都佔重要的席位；特別是對中華民國的初創期，他貢獻卓越，使初生的民國，能迅速獲得世界各國的承認，確立了取代滿清的正統、合法的地位，這是中國傳統史家對政權確認的要件；著有不朽的功。

伍廷芳獨具慧眼，在郵輪邂逅孫中山，由於他的介見當時權傾一時的李相國（鴻章）。孫有機會親上「萬言書」；其過程在「孫中山掌故」中述及（從 〇）；亦可概見這一位鄉賢長者，不但在外交史上的貢獻，而對提拔後輩，為國求才之心，亦教人肅然起敬。

人有時不能不講緣份，孫中山和伍廷芳的初次談話，孫中山就摯誠的講述自己的經歷和理想，本來就很詫異，而他畢業的西醫書院，創辦人何啟就是伍廷芳的小舅。伍廷芳的夫人何妙齡；是何啟的胞姊，是香港著名的世家子弟。何啟是香港書院學生，

第一個在香港執業的西醫師。是留英阿巴甸大學醫科畢業，以後又轉入美國林肯法學院讀法律，是伍廷芳的同學。伍在英倫習法律，並考取大律師執照後，到美國林肯大學讀博士，取得美國大學法學博士學位。他是因同學何啟而認識夫人何妙齡？資料沒有提及。何妙齡當然也是個接受過西方先進教育的人。伍廷芳與何啟這對郎、舅，都先後擔任過香港立法局議員。何啟創辦西醫書院，孫中山是他第一批學生，並是應屆全校滿分的第一名天才生，引起伍廷芳特別注意。西醫書院就是今日香港大學前身，孫先生的母校。像何啟這位人物，並不因創校而沽名釣譽。今日香港大學的醫學院，竟然因李嘉誠的捐款，改成李嘉誠醫學院，曾引起香港大學校友，特別是醫學院同學激烈的反對。但至今為止，在半山區的醫學院，還是掛着〈李嘉誠醫學院〉高高在上。李比何啟更偉大嗎？

伍廷芳是留美學生得法學生博士第一人（一八七四年）；是華人在港執業大律師、港府聘為法官第一人（一八八七）；在同一年，清廷外交重臣李鴻章和沈葆楨，兩人各私出黃金三千兩，合共六千兩的年薪，希望

伍廷芳到北京協助他們辦好外交。但被伍拒絕了，仍回香港任職，對香港法治的貢獻很大。但兩年以後，伍廷芳以滿清外交處處受制，又不問待遇、自動到北京；入李鴻章幕府擔任法律顧問職，參與李對法、對日馬關條約的談判，李鴻章被槍擊後，在伍廷芳力抗下始簽訂。並因勢列強的聲援，贖回割去遼東半島。

伍廷芳受西方教育，一八九二年向清廷提出，並擬定和通過的〈大清新刑草案〉，廢除凌遲、梟首、戮屍等酷刑和侮辱屍體不文明的舊法規，是伍廷芳首次將人道思想納入中國法律。一八九六年後先後出使美、西、秘等國任全權公使、欽差大臣。蜚聲海內外。

美國通過不准華工入境時，墨西哥擬效法，伍廷芳趕到墨首都抗議，並揚言派兵和墨開戰，終於阻止了法律通過，還簽訂了「中墨通商條約」，是中國鴉片戰爭後唯一的平等條約。後來有人問伍廷芳，你怎樣派兵和墨西哥開戰，你的兵怎樣運來呢？不怕墨西哥反臉嗎？你有什麼把握？伍廷芳笑着說：外交也是戰場，墨西哥民智和政府息也不靈光，只是跟風，學美國排華，他們也不知道我們沒有戰

艦載兵來墨西哥，只是嚇他就範。至於嚇不倒時，我和美國國務卿是私人朋友，必要時請他出面，墨西哥政府是聽美國的。真是知己知彼，而且善謀能斷的外交家。

一八九七年伍廷芳回港，羅便臣總督親迎。一九〇〇年總督透過伍廷芳聳恿李鴻章（時任兩廣總督）和孫中山結盟，合作組織獨立政府，後以李鴻章北上未果。如果成事，當年李鴻章拒絕講官話不清楚的孫文，彼此應哈哈絕倒的事。那時孫中山已在廣州第一次起義了（一八九五），次年在倫敦蒙難出來，成為世界公認的中國革命領袖了。一九〇七年，伍廷芳再出任清政府駐美國公使。

一九一一年，已是六九歲並在家靜養的伍廷芳，接觸到孫中山領導的辛亥革命，發現自己多年對國家命運前途的設想，與孫中山不謀而合，於是不顧年老體弱，選擇復出參加革命陣營。他倡議清帝退位，並利用自己在海外的影響力，電請各國駐華使節對清政府施加壓力。他被推選為南北議和的代表，成功促使清帝退位，以和平方式終結他曾為之效力的大清王朝，結束了中國兩千多年的封建統治；開民主政治的先河。這位廣東鄉賢先

進，亦足千秋了！

伍廷芳活到八十歲，他生命的起點與中國近代史的開端大體相當，一九二二年伍廷芳去世時，孫中山非常悲痛，並親寫千言墓誌銘，當時的著名詩人、雕塑家李金髮為伍廷芳塑銅像。十餘年後，伍廷芳的兒子伍朝樞因病去世，也與父親合葬一起。〈文革〉期間，伍廷芳墓地的銅像被拿去大煉鋼，墓園也被工廠占領。一直到一九八八年，伍廷芳父子墓被遷至越秀山中山紀念碑的東面山坡上，緊靠著孫中山讀書治事處。

伍廷芳對民國之貢獻，尚有一事堪記，乃在民國草創時，伍廷芳為中華民國駐上海代表，全權負責對外和各國領事交涉。當時各國領事公函；均以 Chinese Republic 稱共和中國。伍廷芳以公函向各領事照會：中華民國之正式英譯為：Republic of China。從此中華民國對外的英文名稱，正式由伍廷芳確定，一延至今。治中華民國史不可不知。

伍廷芳以後成為民國的首任司法總長、外交總長，並曾一度以外交部長身分，代表孫中山行非常大總統職權。伍廷芳比孫中山大二十四歲（一八六六），早孫中山（一九二五）

兩年逝世。伍氏所出使之國，均為華僑爭取權益，都有歷史可證。美國舊金山的中華會館，門前還有伍氏的題字。

伍廷芳有子伍朝樞（一八七至一九三四），生於天津，十歲起隨時任駐美公使的父親伍廷芳留美讀書，後赴英倫敦大學攻讀法律，畢業後出任軍政府外交司司長，起步入政壇和外交界，先後任北洋政府外交部條約委員會委員長、眾議員等職。一九一七年起追隨孫中山革命，歷任大本營外交部長、廣州市長、南京國民政府外交部長、中國駐國際聯盟全權代表、駐美公使、廣東省政府主席等職，曾馳譽國際外交界及國內政壇，所至有聲。亦曾任民國外交部長。

伍廷芳有一女月梅，嫁美籍華僑陳瑞鈿；陳為美國在二戰王牌空軍英雄，回中國參加空軍對日作戰。獨自擊落五架日機。後在日機狂炸濫射中，伍月梅奮不顧身，撲身護着陳瑞鈿，竟以流彈擊中為夫身殉。伍廷芳之文物收藏品，部分贈外曾孫趙泰來（畫家）。趙連其家族藏品共五萬多件，分批捐贈國內博物館。亦算得是伍廷芳的遺愛吧！

梁華盛與吳斌將軍



孫立人將軍（中左）與時任東北保安副司令長官梁華盛（中右）

梁華盛將軍

梁華盛（1904年9月25日—1999年3月2日），廣東省高州府茂名縣人，陸軍中將。父親梁海珊，同盟會會員，曾追隨孫中山革命。

梁鄉長自黃埔軍校第1期畢業後，加入國民革命軍參加東征，討伐陳炯明及北伐，積功由排長、連長升至團長。1930年（民國19年），任第2師第2旅副旅長兼第4團團長，參加中原大戰。1932年（民國21

年），升任第83師第247旅旅長。翌年，參加長城抗戰，在古北口、南天門迎擊日軍。1933年（民國22年）9月，升任第92師師長，參加對共產黨及工農紅軍的第五次圍剿。其後，調任國民政府軍事委員會委員會侍從室參謀。1935年（民國24年）4月，獲授陸軍少將銜。1936年（民國25年）9月，任軍政部附，入陸軍大學第3期研習。

抗日戰爭爆發後，梁鄉長任預備第4師中將師長（不久更名第190師），參加武漢防衛戰。1939年（民國28年）1月，任第25軍副軍長，同年7月任第10軍中將軍長兼錢塘江南岸總指揮。1940年（民國29年），任第四戰區政治部主任。1942年（民國31年）為紀念父親，回家鄉設海珊中學。同年調任中央訓練團大隊長。前往柳州指導越南革命同盟會工作，越南胡志明等八百多名青

年，曾在梁鄉長的中越訓練班受訓。同年被任命為第1集團軍副總司令，成為中國遠征軍入緬甸作戰。1943年（民國32年）4月，升任第11集團軍副總司令，兼任國民政府軍事委員會駐滇幹部訓練團教育長，負責訓練中國遠征軍以及陸軍總司令部所屬各級士官。該訓練團設有將校班、作訓班、汽車戰車訓練班、通訊步兵砲兵軍醫等大隊，聘請美國教官，採用最新教材，配合新式裝備，先後結業官兵總數達五萬人，對滇緬會師、國際路線打通及湘桂反攻告捷貢獻很大。1944年（民國33年）2月，調任第20集團軍副總司令。

1945年（民國34年）12月抗日戰爭結束後，梁鄉長赴東北擔任東北保安司令部副司令長官。1946年（民國35年）6月，代理吉林省政府主席，同年10月正式就任吉林省政府主席。1947年（民國36年）5月，兼任吉東兵團司令官。1948年（民國37年）1月，任長春綏靖公署主任、瀋陽防守司令。1949年（民國38年），任廣東省綏靖公署副主任。第二次國共內戰後，來台曾任總統府國策顧問等職。1969年，預備役陸軍中將退役。1999年（民國88年）3月2日逝世，享年96歲。

梁鄉長著作有「我在抗戰中的經歷」、「第一〇九師在德安的抗戰活

動」。梁華盛將軍並是台北市高雷同鄉會首屆理事長。

吳斌將軍

吳斌(1900—1990)，字乘雲，高州市分界鎮兆黎村人，父吳東茂為同盟會員。

吳斌12歲(1912年)就讀敦仁書院時，即參加學生運動。民國七年(1918)，吳斌升入廣東警察專門學校。時值「五·四」運動，他被推為學校學生團團長，為廣州學生領袖之一。

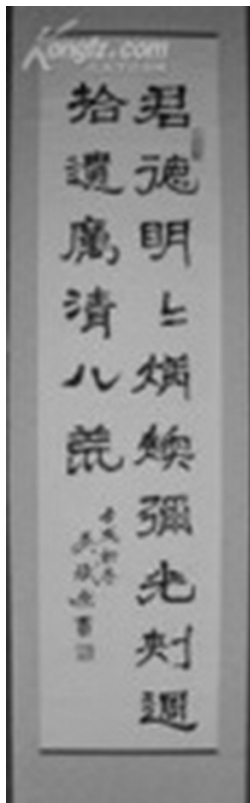
畢業後任高雷討賊軍支隊司令，旋任桂軍軍需處長。1924年6月16日黃埔軍校成立，吳斌升入黃埔軍校第一期肄業。陳炯明叛亂時，吳斌被分配到教導第一團何應欽部任排長。棉成戰役之後，他右臂受傷；1926年調任福建詔安縣長，創新政除舊習；1927年夏調升國民革命軍第一師政治部主任、第一軍特派員參加北伐。

1932年上海「1·28」戰役後，吳斌率一團之眾接替19路軍防區；1938年任60師180旅旅長、師長，任內轉戰贛、鄂、川、陝各省及參加「8·13」上海抗戰

諸役，屢立戰功；抗戰中右臂受傷，用左手寫字，稱「左撇將軍」。1943年任戰區幹部訓練團中將教育長，兼第一戰區警衛軍副軍長。抗戰

中又任洛陽警備司令、濟南防守司令、第九訓練處副處長，第六兵團中將副司令。

1949年初，將軍回廣東任第十三區（駐地高州城轄兩陽和茂、電、化、廉、吳等八縣）行政督察專員兼保安司令。1950年將軍從海南赴台後，曾任東南長官司令部和國防部高參，1958年退役任中國銀行顧問，高雷同鄉會理事長。晚年力持恬淡，刻意藏修，以讀書臨池為樂。



吳斌將軍左手書法

註：廣東茂名在抗戰期間軍政將領：

楊永泰上將：廣東省長、湖北省主席。

鄧龍光中將：抗戰時任 35 集團軍總司令，勝利時接收湛江市。

梁華盛中將：吉林省主席。

陳沛中將：黃埔一期 32 集團軍副總司令中將。

吳斌中將：第 6 兵團副司令、廣東 13 區行政專員。

梁仲江中將：60 師中將師長、37 軍副

軍長，曾任湛江市長。

冼盛楷中將：師長、代理沅芷師管區司令、湖南省沅江司令。

莫福如中將：海南特區時任保安旅長。後來散兵愈多，擴至三個保安旅，才升為 63 軍軍長升中將。來台灣編為 27 師少將師長。後調第九軍副軍長退伍。仍為少將階。

江茂森同少將：1933 年第 1 集團軍處長。江茂森專長據知原軍需經理，但亦參與黨務及議會工作。應列幕僚長才，如稱「少將」似加一「同」字，我曾見「同上校」，惟「同少將」尚未遇見。

陳生少將：代理師長、高欽師管區司令。

林宴少將：第 64 軍 155 師旅長。

康一鳴少將：廣東 7 區保安副司令。

黃覺少將：第 64 軍參謀長。

梁為焯少將：第 99 軍參謀長。

莫國煊少將：團長、副師長。

龔建民少將：抗戰勝利派駐日代表團、國防部參議。

鍾洪麟少將：留美航空學院，空軍少將。

黃茂權少將：1932 年「一二八」淞滬抗戰有功，翌年晉升少將旅長。

吳為霖少將：軍政部兵工署委員。

盧宗城少將：駐滇幹訓團處長、第 15 師副師長。

丁龍起少將：廣東保安司令部高參。

袁榮堅少將：陸軍旅長。

周奇少將：廣州守備司令部參謀長、茂名自衛總隊參謀主任。

稻作學之父—丁穎



丁穎（1888—1964）廣東高州縣人。1924 年在日本東京帝國大學（今東京大學）農學部畢業。回國後任國立廣東大學（後改為國立中山大學）農學院教授，院長。

丁穎教授畢生從事水稻研究工作。1926 年在廣州郊區發現野生稻，1933 年發表了《廣東野生稻及由野生

稻育成的新種》，論證了中國是栽培稻種的原產地，否定了「栽培稻起源於印度」之說。

他長期運用生態學觀點對稻種起源演變、稻種分類、稻作區域劃分、農家品種系統選育以及栽培技術等方面進行系統研究，取得了重要成果，為稻種分類奠定了理論基礎，為我國稻作區域劃分提供了科學依據。

早在 20 世紀 30 年代初，他就進行水稻雜交育種研究。1933 年選育的「中山一號」是世界上第一次用野生稻種質與栽培稻育種工作的成功嘗試。1936 年用野生稻與栽培稻雜交，獲得世界上第一個水稻「千粒穗」品系，曾引起東亞稻作學界極大關注。他從農業生產實際出發，選育出 60 多個優良品種在生產上應用，對提高

水稻產量和品質甚有貢獻。他還創立了水稻品種多型性理論，為開展品種選育和繁種工作提供了重要理論依據。

丁穎晚年主持水稻品種對光、溫條件反應特性研究，其成果為水稻品種的氣候生態型、品種熟期性分類、地區間引種及選種育種、栽培生態學等，亦提供了可貴的理論依據。

丁穎教授一生撰寫了140多篇水稻研究的論文，這些論文包括《丁穎稻作論文選集》、《中國水稻栽培學》等著作。

稻作學之父

丁穎，字君穎，號竹銘，1888年11月25日生於高州縣（原茂名縣）謝雞鎮石塘村的一個普通農家。父親丁林泰深感窮人困苦根源在於沒有文化，決心借債送子上學。為此，丁穎成了丁家的第一個讀書人。1906年丁穎自私塾童蒙書館考上縣城的「洋學堂」——高州中學。中學畢業後，他在廣東高等師範學校博物科學習一年，便以優異成績考取公費留學日本。1912年9月入東京第一高等學校

預科學習日語，1914年6月曾一度回國，後又於9月考取日本熊本第五高等學校繼續學習。1919年畢業時，適逢國內掀起「五四」運動，不思久留，決定輟學回國。先後在高州中學、高州農校任教，後來改任廣東省教育廳督學。

1921年4月第三次赴日，考進東京帝國大學農學部攻讀農藝，成為該校第一位研修稻作學的中國留學生。1924年獲學士學位，時年36歲。為了出國深造，他前後奮鬥了11個春秋。

學成回國後，丁穎在廣東大學農科學院（中山大學農學院前身）任教授。他在教學的同時，積極開展水稻灌溉和吸肥規律的研究，並對廣東糧食生產問題做了很多調查，寫出《改良廣東稻作計畫書》和《救荒方法計畫書》，建議政府每年撥出1%的洋米進口稅作為稻作科研經費，面對重重困難，他決心立足現實，1927年他拿出自己的部分工資積蓄補充經費之匱乏，在茂名縣公館圩籌建了中國第一個稻作專業研究機構——南路稻

作育種場。隨後又用「賣青草」預售良種等辦法解決經費困難，先後又增設了石牌稻作試驗總場和虎門（沙田）、東江（梅縣）、北江（曲江）等試驗分場，旨在選育優良稻種，改進栽培技術，貢獻發展華南糧食生產。

1938 年日軍侵入廣州，他們的科研基地除南路場外，均遭浩劫，部分同事慘遭殺害。中山大學西遷雲南，丁穎冒著生命危險搶運稻種和甘薯苗。後來學校從雲南移回粵北坪石，抗戰勝利後，再遷回廣州。八年抗戰，中山大學三易校址，顛沛流離。國共內戰，校方醞釀再次遷校到海南島時，丁穎為了教育反對遷校。

1957 年丁穎出任中國農業科學院首任院長，兼華南農學院院長。1963 年他以 75 歲高齡，親自帶隊考察西北稻區，從張家口到山西、內蒙古、寧夏、甘肅、新疆、陝西等地。由於長途勞頓，回來後感到體力不支，去無錫太湖療養。隨後，瞞著大家跑到南京考察水稻高產試驗田，接著又風塵僕僕地趕回北京，又帶病去山東考察稻作。當時他病情急劇惡化，用枕

頭壓住肝痛部位，渾身冒汗，堅持在濟南做完了考察報告。之後，才從濟南被護運回北京醫院。經確診為肝癌晚期，住院僅 20 天就與世長辭。

稻種起源

中國稻作文化歷史悠久，已眾所周知，但稻作起源於何時？發源於何地？在丁穎以前則眾說紛紜，莫衷一是。1884 年瑞士康多勒認為，普通栽培稻起源於中國至孟加拉一帶；1944 年宇野園空在《馬來稻作之儀記》中認為，中國稻種起源於印度。這不但涉及稻種演化、傳播、系統發育等理論問題，也是對中國稻作文化的認識問題。丁穎根據古籍記載和出土遺蹤，從歷史學、語言學、古生物學、人類學，植物學以及私粳稻種的地理分佈等方面進行了系統的考察研究，論證了中國水稻起源於西元前 3000 多年前的神農時代，擴展於西元前 26—22 世紀的黃帝與禹稷的時代。稻作栽培奠定於西元前 1122—274 年間的周代。從殷商關於稻的依聲造字成為 Tao、Tu、Dau 等聲，認定其與今之華南沿海福老語之 Deu、越南語

的 Gao、泰國語的 Kao 有關，而與馬來語系的 Pad、印度語系的 Vrihi 無關。中國古代夏殷百越等民族，同屬夏族，史前時代已分布於今之中國全境，中國稻種不可能來自印度。從植物學方面分析，在中國迄今已發現的三種野生稻為：普遍野生稻、藥用野生稻和疣粒野生稻。栽培稻與多年生野生稻雜交結實率高，而且特性相似，認為是中國栽培稻的祖先。

這個野生稻種廣泛分佈於雲南、廣西、臺灣等的江河流域和沼澤地帶。因此認為中國稻作文化有其獨立的演變系統。丁穎還根據古人類的遷徙和稻的語系，提出栽培稻種的傳播途徑為：一是由中國傳至東南亞與日本等地；二是由印度經伊朗傳入巴比倫，再傳至歐美等國；三是澳尼民族從大陸傳至南洋。他認為，中國稻種不僅起源於中國的野生稻，而且是世界稻種傳播中心之一。

丁穎主要論著：

1. 廣東稻作改良及將來米食自給之可能性·中華農學會報，1933，113：1—4。
2. 廣東野生稻及由野生稻育成之新種·中華農學會報，1933，114：204—217。
3. 中國古來粳秈稻種栽培及分佈之探討

與栽培稻種分類法預報·中山大學農學院農林研究委員會叢刊，農藝專刊，1949，6。

4. 中國栽培稻種的起源及其演變·農業學報，1957，8（3）：243—260。

5. 中國水稻栽培學·北京：農業出版社，1961。

6. 關於西北乾燥地區的水稻品種和栽培技術問題·中國農業科學，1964（1）：1—11。

7. 中國水稻品種的生態類型及其與生產發展的關係·作物學報，1964，3（4）：357—364。

8. 丁穎稻作論文選集·北京：農業出版社，1983。

9. 水稻純系育種法研討·丁穎稻作論文選集·北京：農業出版社，1983，452—478。

10. 丁穎·我國稻作區域的劃分·丁穎稻作論文選集·北京：農業出版社，1983，94—107。

據記載，丁穎 1924 年回國後，經學者黃枯桐的介紹，進入「農專」任教。同年 11 月它改稱廣東大學農科學院，丁穎任農藝系的教授。而不久孫中山逝世後，廣東大學再改名國立中山大學。

丁穎便是在這片土地最先開始他的農學家之路，他與青年教師謝申在這裏闢出了一塊一畝多的試驗田，進行水稻的肥效等試驗。1926 年，丁穎在犀牛路末端的一個水塘裏發現了一棵野生水稻，開啟了他研究中國水稻起源的興趣，他把這棵命名為「犀牛尾」的野稻種子收穫播種觀察，並與栽培稻雜交，經 8 年的反復篩選後育成以校名命名的「中山一號」，創下了世界上第一個把野生稻抵抗惡劣環境的基因轉移到栽培稻的成功先例。以經過數十年的不懈研究，寫成《中國栽培稻種的起源及其演變》等傑出論文，從而贏得了「中國稻作學之父」的美譽。

一位默默耕耘的兒童文學前行者——彭震球教授

中華民國兒童文學學會理事長 邱各容

一、前言

身為國立大學教授，教育學術學有專精，對教育貢獻良多；另一方面，對兒童讀物又情有獨鍾，曾經是台灣五〇年代知名兒童期刊創刊主編，這位橫跨教育和兒童文學兩個領域的，就是彭震球教授。

二、生平略歷

彭震球，字子秋，號學如，廣東省海豐縣人，生於1914年7月14日，卒於1999年8月5日，享壽86歲。

國立中山大學教育系畢業，暨同校教育研究所研究員。歷任國立中山大學教育研究所助教、廣東省立藝術專校講師、廣東省立勸勤學院講師、廣州大學副教授；在四〇年代的大陸

時期，彭震球就在當時幾個比較著名的期刊如《宇宙風》、《太白》、《人間世》等撰稿，也曾主編《兒童世界》與《廣東兒童》等兒童期刊。

來台以後，歷任國立台灣師範大學教育心理系教授、國立台灣大學兼任教授等。

彭震球除教育學術、兒童讀物編輯個有專精之外，他如佛學、宋明理學等也研究有素，散文清新雋永，頗為廣大讀者喜愛。

三、功在華僑教育

彭震球一生醉心於教育事業，其對華僑教育貢獻良多。1957年創辦僑民教育函授學校，自任校長，到1959年止，該函授學校歸屬於僑務委員

會。主持華僑函授教育期間，學生遍及全球各大洲，對促進僑民歸心以及教育華僑子弟兩方面可謂成績斐然。其所任教的台灣師範大學先後設立華僑師資科與華僑新聞科，科主任就是彭震球教授。

教育部曾先後多次指派他前往菲律賓、越南、泰國、高棉等東南亞國家巡迴講學，輔導各國僑校師資從事教育學術研究。在台師大學生心目中的彭震球教授，是一位實實在在的教育工作者，他曾從事僑校師資輔導與培育的研究和施行工作，使僑居海外的炎黃子孫也能經由華僑教育，透過優良的教師學習到中華固有文化的精妙之處，彭震球在此一工作可說是厥功至偉。

當年他數度前往東南亞巡迴講學，所到之處無不受到華僑青年的熱烈歡迎，更因為華僑青年學生從遊者甚眾，經常川流不息的到他下榻的旅館談天論學。就因為大批青年學生來來往往，引起當地警方的密切注意，以為有人策動叛變暴動，遂調派六名便衣警探就近住在他房間的樓上，以便嚴密監視他房間的一舉一動。

某天，彭震球與當地警察首長餐敘，該名警察首長對他說：「你住的

旅館中是不是所謂的叛亂集團所在，不知你是否知道這個消息？」彭震球笑說那是學生們到旅館來看我，不是什麼叛亂暴動。警察首長也立即下令撤走六名便衣警探。從這件小故事，可以見得當年的彭震球教授在東南亞的巡迴講學，是如何受到當地青年學生的熱情歡迎。

彭震球最崇敬的歷史人物是明清之際三大思想家之一的王夫之，又名王船山。明末清初，時局紛亂，王船山在其著作中，充分表露善良求好的天性，當然，也在其中揮灑出身為青年人的豪情壯志，更由其中彰顯驚人的獨特創新思想。彭震球深信在王船山的作品中確實具有創造的思想。

彭震球之所以這麼肯定王船山具有創造的思想因為他自己重視創造性的頭腦，他以為一個人受教育旨在發揮獨特的創造才能，充分的自我實現。其一生以啟發創造才能為職志，著作《創造才能的啟發教學法》、《創造性教學法》、《創造性教學之實踐》莫不以此為中心思想。

四、彭震球與《學友》雜誌

彭震球在大陸時代，也就是1949年以前，就曾與兒童讀物結下淵源。

他主編過《兒童世界》與《廣東兒童》兩份兒童刊物，也就是說，在尚未來台灣以前彭震球在大陸就有主編兒童刊物的編輯經驗。來台以後，又將其歷來研究兒童心理的心得，應用到兒童讀物方面。

1953年2月，台北學友書局創辦《學友》雜誌，發行人陳光熙，社長白善，創刊總編輯彭震球。他之所以受聘出任總編輯，當然與其擁有主編兒童刊物的實務經驗有關，更何況他又是當時國內著名的兒童心理教育家。發行人陳光熙就是借重他的長才，出掌總編輯一職。

1954年3月22日，彭震球在《學友》雜誌接受《中華日報》記者周君平專訪時，向記者說明主編《學友》的目的有二：第一是灌輸民族意識，他覺得台灣回到祖國懷抱不過八年光景，對祖國的民族意識，必須要加強灌輸。第二是介紹科學智識，他認為中國之所以落後，是因為科學趕不上人家，因此對於科學智識的介紹，無疑的是一件必要的工作。

《學友》雖然決定這兩個編輯方針，但對如何灌輸和介紹也下過一番研究。有鑑於一般刊物對小朋友介紹都著重說明，也就是以教育立場做直接教育，其結果有效成分不大，尤其是課外讀物。所以，《學友》一開始

是利用故事和小說做暗示性的教育，也就是說，小朋友看了故事和小說，無形中就接受了當中很多的教育意義，這比直接教育功效更大。

在彭震球的規劃下，《學友》主要內容有人物傳記、科學知識、連載小說、童話、漫畫等等。曾經在《學友》發表作品的計有施翠峰的小說，嚴友梅的童話，王詩琅的台灣民間故事和歷史故事，羊鳴、廖未林、梁中明等的漫畫，以及陳梅生的文章等。

1954年4月4日兒童節當天，《學友》雜誌在台北市中心診所餐廳招待文化界。社長白善致詞，簡述該雜誌社設立目的，並希望社會人士予以協助。總編輯彭震球除報告該雜誌社成立經過，並提出三項工作希望：

（一）設立獎學金，補助失業及貧苦家庭的兒童，能使之繼續完成學業，將來為國家造就人才。

（二）設立兒童圖書館，購置圖書，使在學與失學兒童都能享有閱讀機會。

（三）擬創辦《婦女與家庭》雜誌，使學校教育和家庭教育密切配合，重視兒童教育。

在場的文化界人士林熊祥、徐獨泉、陳炳煌、雷一鳴等相繼致詞，對於《學友》雜誌過去成就加以讚揚並勗勉今後更加努力。

五、彭震球與兒童讀物編輯小組

彭震球在五〇年代主持過《學友》雜誌的編務工作，使《學友》和同年代的《小學生》半月刊、《東方少年》月刊鼎足而三，共同締造台灣兒童期刊發展史上的第一個黃金時期。

六〇年代適逢聯合國兒童基金會和我國教育部簽訂發展國民教育計畫，由該基金會提供五十萬美金資助並協助台灣執行兒童讀物出版計畫，該計畫係由台灣省政府教育廳第四科（掌管國民教育）承辦。負責其事的陳梅生科長當年曾受彭震球之邀，在《學友》發表文章。當他承辦之初，投桃報李，遂網羅台灣師範大學教育心理系教授彭震球出任總編輯，下分文學、健康、科學、美術四類，分別由林海音、潘人木、柯太、曾謀賢擔任各類編輯，教育廳兒童讀物編輯小組於1964年6月正式成立，定期分期分年出版《中華兒童叢書》。

彭震球在主持兒童讀物編輯小組期間，他在〈童話與兒童的想像力〉這篇文章中寫道：

現代心理學家認為幼年的幻想力就是未來人生創造力的基礎。

童話是發揮兒童幻想力的一種方式，也可說是培養創造力的一種方法。童話的內容曲折，情結離奇，它

具有神話的想像而不似神話的怪誕，具有故事的情節而不似故事的真實，所以能啟發幼童的想像力，增進他們的閱讀興趣，是一種美好的兒童讀物。

彭震球在文章中也提到安徒生的〈賣火柴的女孩〉和王爾德的〈快樂王子〉這兩篇是他從幼年迄今印象非常深刻的兩篇童話。前者充分運用兒童的幻想，故其描寫很能引人入勝。至於後者的主題，在於表現溫暖的同情心和自我的犧牲精神；作者運用美妙的想像力，讓這篇童話的情節悲憫動人。因此，彭震球認為：

一種優良的兒童讀物，要在能啟迪兒童的心智，發揮兒童的潛力；而童話的效能，更在於培養幼童的想像力，以發展其未來的創造精神。童話在教育上有如此的價值，我們就該重視它，愛護它，我們不僅要多寫想像力豐富的童話作品，平時更要珍視兒童的想像力。

至於1965年兒童讀物編輯小組第一期第一批出版的12冊《中華兒童叢書》，屬於科學類和健康類的固然是「實實在在的」，就是文學類的，從《盲人的故事》、《花環集》，乃至《老公公的花園》、《我要大公雞》，何嘗不是寫實的？彭震球他們所以重於寫實，是鑑於過去一般的童

話故事中，多以國王、公主為主角，以斬妖降魔為故事，這些傳統的童話題材一方面已經不容易引起兒童的好奇心；另一方面跟現代兒童生活距離太遠。所以，他們只好從兒童的現實生活出發，希望慢慢啟發兒童的想像力，培養其創造力，以開發其將來的生活。對兒童讀物編輯小組而言，這是一種新風格的嘗試。他們期待從傳統的童話逐漸朝向現代童話的途徑努力，這一點是值得肯定的。

彭震球在總編輯任內，完成第一期五年編輯計畫，共編印 165 冊《中華兒童叢書》，5 年後由潘人木接任總編輯。1975 年接受味全公司邀約，主編《今日少年》，共出書 3 期。

六、有關安徒生童話的論述

彭震球於六〇年代中期的 1966 年 5 月 20 日在《小學生》半月刊創刊 15 週年的紀念特輯《兒童讀物研究第二輯：童話研究》一書中發表過〈童話與兒童的想像力〉，文中特別舉安徒生童話〈賣火柴的女孩〉以及王爾德童話〈快樂王子〉為例。十餘年後的 80 年代，彭震球又在《國語日報》「兒童文學周刊」第 506（1982.1.24）、第 512（1982.3.7）、第 513（1982.3.14）以及第 515（1982.3.28）等四期先後依序發表〈安

徒生的想像世界〉、〈安徒生童話題材的來源〉、〈安徒生童話的主題〉、〈安徒生童話中的語詞〉等四篇文章。在這四篇文章，他分別從想像世界、題材來源、童話主題、語詞應用的四個不同面相深入探討安徒生童話。

上述四篇文章的篇名，幾乎都可以當做論文的主題，像這樣以單一童話作家從幾個不同面向進行探討的童話論述，在八〇年代初期委實並不多見。當然，這也顯現彭震球對有「現代童話之父」的安徒生童話的情有獨鍾。

七、彭震球與台灣兒童文學發展的關係

綜上所述，彭震球從大陸時期乃至來台以後的八〇年代，無論是兒童期刊或是兒童讀物的編輯，他都實際參與其中。諸如他所參與的《學友》雜誌與當時的《小學生》半月刊、《東方少年》月刊不但締造台灣兒童期刊發展的第一個黃金時期，也是五〇年代影響台灣兒童文學發展的重要指標事件。又如擔任總編輯的台灣省政府教育廳兒童讀物編輯小組的成立，也是六〇年代影響台灣兒童文學發展的重要指標事件。台灣省國民學校教師研習會兒童讀物寫作研究班在七〇年代成立，彭震球雖然沒有參加授課

講師陣容，但曾受邀參與課程設計，當然，這個兒童讀物寫作研究班的成立，也成為七〇年代影響台灣兒童文學發展的重要指標事件。彭震球何其有幸，從五〇年代到七〇年代，舉凡有關影響台灣兒童文學發展的重要指標事件他都躬逢其盛，也實際參與其中。換句話說，這三十年間，彭震球與兒童讀物或是兒童文學都結了不解之緣。可以這麼說，彭震球是台灣兒童文學從五〇年代到七〇年代發展期間，實際的見證者與參與者。

八、結語

台灣現代兒童文學從 1949 年以降，彭震球教授是極少數在大陸時期

就擁有主編兒童刊物的實務經驗和歷練，換句話說，他不僅是台灣兒童文學工作者的前行者，也是一位知名的兒童心理教育家。無論是兒童讀物或是兒童文學，都與兒童心理教育具有密不可分的關係。

以一位知名的兒童心理教育家，兼顧童期刊的主編實務，使得彭震球橫跨學術教育和兒童文學兩大領域，他也是橫跨五〇年代到七〇年代，幾個影響台灣兒童文學發展的重要指標事件的實際參與者和見證者。可以這麼說，彭震球也是那幾個年代影響台灣兒童文學發展的重要人士之一。

九、參考文獻

1. 《台灣兒童文學史》，邱各容 著，2005 年 6 月，五南圖書出版公司。
2. 《兒童讀物研究第 2 輯：童話研究》，1966 年 5 月，小學生雜誌社。
3. 《公論報》，1954 年 4 月 5 日。
4. 《中華日報》，1954 年 3 月 22 日。
5. 《中國兒童》第 45 期，1954 年 4 月 16 日。

十、作品附錄

編號	書名	作者	出版者	出版日期	作品類別
1	創造才能的啟發教學法	彭震球	台灣省教育廳	1975 年	論述
2	創造性教學法	彭震球	台灣師範大學	1978 年	論述
3	華文教學法新論	彭震球	黎明文化公司	1979 年	論述
4	佛學人性論	彭震球	智光商職普賢社	1990 年	論述

5	創造性教學之實踐	彭震球	五南圖書公司	1991 年	論述
6	給海外同學的十封信	彭震球	僑民教育函授學校	1958 年	散文
7	回家	彭震球	水牛出版社	1969 年	散文
8	兩人書	彭震球	大林書局	1975 年	散文
9	屋頂流雲	彭震球	水芙蓉出版社	1981 年	散文
10	課餘隨想錄	彭震球	教育家雜誌社	1988 年	散文

編號	書名	作者	出版者	出版日期	頁碼	期別
1	自覺性的創造構造	彭震球	《創造思考教育》	1995 年 4 月	7-19	7
2	維摩結經的群性教育	彭震球	《海潮音》	1988 年 5 月	9-17	69 : 5
3	六祖壇經所啟示的自我教育	彭震球	《海潮音》	1986 年 7 月	4-9	67 : 7
4	六祖壇經所啟示的自我教育	彭震球	《華梵佛學年刊》	1986 年	59-68	5
5	現代教育與唯識學	彭震球	《海潮音》	1984 年 7 月	21-26	65 : 7
6	「人物志」論旨及其時代背景	彭震球	《華梵佛學年刊》	1984 年	267-278	2 / 3
7	短篇小說專輯—現代小說的心理描寫	彭震球	《幼獅文藝》	1977 年 12 月	4-15	46 : 6
8	為了華文教育，我們做了些什麼	彭震球	《華文世界》	1975 年 10 月	60-68	5
9	程著《憶鵝湖》序	彭震球	《鵝湖》	1975 年 9 月	56	3
10	從園林文學談起	彭震球	《鵝湖》	1975 年 9 月	50-51	3
11	論兒童藝術創作的教學法	彭震球	《今日教育雜誌》	1975 年 6 月	20-23	28
12	越南華文教育近貌與觀感	彭震球	《華文世界》	1974 年 10 月	80-87	2
13	越南華文教育近貌與觀感	彭震球	《教育與文化》	1974 年 9 月	15-19	419
14	自然自在與唯識禪宗的旨趣	彭震球	《華學月刊》	1974 年 7 月	26	31
15	兒童想像力與創造教學法	彭震球	《國教世紀》	1974 年 3 月	15-16	9 : 9
16	論啟發教學法對想像力的培養	彭震球	《國教世紀》	1974 年 3 月	10-14	9 : 9

《文化》

潮州人的傳統風俗

—並述潮州婦女之賢慧美德

李南賢

壹、潮州人優質民族特性：

茲以時空關係，旅居海外之潮州人，彼此雖然到達旅居區域時間有先後，各地區之生活方式不同。但是潮州人前輩們對於後輩教育熱愛國家，熱愛家鄉的情操是同出一目標的，依其事實可以從下列層面的特徵予以見證。

第一、潮州人的特殊民族性格刻苦耐勞著稱：

潮州人的民族性，是勤、儉、團結、信實、守法、喜好和平。長於經營、貿易、能刻苦忍讓，「溫、良、恭、儉、讓」五字，可為潮州民族性寫照。

往往是「白手起家」，「雙手打天下」；
「一條金絲帶，走遍七洋洲。」

潮州人的長處很多。短處在那裡呢？往往知積聚，而不知發展，有錢的把錢藏起。當然，也有例外，例如台北市潮州同鄉會榮譽理事長林國長先生，他吃麵時，加不加一個蛋？還要和太太商量考慮，會不會太浪費，但他在40幾年前捐建台北市運動場，捐一筆就是新台幣一千萬元。在香港泰國南洋一帶，有錢的潮州老財主，很多都是自奉甚薄，天天穿一件白汗衫舊黑漆綢褲穿一雙木屐或拖鞋，活似一個工人或窮人模樣，誰都不知道他是家財山積，腰纏萬貫的大富翁，

他們做公益事業就是走在最先。

南洋僑胞有句很普通的諺語：「客家人有了一百萬，回家鄉買田做屋；廣府人有了一百萬，和人商量合夥做生意；潮州人有了一百萬，把錢埋藏起來，留給子孫。」但是，從另一角度視之、因為潮州人特別疼愛子孫、也是一種美德。

第二、潮州人天賦經營企業藝術化

潮州人富於經營企業，天生就富於刻苦、堅忍、奮鬥、勤儉和互助合作的精神，能忍受人家所不能吃的苦，忍受人家所不能受的氣，承受人家所不能包容的雅量，有創造新環境發展新事業的精神。

例如：著名的實業家張弼士先生，他是由「志願勞工」成為全國有名的巨富，從清咸豐六年十八歲時在汕頭應徵為志願勞工（俗稱賣豬仔），替人做小站員，承包洗衣，包軍營伙食，包建築，到自行闢地種谷，種椰子、咖啡、橡膠、茶葉、魚塘，而設立公司，從事商業，先後在荷屬設怡里公司，笠旺公司，英屬設文東公司，檳城設萬裕公司，更進而開錫鑛，墾殖，承辦當地政府煙酒稅，彼積蓄逾千萬叻幣的富翁。及後，並回國在烟

台設全國聞名的張裕釀酒公司，規模極大。光緒十九年，清廷駐英公使龔照，激賞其才能，特函李鴻章保薦，云才堪大用，旋奉派為檳城總領事官，旋升調新加坡總領事官，及後，更為廣東全省總商會總理及全國商會聯合會會長，並奉清廷命督辦全國實業及交通，其在廣東省所辦實業如開建金鑛，惠州布廠、平海福興玻璃廠、福裕鹽田、佛山裕益砂磚廠，崖門普生機器廠，火黎壑牧場，廣州各機織公司。及後、因後繼乏人，很遺憾、因管理不善，以致人去財空。但他這種經營事業的創造精神，實在值得令人敬佩。

事實上潮州人在海外，一條絲帶，漂洋過海，白手成家立業的，比比皆是，於數年前台北中泰賓館董事長兼僑泰興董事長林國長先生，也就是媲美張弼士前輩們成功的經營大師。

察其主要的成功秘訣，他們是無所不做，無所不經營，足跡無所不到，只要有生活有事業，有營利的事業都是盡心盡力而為之，能為人家所不為，為人家所不能，為人家所不敢為的事業，甚至有危險的事業，（例如大海捕漁）都是潮州人所喜歡冒險犯

難，終獲得成功的例證。

第三、潮州人承受中國固有倫理、傳統文化，上一代對晚輩的身教，言教，都以中國人生哲學的四維八德為出發點，告之以待人要誠意謙恭、遇事持包容忍讓，化大事為小事，甚至無事。「忠恕」德業。依其處事待人之道。這也正是中華民族承繼伍仟年來而不墜的悠久歷史，源遠流長，過去是，現在仍是，預言將來也會是全世界各民族中最多優質的大民族，所以生而為中華民族中之廣東潮州人矣，是何等榮耀。回憶某次我在台灣中部一所有名氣的大學演講「台灣經濟發展」時，一時興奮突口而出「我教授是亞州人口多達十幾億的中華民族的一份子，我更是廣東潮州人為至高之榮」。當時在場有各種身份的教師學生，博得熱烈掌聲。

第四、感念吾廣東籍潮州列祖列宗、潮州人深具愛和平的民族性，例如：廣東沿海上一百年遭遇外人的侵略，堅苦奮鬥、日本侵華在潮州肆虐同胞，經過八年抗戰，潮州人犧牲生命保家衛國，侵略者終於敗亡，中國終於在 1945 年獲得全面勝利、這也是潮州人為正義、為中華民族奮鬥爭

取和平最好的見證。

第五、自信廣東潮州人是一個優質的民族、先人所遺傳之 DNA〔deoxyribonucleic acid〕給後輩是聰穎超人而不傲，流亡在台灣五十餘年當中，自 1949 年從大陸內地陸續到台灣的青少年約有二十餘萬人，依目前有一個孤兒從不識字、而在努力奮發中，逐步發展到中學、專科、大學、碩士、出國留美博士。復經商、公職曾任高級文官。學術界是從大學講師、副教授、教授、並接任大學部系主任，碩士班、博士班研究所所長。科技大學校長。

貳、潮州婦女之賢慧是 -- 中國最女人的女人：

茲依據汕頭大學圖書館藏書記載；『早年潮州女人很少嫁給非潮州的廣東人，更別提非廣東人了，不用奇怪，不是他們不願意嫁給那些非潮州男人，而是上千年的排外傳統造成的，潮州絕對是男權社會，他們團結，意味著排外』。意味著她們的父親不願意把女兒嫁給那些非潮州人，潮州的父親總是看外人不順眼，這也是為什麼 WTO 已到來 N 年的時候，潮州

地區經濟無法突破超前的根本原因。當然，這也是造成潮州女人為什麼如何美麗的原因——在上千年的歷史中，他們很少混入百越血統，而且，在強力的男權下，她們溫順可愛，或者可以說是一種傳統的優雅，男人們都喜歡女人的優雅，在某種意義上，優雅就等於美麗的最好詮釋！

就現代潮州婦女而言，是婦人中賢妻良母之一母儀典型。膚色白皙，性格溫柔，對家庭忠貞，善於持家，尊重老人，舉止淡定、毫無矯柔造作。弱點是在意識上停留於「嫁雞隨雞」的絕對保守狀態。美麗指數可居中國第一。亦可擠身中國美麗女性第一階梯；男士們如果能娶到正宗潮州地區（中國為數不多保持優秀歷史傳統和富有深度的城市）的女人，那是你前生修來的福氣。總之就女人而言，潮州婦女是值得真正尊重的女人。

參、傳統風俗：

潮州民俗文化 【時節】

一、【春節】

潮州人過年，是從（農曆）在年前12月24日開始（即農曆12/24）到次年正月十五日，潮州人，在農曆年

十二月二十四日這天必須還神，因所有的神都在這下午要回到天上還職渡假，所以這天要謝神在上午舉行，所有的神拜完後才拜灶神君，送灶君在潮州人的風俗，年輕女孩及女人不能送，只有男人和老媽媽才可以送，因灶君在一年來油烟中生活，他要經過很長時間去洗澡，所以女孩和年輕女人不可看祂洗澡。送了家神後，當年二十五則要接玄天上帝及屬下三十六員天神，因家神去渡假，則由天神下凡代替保佑民間；所以由這天開始，人民不但不可以講粗話，同時也不能縫織，但人民則要忙著做饅及糕等。同時也要去廟還願。

除夕：潮州人的除夕是整天慶祝，而並非在晚上，但給壓歲錢則在初一早晨，受領壓歲錢晚輩則一律要跪下，也是向老人拜年的時候，潮州人年長一輩說，除夕夜是鼠王結婚日，如果家有童養媳，也在這天成親，這天用了的餐具都要收藏起來，明日則要用新的餐具了，所以都提早用餐。

年夜飯一定要有湯圓、八果湯、三樣動物肉（譯音三生）。

家鄉長輩們在除夕晚餐前時會說：廿九夜挾大查、嚙人打、嚙人罵--

【潮語】〔註；早年貧窮家裡平時小孩不准挾大塊肉、否則要被罵，但除夕夜不受限制，可以開懷大吃〕

初一：稱為正開，大大小小一早便要起床，並穿上新衣服，然後拜祖先及天神，拜神後就是拜年的時候了，也就是拿紅包的時候，這一天可以賭錢，但不可以喝酒吃葷。但是潮州齋菜則五花八門，有豬腳、雞腳、肉乾等，都是用烏枝做的素菜。這一天是在家團聚的，長輩會在家講故事，青年則玩牌，婦女則摺紙寶等。

初二：這一天，在潮籍人士並非開年，而是拜年開始，這天是狗生日，晚上要用三種動物的肉給狗吃，並測定今年那一畜會起價，如果狗先吃雞肉，雞便會起價。

初三：也是拜年會回拜，這天是豬生日，所以不能吃豬肉，而家裡有養豬的，這天的豬菜由豬任吃，稱豬公生。

初四：這天是開年，也是家神回來，天神升天，嫁出的女兒回娘家的大日子，新婚的童養媳回娘家，這一天的熱鬧比年初一更佳（按女兒在家神上天後，除了家有喪事，不然不回娘家；回家的女兒，通常要住上一

晚）。

初五：開工和許願，這天男的要到田中工作數小時，女的除了家務，便上廟許願說出心中所想的事。

初六：這是水神生日，要祭水神。

二、【人勝節】

正月初七為人日，亦即人勝節。出自晉議郎董勳《答問禮俗》「正月一日為雞，二日為狗，三日為豬……七日為人」之說。是日，民間以七樣蔬菜混煮作羹充食，謂食七樣菜，可得財運亨通。此俗現今仍在流行。

初七也是：神女補天穿日，據傳說，古時因天穿了，大地一片汪洋，後得神女取七洲不同彩色的石，練成糊而補天，人民才能重生（也有說神女在這日用七洲的石，做成七種人類），所以潮州人要紀念這個偉大的日子，便用七彩來紀念祂；未達十五歲的孩子要纏七種不同顏色的線，繫在手腕上，這天要沖七種不同顏色的花浸的水，門要掛上七種顏色的花，同時要用七彩線繫，這天沒有煮飯，只吃七種不同的冷肉（依傳說這是七彩冷盤的來由），吃生鯉魚加七彩花瓣（依傳說這是吃魚生的來由），晚

上以七種不同的生肉用熱水燙吃（依傳說這是火鍋來由），同時一清早長輩們家會用七種不同顏色的五谷或豆類，由後院，屋內前院一直撒，撒到大路去，谷類用箕裝好，並放七彩花和七彩線，最後全部倒在大路上，廣州人也吃生魚，是丁日昌在廣州做官時傳去的，所以「嘜生」在香港只有潮州和廣州館才有，因此事發生古時的中州，潮州人是由冀州來的，所以這個日子叫重生日，廣州人稱為人日，都是由這個故事典故來的。

初八：田頭公生日，也叫五谷生日，所以要用三種動物去田間拜田主公，所以這一天不能吃五谷，也不能煮飯。

初九：天公誕：即玉皇大帝生日，其實這天是宋末趙昀的死難日，因當時為元朝統治下，不能表明祭先帝以免誅九（在三月十九日則紀念明後主稱為太陽公誕），這天閩南人比較講究。

初十：路神，這日在路邊拜路神，其實是紀念那些犧牲的義士。這日在路邊插各種三角彩旗，插在路邊祭拜後彩旗任由孩童們取去玩，或拿去插在祖先的香爐上。

三、【元宵節】

農曆正月十五。揭陽民間舊俗要在本日祭祖。一些鄉村，還有做「丁酒」習俗（注，當年生男孩之家庭，要在此日設酒席宴請鄉鄰。）縣城通常皆有賽花燈，燃放煙花，舞獅等習俗。普寧等地鄉村，也有元宵夜「看新娘，做四句」習俗。

四、【清明節】

清明，農曆二十四節氣之一。一般在每年四月初日（通常為四月五日）。清明節前後，是人們掃墓祭拜祖先，緬懷先烈報恩的時間。

五、【端午節】

農曆五月初五。相傳為紀念愛國詩人屈原投江殉國。是日，各家各戶大多吃粽子。揭陽尚有「挑龍須水」、「洗龍須浴」之俗，據說端午時節，江河之水為「龍須水」，或食或洗均可避邪。此外，有些地方還舉辦「賽龍舟」活動。

六、【中元節】

農曆七月十五日，俗稱「七月半」，也叫「鬼節」。潮屬各處普遍

有祭祖活動。節前節後一兩天，各地善堂和寺廟也有「施孤」放賑活動。

七、【中秋節】

農曆八月十五日，當天晚上家家戶戶團聚吃月餅，品水果賞月。民間中秋節品，必有月餅、芋頭、柚三種。相傳元初統治者強迫漢人每家養一名元兵，抗元人士不滿其壓迫，乃借月餅傳書，約定各家中秋夜某時殺死所養「元番」，是夜一舉成功。當時漢人稱元兵為「韃鬼」，故中秋節食芋剝皮謂之「剝鬼皮」，剝柚食肉謂「吃鬼肉」。民俗中還有「拜月娘」，蕩秋千，燒瓦塔等活動，海外僑胞亦喜擇中秋回鄉探親，與家人團聚。

八、【重陽節】

九九為陽數，農曆九月九日稱「重陽」，是日登高成俗，揭陽榕城市民多登臨黃岐山、紫陌山遊樂。地都一帶有食魚粥，有些地方則有食雜燴粥習俗。此日，兒童多放紙鳶，民謠有「九月九，風禽（箏）仔，滿天走」之說。

九、【冬節】

農曆冬至日為冬節，俗稱「小過

年」。舊俗冬節要祭拜神明和祖先，祭品中必有糯米圓，以示大團圓。民間有「食過冬節圓，就多一歲」之說。

肆、純屬區域民間風俗：

一、【出花園】

揭陽地區（本風俗僅潮語區。客語區例外），凡滿15歲的男女一般于當年農曆七月七日舉行「出花園」儀式，以示長大成人。類似現代的「成人節」。出花園時，外祖父母家給外孫辦「出花園禮」。通常有紅公雞、紅屐、酵粿等。親鄰多備布料或肉、蛋為賀。喜家則置辦祭禮「拜公婆母」。當日，孩子要吃甜丸、紅雞蛋和甜豬肝，意謂圓滿長進。

二、賽龍舟

潮汕賽龍舟活動，已有300多年的歷史。揭陽素稱水鄉，溪澗交錯環繞，榕江南北二河、練江、龍江水深流長，河面寬闊，波平浪靜，是划龍舟的好地方。賽龍舟活動，歷代不衰。

揭陽龍舟，規格較為統一，在潮汕各市縣中，最長最大：舟長32米、寬1.5米，共設槳25對，舵一支。揭陽龍舟，造型美、氣魄大，龍頸修長，龍首高昂，威武俊秀。每年端午節前，

龍舟落水時要舉行儀式，然後進行訓練，稱「試槳」。

三、【潮州工夫茶】

歷史悠久，最具地方特色，發端於明代中晚期。潮汕工夫茶，重在品味鑒賞，有一套講究茶具、茶葉、用水、沖法、品味的茶經：選茶，潮人最喜烏龍茶等。選水，以山泉為上，江水為中，井水為下。炭火，潮人最喜用「絞只條」炭，此炭無煙，具有炭香氣味，以此炭燒水，火勢均勻。茶具則有茶壺、茶杯、茶鍋、茶洗、茶碟等 12 件。

泡茶之前，選用開水把茶壺、茶杯燙過，稱為「熱罐、熱杯」，裝茶葉時，講究小粒在底部，大粒在頂部。還有「高沖」、「低斟」、「關公巡城」、「韓信點兵」等講究。

伍、結語：

走筆至此，綜合言之；首先就圖書館藏書記載；全體潮州人的民族性，是勤、儉、團結、信實、守法、喜好和平。長於經營、貿易、能刻苦忍讓，「溫、良、恭、儉、讓」五字，渠為潮州民族性寫照。往往是「白手起家」，「雙手打天下潮州人愛國情

操心聲是永遠的，至誠的、致力中華民族的利益而奮鬥。旅居台灣的廣東潮洲人熱愛國家的誠懇理念，勇往向前、是義正堅定的忠貞者。

其次是潮州婦人中賢妻良母之一母儀典型，性格溫柔，對家庭忠貞，舉止淡定、毫無矯柔造作。她們心中真誠、善於持家、尊重老人、關心丈夫、愛心子女，在意識上停留於「嫁雞隨雞」保持傳統婦女美德。美麗指數可居中國第一。男仕們如果能娶到正宗潮州地區（中國為數不多保持優秀歷史傳統和富有深度的城市）的女人，那這位男仕是前生修來的福氣。總之，潮州婦女是真正值得尊重的女人，因為潮州婦女對家庭，社會全心奉獻美德、均受到鄰居眾人讚譽！

本文作者：李南賢、廣東省揭陽人。

學歷；臺灣師範大學碩士。美國加州 Armstrong 大學博士，會計師。

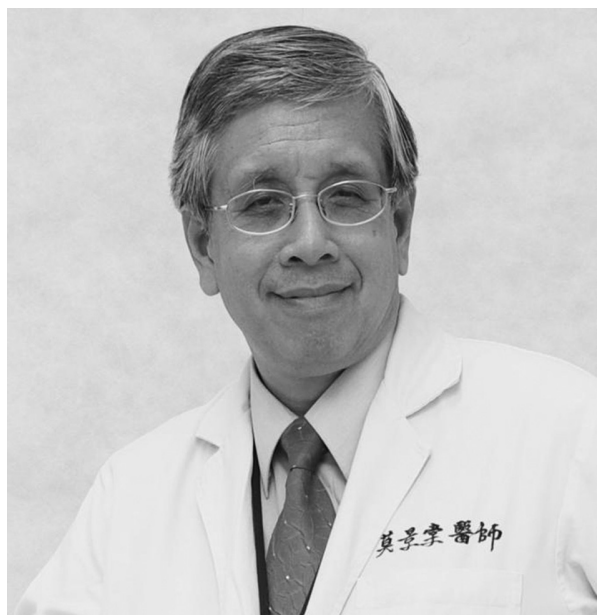
教職：中國文化大學教授。科技大學校長。大陸：汕頭大學客座教授。經貿大學客座教授。

民間社團：華僑救國聯合總會理事。丘海學會副理事長。台北市海南同鄉會名譽顧問。世廣理事。臺中市、臺南市 潮州同鄉會永久榮譽理事長。

《鄉親動態》

不為良相 當為良醫 立志終身
奉獻醫學的莫景棠

藍蔚台



莫景棠醫師近照

民國卅九年，祖籍廣東東莞的莫景棠，出生於英國租界的香港；景棠院長的父親是一學校的校長，對於孩子的成長教育，不同於一般家庭，生活中絕大部份的重心，是求學過程的課業，在嚴厲父親的督促下，自然有比一般同齡小孩更多學業上的專注，以及對於做人處事的要求與規範；這自幼打下的家教根基，亦不同於學校的同儕。也因為家風和家庭教育的影響，雖成長於全盛經濟活動的香港，景棠院長並沒有像時下的香港青年，投入經濟活動，變得市儈唯利

是圖，卻是默默的卯足了勁，專注於知識領域的追求，為未來的成長打根基。種種的累積，讓他日後高雄榮總同仁，對他一致的印象：「淺淺的笑容、溫和的眼神，帶著堅毅的說話語氣；再加他孜孜矻矻的對醫學的研究精神，全部點點滴滴柔合在他的身軀裏，面對病人，自然流露出醫者父母心的和藹慈祥。」

十八歲飄洋來台學醫

民國五十七年，景棠院長畢業於香港巴富街官立中學（現已改名為何文田官立中學），並順利考取蜚聲國際的香港中文大學物理／電腦系，這是個全世界都十分熱門的科系，未來的前途看好。畢業後，無論是從商或深造成為教授，均前程似錦。然而，才十八歲的景棠院長，思考的是求學的意義與未來人生的志向，「不為良相、當為良醫」的念頭，在腦海中縈繞，幾經思考，毅然決定放棄香港中文大學之就讀，另結伴黎國洪、彭志成兩位同學，從香港搭四十八小時的安慶輪，離鄉背井，飄洋過海，來到當時完全陌生的台灣，報考國防醫學院醫學系，立志成為良醫濟世。

「不改初衷」是景棠院長一生所奉行的，一路由巴富街官立中學、國防醫學院同窗，再到台北榮總、高雄榮總，相伴共事的黎國洪教授回憶，當初在北榮須簽訂「服務公約」，在填寫預計年現時，一般人都選擇「十年」，唯有景棠院長寫下「終身」二字。他堅定的意志，在那時就表露無遺；而他後來與病人的情感，及對榮民總醫院的歸屬感，那份情，那份愛，充實了他的人生，也讓他一步一步的腳踏著愛的浪花，由台北榮總，走到

了高雄榮總，這近五十年的行醫生涯，不管是暖暖的溫馨，或是不同的親情的愛，都曾讓景棠院長，一件件看在眼裏，有些更是賺人熱淚的家庭故事。

民國六十三年，景棠院長以優異成績畢業於國防醫學院，同時獲美國醫院錄取為內科住院醫師；對外科一直有濃厚興趣的景棠院長，認為外科醫師真正能實踐「用雙手與技術拯救生命」，短暫思考後，放棄了人人稱羨成為美國醫師的機會；堅持興趣與理想，於是毅然決定赴台北榮民總醫院接受外科住院醫師訓練。在台北榮總期間，接受嚴謹的肝癌及胰臟癌等消化外科手術訓練，完整紮實。一路由住院醫師、總醫師升任至主治醫師。

為病患赴美學營養治療

卅歲那年，景棠院長已是台北榮總醫學中心一般外科主治醫師，除了精湛的開刀技術，對於術後病人的照護更是不遺餘力；細心的他發現一般外科住院病人超過一半有營養不良的現象，尤其術前、術後不能進食的病人，絕對影響治療計畫與治療效果，當時台灣醫院並無專業人員與團隊處理這些營養不良病人，是故併發症及死亡率都因而大幅度增加。景棠院長

認知了健全營養是與病症作戰的堅固堡壘，於是，在民國 72 年暫時擱下晉升競爭激烈的外科醫師生涯，申請赴美國哈佛大學附屬醫院進修一般外科及外科營養治療。73 年學成返國，旋即在台北榮總成立外科營養小組，對病人作治療前營養評估、全靜脈營養及腸道營養治療，大幅度改善營養不良病人癒後，成果斐然，同時有多篇論文發表於國際知名醫學雜誌。

七十九年，高雄榮總開始營運，景棠院長追隨首任院長鄭德齡，南下高雄榮總擔任一般外科主任長達 12 年、外科部部主任 7 年，擘劃了高雄榮總外科部的黃金卅年。初任高雄榮總一般外科主任一職時，全科僅有兩位住院總醫師、一位住院醫師，負責的業務卻包含了全院的門診、急診和

住院病人的醫療照顧，責任與工作量相當龐大；景棠院長採分工、分層、專責等制度，很快的將科務運作，步上軌道，在科部人員戮力工作下，一切變得井然有序，工作效力大大提高。

景棠院長始終抱持一個理念「學生的成功就是老師的成就」，不藏私、循循善誘，他除了以身作則，更切身關心學生、弟子。除醫療技術的訓練，學術研究的督促和個人前途的規劃，都是他傳道授業外的心之所繫。一路下來栽培人才無數，高雄榮總一般外科大家庭逐漸茁壯，開枝散葉、瓜瓞綿綿。同時，更鼓勵部屬創新發展，共榮才能永續，景棠院長堅定、柔軟的帶領高榮一路成長、茁壯、卓越。

迎手術新紀元努力鑽研

外科部接替莫院長的劉絮穎主任，是自住院醫師即跟隨莫老師在醫院草創初期一起，胼手胝足開創高雄榮總一般外科的得意弟子。最令劉主任印象深刻的是，景棠院長要求學生極其嚴格，面對病患與家屬卻柔軟、充滿愛心；這樣的醫者風範，



102 年獲選國防醫學院傑出校友

讓後生晚輩有著學習的榜樣，也使高雄榮總外科部獲得外界高度肯定，奠定南部醫學中心龍頭地位基礎。

廿多年前，台灣南部並沒有優異技術肝膽胰外科醫師，相較於北部，醫療資源也相當匱乏；目睹許多病人舟車勞頓北上求醫（當時沒有高鐵），促使景棠院長決定南下高雄服務，這一待，就是紮紮實實的25年，與南部的民眾結下深深的情緣，凡是讓他動過刀而恢復健康的，出院回家後的再見面，溢於言表的感謝又感恩，天賦加上專注，任職一般外科主任的12年間，景棠院長所治療的肝膽胰臟手術病例數是南部最多，有時走在街上，突如其來的巧遇，那種感覺無法用言語來形容。

初接高雄榮總一般外科時，正逢「腹腔鏡手術」的萌芽，景棠院長感覺這將是「手術的新紀元」(The Revolution)，為迎接新科技的醫療技術，他認真努力地埋入這項新技術的學習跟發展。或許一般人很難體會這有什麼難處，但想像習慣開腔剖腹手術十幾年的醫師，忽然有一天要在病人身上打洞，看電視幫病人手術，所要克服的技術和心理上的障礙有多大？景棠院長「認真」地要幫一般外科奠定一個不一樣的基礎，他除了做好份內的事，並全心全意投入「腹腔

鏡手術」的發展，夜以繼日的鑽研學習，這時全都看在在當時共甘苦的手術室同仁眼裡。景棠院長是繼在他的老師「雷永耀院長」之後，當了台灣內視鏡外科醫學會的理事長，他十分認真且努力的發展一個他認為勢必成為趨勢的技術。

締造最佳醫療水準

好還要更好，民國八十二年，高雄榮總購進全國第一套腹腔鏡手術設備，為台灣腹腔鏡手術創始元老之一，並率先在全國完成一百例內視鏡膽囊摘除手術，並在醫學雜誌發表全國第一篇論文，擔任腹腔鏡醫學會理事長。開創初期，即便千頭萬緒，因為深知腹腔鏡發展勢必改變傳統外科手術的潮流。面對一個新紀元科技醫療技術的來到，一如他毅然隻身來台的果斷，他全力投入這個在當時絕大部分外科醫師，不以為然的領域，就因為如此成為台灣微創手術的先趨，藉此奠定了高雄榮總一般外科在內視鏡手術的領先地位，也讓自己更上層樓當選台灣內視鏡外科醫學會的理事長。

景棠院長專精內視鏡膽囊切除手術、肝臟手術、胰十二指腸切除手術等，手術方法俐落快捷，出血量總能控制到最小；優異的決斷力、溫和，

卻堅定的執行每一個手術步驟，精準到位，有效切除病灶，解除病人苦痛。除了在腹腔鏡手術戮力學習外，景棠院長亦鑽研腫瘤外科治療及研究，相關論文已發表百餘篇，並擔任外科醫學會及癌症醫學會理事，兼任首屆腫瘤外科專科醫師訓練委員會主委，更開啟腫瘤外科專科醫師訓練制度，為近年來台灣腫瘤外科醫師規劃完整訓練基礎。景棠院長專精熟練的開刀技術也傳承訓練予數十位一般外科專科醫師，遍佈在中南部各大醫院，大家共同為病人的健康努力。

配合院務發展，景棠院長在民國92年獲拔擢陞任外科部主任，他十分著重於人力管理及人才培育，致力提供年輕醫師絕佳的學習環境，和不輸北部大醫院的待遇。他亦相當重視醫師臨床工作的合理量，設立外科專科護理師人力，分擔外科醫師部分臨床工作，減輕其負荷，重視住院醫師訓練，注入高雄榮民總醫院外科團結與精實的戰鬥力，締造最佳的醫療水準與服務品質。

更上層樓晉升副院長

民國99年，莫景棠升任副院長，102年7月更上一層樓，除持續在臨床醫學與教育訓練人才不遺餘力外，針對日益繁重的醫院管理業務，展現

其醫科以外之管理營運，如財務搏節與開源、醫院運作績效管理、服務品質提升等都有相當卓越的成績：景棠院長對外積極向健保局爭取總額額度，對內則加強醫療服務與指標管控、建立疾病管理制度，讓醫院兼顧醫療收支及醫療品質之餘，仍能在極度競爭的高屏地區，長期維持8%以下健保折讓之亮眼表現。並持續拓展自費醫療措施，讓醫院近年來面臨政府各項自費管控規範之限制下，仍能維持18%的自費收入來源，切實穩定醫院財務。因為開源節流措施，讓醫院在收入受限及成本持續成長之大環境下，成功地維持收支平衡，更讓醫院盈餘逐年成長。

為扭轉外界對公立醫院經營成效不彰之刻板印象，景棠院長積極研訂人力管理政策，來因應政府各種醫事人力數量及成本擴張措施；並透過設備管理改革制度，逐年降低醫療儀器設備投資浪費，逐年提高貴重醫療儀器產能。同時積極建立醫療空間管理制度，讓醫院空間規劃更符合醫院發展方向，全方位促進醫院產能。此外，為提升優質員工留任意願，鼓勵同仁績優表現，持續策進員工獎勵制度，透過合理獎金分配制度，有效提振員工士氣。

擔任行政副院長期間，帶領醫院

經營管理組團隊完備相關管理制度，讓醫院得以順利因應各項評鑑事務，將高雄榮總將能持續扮演高屏地區唯一公立醫學中心之角色定位。同時襄助院長推動各項提升服務品質措施，除令所有行政單位順利通過 ISO 9001 認證之外，更讓醫院連續榮

獲讀者文摘台灣區醫院類信譽品牌金獎之殊榮，在提升高雄榮總各項服務品質方面，成績亮眼。

醫院行政事務十分繁雜，各項工作既重且鉅，景棠於副院長任職期間，持續戮力監督院內各項行政品質，99 年率先榮獲全國性推行勞工安全衛生優良單位。100 年通過高雄市衛生局「中央廚房衛生自主管理認證」。同年度再獲衛生署頒發「優質護理職場標竿學習 - 銅磁獎」殊榮。101 年度經輔導會評核為「公共工程施工品質查核績優單位」，再獲經濟部節約能源績優獎。102 年這一年，在景棠擔任副院長期間，是高雄榮總得獎最多的一年，計有：獲讀者文摘信譽品牌金獎。獲高雄市政府「營造



103 年獲得全國醫療服務傑出獎

婦女友善醫療環境」認證。國健署多項癌症篩檢效率獎項與戒菸治療服務績優獎。獲健保署頒發「有效改善急診病患暫留 2 日比率」提升病患就醫品質。建立高齡友善照護新典範，獲生策會「高齡醫學中心五全無縫照護」國家品質標章。針對實證醫學研究發展，獲醫策會 EBM 文獻查證用藥組金獎、EBM 臨床運用組銀獎、EBM 文獻查證進階組銀獎。為投身國際災害醫療事務，102 年與中華民國紅十字總會共同辦理國際災害公衛醫療事務研討會。

一步一腳印接掌高榮院長

102 年 7 月，在前黃榮慶院長的拔擢與大力推薦下，接任高雄榮總第 5 任院長，秉持醫學中心提升區域醫

療品質責無旁貸之精神，並以照護高齡、弱勢者為己任，高雄榮總高齡醫學大樓於103年11月竣工啟用，為全國首座專為高齡長者醫療服務的大樓，真正實踐高齡友善新醫療環境，並為南部地區高齡長者就醫提供更便利、更友善、更專業之服務。

接任院長以後，景棠院長深知最重要的任務就是通過102年的醫學中心評鑑，在五大任務指標審查會的關鍵時刻，他親自領軍接受委員詢問，使高雄榮總再次通過評鑑。雖然他知道在下一一次評鑑前一年即將退休，可能是因為有強烈的使命感，要貫徹創院鄭院長為高雄榮總寫歷史之遺志，在次年馬上召開各組主管共識營，商討如何精進高榮，加強特色醫療、教學及研究之各種方案，使醫院能永續經營。

高雄榮總配合高雄市政府衛生局提高對身心障礙者醫療服務，自103年6月4日起，開設身心障礙者整合門診，提供初診或多重身心障礙者就醫服務，以解決其多科就醫、多重用藥之困難，有鑑於離島地區醫療資源不足，高雄榮總每年進行巡迴義診服務，景棠院長更於103年4月親自率領巡迴醫療團前往澎湖縣進行義診，以提升偏遠離島地區民眾健康，保障

就醫權益。就在澎湖，一位十多年前，因膽囊炎讓景棠院長手術開刀的，因聽到景棠院長前來義診，帶著自己出海捕的魚，就來會院長。景棠院長初時一愣，仔細一聽，果然是當年自己的病人，那種感覺，當下回到了醫生VS.病人，大話家常，一旁的其他醫護人員，當場看得心暖暖的。

支援離島醫療照護服務

景棠院長積極運用高雄榮總堅強各醫科實力，支援離島及資源不足地區緊急醫療照護服務，輔導南門醫院通過緊急醫療重大外傷中度級能力，並協助旗山醫院，經由高雄榮總專業醫師的介入，來提升南門醫院內急診醫療品質。在巡迴醫療上，屏東縣九如鄉102及103年共計服務1,703人次，屏東縣竹田鄉102及103年年共計服務3,172人次，六龜衛生所102及103年年共計服務11,016人次，永安區衛生所102及103年年共計服務5,808人次。督導癌症中心每月結合當地衛生局、學校、區里活動中心，辦理健康服務活動。為提升區域醫療照護水準，積極推展對外醫療支援合作，包含醫療合作40家、建教合作47家、委代檢42家、居家合作5家、呼吸照護病患轉介11家、急診個案轉介合作33家、產後照護轉介4家、

乳房攝影轉介 4 家、醫療承攬 5 家，103 年合作醫院滿意度高達 96%。

另，協助執行衛生福利部委託高雄市政府衛生局 102 年度、103 年度「高屏醫療區域輔導與資源整合計畫」，103 年度輔導 15 間醫院，其中已有 9 間通過「高齡友善健康照護機構」認證，其他醫院尚申請認證中。又，協助鄰近醫院、學會等代訓護理人力、照護技術訓練，並取得相關證照；提供各養護中心、護理之家等機構之護理照護諮詢、居家護理服務及社區護理教育訓練等，共計訓練 506 人次。為提升高屏地區其他教學醫院醫療水準，103 年與 47 家合作醫院簽訂建教合作契約，接受專科住院醫師訓練、畢業後一般醫學訓練，及教學費用補助計畫，訓練學員及其他各醫事職類人員，來院接受專業能力訓練。

親切 溫和 是他的招牌

今年 75 歲的蔡老先生，十五年前因胃癌，將整個胃切除，在景棠院長的主治操刀下，讓病人及家屬十分相信他；蔡家的家屬手術後就說，讓院長醫治，有一種「放心」的感覺。親切、溫和，是景棠院長的招牌，當初帶著外科整個團隊，就像一家人，從來不發脾氣，唯對醫療過程，就像嚴父般的要求嚴格；景棠院長在醫院

裏的慈祥，又是出了名的，他腳踏實地不虛華的作風，至今高雄榮總一般外科，仍傳承「景棠院長風格」，默默低頭做。同仁們的婚喪喜慶，他都會參加，尤其是同仁家屬的過世出殯，他的到場，有一種發自內心的關懷，完完整整的表露出來，讓家屬感受到哀榮。

「內外婦兒急，五大皆空寂，本是當醫生，賠錢何太急。」這是目前眾醫學系學生口傳的順口溜，對於選錯科別，除了「錢途無亮」，還可能爆肝，台大一名實習醫生公開的說：「打死都不選外科。」醫界的外科人力吃緊，不少醫院確實外科住院醫師招不滿，更有半途「落跑」，換科別的。景棠院長深深瞭解，社會的前進如滾輪般，不會停留，大環境的影響，年輕人不願來到「外科」，相信是短暫的一個過渡現象，畢竟整個醫院之中，外科絕對是其中重要的一環，就算醫學一天天的進步，外科手術亦絕對不會因其他的醫治方法來替代；以高雄榮總的外科來說，就曾讓社會許多家庭，只因為手術刀，更拉緊了家庭每一份子的情感，在這裏有著太多的溫馨、熱淚。立志終身奉獻醫學的莫景棠院長，在退休離開高雄榮總，除了帶走同仁的離別依依，卻是不改初衷，仍繼續為醫學奉獻，未來之路，對他來說帶著同仁的大愛更加寬廣。

《紀述》

細述 40、50 年代 香港粵語影劇（上）

編輯室

關鍵詞：

40 年代：西元 1940 至 1949；民國 29 年至民國 38 年

50 年代：西元 1950 至 1959；民國 39 年至民國 48 年

壹、前言

一、香港粵語影劇「承先啟後」大時代

香港在 1949 年以後，是拍攝華人電影產量最多、貢獻最大的地方。香港電影工業在 50 年代期間以家庭通俗劇、粵劇電影和武俠片崛起，最大的邵氏兄弟公司在 1958 年遷港後，不僅建立一座豪華片廠、沖印音響設備一應俱全，而且還有一所演員訓練學校。香港並自 1970 年以後，每年片產量達 120 部劇情片之間，受到整個亞洲、非洲、拉丁美洲，乃至歐美的華裔社區歡迎，可說「有華人的地方就有港片」，「東方好萊塢」稱號聞名遐邇。80 年代港片無論產量、票房和質量，總產值更躍居世界第二位。

但追根溯源，香港華人早期電影，固在 1913 年「莊子試妻」影片（故事源於粵劇「莊周蝴蝶夢」，是「香港電影之父」黎民偉在港創立「華美」公司，與「亞細亞」公司合作拍攝本片，亦是影史上首部由香港出品的電影），即已開始萌芽；而迄 1930 年代抗日戰爭初期，粵劇名伶薛覺先夫婦主演「白金龍」，首部有聲電影在香港公演。1934 至 1936 年華人電影公司倍增，市場始正式發展至南洋講粵語的華僑地區。更由於抗戰日熾，以及 1937 年上海淪陷，大量電影公司和技術移至香港，為當地影劇業帶來榮景。當然更重要的，就是大批影劇藝人亦陸續南下遷港發展。而 1949 年大陸易幟，更使香港影劇愈加蓬勃，這是大時代鑄造成的「東方之

珠」。

確實，40、50年代香港粵語影劇和藝人，是一個關鍵性的里程碑；他（她）們站在大時代提供「精神食糧」來源，為抗戰前後的港人、南洋華人打氣撫慰。同時，他（她）們自覺應負起的使命感，例如粵劇「萬能泰斗」薛覺先，常講的「身為一個吃戲行飯藝人，應該負起改良戲劇事業責任」；「一代紅伶」馬師曾則認為「戲劇與社會教育關係甚大，雖然不敢居指導地位，亦欲藉以宣傳固有的道德文化」。「慈善伶王」新馬師曾，更認為一個藝人最高目標是「在上可以為國家、在下可以為民族」。在粵語電影方面，誠如著名影星吳楚帆，一句經典：「人人為我、我為人人」。所以當時影劇界為了提升影劇製作、素質，期望以實際行動為港人、華人帶來高品質的娛樂，香港粵語影劇藝人在電影方面，曾先後有過三次「清潔運動」（1939、1940、1952）。而「以歌舞演故事」、彰顯「忠孝節義」的粵劇，一如上述自1930年在香港蓬勃發展，1937年更由於大量電影公司和技術遷港，為貼近當時港人生活環境，尤其在1949年較以往更多的大批伶人南下，頓使香港粵劇界競爭日烈，自然而然發展出獨特的價值—可稱之為「香港粵劇」。

二、紀念「慈善伶王」新馬師曾100歲冥誕

香港雖然在97年以前，一百五十

年來一直是英國殖民地，但有二千多年歷史的當地，人口均以華人為主（95%），深受中華文化和儒家思想影響。中華文化特質，是一種「人文化成」的文化，亦即「以人為本」的文化；透過「人本善」的教化，讓生命本質展現，讓人活出生命的尊嚴—這些作為，亦即「萬世師表」孔子說的「依於仁」，即「志於道、據於德、依於仁、游於藝」。中華文化既是「人文文化」，所以孔子特別推崇「己立立人、己達達人」。

新馬師曾從小跟隨戲班到香港，10歲即在「利舞台」戲院演出，17歲跟隨名師薛覺先學藝，及後赴上海學唱京戲，幾經堅持勤奮，練就獨特的「新馬腔」，至40年代就此成名。並再接再勵，1950年後接拍電影，並與諧星鄧寄塵合演喜劇片，粵語影劇作品計近六百部。1960年更創立永祥唱片公司。1978年榮獲英女王伊莉莎白二世頒贈員佐勳章（MBE），為回饋社會經常參與慈善活動，數十年來總計約達二、三億港幣。如上述他一直認為，作為一個藝人的最高目標是「為國家、為民族」；1979年又榮獲僑務委員會高信委員長親頒贈海宣獎章。

「創造理想」，可說是「進步之泉」、「成就之泉」；亦可引用為「華人奮鬥之泉」。「慈善伶王」新馬師曾，是一位值得敬重的傳奇人物之一。今（2016）年6月20日，係新

馬師曾 100 歲冥誕紀念－這自然亦屬於本文撰述背景。

貳、早期香港藝人到上海「研習」精神

一、終身電影藝人曹達華

1842 年清道光依據因鴉片戰爭戰敗，於 8 月 29 日簽訂「南京條約」，割讓香港成為英國殖民地；而上海也在「五口通商」下於翌（1843）年 11 月 17 日開埠，並迅速發展成國際大都市，一直是中國人走在時代尖端代表，曾吸引數以百萬計的來自內地移民，以及數萬計的世界各國中上層僑民前往定居，其中以英、美籍為多數。1896 年 8 月 11 日，法國商人在上海徐園「又一村」茶樓放映「西洋影戲」，由此一種新興藝術－電影，開始傳入中國大陸；1905 年，第一部國片「定軍山」誕生。1909 年以後，上海的中外電影製片活動，總數曾約有 200 家的紀錄－當時有「華語電影之都」稱譽。

所以儘管當時香港影劇已萌芽，但「上海」很自然成為有志演藝者，一伸抱負的研習之地。據研究，陶群英（1895-1983，藝名陶三姑），廣東南海人，在清末民初時期，第一位到上海演出的坤班（全女班粵劇團）正印花旦。」。1935 年起，開始參與粵語電影拍攝，多飾演媒婆、包租婆等角色。

在粵語影片界，後來成就著名影人舉一列：曹達華（1916-2007）廣東台山人，1931 年 15 歲時，自港隻身前往上海，拍攝默片「關東大俠」，導演任彭年讓曹達華做場記、雜務，男主角是上海著名大力士查瑞龍，暇時教導曹達華練武藝、功夫。這些經歷影響了曹達華，在 1935 年四年後返港拍「山東響馬」，1939 年，他在「烈女行」擔任男主角。抗戰勝利後，他更創辦「友聯」電影公司拍攝「七劍十三俠」等系列武俠片。

曹達華一生參與七百餘部電影中，武俠片佔了大約兩百部，當中也有偵探片及間諜片，因常演「警察」、「探長」，在香港文化中一直代表着「正派」、「好人」。曹達華可說是終身電影人，香港片場有句流行話：「有華哥、有窮人」，因為問他借錢救急，是借百元、湊夠兩百，借五百元、就湊夠千元，也從不要求還錢，曹達華曾說：「我覺得施比受更有福。」

二、粵劇藝人薛覺先、新馬師曾

在粵劇方面，薛覺先（1904-1956），廣東順德人，是粵劇世家，十三歲就讀香港聖保羅書院，十五歲中途輟學，1923 年入「人壽年班」（戲班台柱是靚少鳳和千里駒）。因天資聰穎，二十歲已做「正印」（正旦，當時仍興男扮女），與「花旦王」千里駒同台演出。1925 年，到上海成立影片公司拍攝默片「浪蝶」是他走

上藝術創造道路的轉折點；期間，受崑劇和京劇啟發很大，並加以比較，1927年返回香港，便決心吸收京劇場面和體制，改革粵劇和音樂技巧，加入小提琴、瑟士風、吉他等西洋樂器，以及京劇鑼鼓等。並參照梅蘭芳化妝法，使粵劇化妝方面更見艷麗色彩。：

1929年，他自組覺先聲劇團，旗下走紅的名伶有很多，包括新馬師曾、陳錦棠、麥炳榮、呂玉郎、羅品超、陸飛鴻、林家聲等人。薛覺先技藝全能，丑角、文武生、旦角、小生樣樣演，並有其獨特的「薛腔」，譽為「萬能泰斗」，對粵劇貢獻甚大。實現了薛覺先常講的「身為一個吃戲行飯藝人，應該負起改良戲劇事業責任」。

新馬師曾（1916-1997），廣東順德人，自幼環境與薛覺先截然不同，九歲學粵劇，拜靚元亨及何細杞為師；一年後到汕頭演戲，初登舞台無論唱功、台步均受讚譽，有「神童」之稱。因當時他擅模仿名伶馬師曾，師父便給他改取了「新馬師曾」這個藝名，並在香港「太平戲院」（1904-1970）、「利舞台」（1927-1991）演出。十七歲跟隨薛覺先學藝，及後到上海向京劇名伶林樹源、麒麟童學京劇。新馬師曾是當時擅唱古腔的伶人，唱腔自成一格；他的唱腔能博眾長，而成個人特色，譬如亦曾汲取唱家小明星的南音技巧，再將京劇的運氣唱腔融為一體，

成為「新馬腔」—中氣雄渾，共鳴強烈，拉腔豐潤。

1950年代，新馬師曾與當時其他名伶一樣，接拍粵劇戲曲影片外，而且「轉型」以喜劇演員身份，與「諧星」鄧寄塵合演出多部「阿福」及「兩傻」系列電影，使當時普遍苦悶的香港社會，添加歡樂氣氛和慰藉。他曾多年均參與東華三院舉辦門歡樂滿東華電視募款節目，並在節目上獻唱「萬惡淫為首」等作品，作為節目壓軸募款環節，深入人心，故有「慈善伶王」稱譽。

參、40、50年代香港社會及粵語影劇

一、「尊重華人習慣」

香港社會，自英人砵甸乍（中譯作璞鼎查，首任港督）在1842年10月27日，發出告示：「香港乃不抽稅之埠，准各國貿易，並尊重華人習慣」，是為「香港開埠」之始。1851年「太平天國」興起，以致不少華南人遷港避亂，使人口本來僅3萬餘人，驟增至1865年的12萬餘人，遂逐漸取代廣州港口地位。踏入二十世紀初，更發展成重要貿易轉運港；1911年國民革命，亦是香港大學創立之年，人口增至46萬人，1921年68萬人，1931年85萬人。1938年日軍侵華，出現第一個大批難民逃港，人口跳升至164萬人；1949年中國大陸易幟，又出現第二個大批難民湧入香

港，人口增至 188 萬人，1956 年增至 250 萬人，於是香港正式成為移民型的大都會。

因為「尊重華人習慣」，所以香港社會大部份中華傳統文化，及「價值觀」得以保存下來。譬如初期港人發生糾紛，通常祇會到文武廟前，「斬雞頭、燒黃紙」發誓，而不是上英式「法庭」。因此連帶一般文武廟神誕、開光、鬼節打醮、太平清醮，多數公演「神功戲」（粵劇其中一種），並發展有「賀壽」、「加官」、「天姬送子」等應時應景，甚受各階層、年齡層喜愛。自 1920 年粵劇名伶如金山炳、朱次伯、白駒榮等，將舊時粵劇僅用中州話（官話）演出，逐漸改革為使用廣東白話演出（即唱腔由假聲子喉、改成原聲平喉），更进一步貼近港人社會——這是一個很寶貴的改革，應列入世界金氏紀錄。「人壽年」班，則是從廣府班演進為省港班典型戲班，素有「省港第一班」之稱，創立於 1901 年（清光緒 27 年），直至 1933 年始行結束，歷時卅餘年之久。而是年秋，港督貝璐取消「男女合班」（同台）禁令，使以後男、女伶人角色爭噪，帶動粵劇電影發展契機。

40、50 年代，生活在香港這個彈丸之地，港人更需要有堅強的適應力，以及創新精神，街頭巷尾處處唐樓（19 世紀中後期至 1960 年二至三層樓中西式建築）、木屋，家庭多是一家八口大家庭，或三至四口小家

庭。1950 年，工人日資約從 \$3.50 - \$8.50，1954 年從 \$3.00 - \$12.00；而技術、文職人員，一般月薪則從 5,917 元到 12,054 元。那時港人社會工餘生活亦多樣性，而粵劇是普遍的娛樂。抗戰後，大批內地電影人才及資金南下，香港先後成立「中華」、「永華」、「長城」等公司，使粵語片在 50 年代大放異彩；其中導演胡鵬 1949 年開創的「黃飛鴻」電影，由關德興主演，連拍百部，成為香港影史最長壽的系列電影。

1950 年初，香港人口即有二百萬，多數為低收入、難民，生活條件較差，所以社會慈善組織、宗教團體、國際紅十字會等亦多。抗戰前後的香港社會大略相似，但戰後在仍未完全復甦之際，適逢大批難民又從中國大陸湧入，更造成不少社會問題。而此時的粵語片迎合普羅大眾，為市民提供廉價娛樂，故推出不少低成本的粵語片，這些作品被稱為「七日鮮」，因為這些影片能在一週內匆匆拍完。40 年代一般電影票價在二、三角之間，50 年代則為一元五角，甚至到三元五角。

二、粵語電影鼓舞港人及三次「清潔運動」

抗戰初期，香港拍攝的愛國影片，實際上要比上海還早，這在電影史上可以得到證明。從美國返港的關文清，即在 1935 年導演了一部愛國片「生命線」，是香港首部原本為港

府禁映的影片，後來經據理力爭才允許上演。「生命線」亦是首部獲得當時國府嘉獎的香港電影；該片還是首部電影插曲「兒安眠」，成為流行歌曲的影片（由粵語影星吳楚帆演唱）。1941年拍攝的電影「前程萬里」，則是一部在港拍攝宣傳抗戰的國語片，由周璇主演主唱，陳蝶衣作詞、陳歌辛譜曲，全片描寫中國大陸難民，逃抵香港艱苦生活情形，但「……我們要振作起精神，奔向萬里前程」！1941年底香港即淪陷三年八個月，而周璇嘹亮歌聲深植港人。

50年代，香港有三部電影「人海萬花筒」、「危樓春曉」、「新難兄難弟」，是反映社會低層生活典型，描寫他（她）們並不悲觀失落，而是身體力行體驗人間真情，誠如著名粵語影星吳楚帆（1910-1993），一句「人人為我、我為人人」，鼓舞了港人堅定繼續向前，相信「明天會更好」。50年代與40年代不同，因中國大陸政治丕變，大批難民又次湧入香港避難，他（她）們並不羨慕「有錢富人」，因為「有錢富人」並不是他（她）們敵人，「敵人」是來自「貧窮」本身——這一認知很重要，這就是本文上述港人（包括難民），「更需要有堅強適應力及創新精神」的動力泉源！

當時香港粵語電影對象，既然多為草根或「過客」平民及婦孺觀眾，走的是大眾娛樂路線，但亦如上述：多屬於小成本製作。所以早在1939

年，即因模仿上海拍攝的神怪武俠片（粵語片多數重拍或改編自上海著名國語片），而由當地「華僑教育研究會」會長何嚴，發起拒看神怪武俠片（上海早亦禁映），是為第一次的「清潔運動」。1940年初，當地「戲劇電影研究社」和「教育電影協會香港分會」，亦檢討粵語片仍未能改善情況，又發起第二次「清潔運動」，提出「先從劇本著手，有了好劇本才能製作好電影」，以提高當時粵語片質量。雖然這兩次「清潔運動」並無顯著成效（或因戰亂而停滯），但亦可見香港粵語電影界的自覺，並影響海外華人社會對港片的品質重視。

由曾任中華民國外交部長沈昌煥，其岳父黎民偉（有「香港電影之父」尊稱）等人，創立香港第一間規模的電影製片公司「聯華影業公司」（1930-1937），所培訓出來的著名粵語影星吳楚帆（1910-1993），原在聖保羅書院讀書，十五歲失學，先後當過售貨員、工廠管理員，1932年拍第一部電影「夜半鎗聲」。

吳楚帆在1952年與當時亦是紅極一時的粵語影星張瑛（1919-1984）、張活游（1910-1985）及女星白燕（1920-1957）等人合組「中聯影業公司」，以提高粵語水準為己任，拍攝大量富有社會意義電影；吳楚帆亦發起，與製片、編導、演員包括高魯泉（吳楚帆之兄）、秦劍等160餘人聯名發表宣言，是為第三次「清潔運動」。（待續）

《藝文》

茂名詩人——熊英

熊英(1888～1943)，字卓演，號嶠然，廣東高州（茂名）人。光緒三十年（1904）隨父至城市讀書，後留學日本，就讀於早稻田大學。回國又考入廣東高等警察學堂，結識朱執信加入同盟會。

1910年廣州新軍起義，奉命回高州與譚惠泉、林雲陔等人謀響應，旋以新軍失敗而止。次年參與光復高州，至討袁軍興，協助策動高雷兩陽四邑討龍（濟光）。1917年任大元帥府秘書，嗣歷任國民政府、西南政務委員會、財政部秘書，廣東高等審判廳書記官長，國民黨廣東省黨部候補監察委員等。1937年「七七事變」後抱病歸里，1943年2月病逝，有「水鑒樓詩稿」傳世（1944年出版）。

熊英自幼古文基礎深厚，或親友作詩酬答，以及所寫詩篇，不下千首；但因奔走革命，遺失甚多。晚年整理存稿，精選115首命名「水鑒樓詩稿」。其詩韻詠人懷物，高潔淡雅、情真意切，許多詩人並作詩推崇：「早歲師資揚茂名，晚交獲得一熊英」，更尊稱他為「嶺南詩人」，并言「若並驅中原，不知鹿死誰手」，

可見高評價。如下是熊英的代表詩作「江漲」一首：

颶風發海南，其勢將登陸。歸客競其程，先到我村穀。呼號到屋角，振撼駭心目。雨師挾其威，猛若搜窮蹙，縱橫數川匯，一瀉無盤曲。狂濤奪溪喧，迴湍卷岸踣。爛若梁亡魚，暴甚秦失鹿。原野無町畦，一氣信充塞。雷車怒蹴翻，地極驚轉速。蕩析傷黎元，恐遂填溝瀆。誰窺真宰意，無地有反覆。群山綠破碎，遠塔勢孤禿，拔本遂連根，剪水不斷軸。蛟龍求安遷，高鳥愁下宿。豈知河伯歎，不見蛟人哭。橫流信歸海，汜濫終停蓄。何勞問濁清，暫此洗垢黷。吾廬臨江居，岸闊無險束。浩浩齧階除，舉步防失足。魚鯨逐人來，逼處敢不跼。窮簷破風雨，老幼共瑟縮。但願秋禾蘇，鄰里充口腹。相期盟白鷗，安敢慕黃鵠。

據聞，熊英「水鑒樓詩稿」，原流失至台灣，1992年有人在圖書館借出1970年香港再版的「水鑒樓詩稿」，而後向圖書館報失賠償，託人轉交相關文物單位保存，亦可見珍視。

客家圍龍屋

—丘逢甲故居

林少雯

客家土樓，令人嘆為觀止，早已成為世人心目中的中華一絕和人類奇觀，也被形容為「天上的飛碟，地上的蘑菇」。到過永定參觀過土樓的人，對客家祖先的智慧，更是敬佩和崇拜。

客家建築中，除了土樓令人驚豔，客家圍龍屋亦是一絕。筆者曾兩次回到家鄉廣東蕉嶺，參觀過丘逢甲公的故居。逢甲公是清末抗日名將，也是知名的愛國詩人和教育學家。

兩次蕉嶺行，一次是與丘家子孫同行，由丘秀芷大姊帶隊，一路由福建上杭循著逢甲公興學路線參訪；第二次到蕉嶺，是參與北京台聯所主辦的廣東梅州行，由藍博洲帶隊。兩次廣東行均有機會到位於蕉嶺的逢甲公

故居。

蕉嶺，是一座山城，目前人口僅有二十三萬人，而移居台灣的蕉嶺人卻有四十萬人之多。蕉嶺自古以來名人輩出，遠的不說，近代以來除了逢甲公之外，尚有黃花岡七十二烈士之一的林修明，抗日名將羅福星和謝晉元等。

丘逢甲故居座落於蕉嶺文福鎮淡定村，是一座客家圍龍屋。整座屋舍包括前方半月形的水塘，加上中間的上下廳堂和左右廂等主屋，以及後面半月形的排屋，圍成了一個橢圓形。這座古厝，是清朝末年所建成的傳統客家圍龍屋。

門前，一灣半月型的水塘，映照天光雲影，以及四周的樹影，更襯托



丘逢甲故居門楣牌匾—培遠堂

出後方主屋的典雅幽靜。這座有百年歷史的故居，幾經修葺，外貌美觀依舊。走近屋前，抬頭見門楣上掛著一塊紅漆匾額，上面有金字寫成的「培遠堂」三個大字。這座修葺完好已列入重要文物的故居，目前由丘家後人管理。

踏進大門，即可見到牆上掛著逢甲公親筆寫的「春愁」詩：「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割台灣。」讀來字字血淚，心中湧出難以形容的感動，一時令人紅了眼眶。

出生於台灣的丘逢甲，六歲能詩，七歲能文，十四歲時赴台南應童子試，獲第一名，成為台灣有史以來

最年輕而得到第一名的秀才。二十六歲赴京趕考，得進士。他棄官回台灣從事教育工作。在馬關條約將台灣割讓給日本時，心中對清廷的腐敗憤恨不平，先後上疏四次，血書五次，表明其憤慨和決心，然後投筆從戎，訓練義軍，傾家蕩產以為兵餉，與日軍發生大小戰役一百多場，日軍死傷三萬兩千多人，但終因敵我懸殊，且孤立無援，以致彈盡援絕而致失敗。丘逢甲返回祖居地廣東蕉嶺後，設計興築房屋時，仍時時不忘收復台灣。

細細瀏覽這座古厝，發現房舍違反了中國人坐北朝東西方向的建築模式，而將房舍面東，那是由於逢甲公在築屋時，特意將房屋座向朝著他

日夜思念的台灣。

房屋的窗戶上，鑲嵌著三角形標記，配上底下的窗口，形成「台」字，以示不忘台灣，並將其子取名為「念台」，其對台灣的真情流露，令人感佩。

沿著兩廂的通道，走向屋後，一排圍成半月形的房舍，靜靜地佇立在午後的陽光中，顯得分外雅靜。

丘逢甲故居的左廂房取名為「蟄庵」，從小耳熟能詳的「春愁」詩，就是在這裡寫成。

而門楣上寫著「潛齋」兩字的右廂，則是丘逢甲與仁人志士，親朋詩友們相聚一堂高談闊論的地方。與好友相聚，不論是吟詩作對，或商議興學教育家鄉子弟，或革命救國的抱負和計畫，都由此屋所出。

多少字字珠璣，氣勢磅礴的精采愛國詩篇，一字一句的，在此處推敲出來；多少嘔心瀝血，支援孫中山先生革命志業的密謀，在這裡籌劃；多少振興民族大業，興學校，辦教育，以及培養

革命志士的大計，在這裡誕生。想到這些，我在門前佇立良久，不忍離去。

從兩旁通道走向後方，高起的半月形後院和排屋，整齊美觀，造型特別。屋子前方的半月形水塘和後方的



丘逢甲故居前半月型水塘



屋後半圓形排屋

半月形排屋，加上中間幾進廳堂房舍，讓整座故居形成橢圓狀，建築看去古樸。屋前的半圓形水塘，讓整體建築看來如同一個太極圖。地上屋為陽，屋前水為陰。這也是客家文化中的風水理論的體現。

圍龍屋，是客家文化中著名的特色民居建築。圍龍屋的興起，始見於唐宋，興盛於明清。狹義的圍龍屋指的是圍龍式的圍屋，而廣義的圍龍屋可以指各式的客家圍樓或圍屋。廣義上的圍龍屋的外形，有同心圓形、半圓形和方形三種，也有橢圓形狀的。

圍龍屋結合了中原遺風以及南部山區的文化特色，是中國五大民居特色建築之一。客家人聚居之處，都能夠見到圍龍屋的蹤跡。這種建築形式的客家民居，客家先民從河南、河北、山西向南遷移時，將這種為黃河流域的建築文化帶到南方。

圍龍屋不論大小座，大門前前必有一塊禾坪和一個半月形池塘，禾坪用於曬穀、乘涼和從事其它活，池塘具有蓄水、養魚、防火、防旱等作用。大門之內，分上中下三個廳，左右分兩廂或四廂，稱為屋，一直向後延伸，在左右屋的盡頭，築起圍牆形的房屋，把正屋包圍起，小的十幾間，大的二十幾間，正中一間圍龍廳，

故名「圍龍」屋。

蕉嶺除了保存良好的逢甲公故居，蕉嶺人也以丘逢甲為榮，在蕉城鎮山公園內，建有邱逢甲陳列室和紀念亭，還雕塑有一座逢甲公手持佩劍，外表莊嚴威武的銅像。另外還興建有逢甲中學，逢甲大橋等，當年去蕉嶺時正計畫修葺逢甲公所創辦的桂嶺書院，倉海學校及丘逢甲紀念公園和廣場等，應早已完工。

在逢甲公的故居，緬懷哲人，似乎仍然能夠感受這位愛國詩人澎湃的熱血，以及愛鄉愛民的情操。



丘逢甲故居兩廂通道

《掌 故》

鑒江水上人家

鑒江清澈如鏡

鑒江，《大清志》載：「其水澄清如鏡故名」南海水系河流，粵西沿海最大的河流，發源於廣東信宜縣（信宜市）虎豹坑（一說東鎮鎮莊垌村樟垌坑），由北向南流經信宜縣、高州縣（高州市）、化州市、電白縣（電白區）、吳川縣（吳川市）等縣及茂名市，由吳川 坡鎮沙角鑊注入南海。集水面積 9464 平方公里。主要支流 曹江、羅江、沙琅江、小東江等。

鑒江流域，作物種類較多，多種經營發展較好。花生、黃麻、黃紅煙、胡椒、橡膠、香蕉、茶葉等生產在廣東均占一定地位。耕作精細，生產水平較高。位於鑒江支流小東江上的茂名市是新興城市，中國南方最大的石

油產地。

鑒江邊水上人家，多數集中在廣東高州中北部的大井、曹江和南部的祥山、南盛（今屬化州）等地的一些渡口；以高州城北鑒江邊水上人為例，在上個世紀六十年代前，他們全部都生活在鑒江河裏，他們在岸上沒有居所，起居飲食皆在船上，以捕撈以及從事內河運輸為生水上人據說來自五湖四海，都有一個共同的發展經歷，最初都是在岸邊摸蝦抓魚為生，有了一些經濟基礎後便砍竹做筏子，再後來有了木製帆船，就做水上運輸，一直到上個世紀的七、八十年代。

那時，除捕撈外，他們的生計主要依靠在鑒江河上從事貨物運輸。鑒江發源於信宜市里五山，向南流經高州、化州、梅菪，到吳川縣黃坡入海，

既是粵西最大的河流，也是過去內河運輸的主要通道，據老一輩人回憶，高州地區鑒江河上最多時有木帆船 73 艘、竹筏 21 張，船民約 1100 人。那時沒有專門的碼頭的，哪裡需要就在哪裡上落貨物，多數集中在高州中北部的大井、曹江和南部的祥山、南盛（今屬化州）等地的一些渡口。那時還沒有機動船，貨物運輸不能太遠，最遠運至吳川黃坡以及信宜、羅定和廣西北流等地，一般都是磚瓦、谷米、鹽和信宜等地的山貨。

據說在舊社會，貨源掌握在封建把頭手裏，由他們分配，船民運一次貨往往要等上一兩個月甚至更長時間。船民如果要想早一點運貨，除了請地主上茶樓大吃大喝之外，還要抽三成運費給他們。在運貨的路上，船

民也有遭遇土匪搶劫的危險。鄉、保還常常派人到船上抓壯丁，勒索船民財物。所以船家人生活艱困，一般沒有什麼貴重的東西，棉被也沒有，水上人家睡覺蓋的都是麻布。

高州水上人善編竹器，他們編製的竹器都非常精緻，有的還鑲嵌有珍珠。據說過去水上生活時他們的家庭用具多為自己編織的竹、木、藤器，甚至結婚時的嫁妝都一定有娘家人編織的竹器。不光如此，出售自己編織



的竹藤製品也成了他們另一項主要生活來源。即使是上了岸，編織竹藤等製品在很長一段時間內，還是他們賴以為生的主業。上個世紀八十年代水上人，所居住的鄰近一帶兩三百公尺的街道上，幾乎全是家庭式藤器廠、竹器廠。

水上人家的生活變遷

隨著時代發展，內河水運業日漸衰落，1964年廣東省府提出了「清倉載入，家屬上岸」口號，1964年後，水上人家逐漸移居岸上，直到上世紀80年代初水上居民基本全部上岸定居，結束了水上生活。水上人家上岸定居，基本上集中在高州城西北面的平江街，另有二百多人移居祥山、大井，還有個別分布在化州長歧及湛江吳川等地。為了解決水上人家上岸後工作和生活等問題，政府決定由水上運輸公司組織成立竹器廠，後來水上運輸公司又先後組織成立了鍍鋅廠、蘑菇菌種廠、金屬線材加工廠、五金製品廠、蒸籠廠、藤器工藝廠、水運工業供銷公司、水運招待所、針織品加工廠、食用菌製品廠、絲綿廠、鑒江酒廠、鐘聲傢俱電器廠、家私製

造廠、鑒江造紙廠、鈣塑製品廠、電線廠等10多家企業。這個時候，水上運輸公司實際是工商業。

水上人家的宗族源流

在歷史上，宗族制度是非常重要的、具有廣泛影響的社會結構之一，研究人類社會歷史一般都離不開宗族問題。但是，水上人來自五湖四海，而且由於漂泊不定，他們是不可能聚族而居的，這一點與陸上人大不相同，因此也沒有自己的祠堂，沒有祭祠活動。可是這種情況在高州水上人中卻有不同說法，現居高州的水上居民，共有16個姓氏，其中李、吳、楊、劉、黃、梁等姓人口較多，據說他們都有各自的宗族源流可考，羅姓和黃姓源自高州曹江南山，南山黃氏宗祠是他們的始祖祠，劉姓來自曹江溪朗，李姓屬化州旺嶺「華山李氏」的分支，楊姓族源化州，祠堂在化州合江等等，每年祭祖、拜山他們也會派代表到祠堂參加。

例如化州石浪楊氏族譜中有《石浪楊氏逢明公族記事錄》記錄：「十世祖逢明公」為明朝天啟進士，赴廣西任奉儀知州，「房房興旺支脈眾

多」，「子孫大部分在化州水上，還有分佈在高州、北流等地，逢明公逐漸成為化州水上發源之祖」。又例如一73歲的船民，據他介紹自己李姓始祖來自江西，而他們所屬的第四房子孫來粵後一直在水上生活，最初在信宜的鎮隆大路街「下船」，後來就在高城鑒江河上，上岸前已傳11世。改革開放後，很多地方興起修復宗祠、族譜的熱潮，水上人也有一股熱切的尋親跟宗的期望。

高州水上居民與其他多數地方水上居民一樣，也信仰天后（即媽祖），他們認為「天后是專為水上人」的，每逢農曆3月23日的天后誕都要到天后廟隆重祭祀。高州城內過去有天后廟兩間，一在城南鑒江岸邊的南宮嶺上，俗稱阿婆廟，始建於清代。一在舊鑒江橋頭竹欄街，此廟年代較早，清光緒《重修茂名縣誌》載「天后宮在西門外，明萬曆間，鄉人吳文魁捐等洞田米六斗、收租十五石供香火」。這兩座天后廟都因歲月變遷而毀。南宮嶺天后廟今已重建，水上人已極少到那裏拜祭。水上人居住的平江街則新建了一座「洗太廟」，據說

就是原鑒江橋頭的天后廟。廟內正中供奉著「天后娘娘」和「洗太夫人」，左邊廂供奉著「玉主大帝」、「康皇大帝」，右邊廂供奉的是「九仙玄女」、「六仙玄女」。

水上人家的習慣習俗

水上人長年累月都生活在船上，他們從不上岸搭建住所，除個別一兩戶人外，水上人也從不遷居岸上；甚至老人過世，也是漂流到哪裡就在那裏的岸上找一座山埋葬，沒有固定的屬地場所，所以如今原水上一些家庭清明節拜山要到很遠的地方。在高州水上部分族譜中有這樣記載：「在清朝尾或民國年間由於船舶破爛或遇沉船災害破產而上陸高州城定居的不少，水上人家主要居住在高州城鑒江第一、二、三、四村，是用爛船板、船篷、木樁搭離地面一公尺左右，與船的形狀相似居住，被人稱為‘白鴿巢’」。顯然水上人上岸居住已是清末民國時期，而且也只是一個臨時住所而已。

水上人都是一家人生活在一起，多的有十三四口人，少的也有五六口

人，工作生活都在同一條船上，一般是3至6噸的木製帆船，大者有十幾公長，船頭船尾住人，船頭有船頭艙、二艙，船尾有船尾艙、根艙，中間一般還有5個艙，用來裝載貨物。船民有一個居住習慣，凡是新婚的夫妻都要居住到船尾艙，例如大哥結婚時由大哥大嫂住在船尾艙，到二弟結婚後大哥又要讓出船尾艙給二弟夫婦，據說船上的柴米油鹽和主要生活用品就在船尾艙，而新媳婦要負責打理一家人的生活，所以新婚夫妻要居住在此。

水上人的喜慶大事都在船上舉辦，但是並不講究排場，據說最熱鬧的是結婚，往往也就是兩張船頭對接，就由新郎迎接新娘過船，然後各自宴請親朋。孩子滿月、老人做壽等都會在船上擺宴，鄰近船家過來祝賀、飲宴，但是不會專門邀請其他親友，因為「離得遠的有在梅菜等地，來不了。過去水上人與岸上人通婚的情況幾乎沒有，嫁娶都是水上人之間進行，用他們的話說，「水上人都是親戚」，但上個世紀六十年代後與岸上人通婚情況才逐漸多起來。

高州城區水上居民中還有一個習俗為別處所不見，稱為「送飯」，凡是閏月，不管哪一年，不管閏哪個月，出嫁的女兒定必要備辦雞、豬肉、生果、大米等送給娘家，稱為「送飯」，娘家人則準備9根黑線和一些黃豆回送，寓意長長久久、家庭興旺。然後兩家都要燒紙拜神，據說這個習俗現在還有。

水上人被認為很「迷信」，連他們自己都不否認，最常見表現是一些語言和生活的禁忌。比如他們從不說「沉」，而是叫「掙」，「翻轉」叫「擰」，落貨起行叫「開身」，這與大多數地方水上人一樣。另外有一種「冷口兆」情況，就是當要出行運貨時，倘若家中小孩說出「不要去」或打翻了飯碗，說了一句「哦呵（粵語，「糟了」的意思）！翻了！」，那麼這一天他們一定不會再出行。又如要出河抓魚，倘若小孩說「我幫你背簍」，那麼他們又會放棄計畫，因為小孩說的是「背簍」，他們認為這意味著只是背個空簍子，是個不吉之兆。此類例子還很多。