

廣東文獻 季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：台北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、許承宗、郭奇榮、鄭弼偉

藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：黃治雄

副社長：何凱文

社址：台北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail：tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：先施印通股份有限公司

電話：(02) 8772-5566

E-mail：sincere@ipress.com.tw

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十四卷第一期總號二一三期
中華民國一十五年（二〇二六）一月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：祥獅挨戶來拜年 劉興欽圖

封面裡：國父誕辰 160 週年致敬、社務委員會議、大安森林公園、長榮海事博物館健走

《大會致詞》

4 馬接飛龍起 踏踏迎新歲

理事長韓介光

《春節》

5 中國傳統春節申遺成功

編輯室

《國父漢白玉雕像》

10 中華民國與法國一樁錯失的外交舊事

丘秀芷

《馬到成功》

14 新歲馬年有感

劉雲浩

《馬年談馬》

18 馬年談馬

余遠炫

《嶺南首領》

21 開漳聖王陳元光香火渡台

林雨詩

《人物》

30 泰國新總理是廣東新會人

郭奇榮

《廣東菁英》

32 美國國家醫學院院士黃以靜小傳

司徒達聖 / 譚婉玲

- 《家事國事》
35 我的祖父鄒敏夫 鄒 一
- 《抗戰回顧》
41 八十年的蛻變探尋抗日戰地醫院和廣州軍醫學校 劉順雄
- 《讀 書》
47 讀做一個人讀明一點理讀悟一些緣讀懂一顆心 穎 芬
- 《客家館》
53 新北市客家淵源館簡介 新北市政府客家事務局
- 《臺北客家身影》
55 臺北客家人在哪裡 許瑞君
- 《新北客家庄》
61 新北市老客家的祖籍意識與特色 廖倫光
- 《家鄉情》
64 韶關市新豐縣的扶貧點滴 司徒釗
- 《論 文》
67 論嶺南畫派代表人物歐豪年繪畫藝術的詩性表達 安家石
- 《珠海吟壇》
74 傷春／夏日如焚 周伯乃
75 台北市廣東同鄉會第十七屆一一四年大事記

編者的話

封底裡：114 年年第二梯次自強活動 情人湖公園、金山老街等地一日遊、拜訪人瑞鄉親、11/12 月慶生會活動

封 底：漫畫大師發明大王劉興欽祖厝「彭城堂」

《大會致詞》

馬接飛龍起 踏踏迎新歲

114 年會員大會致詞 理事長韓介光

各位貴賓 各位鄉長 各位鄉親 大家好
承蒙大家的支持與抬愛，本會十七屆已經順利的邁進了第三年，兩年來，我們經常歡聚在一起，慶生、歡唱、健行、郊遊。因為這裏就是鄉親們第二個家。

這一年來本會除了例行的維修保養作業外，我們工作人員仍秉承著先賢的足跡開源節流，力求在穩定中求進步，除了與有關係的近 20 位同鄉友會交流，更和九龍總商會、華僑救國總會、華僑協會、梅州同鄉會、廣西同鄉會、湖南同鄉會、江西同鄉會等單位互相訪問。更因先賢們多年努力，服務鄉親的成果，已引起了對岸的注意，先後有兩位大陸的博士交換研究生，來會學習研究了半年之久。

疫情過後，房地產租約蕭條，所以本會對於租賃事項特別謹慎，分別於 113 年 3 月及 113 年 12 月，經過財產保管委員會依據近四年之物價指數，建議租金調漲幅度。分別於 113.4.1 與「鴨仔樓小館（真北平）」42 萬 / 月，原為 37 萬 / 月及 114.1.16 與「圓正國

際有限公司」73 萬 / 月，原為 65 萬 7500 元 / 月，訂定一次 4 年租約，並報請常務理事會及理監事會核定，租金的漲幅較上屆分別是 13.51%（真北平）及 11.027%（圓正）。真北平為了增加來客率，另加開了日鑫日式料理部門，希望大家多多捧場。

為了提升本會行政效率，擴大服務鄉親的目標，在行政業務方面作了以下前瞻性的改變，首先敦請了專業的會計師協助本會每月的會計作業。其次本會已經將「廣東文獻」從民國 60 年創刊號到最近的 213 期共 44 年全面數位化，因此所有的讀者不但可以在國內任何地方查詢，也可以在國外同步查閱。目前本會正在編輯「廣東文獻」的索引，一旦完成也即刻會向各位報告。

為了提高大家對年度大會的參與感，在本屆第 10 次理監事會議中決議，在摸彩項目中將中獎名額從 110 名提高到 140 名，較去年增加了 30 名，總共金額是 296,000 元，希望各位鄉長手氣滿滿，謝謝。

《春節—文化符號》

傳統「中國春節」申遺成功

— 列非物質文化遺產 編輯室綜合各媒體報導

在巴拉圭亞松森舉行的聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第19屆常會上，中國大陸申報的「春節—中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

到目前為止，中國大陸共有44個項目列入聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄，總數冠全球，包括新疆維吾爾木卡姆藝術、中國篆刻、中國雕版印刷技藝、中國書法、中國剪紙、端午節、媽祖信俗、中國珠算和送王船等共44項。

綜合陸媒報導，2022年7月，大陸文化和旅遊部著手推動春節申遺工作；2023年3月31日，大陸政府向聯合國教科文組織保護非物質文化

遺產政府間委員會提交了申報材料；同年12月，第78屆聯合國大會協商一致通過決議，將春節（農曆新年）確定為聯合國假日；2024年12月春節申遺成功，整個過程歷經兩年多的時間。

據不完全統計，近20個國家和地區將春節作為法定節假日，春節民俗活動已走進近200個國家和地區。作為中國人最隆重、最熱鬧且象徵著團圓和希望的節日，春節在中國人心中有著無可比擬的重要地位。

「春節是中國農曆的歲首，也是農曆文化的核心。」春節民俗眾多，包括貼春聯、貼年畫、貼福字、吃餃子、吃年夜飯、除夕守歲、發壓歲錢、拜年、逛廟會等，中國的年俗文化源遠流長，各地衍生出紛繁多樣的過年

習俗，南北迥異，各具特色。

中國農歷誕生於上古時期，彼時中原曾遭遇多次氣溫劇烈波動，對當時的農業生產造成重大打擊。農歷正是中華民族的祖先應對氣候變化週期的集體智慧的結晶，指導農業生產、延續文明的重要依託。

2016年，列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄的二十四節氣，也是老祖先觀察太陽運動的規律總結。

中國社會科學院榮譽學部委員劉魁立指出，「它的意義特別重大，在於它強調了我們所說的過大年，能夠在世界範圍受到大家的尊重和保護。」

在此次春節列入人類非物質文化遺產代表作名錄之前，中國的端午節和二十四節氣分別在2009年和2016年也被列入此名錄；羌年作為羌族的傳統節日，在2009年被列入急需保護的非物質文化遺產名錄。

據了解，目前聯合國教科文組織非遺名錄共分為三個類別，分別是代表作名錄、急需保護名錄和優秀保護實踐名冊。「春節」申遺成功的第二天，聯合國教科文組織保護非物質文化遺產委員會5日審議並通過「羌年」、「黎族傳統紡染織繡技藝」、「中國木拱橋傳統營造技藝」三個非遺項目從「急需保護的非物質文化遺

產名錄」轉入「人類非物質文化遺產代表作名錄」，再加上春節申遺成功。

至此，大陸官方申請共有聯合國教科文組織非遺代表作名錄39項、急需保護名錄4項和優秀保護實踐名冊1項，共44項，總數居世界第一。

央視介紹，中國人基於傳統立法體系，確定正月初一是春節，標誌著農曆新年的開始，是中華民族最重要的傳統節日，俗稱「過年」。每到春節來臨，回家過年是每個中國人心中最熱切的期盼。春節乘載著中華民族共同的理想與期盼，激發中國人的文化創造力，不斷賦予中國人追求美好生活的精神力量。

大陸文化和旅遊部副部長盧映川在2023年12月的記者會上便曾表示，為保護傳承弘揚中華優秀傳統文化，積極推進北京中軸線和春節申遺。其中，北京中軸線已在今年7月成功申遺，也推進中國世界遺產總數達到59項。

春節是中華民族的盛大節日，是中國內涵最深厚、內容最豐富、參與人數最多、影響最廣泛的傳統節日。對全球華人來說，春節為什麼如此重要？「春節」申遺成功有哪些重要意義呢？

北京師範大學社會學院教授蕭放解讀，春節之所以被申請為人類非

遺，因為春節裡蘊含了非常豐厚的歷史內涵和文化內涵。春節的一個特別價值就是中華民族的一個情感的聚合，這是一個巨大的凝聚力。春節是回家的節日，我們對祖先、先賢都要做紀念，充分體現了一個歷史的倫理價值。同時，春節又是一個新舊時間的交接點，是辭舊迎新的一個重要日子，它跟中國人的時間更新意識有非常密切的聯繫。春節有家庭的倫理、歷史倫理、社會倫理、自然倫理，是個綜合性的節日，所以它在中國的節日裡非常特殊。

據介紹，作為中華文化中最古老、最重要的傳統節日，春節的影響力正日益走向世界。目前，越來越多的國家將春節視為法定節假日，全球大約五分之一的人口以各種形式慶祝農曆新年。春節所蘊含的和平、和睦、和諧的文化精神，對全世界的影響越來越大。

蕭放表示，春節入選聯合國教科文組織人類非遺代表作名錄，這對中國人來說是一個大喜事，對世界人民來講，也是把我們的優秀傳統文化分享給全世界。春節每年也在向外走，但是真正把它作為人類非遺的話，它的影響力會更大，因為人類非遺強調這個項目的人類性價值。

蕭放說，從年前的臘八到正月十五，這幾十天裡，中國人進入了一

個非常祥和的狀態，大家喜氣洋洋地過春節，體現了我們愛好和平、祥和的氛圍，營造的價值觀對我們當代世界來說是非常重要的。第二個價值就是我們的春節和立春相近，春節符合自然倫理的價值，跟生態和諧的價值，對於世界也是一個重要的啟示。

跨越國界的文化符號

春節為什麼能夠跨越國界，成為全球認同的文化符號？從文化傳承角度，本次申遺成功又會給「中國人慶祝傳統新年的社會實踐」帶來怎樣的影響？浙江社科院文化研究所副所長宋雪玲接受浙江衛視訪談時表示：

一、為什麼那麼多人關注這件事情，為春節申遺成功開心歡呼呢？

宋雪玲認為簡單來說，春節不僅是一個單純的節日，它還是中國人精神追求和社會情感的集中體現，中國春節所凝聚的中國式情感與文化得到了世界範圍的認同，這當然是一件非常值得慶賀的事情。

從家庭團聚到祭祖活動，從節慶美食到民間藝術，春節濃縮了中國人民對「家」與「國」的深厚情感。春節申遺成功，全球範圍內的文化認同將推動中國文化的多維傳播，有助於增強中國人的文化自信和情感凝聚，深化對春節文化的傳承發展。本次申遺成功也說明了中華優秀傳統文化在

全球文化遺產中的重要地位。

二、春節申遺成功，其實是對中國傳統文化在全球的有效傳播得到了認可。浙江省文成縣的劉氏家族「太公祭春祭」和浦江縣的板凳龍，分別以宗族祭禮活動代表性社區之一和新年廟會、社火、燈會代表之一被列入其中。那麼，又如何理解春節與中國文化的關聯呢？

宋雪玲說，我認為最核心的原因是春節不僅具備深厚的歷史文化根基，還在現代社會中不斷與時俱進，一直紮根於中國百姓的生活之中，會貼合生活的紋理發生種種嬗變，持續保持著活力。春節的「儀式感」貫穿了中國社會的每個角落，能在不同歷史時期與不同社會背景下找到共鳴。無論是在鄉村還是都市，春節的傳統與創新共生，它有一種強大的文化生命力。這也是它能夠順利申遺的重要因素。

展開來講，春節的獨特魅力首先體現在它代表了中國家庭與社會的核心價值觀。它不僅是一個家庭聚會的時刻，更是社會和諧、團圓、包容的體現。本次申遺的全稱是「春節——中國人慶祝傳統新年的社會實踐」，那麼這個實踐具體到不同地域、不同民族，既有共性又各有特色。春節的重要文化實踐，比如年夜飯、春聯、吃餃子、舞獅舞龍、等等，都成了中

國文化的重要象徵。它不僅僅是一個節日，它還是民族認同的紐帶，連接著數千年的歷史與當下。

三、春節作為文化符號，它的吸引力不止在中國，很多國家也會慶祝春節。那麼，春節為什麼能夠跨越國界，成為全球認同的文化符號呢？

宋雪玲說，確實是這樣，其實除了今年申遺成功，去年12月聯合國大會已經通過決議將中國農曆新年列為聯合國假日。春節之所以能夠跨越國界，正是因為它作為中國傳統民俗節日，同時傳遞著團圓、期待等等人類美好的情感，傳承著和睦、和諧等共通的文明理念，同時也承載著家庭和睦、社會包容、人與自然和諧共生等全人類共同價值、共同追求。特別是在全球華人社群中，春節已經成為凝聚力的象徵，這種文化的共鳴使春節成為連接世界各地的文化橋樑。

四、從文化傳承角度，本次申遺成功又會給「中國人慶祝傳統新年的社會實踐」帶來一些怎樣的影響？

宋雪玲認為任何一種文化沒有傳承肯定就談不上未來，春節申遺成功的意義不僅在於對傳統文化的保護，其實更在於在現代社會中對它進行持續的傳承和創新。申遺成功，增強了全社會對春節文化的認同感，也將促使更多年輕人去探究和參與傳統文化。通過全球化的視野，春節將不再

是局限于中國的傳統節日，它會成為全球文化遺產的一部分，推動中國文化在世界範圍內的傳播、理解和共鳴。

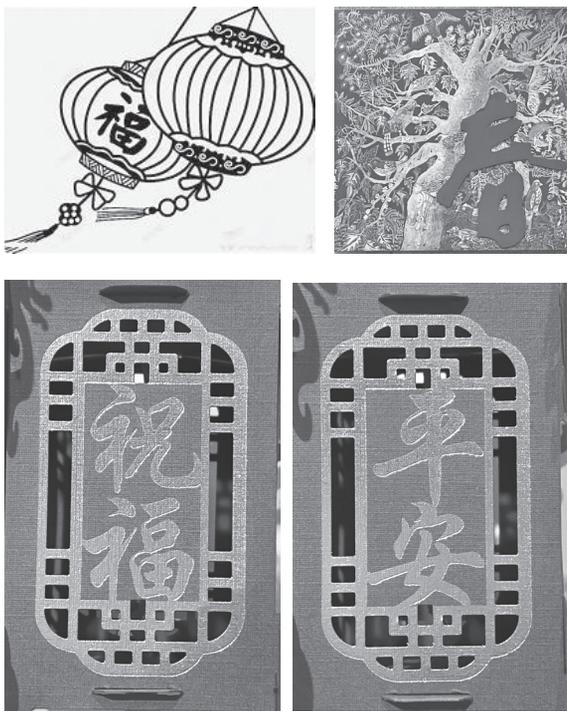
可以這麼說，申遺成功為春節文化的保護，提供了重要的國際平臺，未來，我們需要更多的行動來持續保護和創新春節文化，比如通過數位化手段保存年俗；通過創意設計發展春節文化產品，推動傳統與現代的融合。我們要讓傳統文化在現代生活中找到更多的表達方式，保持其活力和魅力。

五、如何更好保護與發展春節這一非物質文化遺產？近年來，很多人感慨年味變淡了，如何才能讓這個節日更有年味？

宋雪玲回答說，年俗是春節文化的具體載體，是一系列標識度極高的、密集的、熱鬧的民俗活動，比如極具視覺衝擊力的年畫、剪紙、春聯等等；比如鞭炮聲、拜年聲、家家戶戶廚房裡的忙碌聲、小孩子的追逐嬉鬧聲；再比如一些家庭家族的祭祖活動等等，是這些非遺活動、實踐共同構築了我們對「年」的記憶、想像和期待，也就是「年味兒」。現在大家覺得年味淡了，很重要的原因是傳統年俗在簡化、淡化。所以，對春節的傳承保護，我認為主要是持續築牢我們這一系列密集的社會實踐。同時也

要認識到隨著時代變遷，與春節相關的，「實踐」也在不斷充實，比如「看春晚」、「春運」，以及浙江的，「村晚」等等，也成為新的社會實踐內容，比如有很多家庭現在喜歡旅遊過春節、外出吃年夜飯，那麼如何順應大家新的生活習慣，打造和培育更多春節相關的配套、支援，也需要全社會共同動腦筋。

春節的傳承、慶祝方式會一直延續，也會不斷創新和變化，我相信它一直會是中國人心目中最重要節日，人們在不同的慶祝方式中能夠共同感受到對溫暖團圓的企盼、對美好生活的嚮往以及家國情懷的共振，大家一直珍視、享受這個節日，那麼它的意義就長久、真實地存在。



《國父漢白玉雕像》

中華民國與法國 一樁錯失的外交舊事

丘秀芷

編者按：值3月12日植樹節國父逝世紀念日，特此回顧國父陵寢漢白玉雕像一段珍貴的歷史。

民國83年底，還在行政院新聞局服務，我有個民國57年教過的第一屆國中生學生陳漢金，由巴黎回國找我（此時他已是巴黎大學音樂博士班學生），他會同幾位留法的台灣藝術界朋友來台告訴我：

「馬歇爾隆德夫斯基，決定明年三月十一、十二日來台出席〈法蘭西印象九五〉音樂會，他目前是法蘭西研究院主席—地位崇高，相當我國中研院院長。文建會邀他來主持音樂會，但他希望同時為他父親保羅隆德

夫斯基在台舉辦雕塑展，此外也幫華人留法大畫家朱德群舉辦美術展，文建會不同意。今年是國父誕辰130年，保羅隆德夫斯基曾在民國19年，應蔣宋美齡之邀，為國父塑漢白玉大雕像，放置於南京中山陵；民國54年國父逝世四十周年，蔣夫人邀老隆德夫斯基塑另一較小國父塑像，放在台灣故宮博物院中。今年國父逝世七十週年，我們留法學藝術音樂的文化人學生，希望在台灣為保羅隆德夫斯基舉辦雕塑展，也為朱德群舉辦畫

展。」

我雖是資深寫作人，也為行政院新聞局策劃過很多文化活動，但對音樂和美術雕塑藝術的認知是初級生。我立刻去找對藝術有深厚研究的國際處處長王壽來，和深愛音樂的國內處副處長劉培請教。

王壽來和劉培立即大喜說：「你知道保羅隆德夫斯基除了在南京中山陵為國父塑像，另外在巴西里約熱內盧名勝點科科瓦多山山丘上塑耶穌俯看大地塑像，就是他的作品。他兒子的音樂造詣也不得了。而朱德群跟趙無極齊名。法蘭西學院主席小隆氏主動來要求合作，機會難得！這是一等一文化外交活動啊！」

我一向劍及履及動作快，而當時胡志強局長也重視，就這樣，民國84年3月2日，保羅隆德夫斯基雕塑展、朱德群畫展同時在台北美術館開幕，新聞局為之舉辦隆重的記者會，新聞界也多方報導，而且雕塑、美術展一展兩個月。馬歇爾隆氏音樂會也在國家音樂廳圓滿演出，新聞局撥經費全程接待朱、馬二人，並負擔美術館展出經費。

2010年我去南京，除了謁中山陵，也去那巨大的漢白玉國父塑像前，只可惜一般大陸人不知那是民國19年蔣中正與宋美齡的壯舉。很多人去巴西，看耶穌俯看大地雕像，只

知道那作者是法國大藝術家的名作，卻不知是誰促成此事。

中華民國紀念國父不止於此，更在國父百年誕辰前籌備會廣徵國父紀念館建築圖時，共十二組大建築師參賽，由哈佛劍橋研究所出來的名建築師王大閎脫穎而出，最後由蔣中正總統定案，民國54年十一月國父誕辰紀念日完成，而此館也在往後多年為重大表演及展覽場所。一般人不知蔣中正總統與夫人對國父之尊崇，做了這麼多事。

話說回去，民國84年行政院新聞局在王處長及我奔走下為保羅隆德夫斯基舉辦兩個月雕塑展，同時展出中國留法名畫家朱德群先生的畫作。王壽來告訴我，一般台灣的人只知趙無極，其實朱德群的畫在法國、世界上也很有名。只是趙從台灣去，而朱德群是中國大陸去的。

朱德群來台期間，我和王壽來還請他們夫婦到杭州南路一家有名的小館子吃飯，他們很滿意。

畫展舉辦完後，我又忙別的事，以為就此告一段落，誰知只過一年，法蘭西學院鄭重給王壽來和我一個請柬，讓我們1996年10月約邀幾位文人同去巴黎，出席法蘭西學院研究院二百周年紀念。以及參與朱德群膺得院士之典禮。

我請中央日報副刊主編梅新代邀



漢白玉國父雕像

十位文化人，以報答他在隆氏父子在台音樂會和雕塑展時，多日大幅報導，專題介紹。

梅新立即約邀在美國的白先勇、鄭愁予，和在台北的楚戈等十位，共同前往，他夫人師大教授張素貞也同行。

白先勇、鄭愁予由於在美的教學時間空出來，提前到巴黎，等我和王壽來到巴黎時，他們已因請假期滿又遊覽巴黎一圈打道回美了。真正參加

朱德群得院士典禮的是從台北去的王壽來和我，以及中華民國駐法代表郭為藩和駐法組長趙克明，而且由於我們的出席使得與法有邦交的大陸駐法代表大使反而臨時決定不出席。

令我意外的是原先不願協助隆德夫斯基和朱德群的文建會主委鄭淑敏也飛抵巴黎，以中華民國文化部長身份出席盛會。她與我舊識，現場彼此兩人都十分吃驚，本想問她為何前一

年不多協助一些，想想就算了。此後在1999年，我帶全方位樂團去歐洲表演，也請中央、中時、自由等報刊編輯前去，在巴黎時，又和朱德群院士和一群留歐作家見面。在辛亥一百年，2010年我去中山陵，即使腿力不行，也特別爬上那數百階梯，敬謁國父陵寢，與那碩大漢白玉的雕像。想起那是歷史上，1930年蔣夫人力邀保羅隆德夫斯基不朽的鉅作。因時就想起我在民國84、85年的多種文化活動，自己安慰自己，原來我曾為我國與法國文化交流盡過一份心力。

在和法蘭西學院互動密切的同時，馬歇爾隆德夫斯基本來想在該研究院二百周年時，同時頒一個榮譽院士的頭銜給李登輝總統。我心想機會難得，中華民國與法國已斷交多年，就報告新聞局長胡志強，胡局長卻覺得前一年為隆氏父子朱德群舉辦記者會、美術雕塑展已越了界，所以跟文建會主委鄭淑敏商量此事，鄭淑敏彼時正被立法院質問：她與另一李登輝

手下大將蘇志誠去香港私會大陸方面的官員，衍生許多流言。她本身的事都焦頭爛額，沒將此事放在心上。

胡志強又找劉泰英（也是李登輝手下大將）但劉有私心，用龐大經費打通關給美國參議員，讓李總統去康乃爾演講，題目是胡志強取的，演講稿也是他訂的。「民之所欲，常在我心。」那確實是我國與美國外交一大突破，但隆氏邀李登輝赴法之榮譽院士，劉不願論及。機會過了。

多年過去，我早早於民國92年離開新聞局，王壽來夫妻和劉培在行政院新聞局被取消後，也分別到文化部和台北、桃園文化局任職，接著也退休了。說真的，我們幾個都是願為公務盡心竭力的公職人員，但後來不被重視，了無用武之地。當年為國家與法國文化交流努力的成果，被湮滅了。而三十年前猶是巴黎大學博士生的陳漢金，如今已是音樂界重量級教授。

而今鄭淑敏已過世，劉泰英曾坐牢後來被釋，往事如煙，俱往矣。



《馬到成功》

新歲馬年有感

劉雲浩

時序臘月，家家戶戶打掃房屋，商家行庫愛食尾牙，各行各業忙忙碌碌氛圍中，是要送走風災、震災、火災、洪災、土石流……等多災多難的蛇年！同時洗滌過去一年的辛勞與風塵，以新的面目來迎接丙午歲馬年到來，祈求新歲風調雨順，國泰民安，吉祥如意，歡歡喜喜過一個「馬到成功」的新年！

說到馬年，筆者耳熟能詳，朗朗上口的詩句是：「帶氣展霜蹄，流沙萬里迷；何須尋伯樂，天馬視雲低」。這是戰畫室主、先師伯梁公鼎銘寫在「天馬行空」罕世畫作上的詩句。同時，時光倒流讓筆者回到七十年前台北市北投區復興崗「美術館」，置身藝術學業，聆聽武文斌教授講述梁前系主任鼎銘先生寫實藝術風格與豐碩

成就。

武教授說：梁前系主任鼎銘先生撐「畫馬為寫馬」，國畫與中國五千多年歷史文化相依一體，而為話寫生必以實體為主，依象形光影越寫越真，同時將創作者美感美意與靈感移入主體相融合，對其創作之會話就有了生命感！

繪畫國畫要象物形似，形似須全其骨氣，骨氣形似皆本於立意，而歸於用筆，故工畫者多善書，書畫同源，此外，累積畫者美感與純熟技法和經驗，就能創作畫馬之氣韻，同時發揮書法之氣韻。湯屋畫鑑說：「物之至情，畫者當以意寫之」。意者乃為善意、美意、情意、意志、意念；所以畫蘭謂之寫蘭，畫竹謂之寫竹，畫馬謂之寫馬，同時發揮書法之氣韻

是同義。

梁前系主任鼎銘先生寫馬，特別強調「全馬在胸」，胸有全馬，信手落筆，創作自然超妙。換言之，寫馬創作前，必須先觀察良馬習性生態，心有所得，其馬必然清挺而道勁。所以梁前系主任寫馬過程是養馬、寫馬、解馬……一連串研磨冶煉而成赫赫寫馬大家。武教授講述一個小故事，證實此非藝文界之溢美之詞；民國十七年秋，國民革命軍桂永清將軍得悉梁鼎銘先生愛馬、迷馬、寫馬，創作未能達到佳境；為了砥礪其藝事精進，慨然贈送良馬數匹，此後梁先生得於「以馬為師」，朝夕觀察馬之習性生態，勤奮寫生，於是寫馬藝事大進，筆墨揮灑自如，技法有如神助，先後創作了「洪濤怒吼」、「風

雲際會」、「天馬行空」等數百奔騰百馬圖，桂承清將軍稱讚其藝術精進與成就。贈詩句曰：「梁子畫馬先畫骨，畫成萬馬盡英俊，我欲驅之出榆關，犁庭搗穴任騰突。」

鼎銘先生寫馬遺作，位於台北市文山區木柵溝子口「鼎銘畫陳列館」，全屬梁氏家屬所珍藏，從展示之遺作中，概見其寫馬藝術造詣磅礴氣勢與非凡成就！

筆者在台北市北投區復興崗「美術館」藝術學系求學時期，國畫、西畫、油畫、漫畫、水彩畫、鉛筆畫皆通習之，不得選修，四年寒窗苦讀，順遂畢業，奉派空軍出版社服務，公餘之暇，勤習國畫翎毛，偏愛畫馬，日常蒐集馬圖臨摹，上述先師伯鼎銘

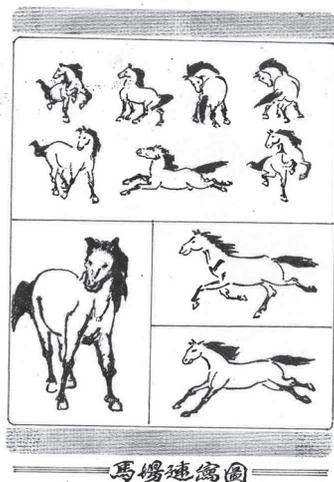


1. 奔騰千里喜得子
塞外榮歸溢親情
法恩師李奇茂教授 粵人雲浩畫



2. 千里駒寶
法先師伯梁公鼎銘寫馬
粵人雲浩畫

公之「天馬行空」、「萬馬奔騰」、「百駿圖」等多幅均在其中，近代畫馬大家徐悲鴻之「奔騰」、恩師李奇茂教授之「中原憶舊」、「牧馬圖」等多幅，王愷教授之「競勝圖」、「志在千里」，以及約旦王儲獻贈總統蔣中正六駒「安曼之寶」，東土耳其斯坦酋長朝臣進貢乾隆皇帝之愛駒；已印製成為中華民國郵票六款（如附圖4），清代宮廷畫家郎世寧之「百駿圖」長卷局部（如附圖5）。筆者上述蒐集良馬圖片，均為早期藝術畫刊報導圖片，並非原作，對繪畫助益淺薄，筆者服役期間每逢連假，必南下台中后里馬場賞馬、騎馬、畫馬寫生，以馬為師，全部假期都在馬場玩樂盡興，對繪畫助益良多！同時筆者也愛好旅遊，曾出國遊紐西蘭，在奧克蘭華裔經營的馬場，我們全隊團員32人騎馬，成縱隊隊形，由華裔老闆親自帶隊，穿越森林，走上山岡，暢遊遼闊平原，浩浩蕩蕩的馬隊，場面十分壯觀，全團隊友無分男女都興致滿懷，盡興而歸，錄影馬場景點與歡樂，返回家中重複放映，對馬之生態有了更深一層認識和瞭解，對繪畫揮毫有得心應手之感。次年暑假再次出國旅遊美、加東，行程到達維多利亞島景點，團友再次與馬同行，此為乘坐馬車助興，由市議會廣場起點，沿著公園外側道路，一路逛大街市



3. 此圖為筆者在馬場速寫



4. 駿馬郵票

是清代時為東土耳其斯坦酋長進貢之名駒，由宮廷畫師郎世寧所繪，乾隆皇帝喜愛，並親自題款。

===== 圖片取自集郵冊



5. 清宮廷畫師郎世寧「百駿圖」長卷，此幅僅¼。
（圖片取自售賀年卡商店）

集，場面好不風光！走到半途之際，筆者夫婦乘坐之馬車突發狀況，馬匹當街排泄，馬車伏反應遲緩一步，未能及時接妥排泄物，又正逢逆風，吹過來的臭氣味與污泄物，筆者夫婦同受波及，場面十分尷尬，雖然馬車伏再三誠懇道歉，也令我夫婦印象深刻不忘。

筆者時年已九十有五，對愛馬、畫馬、賞馬之初衷不減，惟高齡年邁，而且行動不便，凡事有力不從心之感！尤其夜深人靜，常有回憶往事如麻，很難安適入眠，拜新歲馬年之賜，想起長孫慈文自新北永和區福和國中畢業後，參加高中聯考（舊制），他十分自信自主，從鬢齡灌輸自主觀念，婉拒陪考，考場一切自理，兩天考完，相邀同學好友出遊日月潭、廬山、溪頭等景區，雖其不在家，但全家人都關心其聯考成績？全家都在納悶之際，見其臥房門上貼著「馬到成功」四字紙條，但家人不解？知子莫若母，其母說：「慈文是馬年出生，『馬到成功』，必然是考上成功高級中學啊？！」次週放榜，果然喜見長孫慈文名號在成功高級中學榜上。高中三年倏忽度過，緊接著是大學學測（新制），諺語曰：「多讀書，愚必明，柔必強」。長孫慈文愛讀書，信心滿滿考上清華大學化學系，因校址在新竹，相隔中和的家較遠，成為住校

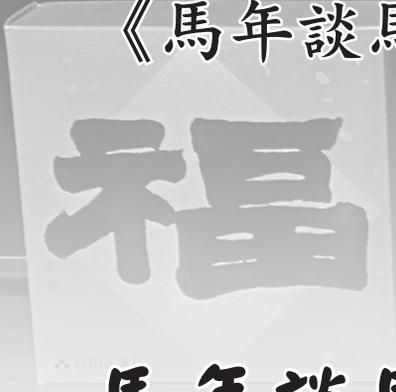
生，以校為家，啃書的時間多了，課業受益亦多，風城四年歲月恰似搭上順風車，如期修滿各科學分，驪歌聲落，以績優榜首，考上台灣大學化工研究所，其機運好，命運更好；欣喜獲得資深教授指導，「師者，傳道，授業，解惑」。長孫慈文在課堂，在實驗室敢問、敢說、敢講、敢做，專精深耕兩寒暑，學業成效佳績，都獲得指導教授稱許讚賞！榮獲化工碩士學位後，上網求職，僅三天即獲設址汐止區某公司錄用，無巧不成書，其公司辦公室上司和同僚，全都是台灣大學各研究所畢業的碩士、博士的學長，人際關係圓融，工作環境良好，職責勝任愉快，公司業績蒸蒸日上，誠如其言：「馬到成功」，前途未可限量！



6. 民 49 年約旦王儲獻贈
蔣前總統中正「阿曼名駒」六駿圖。

=====（圖片取自中央日報）
早年已停刊

《馬年談馬》



福



馬年談馬事

余遠炫

西元 2026 年的農曆年歲次丙午，民間認為天干的「丙」與地支的「午」，五行上都屬於「火」，所以「丙午年」又稱為「火馬年」或稱「赤馬年」，「赤馬年」連接著「丁未年」就稱為「赤馬紅羊」。因此擔心這匹赤馬會橫衝亂撞不受控制，世界各地區，都會因此動盪不太平靜。但其實自有人類歷史以來，戰爭的威脅幾乎無所不再，對中國人來說，1894 年的「甲午戰爭」與隔年 1895 的「乙未之役」，更是影響深遠。大體說來，馬年相對的還算是平靜穩定的一年，不必太過驚慌。

唐人李郢寫給四朝元老大臣裴度詩中有：「四朝憂國鬢如絲，龍馬精神海鷗姿」之句，從此以後「龍馬精

神」就成了賀語。易經乾卦以龍為象，而有乾卦六龍的說法，坤卦以馬為意：「坤，元亨，利牝馬之貞。」龍在天上飛躍，馬在地下奔馳。龍與馬在古人的想像中是一對奇妙的搭檔，所謂的「天馬行空」，既是指天上的「房宿」四星，也包含著無限創意與想像。唐代詩人李賀的詩句：「此馬非凡馬，房星本是星。」

唐代詩人與大政治家韓愈有點出千里馬與伯樂之間的關聯，因為世上如果沒有伯樂，能看出千里馬的價值，就算是一匹千里馬，也會被埋沒。中國人對馬有深厚的感情，《三字經》說：「馬牛羊、雞犬豕，此六畜，人所飼。」馬是六畜之首，牠的重要性由此可見。

馬雖然是六畜之首，但牠最大的用途卻是展現在運輸上，甚至成為戰場上的決勝關鍵。過去中國所產的馬偏小，春秋時期四匹馬拉著一輛車，稱為「乘」，國力以「乘」作為單位，所以有「百乘之國」、「千乘之國」與「萬乘之國」的分別，當時諸侯國作戰拉著馬進行「車戰」時，就曾發生戰馬臨場失常深陷泥淖的糗事。戰國時期，趙國君主武靈王進行政治改革，實施「胡服騎射」，全面學習胡人的騎射，加強機動作戰能力，其中的關鍵就是學會騎馬射箭。

到了漢朝，飽受匈奴入侵的威脅，漢武帝決定攻打西域大宛國，獲得西域戰馬。漢武帝的親信衛青、霍去病能夠傳揚大漢天聲，也與得到戰馬建立輝煌戰功有莫大的關聯。到了東漢末年，馬鐙發明以後，騎馬作戰更趨於穩定，個人技巧與團隊作戰都有顯著的提升。唐代以後建立「茶榷」制度，並發現西域國家重視茶葉，茶葉成為戰略物資可以交換馬匹，明代時候就懂得用中國的茶葉換取西域的馬匹，「茶馬古道」因此就形成了一道風景。

馬在民間說法中，也與猴子關聯頗深，猴子騎在馬上面就是成語中的「馬上封侯」，吉祥又如意。「馬上封侯」令人連想到《西遊記》中孫悟空的「弼馬溫」官職。「弼馬溫」其

實就是「避馬瘟」，明朝李時珍的《本草綱目》引述《馬經》記載：「馬廄中畜母猴，辟馬瘟疫。逐月有天癸流草上，馬食之，永無疾病矣。」在馬廄中養母獼猴，他流出的經血和著馬吃的草料，可以幫助馬匹躲過瘟疫，吳承恩巧妙引用民俗，創造了「弼馬瘟」既達到諷刺的目的，也保留了這項作法。

細數中國歷代君主中生肖數馬的約有24人，其中有五人赫赫有名，唐太宗李世民、元太祖成吉思汗鐵木真、清朝康熙皇帝與他的兒子雍正皇帝，末代皇帝溥儀等都是馬年出生的君主。唐太宗李世民不只生肖屬馬，更是愛馬達人，他的昭陵北面祭壇東西兩側，有六塊刻著六匹駿馬的浮雕稱為「昭陵六駿」。這六匹駿馬名為拳毛騶、什伐赤、白蹄烏、特勒驃、青騅、颯露紫。

喜愛馬匹的太宗皇帝令工藝家閻立德和他的弟弟閻立本，用浮雕方式描繪六匹戰馬。而屬馬的蒙古帝國締造者鐵木真，被尊為「成吉思汗」，他以八萬士兵武力竟席捲全世界，殺伐果斷動輒屠城，令同時代的歐洲人顛慄稱為「黃禍」。成吉思汗的孫子忽必烈，更建立元朝，統治中原將近百年。

明代的仁宗皇帝朱高熾也是肖馬的皇帝，雖然他擔任太子時間頗長，

但即位時間卻不到一年，令人感到遺憾。清代的康熙皇帝則是繼唐太宗、元太祖之後的明君，康熙皇帝愛新覺羅玄燁，從小就得到天花，也因為頭好壯壯這個原因，在順治皇帝去世後被指定成為皇帝。他八歲登基面對權臣鰲拜，能冷靜與他周旋，並運用謀略擒伏鰲拜。親政之後更是廢除三藩，收復臺灣，對抗俄羅斯入侵，簽訂平等的尼布楚條約。不論是文治還是武功，都顯現卓越的一面。

康熙晚年曾兩立兩廢太子胤初，在九子奪嫡的險惡情勢下，打著「大爭無爭」秉持「戒急用忍」的馬年出生的皇四子胤禛，也登上皇帝寶座。這位不斷強調自己得位正當的「雍

正」皇帝，甚至不惜用《大義覺迷錄》四處宣說，卻換得越描越黑的尷尬情形，但雍正任內推動的「火耗歸公」與「攤丁入畝」政策與「改土歸流」等措施，以及雍正帝勤政的形象，卻也是專制君主中少見的。尤其他的書法字非常具有美感，不輸給專業的書法家。

末代皇帝溥儀也是馬年出生的君主，他的一生走過君主制度，經歷民國變換，從君主變成平民，曾是一國之君也曾為階下囚，看盡人世滄桑。無論如何，新的一年祈願世界和平，天馬行空萬事亨通，馬上封侯馬到成功，新的一年龍馬精神，萬馬奔騰，展現最好的姿容。



圖片引用自網路

《嶺南歷史》

「嶺南首領」 —開漳聖王陳元光香火渡海來台

林雨絲

龍躍九天滾滾雲中現 鐘響十界聲聲醒世人
山巖永秀聖王勳名耀萬年 碧水長流開漳德業昭千古

臺北市是一個盆地，周邊山區劃分為數個行政區，其中位於東陞的內湖，東、西、北三面群山環繞，南邊面臨基隆河，中央平原低窪，形成內陸湖沼，故取名為內湖。東與新北市汐止區為鄰，南以基隆河為界，與松山、南港兩區相連，西與中山區相接，北以大崙頭山、赤上天山與士林區分界。

內湖區有一處勝景—碧山巖，為位於碧山路的開漳聖王廟，這裡是當地居民的信仰中心。開漳聖王廟建於碧山尖頂峰，亦被稱為「尖頂開漳聖

王廟」，為內湖區最大廟宇。從山腳下仰望，巍峨的開漳聖王廟，處於青山碧蔭之中，宛若世外仙境。從開漳聖王廟居高臨下俯瞰，台北盆地盡收眼底。眼下的基隆河曲折蜿蜒，盆地邊山坡上的梯田水光艷潑，山腳下的金龍寺、台北 101 大樓、圓山大飯店及南港區連綿的山脈和宛如阡陌縱橫的馬路街景，顯現台北這個花園城市的美，尤其入夜，萬家燈火，讓台北市成為一個光燦的琉璃世界。

碧山巖開漳聖王廟為精雕細琢的閩式建築廟宇，大殿內主祀唐朝平定

和駐守並開發漳州的民族英雄陳元光。陳元光被視為福建漳州人的守護神。配祀的是當年與陳元光一起守護漳州人的李伯瑤和馬仁兩位大將軍。但在歷史上，他有一個封號，被譽為「嶺南首領」。

• 文武兼備氣宇非凡的陳元光

歷史上被譽為「嶺南首領」的陳元光（657年4月4日—711年12月18日），字廷炬，號龍湖，唐朝將領，根據唐代的記載，他的官職可能是右鷹揚將軍，被認為是「嶺南首領」。後世碑刻和族譜則記載：他官至漳州刺史兼任漳浦縣令；淮南道光州固始縣（今河南省信陽市固始縣）人，祖籍河東郡（今山西省夏縣一帶）；父親陳政，母親吐萬氏。墓呈圓丘形，墓前碑文為：「唐開漳陳將軍墓」。

漳州、潮汕與畬族史上的關鍵人物，福建漳州人與臺灣和新加坡的漢族閩南漳州移民後代，均尊稱其為「開漳聖王」，為漳州府住民，包含漳州福佬人和漳州客家人的精神信仰，其信仰圈亦擴及到廣東潮汕地區。

福建省雲霄廳志記載，陳元光，唐光州〈今河南省〉固始人。生於唐高宗顯慶二年〈西元675年〉，幼隨其父入閩，定居雲霄，遂為閩人。天生穎慧，氣宇非凡，才情卓絕，不同

凡響。

陳元光父陳政，官至嶺南行軍總管，世人尊稱為陳歸德將軍。祖母魏氏，足智多謀，深明處變權宜之道，復知待人接物之理。故代領軍校五十八姓入閩援救。

元光幼而知禮，長而好學，博覽群書，過目不忘，精通經史，體用兼備。尤喜研究黃石公素書與太公望六



1-1 母抱子雕像



1-2 開漳聖王雕像（碧山巖官網）

韜，且著有兵法與射法，時而習之，日有增益，允文允武，智勇兼修，年十三鄉荐第一。唐高宗總章二年（西元669年），隨父領兵入閩，比參戎事，嘉謀屢中，蜚英騰茂，頭角崢嶸。

高宗儀鳳二年，其父逝世，弱冠代父職領導兵眾，厲兵秣馬，顯統御之才華；嚴整部伍，作國家之干城。斯時賊寇猖獗，民生困苦，而廣東崖山之賊寇陳謙，勾結福建娘子洞賊寇苗自成、雷萬興等，聚眾劫舍，蠻橫無比，並合聯進攻潮陽，乃因守城統帥無法制敵，以致兵敗城陷。元光聞訊，便率輕騎，星夜馳援，克敵致果，平定亂事，並禁暴懲兇，藉以申耀武威，民庶悅服，境內清泰。

高宗永隆二年，盜賊膽大妄為，公然進攻南海之邊邑循州。司馬高琬，受命專征，便檄元光潛入潮州。元光倚沿山崖小徑，兼程急赴，襲擊賊寇陣地堡壘，俘虜賊兵約以萬計，嶺南匪氛，遂為蕩平。解人民於倒懸，登人民於衽席。元光便率部伍歸返漳浦。朝廷聞此凱旋之聲，晉封元光為正議大夫嶺南行軍總管。

中宗嗣聖三年，元光為竟全事功，而謀久遠之計，故上疏曰：周官所定之七閩，今宜擴為八閩，請於泉潮之間，新建一州，以控制嶺南，而平治強梁。委任刺史主管州務，朝廷議以邊遠荒僻之地，萬一所派之官

吏，未諳當地之風土習俗，人民反遭其殃。元光父子久牧斯土，民既畏其威，亦悅服其德，命其兼管尤便。皇上遂賜與為官之信符，並建郡邑於綏安。元光進封為中郎將右鷹揚衛率府懷化大將軍，仍世襲刺史之職，自別駕以下得自徵辟設置。元光復上疏荐舉其部屬子弟馬仁等，凡具有幹才與謀略者，請分別授與司馬等職官，皇上採納之。元光便率領眾人，同心協力，開闢荒地，分工合作，建設村莊。並招致四處流散之人民，努力不懈，經營農業，積儲米粟，相互貿易，嘉惠工人，官民和洽，頌聲載道。又奏請在四境之地，設立專事討伐賊寇之行台，巡邏視察烽火，監臨邊界，以禁盜賊之突起。北距泉州之興化，南踰潮州之惠來，西抵汀州及贛州，東接諸島嶼。因之，方圓數千里，無干戈之擾攘，無賊寇之暴行。元光宣猷布化，綱紀四方，興利除弊，物阜民康，敬業樂群，遠近傳揚，稱號漳州為「樂土」。

由上述記載，可見陳元光天生聰穎，文武兼備，氣宇非凡。其祖母魏氏及父親陳政為國所用。魏氏更是女中豪傑，率河南五十八姓氏之族人鄉親至福建馳援陳政，為國盡忠。陳元光生於忠良之家，自幼薰習，文韜武略樣樣精通，陳政去世後，子代父職，肅靖地方群寇，立下汗馬功勞，

唐中宗採陳元光建議，建置漳州，委以刺史之職。原籍河南固始的陳家，從此成為福建漳州人，陳元光所帶領的五十八姓族人也成為漳洲人，後來開枝散葉移民海外及台灣。

· 唐玄宗下詔立廟 一代忠烈永垂不朽

福建省雲霄廳志又記載，陳政亡後，未幾，賊寇雷萬興、苗自成之子，於潮州糾結殘餘之匪黨，傾巢來犯，民受其擾，苦不堪言。當茲匪寇氣燄高張之際，便即逼近岳山，元光聞此訊息，毅然率領輕裝疾行之騎兵，一著先鞭，抵禦賊寇，惟以援兵遲遲未到，而元光又久經苦戰，精疲力竭，終於眾寡懸殊，孤立無援之情勢下，被賊酋藍奉高殺傷而亡，是時為睿宗

景雲二年〈西元 711 年〉十一月五日也。

百姓哀號痛哭，淚雨成河。懷恩之情，若喪考妣，哀悼之聲，足振林木。並相約製作喪服，沿途祭拜，萬人瞻仰，不盡哀思。暫時安葬於綏安之大峙原。朝廷聞訊元光為國殉難之惡耗，痛失忠良，感慨系之，詔贈豹韜衛鎮大將軍。玄宗開元四年，遷州治於李鴻川〈今漳浦縣治〉，下詔為元光立廟，以使一代忠烈，永垂不朽……。德宗貞元二年復遷州治於龍溪，諭告主管官吏，改葬元光於州北九龍里松洲保之高坡山，景仰勳蹟，萬民憑弔。春秋饗祀。此蓋完其忠孝大節，入世道功，而成神也。元光戰歿之後，朝廷以嶺南多故，令其子珣奪情襲封視事。珣於開元三年〈西元七一五年〉，率領武勇夜襲賊寇巢峒，斬賊寇藍奉高，不僅為民除害，



2-1 石獅



2-2 石雕龍柱

且洗雪父仇。又俘其餘黨，掃蕩匪氛，地方於是安靖。有其父者，必有其子，父子相傳以忠，相告以勇，世代功業，千秋足式。值至南宋紹興之世宋高宗時加封元光為廣濟王，又封靈著王、威惠王，明朝初年改封為昭烈侯。

高宗總章之前，漳州之地，荒蕪未闢，是以建築城堡，設置村莊，實自陳歸德將軍始，並開創文物典章之制度。元光繼承之後，發揚而光大之，從此擴大疆土，設置州郡。禮樂明備，德澤廣被於海邦，功業彪炳，輝光照耀於千古。

讀陳元光生平，見他盡忠盡孝，平亂有功，德澤州民，逝世後受人景仰，印證有德者為神，並尊為聖王，節義千秋垂範，綱常萬古流芳，紛紛立廟奉祀。

自唐朝起，各朝皇帝為陳元光加官進爵，從唐朝的潁川侯，到宋朝的忠應侯、忠澤公、顯佑、英烈、靈著王、昭烈侯……至明神宗加封為開漳陳聖王，到清高宗更封為開漳聖王。

· 開漳聖王渡海來台

明朝末年，閩南地區烽火連天加上長期天災，民不聊生，老百姓開始遠走他鄉，離大陸最近的就是一水之隔的台灣，於是漳洲泉州的移民勇渡黑水溝，與風浪搏鬥，在驚滔駭浪中



3-1 石雕之美



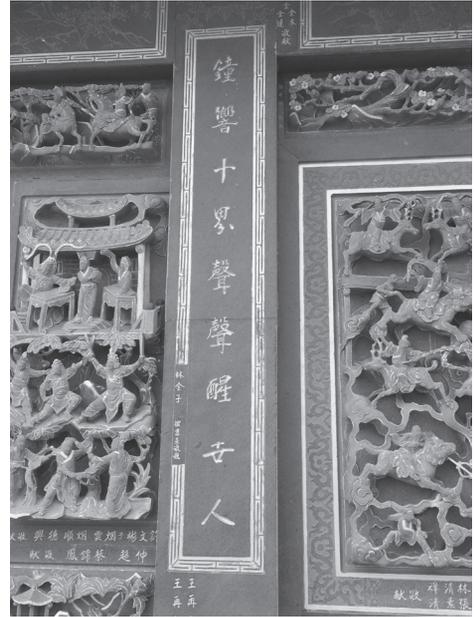
3-2 廟前紅柱楹聯 碧水長流開漳德業昭千古



3-3 廟前紅柱楹聯 山巖永秀聖王勳名耀萬年



4-1 碧山巖楹聯 龍躍九天滾滾雲中現



4-2 碧山巖楹聯 鐘響十界聲聲醒世人

生還者，來到台灣這塊四季如春的樂土。

漳洲移民中有陳元光的後代子孫，更多的是當地的居民，他們抱著家鄉人人尊敬的守護神開漳聖王隨船來台。當時漳州人將聖像火化成灰，香灰分成三袋，分別由三艘船攜帶來台，建祠建廟安奉。開漳聖王於是在異鄉的土地上，陪著先民開荒墾地，落地生根，日久異鄉成了故鄉，深耕成為台灣人。

康熙末年，漳州府人氏黃某也隨著許多鄉親乘船渡海來到台灣，隨身帶著開漳聖王香火。他來到內湖碧山尖頂處，忽聞嗡嗡之聲，於是趨前查看，原來嗡嗡之聲來自一塊石頭下的小洞，洞內群蜂聚集，他認為這是聖

王顯靈，於是就將開漳聖王香火懸掛於石洞中。

到了清乾隆十六年（西元 1751 年）碧山尖頂山下已成聚落，但是當時土匪猖獗，打家劫舍，凶狠無比。有一天匪徒齊聚正欲行搶，忽見尖頂山頭金光四射，鋒芒萬道，並聞戰鼓齊鳴，宛如萬馬奔騰。匪眾見狀膽戰心驚，當時懸掛聖王香火的石塊，一聲巨響，分裂為三。四周散落的碎石塊，滾落山下匪徒聚集處；群匪大驚，紛紛棄械而逃。此後內湖地區匪患不再。傳說石塊為開漳聖王化身，分裂的二石為李伯瑤和馬仁兩位大將軍的化身。聖王顯靈，守護內湖居民，保佑地方，趨吉避凶。居民感恩，紛至石室膜拜，並加奉祀，從此香火日

盛，至今已歷二百六十多年。

到嘉慶六年（1801年）時，石室祖廟無法容納大批香客膜拜，於是在碧山巖原址小廟前另建新的殿宇，供奉開漳聖王及李、馬兩位將軍金身。咸豐十一年廟宇第一次修建，此後又歷經兩次整修；至大正三年進行第四次重修；1971年時經第五次重修，而擁有現今莊嚴的寶殿廟宇。

台灣開漳聖王廟，據統計有九十二座。位於高雄鳳山的開漳聖王廟規模最大。台北士林芝山岩開漳聖王廟亦歷史悠久。內湖碧山巖開漳聖王廟規模並非最大，但卻最具代表性。

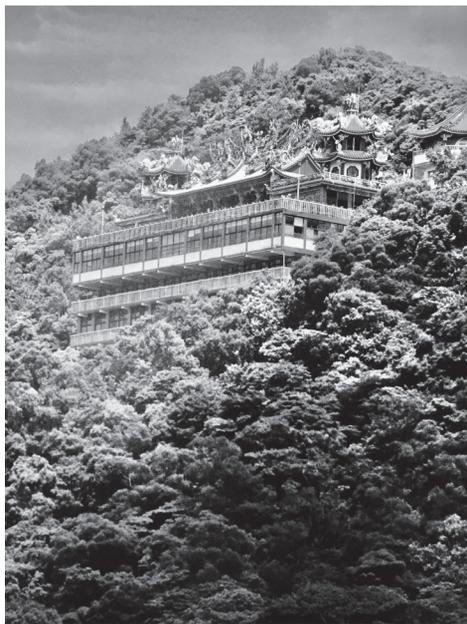
唐朝陳政及陳元光父子平漳，從河南固始隨軍至漳州的軍民有一萬多人，元光的祖母魏氏又領兵會師，共

計58姓3萬多人。定居漳州的中原人士，即以此58姓為基礎，將中原文化傳承至閩，泉漳移民渡海來台，中原文化如農耕、科考制度等亦隨之來台。漳州先民所崇拜的開漳聖王，成為信仰中心。

· 祭祀 慶典 慈善公益及社會教化

碧山巖開漳聖王廟，香客絡繹不絕。內湖碧山巖為台北盆地邊市民登山攬勝，郊遊踏青之處，又有白石吊橋、登山步道等設施，開漳聖王廟成為遊客必來朝拜的聖地。

開漳聖王廟建廟的兩大目的，一為傳承聖王公香火。二為傳承中原文化的傳統精神。由於這樣，所以在日據時代，此廟宇被日人佔領，欲消滅此民族思想，而將此道廟改為佛教道



5-1 仰望碧山巖尖頂開漳聖王廟



5-2 岳母刺字雕像

場。當時台灣規模較大的開漳聖王廟都被日本人破壞殆盡，聖王像有的被燒毀，有的挖地洞或藏於牆內而得以倖免。芝山岩的開漳聖王廟變成日本廟，唯獨碧山巖開漳聖王廟完好如初，但廟方人員全數被趕走，日人派和尚進駐，改為佛教道場。內湖的鄉長、村長、里長等被指定為管理委員。廟內開漳聖王的神像仍在，但廟外掛的是日本國旗。日人想利用二百多年來居民對聖王的信仰，以安定和統治鄉民。日人戰敗撤走後，碧山巖才又恢復原狀。

碧山巖開漳聖王廟除了本身為地方信仰中心之外，也以慈善公益和社會教育服務回饋地方，得到地方上的認同和讚揚。

不同於台灣其他聖王廟的地方，在於佛道並存，半佛半道特色。身為道廟，法會時舉辦道教的拜斗，平時則唸佛經。開漳聖王廟右前方有一座石雕的出食台。出食台是佛教法物。佛教諸天中有一「鬼子母神」。鬼子母生有 500 個孩子，為了養活子女，便殺害人間嬰兒為食。人們去求助於釋迦牟尼佛。於是，佛陀施展神通，將鬼子女藏在食鉢中。鬼子母以神通上天下地都找不到孩子，悲痛焦急的來求助佛陀。佛陀對他說：「你的孩子被我藏在鉢中！現在你感到了母親失去孩子的痛苦。你天天殺害人間的

嬰孩，受害小孩的母親也跟你一樣痛苦。你若不再殺害人間的小孩，我便把你孩子還給你！」鬼子母問：「那我的孩子要吃什麼呢？」佛陀回答：「只要你不加害嬰孩，我的僧眾便從此每天施食予你們！」自此，釋迦牟尼佛的僧團每次用餐時先布施食物予餓鬼。受到佛祖慈悲教化的鬼子母，後來成為佛教護法神之一。佛教施食除了給鬼子母，也供養遊走在陽世間的眾鬼魂道。佛寺的大殿旁豎立出食台，提供給信眾上香，每天早、午由僧人固定出食，晚上則以奉茶來做代替，供養過往的鬼道。若是寺院未設有出食台，則瀉以食物於淨處，不得瀉於桃、石榴樹下，避免鬼道們懼怕而不敢靠食，這也就成為佛教的儀規了。

碧山巖為佛道共存的道場，主張慈悲為懷不殺生，這也是碧山巖有別於其他道廟的一大特點。道教中人，見廟前出食台，會以為是門神，或過路神。

傳統中原文化的精神，講究百善孝為先，所以碧山巖提倡孝道。社會教化上的重點為傳統的忠孝節義。從一進山門的轉彎處，廟方豎立一座母抱子雕像，可見孝道擺第一。沿路上山，有岳飛跪地岳母在其背上刺盡忠報國的雕像、桃園三結義劉備關公張飛像、慈母縫衣像等。來到山頂，一

座英勇威武的陳元光騎馬像矗立，令人景仰膜拜。漳州人來台闢地墾荒，克勤克儉建立新家園，需要依靠牛來耕犁，而漳州先民也如同牛一般任勞任怨且無怨無悔，所以在陳元光雕像下方亦塑有水牛雕像，象徵漳州人的水牛精神，這也是碧山巖一大特色。

道教，教忠教孝，忠勇為國，這是日據時代遭日本人改頭換面的原因。碧山巖因位處山區，土地公也被請來供奉，民間信仰土地公為地方守護神，不擺在正神之位，一般都放外面。碧山巖尊崇土地公，也因陳元光開漳墾田屯兵均以土地為重。

碧山巖每年農曆十月初一日至初七日連續七天，隆重的舉辦祈安禮斗法會，祈求風調雨順、國泰民安、社會祥和、並為善男信女消災延年，增

廣福慧、福佑子孫、共沐神恩。拜斗是為人消災祈福、延壽而設的法會科儀，成為民間最普遍常見的祭儀。

碧山巖為風水寶地，地理上左青龍右白虎，從廟前往外看去，底下青山密林宛如百官臣民跪拜。大湖、碧湖如兩顆龍的眼睛，前方基隆河如玉帶攬腰，蜿蜒迤邐不見盡頭。這裡是風水老師帶學生來現場觀摩教學的典型風水地。更由於開漳聖王廟建於山頂岩盤之上，基座穩固，中軸線如如不動，被視為奇蹟。此風水當年蔣中正都親來勘查，蔣經國也因親民而來關懷信眾。

碧山巖開漳聖王廟，雄踞台北市內湖山上，人傑地靈，希望長久庇護台灣這塊土地上的居民，讓人人平安幸福，社會祥和樂利。



6-1 寺院簷頂



6-2 精緻富特色的寺廟建築

《人物》

泰國新總理是廣東新會人

泰名阿努廷 中文名陳錫堯

靠政商人脈運籌帷幄小黨取大位

郭奇榮

泰國憲法法院於二〇二五年八月二十九日裁定執政一年的貝東丹，其電話門事件因涉及道德違紀，解除總理職務。隨後於九月五日泰國下議院舉行新總理選舉，由泰自豪黨黨魁阿努廷以超過五百席的半數的支持而當選。九日其任命獲泰王御准。

阿努廷新總理其祖籍為廣東新會牛灣鎮，也是華裔。有一次接受央視的訪問時，他直言「我是百分之百中國人的後代」還說內外祖父母、父母親都來自中國。阿努廷並提到在家裡都講粵語。

有一回在歡迎中國旅客的儀式上，他代表泰政府用中文普通話說「我們歡迎中國朋友來泰國玩。」

讓國內外人士震撼的是一個泰國新任總理，曾明白的說「我是百分之

百中國人的後代」，此話一傳出，即引起千層浪。國際間相關國家的官員與智庫紛作猜測阿努廷會不會親中，並推演他主持下的泰國外交政策。泰國國內也有正反的看法。有強烈民族意識的當地人及網紅，說出仍由華裔當政的不同看法。

阿努廷，今年五十八歲。中文名為陳錫堯。英文名為 Anutin Chanwirakun。他年輕時曾赴美接受大學教育，獲得工程學學位。畢業後返泰，接手父親經營的中泰工程與建設公司，並直接擔任總裁。公司是泰國最大的建築公司之一，曼谷機場與國會大廈的大型建築工程即由他的公司承建。

阿努廷敬愛父親，這段時間父親因病住院，當他在下議院高票獲得總

理任命後，即趕赴醫院探望父親，向父親報告他的喜訊，並俯身在父親膝上行拜禮。父親說了要好好表現的話。探望父親後，議會還有他案討論，便匆忙趕赴議會公務參與表決。

在社會服務方面，阿努廷自二〇一四年起組建一支由醫生、飛行員和志工的團隊，專門負責器官運輸服務。阿努廷還自購飛機，並由他親自駕駛，他有飛機駕照。並執行過五十多次的飛行任務。

阿努廷在政壇並非素人，他有豐富的政治閱歷。曾在過去每屆政府擔任過要職，如副總理、內政部長、公共衛生部長等職。唯一讓國家上下引起大眾注意的是，他於二〇二二年發起藥用大麻合法化，而聲名大噪。

阿努廷此次競選總理，算是逆勢成事。泰國下議員有五百個席位。大大小小的有十多黨，議員人數較多的黨有三個，即人民黨一四三席、為泰黨一三二席與泰自豪黨六十九席，其他黨的席位都在三十以下，等於小黨林立。阿努廷是席位第三名的泰自豪黨。第二名的為泰黨有推出總理後選人猜卡森。人民黨沒有出馬競選。投票結果阿努廷得 311 票，猜卡森得 152 票。

阿努廷此次競選之所以出線，乃得人民黨的支持，加上拉攏其他小黨的結果。人民黨黨魁叫納塔蓬，

三十八歲，大學時期念電腦工程，自己經營軟體公司。事業版圖沒有阿努廷的龐大，從政經歷也沒有阿努廷完整，屬於後輩。納塔蓬也有中國名，叫林廷，應該也是華裔。一般推測阿努廷與納塔蓬關係不錯，否則難以搭上線，至於其他小黨的爭取，以阿努廷豐富的從政經驗，及商場多年之歷練，使他游刃有餘，跨陣營合作囊括了足夠的票數，讓他一戰成名。讓他成為泰國第三十二位總理。

不過阿努廷的總理職位也有隱憂。就是人民黨納塔蓬此次支持阿努廷的條件是要承諾半年後國會改選。總理位置說不定是短期過渡。這要看阿努廷與他的泰自豪黨在這半年裡的努力了。

（作者綜合國際新聞報導 20250908）



圖為阿努廷近影。（圖片取自維基百科）

《廣東菁英》

美國國家醫學院 黃以靜院士小傳

資料搜集：司徒達盛 文字整理：譚婉玲



美國華裔分子生物學家黃以靜

前言

黃以靜院士（英文名字 Flossie Wong-Staal）祖籍廣東省中山市三鄉鎮，她是修院學院美國國家醫學院院士，中華民國中央研究院院士，分子病毒學家，民國三十五年八月二十七日出生，民國一百零九年七月八日在美國逝世，享壽七十三歲。

黃以靜生平簡介

黃以靜院士民國三十五年八月二十七日在廣州市出生，民國四十一年，黃院士隨同父母和家人移居香港，中學就讀於香港九龍塘瑪利諾修院學校，中學畢業後，黃院士負笈美

國升學，在民國五十七年，獲得美國加利福尼亞州大學洛杉磯分校學士學位，民國六十一年，黃院士獲得加利福尼亞州大學洛杉磯分校生物學博士學位，民國六十一年至六十二年，黃氏在加利福尼亞州大學聖地牙哥（San Diego）分校進行博士後研究。

黃以靜學術生涯

民國六十一年至六十二年，任職美國國家癌症研究所教職研究員

民國六十四年至六十五年，任職美國國家癌症研究所訪問副研究員

民國六十五年至六十七年，任職美國國家癌症研究所癌症專家

民國六十七年至七十年，任職美國國家癌症研究所資深研究員

民國七十一年至七十八年，任職美國國家癌症研究所造血細胞分子遺傳學科主任

民國七十九年，受聘於美國加利福尼亞州大學聖地牙哥分校，負責籌辦愛滋病研究中心

民國八十三年，任職美國加利福尼亞州大學聖地牙哥分校愛滋病研究中心主任，同年，黃院士獲選為中華民國中研院院士

民國九十一年，黃院士從美國加利福尼亞州大學聖地牙哥分校退休，任職美國 Immusol 公司首席科學官，直至民國一百零九年七月



黃以靜院士相片

黃以靜科研成就

黃院士是世界上首位破解愛滋病毒 RNA 結構的科學家，同時研製了基因療法及檢測方式，與愛滋病毒研究的先驅學者羅伯特·查爾斯·加洛博士（Dr Robert Charles Gallo）共同找出愛滋病毒突然變種的關聯，而且分離出病毒基因序列，製作疫苗。其後，她又與一眾同事一起利用一種輕感冒病毒的基因切片，製出類似於愛滋病毒蛋白質表層的活性物質，以供進一步研製疫苗使用。黃院士發現了第一種人類逆轉錄病毒——人類 T 細胞白血病毒 1 型（HTLV-1），並且證明這種病毒可能引致癌症。

黃以靜學術論文

黃院士共發表學術論文三百多篇，她和美國病理學家羅伯特·查爾斯·加洛博士合共發表了將近兩百篇學術論文，黃院士論文也是二十世紀八十年代科學界被引用次數最多的女性科學家，在學術期刊上被引用了七千七百七十二次。

提攜後進，作育英才

黃院士熱心提攜後進，指導了數十名病毒系的博士後，包括享譽國際的血液學家和逆轉錄病毒學家珍諾維夫·法蘭西妮 (Genoveffa Franchini)



名人堂外景 (相片引用網路)

黃以靜的家庭

黃院士有兩段婚姻，首任丈夫是腫瘤學家斯提芬·斯塔爾 (Stephen Staal)，兩人育有兩名千金 Stephanie Staal 和 Vega Staal。黃院士和斯塔爾先生在民國七十九年離異，後來，黃院士和神經科醫生傑佛基·麥基佛 (Jeffery McKelvy) 結婚。

參考資料：

1. 維基百科黃以靜
2. 百度百科黃以靜
3. WikipediaFlossieWong-Staal



黃以靜院士相片 (引用網路)

《家事國事》

我的祖父鄒敏夫

鄒一（廣東文獻社務委員）

祖父鄒敏夫先生，字福敏，1887年生，廣東省廉江縣良洞鄉土并塘村人。年幼時喪父，靠母親務農撫養兄弟兩人，先生幼時在家鄉自習讀書，涉獵甚廣，知識淵博。

年青的鄒敏夫深受孫中山民主革命思想的影響，立志救國，毅然辭母，離家從軍，到『雲南陸軍講武學堂』學習，後被派到蔡鍔將軍領導的護國軍中任職排長，自此投身國民革命軍行列。祖父秉性耿直，刻苦耐勞，作戰勇敢，在革命軍中歷任排、連、副團長，參加北伐。世德陣亡後，鄒敏夫隨張炎將軍的十九路軍六十一師，任教導團上校團長，率隊參加了震驚中外的「一二八」松滬抗戰。他親臨前線英勇抗擊日本裝備精良侵略中國的軍隊，在上海閘北等地與日軍激戰中，左腿負傷後，仍堅持指揮作

戰，痛殲日寇。松滬抗戰之役，因蔣介石、何應欽合流的國民黨政府向日本帝國主義妥協，與日寇簽訂了所謂「松滬停戰協定」，令十九路軍撤離上海戰場，調往福建實施「剿共」新任務。祖父敏夫率隊從戰場撤下來時，因一個多月來堅守陣地激戰不息，衣不解帶，沒理過頭髮，長髮覆面，手腳滿生癩瘡，實是狼狽不堪，在南京休整一段時間後隨即依據上級指示開往福建地區。爾後，十九路軍愛國將領李濟深、蔡廷鍇、蔣光鼎、陳銘樞等人不滿蔣介石反共、反人民的反動政策，在福州成立人民政府，舉旗反蔣。不久，「閩變」因未能得到中國國民黨內其他勢力的支持終告失敗落幕，蔡廷鍇、張炎等被迫解職，將、校軍官分別各散東西，鄒敏夫遂離隊潛回廣州，回鄉賦閒。

祖父敏夫回家後以耕讀自樂，他處事嚴於律己，不苟言笑，嚴格要求兒孫們勤奮向學。祖父敏夫下育有五男，取「克」字排輩，分別取名為中、原、平、定、昌，他居室門前書寫一副對聯：「敏事慎言，修己安人」在自己的住房旁側另辟一室作為課習讀書之處所，親自教授兒孫們讀書，他自己亦喜愛古典文學，常吟誦古詩詞，並選定若干篇章要求後輩學習背誦。祖父敏夫精工書法，常臨摹碑貼，寫得一手好小楷，抄錄了不少古籍，其中一本中藥丹方手抄本，解放後由同鄉李錦醫生收藏，一九八二年李醫生將該書轉贈廉江縣僑聯會，由張承金副主任親手收存。

一九三八年，張炎將軍出任高州專員兼第十一區遊擊司令時，委任鄒敏夫為廉江縣抗日遊擊統率委員會主任。他同情中共抗日救國，支持「廉江青抗會」展開工作，主張全民族抗戰，積極喚起民眾在地方組織自衛武裝，編練抗日隊伍維持治安秩序。

一九四三年至一九四四年間張炎將軍在家鄉塘綴樟山村，以世德中學為中心組織南路人民抗日軍，號召南粵人民團結抗日。敏夫參與其組織聯絡陳信材先生以白甲港村新民小學為基地，組織學生軍宣傳抗日活動。一九四四年十二月，張炎將軍率隊在樟山村舉義，一舉攻佔塘綴圩國民黨

吳川縣政府，敏夫隨隊進軍化州中洞受阻，行至廉江燈草時被國民黨軍鄧鄂、戴朝恩部打敗，張炎將軍入廣西後，在玉林遇害身亡。祖父敏夫此時隻身潛回家鄉，後來被反動派控告參加共黨「叛亂」禍害桑梓等，欲置之於死地。敏夫因而避居高州某地數月。

一九四五年夏天，盤據在良洞圩的日本侵略軍潰散逃跑了。八月，南路的日本鬼子在湛江投降，曾任廉江縣日偽軍漢奸參謀長的陳徽祥搖身一變，成為所謂維持治安的國民黨良洞鄉長。同年農曆七月初八日，鄒敏夫從外地回到家中，初十，到良洞附近的牛肚窩嶺頭察看日本鬼子兵逃跑後殘留下來的據點碉堡及防禦工事時，被陳徽祥等人發覺，帶兵暗中監視，當天下午尾隨敏夫回家，不問情由立即把鄒敏夫捆縛捉到當時國民黨設在東朗村陳徽祥家中的「治安總部」，扣上手銬腳鐐，嚴刑審訊，說敏夫是共產黨人，任職張炎的參謀長。農曆七月十二日清晨，偽鄉長陳徽祥把鄒敏夫（監押在東朗村國民黨治安總部監獄僅兩天）槍殺於東朗村高山嶺腳下。鄒敏夫時年五十八歲。

鄒敏夫一生為人正直、剛毅，出身于軍旅，槍林彈雨在所不懼，數次負傷，向來愛祖國，愛家鄉，對鄉里諸多事務主持公道，待人接物拿捏分寸絕不偏袒，但對漢奸、匪、偽尤為

深惡痛絕，因而種下日後殺身之禍根。

再說，「鄒武」此人，廣東廉江縣人。曾任高雷道尹、李濟深的第四軍付官長。和張發奎、李漢魂、鄧龍光同過事。這時他任廉江縣長，鄧龍光推薦其姊夫賴武任縣府秘書。鄧秀川恃其子權勢，橫行鄉曲，作惡多端，人家稱之為「鄧太公」。黃鏗和賴武、鄒武、鄧秀川勾結起來後，鄒武更打通鄧揮，批准黃鏗為廉江縣政府自衛隊隊長。而且發給他貨物出入口的許可證，使他走私成為「合法」化，因此黃鏗的走私集團，人們稱為「註冊的土匪」。他公然在廉江縣城建築一間三層樓的「石崗酒店」，作為走私的大本營。又是交官接客的地方，也是私梟、土匪的活動場所，囤積私貨，裡面嫖、賭、飲、吹，通宵達旦，絡繹不絕，達無政府狀態。

1944年，鄒武隨鄧龍光的總司令部回到廣東茂名，時鄧龍光之弟鄧鄂，因乃兄鄧龍光之力，當上了師長。鄒武憑鄧家的威勢，得意非凡，氣焰囂張，更對張炎將軍在南路搞人民武裝鬥爭一夥人持對立、鬥爭的態度，處心積慮地強力打壓，祖父鄒敏夫是鄒武的堂弟，不幸因走漏行蹤被鄧鄂逮捕，鄒敏夫的第四子鄒克定那時身在家鄉，遂向鄧龍光求情，擬營救父親，不料鄒武和鄒敏夫過去在鄒姓族中因爭領導權，積有宿怨，鄒武

卻利用此機會公報私仇，不顧族親，力主殺掉鄒敏夫。結果鄒敏夫被偽鄉長陳徽祥找個莫須有的罪名給殺害了，因此鄒武假借他人之手殺害祖父敏夫實難推其慫恿之罪責。抗日戰爭結束後，其第五兒子鄒克昌一怒，憤然投到蔣介石的空軍行列，赴美接受高級飛行訓練，任戰鬥飛行官，鄒克昌遂向他的長官訴苦，要為父親報此深仇，他的長官同情鄒克昌報仇心切，滿懷孝心，竟然答應他駕飛機回廣州報其父仇。這時鄒武隨鄧龍光總部駐在廣州，渠等日夜花天酒地，恃勢害人，危害地方，老百姓敢怒不敢言，某一天就在廣州文德南路，鄒武被埋伏多日的鄒克昌一人持飛行員專用左輪手槍給當街槍殺斃命，新聞迅速傳開，聞者均為之大快，真實為民除害。

改革開放後本人返鄉探親，祭拜先人，看見祖父敏夫之墓黃土堆一壘，沒有墓碑，甚為草率，令人嘔唏、感嘆，又逢墓地要大興土木擴建高速路，遂與後輩族人商議另擇家族福地安葬，給我們後輩能有所祭祀與緬懷先祖的光榮事蹟。

註1：鄧隆光，1940年1月任第三十五集團軍總司令，1944年參與桂柳會戰，抗戰勝利後在雷州半島接受日軍投降。

下將十九軍歷史背景簡單的介紹
如後：



01- 國民革命軍第十九路軍是中華民國國民革命軍的一支部隊，因一二八事變和福建事變而聞名，前身是粵軍第一師第四團。



02- 十九路軍在北伐戰爭、中原大戰和一二八淞滬抗戰時期戰鬥力極為強悍，是中國戰鬥力最強的軍隊之一，被譽為「鐵軍」。



04-1- 國民革命軍第十九路軍



03-1- 九一八事變後調往上海



03-2- 九一八事變後調往上海



03-3- 九一八事變後調往上海



04-2- 國民革命軍第十九路軍

1932年1月28日，駐滬日軍製造一二八事變，十九路軍奮起抗擊，遏制了日軍的侵略攻勢，逼使日軍數易主帥。5月5日，十九路軍代表受命與日軍簽訂《淞滬停戰協定》，隨後被蔣介石調到福建圍攻紅軍。

8月初，蔡廷鍇接任總指揮職。因作戰連續受挫及民族危機日益嚴峻，軍部領導人醞釀抗日反蔣。

1933年11月20日，蔡廷鍇等聯合國民黨內李濟深等反蔣勢力，發動福建事變，公開樹起反蔣抗日旗幟，成立「中華共和國人民革命政府」，與紅軍訂立抗日反蔣協定。

改稱人民革命軍第1方面軍，總司令蔡廷鍇，總政治部主任陳銘樞，總參謀長鄧世增。下轄第1軍（軍長

沈光漢）、第2軍（軍長毛維壽）、第3軍（軍長區壽年）、第4軍（軍長張炎）、第5軍（軍長譚啟秀）、方面軍海軍陸戰隊（司令楊廷英）。

1934年1月30日，在蔣介石軍隊進攻下失敗。其部隊一部分被打散，一部分為蔣介石和陳濟棠收編，十九路軍番號撤銷。

我的祖父鄒敏夫任十九軍第122

旅上校教導團團長

十九軍第一二二旅官職編制

旅長：張炎

副旅長：龐成

參謀主任：鄧鄂（鄧龍光之弟）

第四團長：謝鼎新

第一營長 邱世芬

第二營長 邱昌朝

第三營長 吳康楠

第五團長：黃鎮

第一營長 羅立夫

第二營長 陳茂光

第三營長 吳國昆

第六團長：鄧為揖

第一營長 黃鎮中

第二營長 孫蘭泉

第三營長 李烈熙

教導團長：鄒敏夫

第一營長 彭孟濟

第二營長 唐愷

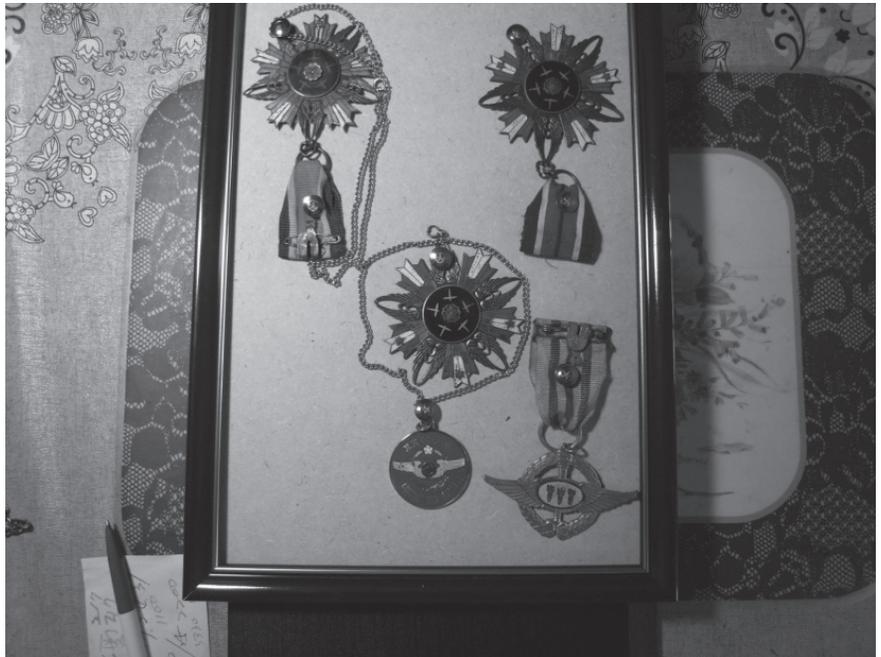
第三營長 李洪鈞



05- 第十九路軍淞滬抗戰陣亡將士紀念碑
註 2: 我的父親 鄒克昌



06- 先父鄒克昌 39 歲時任空軍少校軍銜



07- 先父鄒克昌所獲頒的各類作戰勳章

《抗戰回顧》

八十年的蛻變： 探尋滇西抗日戰地醫院和 民國期的廣州軍醫學校

劉順雄

前言

抗戰期中上千個野戰醫院被設立做為臨時使用場地，它們沒有固定的駐防，在硝煙彌漫的歲月裏，它們卻是傷員眼中重燃生命希望的地方。野戰醫院的故事往往被埋沒在歷史塵埃中，它們游走在戰火，邊界和時間的夾縫層裏，甚至湮滅在人們的記憶中。因為父親在抗戰時曾是戰地醫院的軍醫，母親又曾是軍護，引起我對戰地醫院的關注。這篇文章企圖追尋一些不為人知的故事，瞭解它們如何在特定的時段洪流中完成了使命。同時也追蹤它們歷史的痕跡，來反思我們生活該走的朝向。

一、尋找甘露寺傷兵醫院遺址（雲南保山芒棒鎮）

抗戰時沿著怒江峽谷兩岸設有多處簡便的戰時醫院，來承擔特殊的救援使命，既為軍也為民，寺院、祠堂、民居和炭窯常被徵調改造做為救援之地。弟弟夫婦和我結伴去尋找的甘露寺戰地醫院即為一例，它距離雲南松山戰役遺址約 100 公里，駕車需 2 小時，我們請了一位騰沖邵司機做導遊同行。它離騰沖市較近但我們由龍陵縣的松山轉來，所以在高黎貢山區走了許久。我們先經過小段平整的史迪威公路（部分原始的舊滇緬公路），再轉進顛簸陡峭的小路，最後入更崎嶇的無名土坡路。1944 年 8 月至 9

月遠征軍 20 集團軍 5 個師圍攻騰沖城，大量傷員被輸送到此進行救護，之後再轉運至保山後方。

甘露寺建於元朝 1316 年，已有 700 多年歷史，原來是佛寺建在絲綢古道旁，設舍茶亭施以往來飢渴者，遂名舍茶寺。明 1639 年四月徐霞客（地理學家，旅行家，文學家）行遊至此，口乾舌燥，飲了幾杯茶頓覺回甘生津，即興讚歎說此非茶也，乃甘露也。以後寺廟改名為甘露寺。1944 年 7—9 月間，寺廟院落群即被國軍第 54 軍闢為傷兵野戰醫院，54 軍是與日軍血戰騰沖的一支國民黨部隊。寺廟每日收約百數十名傷兵，其醫治無效者約千名，就葬於寺廟右下方的

水井凹。甘露寺山門原先的正殿（遺跡 1），是原來野戰醫院的手術部，山下一戶李姓住家，當時是傷兵們的住院部。騰沖傷兵是一站接一站的用人工運送，首先由騰沖人抬送（部隊擔架或門板）到山寨，再由山寨年輕人抬送到龍川江的後頭田，再抬送過高黎貢山的紅木樹，又接著抬送到雲南保山後方……。甘露寺位於山高林密之處，做為野戰醫院相對安全。該處現在屬原生態的自然村落，又回歸為宗教祭祀場所（遺跡 1），它兼製茶葉（茶窰，遺跡 2），並在寺廟側方備有桌椅供香客聚會品茶，兼有針灸的服務。我們見到的遺跡 3 可能被變為儲藏室使用了。甘露寺院落群附



3/29/2025 雲南保山
芒棒鎮傷兵醫院遺址1

1-1 雲南保山芒棒鎮傷兵醫院遺址 1



1-2 甘露寺舍茶屋



3/29/2025 雲南保山芒棒鎮
甘露寺傷兵醫院遺址2

1-3 雲南保山甘露寺傷兵醫院遺址 2



甘露寺傷兵醫院遺址3

1-4 雲南保山甘露寺傷兵醫院遺址 3

近的老居民見到我們陌生人，起初很有戒心不願談話，由於我們的誠懇請求，終於有一位老姊妹願意侃侃而談，述說記憶裏知道的遠古故事。居民們不太諒解政府的低微補助，使他們無法好好保存戰時遺跡。甘露寺附近山林曾遭遇過兩次自然山火，有些建築被毀，整個地區有漢人，傣族和彝族人摻雜居住，有小車，摩托車，和板車做交通工具，由於山迴路陡感覺相當落後。

二、網搜鎮康縣兵站醫院遺址（雲南鎮康縣勐捧鎮）

我們姊弟原來還想由龍陵繼續南下到鎮康縣（與緬甸的果敢相鄰），追尋父母駐防過的兵站醫院，無奈山路崎嶇耗時難行，只得作罷。由網上查得抗戰期國軍在鎮康戰地醫院的遺址（距離鎮康縣城 66.2 公里），早期為象腳水土民學塾，創辦於 1910 年，是鎮康縣第一所公立學校。欣喜獲悉它如今已被翻建並擴大為白牆青瓦的四合院，成為勐捧鎮象腳水大寨自然村的象腳水小學，學校內仍保留少數當年的醫院遺物做為史蹟紀念。1942 年 4 月 29 日中緬邊境重鎮腊戍失守，駐防附近的中國遠征軍撤回，後途經並住宿到象腳水，這裏成為遠征軍渡江反攻的重要通道。盼望有一天我能再去探尋該遺跡！父親從

1941 年起在後方一九九醫院，第 9 和第 84 兵站醫院工作至 1945 年抗戰勝利，這些醫院番號可能因變換頻繁或重新整編撤裁，我很難自網上搜尋到它們的個別資料來進一步瞭解，頗覺遺憾。



2-1 滇西戰地醫院佩帶布條



2-2 鎮康縣勐捧鎮戰地醫院遺址



2-3 鎮康縣勐捧鎮象腳水小學



2-4 初整修完的鎮康縣野戰醫院遺址

三、管窺廣州南部戰區總醫院（舊廣州軍醫學校）

1936年抗戰初期父親曾經就讀過廣州的軍醫學校（1938年遷去貴州安順，1940年底畢業），它是南京總校的第一分校。為了滿足我的好奇心，在返回現居的美國前，我追查到了當年的軍醫學校舊址，就是如今已經擴建了的廣州南部戰區總醫院（越秀區流花路111號）。因此4月24日當天，由住在廣州的姪媳陪同，我又出訪離中山紀念堂不遠處的南部戰區總醫院，這除了澄清我內心的謎團外，也同時增長我對此軍醫院的認識。

醫院始建於1933年，前身是陳濟棠（廣東南天王）創辦的國民黨陸軍醫院，1937年更名為廣東陸軍總醫院（佔地20餘畝）。1949年10

月廣州解放後，改為廣州陸軍醫院，1986年12月，改稱廣州軍區廣州總醫院，2018年11月12日隨著軍隊改革隸屬南部戰區，再次更名為南部戰區總醫院。它是華南地區規模最大，級別最高的軍隊醫院，如今總醫院著力於構建備戰打仗，提升官兵的健康保健服務。

黃褐色古牆搭配綠瓦頂的二層，三層和四層樓的醫院舊院區，是民國時的軍醫學校和醫院，也是廣州保存較好的近代老建築。其中華僑樓（極可能為前軍醫學校的行政主樓）在2002年，被公布為廣州市登記保護文物單位。醫院有許多出入門，在一號高樓外我們見到一條長長的走道，一邊牆是總醫院的[軍史長廊]，介紹了南部戰區總醫院滄海桑田的歷史，也歌頌它過往眾多的軍功和救死扶傷的事績。我們走過部分舊院區和新院區（多於四棟大樓，每棟樓約有16層），占地非常廣大，包括了各科門診、治療、設備、病房和科研單位。大區內還有多樣型宿舍樓，醫院廚房（營養膳食部）、幼兒園、美髮院……。穿著院服的病患們在各樓道間穿梭，熙來攘往，從正面大街上完全看不出院內竟是如此地忙碌和活躍！

目前醫院是一所集醫療、教學、科研、預防、保健、康復為一體的現



3-1 廣州南部戰區總醫院全貌



3-3 廣州南部戰區總醫院舊院區



3-2 南部戰區總醫院科技成果長廊



3-4 二層樓高的廣州南部戰區總醫院

代化大型綜合三級甲等醫院（三甲醫院），為國家除特等外最高等級的醫院。僅醫院健康醫學科成立於1992年就擁有13個重點學科，有高級職稱340人，碩博士生導師165人，是15所醫學院的碩博士生聯合培養單位。配備有價值13億餘元的高精尖端醫療設備，總醫院如今已是面向社會服務軍民。在某幢樓內，我們走進了「南部戰區總醫院科技成長長廊」，兩側牆壁上貼滿了各科系所的

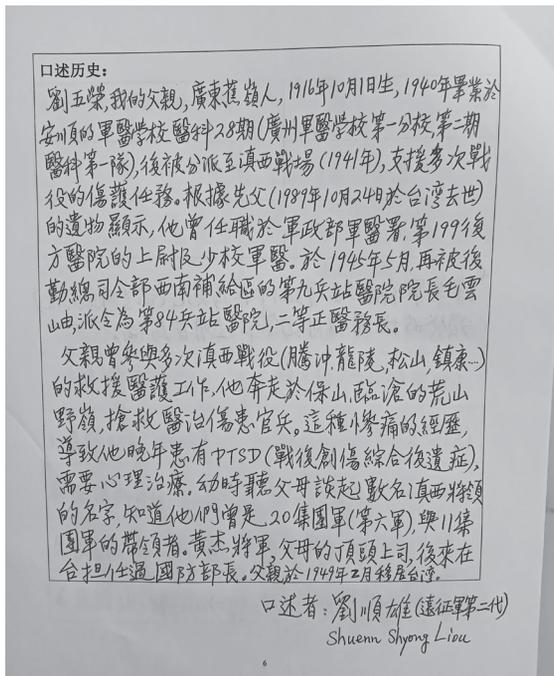
醫學研究成果，琳瑯滿目碩果累累。做為一所戰區創傷救治研發基地，南部戰區總醫院展現了一些特色技術：在寰樞椎疾患前後路內固定系列手術上，它領先國際；而關於數字骨科技術、關節鏡微創手術、脊柱微創技術以及重度脊柱畸形矯正技術，則是領先國內；至於關節置換技術、複雜骨盆髌白骨折、骨搬運技術、復合肌皮瓣修復技術，以及顯微外科技術，更是軍內領先。

四、結語

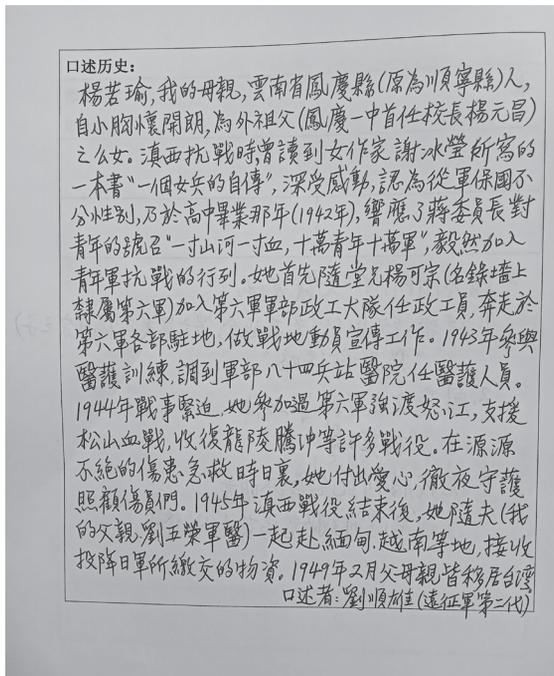
歷經八十餘年的滄海桑田變化，人物在替換時代在更新。走訪部分父母經歷的戰時簡陋醫療處境，才益發珍惜當前由新科技研發所帶給人們高端醫療技術的保健，這不僅展示在民間，也直接反應在軍醫院對待傷患的救治上。海峽兩岸的同胞在抗戰勝利後，得享受長期和平的生活，祈願未來能避開戰爭的風險，不再重蹈父輩們經歷過的戰期苦辛。



劉五榮 楊若瑜英名長留抗戰遠征軍名錄牆



劉順雄口述父親劉五榮歷史手稿



劉順雄口述母親楊若瑜歷史手稿

《讀書》

「讀做一個人、讀明一點理、 讀悟一些緣、讀懂一顆心」

穎芬

—訪趙翠慧談佛光山人間佛教讀書會

星雲大師提倡「將酒櫃換成書櫃，把麻將桌改成書桌」

大師說：「兩個人就可以組一個讀書會，有因緣就要隨時續書。」

趙翠慧 中壢客家人

現職：國際佛光會中華總會副總會長

經歷：嘉祿陶藝文教基金會董事

周大觀文教基金會副董事長和總執行長

加拿大溫哥華中文學校校長

創辦慧文中文學校、慧仁教育中心

曾受各大平面媒體、電視媒體專訪

海內外演講達三千場次



趙翠慧女士

佛光山人間佛教讀書會，已成立二十三年，成員遍布全球五大洲的佛光山道場以及各分支會，連在天涯海角的偏遠國度，都有讀書會；世紀大瘟疫幾年期間，讀書會沒停過，都改為線上，照樣讀書不打烊。

佛光人不僅是有組織的讀書，有方法的讀書，看看讀書會的名稱就夠吸引人來加入，計有「茶禪讀書會」、「山水讀書會」、「電影讀書會」、「松鶴讀書會」、「嫗孫讀書會」、「桌遊讀書會」、「善緣讀書會」、「監獄讀書會」、「班級晨光讀書會」、「小菩薩學堂讀書會」、「佛光會讀書會」、「青年讀書會」、「福田讀書會」……等等，每年還定期舉辦讀書成果發表會、研究成果發

表會、各式各樣讀書會專題論壇等，趙翠慧義不容辭的，擔當並主持各種讀書會研討會、主題論壇，經典論壇……等大小型讀書會相關會議、新書發表會和論壇等。會議從幾十人、幾百人，到四千多人的大型研討會和論壇都有。趙翠慧優雅的身影，一流的口才和傑出的主持功力，也是讀書會和論壇的亮點之一。

佛光山的讀書會，可以說是全世界最大的讀書會，帶動了書香社會，也給世界帶來了祥和安定。海外的不說，單單在台灣，就有三千多個讀書會，會員人人愛讀書，那是在星雲大師所提倡的「將酒櫃換成書櫃，把麻將桌改成書桌」口號下，佛光人成功的推廣了「書香社會」。

讀書會成功的最大原因，第一，是佛光人愛讀書；第二，是星雲大師的著作法寶《星雲大師全集》，一套就有 395 部書，四千多萬字，讓佛光人讀都讀不完；第三，讀書會在覺培法師的領導下，組織完善，培育出無數專業帶領人，一代代傳承，並編輯出實用的教案；第四，有愛讀書的佛光人熱心的推動，讓讀書會成員如火如荼的、歡喜的一起讀書，不但讓愛讀書的人越來越多，且讀得樂此不疲。

大家都說現代人不讀書了，出版社和書店都紛紛打烊關門了，但看看

佛光山星雲大師所推廣的人間佛教讀書會，卻能成功的反其道而行！

星雲大師留給世間的法寶，是無與倫比的，大師說過，人們煩惱多，讀書可以忘記煩惱。佛光人每周一起讀書一次，以各種形式歡喜自在的讀書。讀書，可以安定人心；尤其疫情那幾年，全世界的人都憂心忡忡，彷彿世界末日即將來臨，讀書會在這麼艱困的時期，都沒有停止，改為線上讀書；因為讀書，人心很快安定下來，焦慮消除，心情穩定了，自然否極泰來。所以讀書很重要，讀書讓人專注、放下，忘記煩惱。

讀書會的起始

提起讀書會，國際佛光會中華總會副總會長也是檀講師的趙翠慧，話匣子一打開，句句都精彩無比。

趙翠慧，佛光山上上下下的人都叫她小慧。她說讀書會的開始很有趣，有一天她在台北道場見到星雲大師，大師要搭下午一點多的飛機去西來寺。他們一起吃了簡單的早午餐。大師問妳最近忙什麼？小慧說我要去師大上讀書會相關的課，大師說妳去了解一下什麼是讀書會。原來大師心中早已有開辦讀書會的想法了。正在廣徵廣納意見。後來小慧拿了許多讀書會的資料給大師做參考。能從一開始就參與，小慧覺得自己很有福報也

覺得與有榮焉。

第二年即二〇〇二年，佛光山人間佛教讀書會成立了，由覺培法師負責執行，他全心全力去推廣，妙寧法師和滿穆法師也盡心盡力竭盡所能地協助。覺培法師如大海般廣納百川，尋找最好的讀書方法並培訓講師，小慧也與讀書會一起學習和成長。她說人間佛教讀書會如雨後春筍般在臺灣及全世界冒出新芽，且成長茁壯，至今已滿二十三年。法師們的親力親為，講師們的絞盡腦汁，海內外辛勞奔波培訓和帶領，佛光人個個懂得也感恩。琅琅書聲和討論分享聲如此甜美，讓人如獲甘霖，將佛法和真善美植入生活中，佛光人因讀書而更加快樂和滿足。

一九九九年小慧歷經瀕死後重返人間，領悟了生命短暫又可貴，一定要好好發揮做有意義的事。她一方面分享瀕死經驗，鼓勵大家；一方面參與讀書會歡喜的應邀主持各種主題論壇、經典研討會、新書發表會……，在演講和讀書會的分享活動中南北奔波，還跑遍全球，不但不怕辛苦還感恩大家給她學習的機會。每次參與活動，尤其當主持人，上台前她一定好好準備，把每篇論文都讀完，還詳細做標記，寫得密密麻麻。然後從容的上台主持，連緊張害怕的發表人在她的引領下都能放心不緊張的完成報

告。

猶記得二〇〇五年七月底雲居樓二樓的全民閱讀博覽會論壇「閱讀，讓夢想起飛」，是小慧主持的，至今她都覺得非常榮幸。開場時小慧引用了洪蘭老師說的，「廣泛閱讀就像搭房子的鷹架，當你讀完以後房子蓋好了，鷹架拆除了，你的智慧就顯露了。」大師很贊同這句話。那天大師開示說：「家庭愛讀書則成為書香世家，社會愛讀書則稱為書香社會，愛讀書、讀好書，品德自然高；品德高、重名譽，社會自然降低犯罪率。精忠列傳、忠孝節義如《三國演義》、《水滸傳》、《胡適文選》，都是影響我較大的書；重要的是讀書不僅要讀懂，更要實踐。書不單純指書，報紙、雜誌都包括，好的報紙提供有用的資訊、知識、指導生活、避免危害、監督弊端、促進效率、維護正義、保障人的自由、我推薦《人間福報》。好書、好文章、好報紙要多流通，看完送人或交換。要會看、會聽，才能聞思修。」

我們是最幸福的，小慧說師父有這麼多著作，可以充實大家的心靈，在佛法和智慧中求精進。《星雲大師全集》三百九十五部著作，共計四千多萬字，師父真是破了金氏紀錄的大作家。

重要的是讀懂一顆心

前些年因疫情讀書會改線上，小慧知道傳承很重要，她在普門寺陪佛光青年一起讀書並分享當主持人的技巧；怎麼收集資料、提問、回答、討論和分享。青年很認真學，讓她看到希望，她也在向青年學習。

在分享時，大師說的「讀做一個人、讀明一點理、讀悟一些緣、讀懂一顆心」這四點中，小慧認為讀懂一顆心最重要，跟作者心心相印後，去分享，再去感應另外一顆心。

讀書會的型態多元，有一次在佛光山辦成果展，每個讀書會都做成海報發表，小慧說：哇！無法打分數，那次是經過篩選後的讀書會參展，個個精彩，都是傑作。

星雲大師的願力夠大，用這種方式讓大眾讀書，將家裡的酒櫃換成書櫃，麻將桌改成讀書桌，推動生活書香化的書香社會。

星雲大師開風氣之先，且有願必圓，覺培法師是點子王又平易近人，讓大家覺得只要一起努力，大師的願我們定能圓，覺培法師、滿穆法師、妙寧法師一起向前衝，讓大家一開始就建立起閱讀習慣，習慣成自然，就不會鬆懈。

讀書會的型態五花八門，法師們使盡渾身解數，大師又不時提點大家

怎麼讀書、怎麼培訓、怎麼帶領、怎麼發表，讓人間佛教讀書會急速推廣開來。大師常說有佛法就有辦法，大師的文章本身就層次分明，非常適合當教材，讓佛光人不愁沒書讀。

在讀書會中大師總是很認真聽大家的心得，不但鼓勵大家講，還會參與交換意見。小慧有段時間生病，大師問她最近有讀什麼書嗎？小慧說太累了讀得少，大師說累了就休息，但可以去想以前讀過的書，就像我眼睛不好沒辦法讀書，我就會去回想以前讀過的好書，反覆想，等於再讀了一遍，大師就是這樣滿腦子都想讀書。大師愛讀書人人皆知，他說人會因為讀書而歡喜，讀書若不能帶來歡喜就不會想讀。

有一次大師問小慧妳今天在人間衛視錄《迷悟之間》的哪一篇？小慧說錄「縫補」和「包包」兩篇文章。她問師父您會縫衣服嗎？師父說當然會啊！大師和小慧就開始討論這兩篇文章。

大師說我們兩個就可以成立讀書會，因為妳太了解作者了。

大師常說讀書會帶領人一定要懂作者，要跟作者印心。小慧每次見到大師，他桌上都有好多書，大師說妳念書給我聽，現在是我們兩人的讀書會。聽到精彩處，大師會問真的嗎？有一次小慧讀《在天堂遇見的五個

人》，她說這太神奇了。大師說是這樣子的嗎？那表情小慧永遠記得。大師認為這位作者是用外國人的想法寫的，中國人相信輪迴能接受這種思想；作者要給普羅大眾讀，寫得比較含蓄和技巧。有宗教信仰和沒有宗教信仰的可各自解讀，並不衝突。

師父總是說十個人讀書有十個想法，每個人跟作者的感應不同，沒有對錯的問題，看個人的福報資質而有不同感應。大師教會她在傳播和跟人分享時，要寬容的接受不同看法，看法不同是個人福報和根器的問題。

星雲大師和趙翠慧的兩人讀書會

有一次大師剛從澳洲南天寺回來，小慧跟他分享《曠野的聲音》這本書，大師說我沒有去參訪這個部落，不過書上最重要的是要我們尊重大自然，寫得很好。

更特別的是在飛機上的兩人讀書會。有一次小慧上飛機了，忽然聽到蕭師姑在叫「甜姐兒」，她一回頭就看到師父進機艙了。師父問小慧在哪裡？小慧立刻說師父我在這裡，小慧過去陪大師一起坐，展開小小的兩人讀書會。不期而遇的意外驚喜有好多次，大師真是每一時每一刻都不忘讀書呢！小慧一坐定，大師就說你看看報紙和雜誌上有什麼好文章念給我聽。印象最深刻的是從加拿大溫哥華

飛法國巴黎那次，飛機上都是外文雜誌，小慧從自己包包裡掏出一本書，念給師父聽。大師閉著眼睛，小慧以為他睡著了，停了一下，大師馬上哦了一聲，意思是怎麼停了？可見大師聽得很認真，她就趕緊繼續念。

視書如命的師徒兩人，就歡歡喜喜在飛機上讀書。

飛機上師徒兩人一起讀書的當下，飛機外的世界各國，也有好多好多佛光人，在佛光會，在讀書會的帶領下，正歡歡喜喜的讀著書。

讀做一個人 · 讀明一點理 · 讀悟一些緣 · 讀懂一顆心

小慧很佩服讀書會的師兄師姐們這麼投入，大師一聲「讀書喔」，大家就認真讀起書來。

要大家歡喜讀書重要的是不給壓力。好好讀書除了能增長知識，在分享中還能汲取別人的經驗來改善自己的生活，智慧也增長了。

讀書會在全球結了很多善緣，讀書會菁英講師如方隆彰老師和簡靜惠老師，以及其他讀書會的讀書方法和類型，都在人間佛教讀書會中開花結果。

小慧回憶讀書會剛成立時，不禁甜甜地笑了起來，她說覺培法師承擔重任，他最愛提問，總是為什麼、為什麼的問大師？星雲大師都以智慧之

語回答，覺培法師也以妙智慧心去感應，然後一一去實現，現在都全部落實了。

讀書會在佛光人的集體參與和創作下，成果斐然，功能發揮得淋漓盡致，全球佛光人一起來讀書，「讀做一個人」、「讀明一點理」、「讀悟一些緣」、「讀懂一顆心」，多溫暖啊！讀書讓人提升心靈，讀書讓人改善人我關係，讀書讓人充滿書香，讀

書讓人明白道理，讀書讓人交到許多愛讀書的、志同道合的朋友，將所讀的書中道理，應用到生活裡，許多心中難解的疑難雜症和貪嗔癡慢疑，都漸漸消失，難怪大家都讀書讀到愛不釋手。

讓書會成立至今二十三年，若問趙翠慧的感想，她只有一句話，就是：「太了不起了。」



佛光山讀書會活動



佛光山讀書會活動



國際佛光會中華總會副總會長 趙翠慧



福田讀書會

《客家館》

新北市客家淵源館簡介

新北市客家文化典藏資料庫

新北市的客裔市民可以遷入時間軸分為兩個群體，其中除了明末清初以後陸續遷入拓墾的漳、汀洲客底人士外，另外就是日據以後本島內的二次移民客家族群，然前者後代子孫已鮮少知道自己源自客家，更遑論對客家語言文化有所瞭解，而後者除第一、二代尚知是從臺灣何地客庄遷來本市的客族外，第三代對客家的認同也已式微；有鑒於此，本網站之建置，即以「新北市客家淵源館」為首要，希望透過此平台，將本市客家遷徙圖，自大陸至島內作個整體「新北客家移民史」之概述，並聚焦移入本市後的開拓家族事蹟與客家聚落之分佈、在地發展與族群融合之過程等，俾便還原客族先民在本市胼手胝足開

山闢林、辛苦墾荒建立家園的史實與貢獻，也讓本市客家後裔與世人均能慎終追遠不忘本。

新北市客家淵源館除包含前揭新北市客家之「遷移與發展」、「開拓家族」外，尚囊括本局近年來致力蒐集彙編本市各區與客家相關之文史資料，並收納在「地方志」項目下，藉以保留各區客家人的發展史蹟及其相關文獻。此外，特闢客家文化中極具代表性的「建築與聚落」篇，以綜論方式介紹客家建築特色與本市老客底的客家民居，由於客家人簡樸、高凝聚力之族群特性，造就了客家建築之獨特格局，相信透過本單元之點閱，大家更能深刻體會客家人重視家族源流與宗親情誼的特質。



另考量文化之推動需經年累月持續進行，因此本局推動客家事務片刻也未怠慢中斷，亦期望本市所有用心走過的客家足跡應有所記錄，故本館以時間軸概念呈現「新北市推動客家事務大事記」，讓本市推動客家事務之歷史軌跡得以記載外，同時讓所有曾經參與本市客家事務的市民鄉親與工作同仁，完整保留與見證此群策群

力共同創造之「新北市客家歷史」的記憶。

最後，殷盼本館的建置讓更多人瞭解新北市的客家脈絡，從而理解到尊重多元族群與文化之兼容並蓄，促使新北市的客家語言及文化得以淵遠流長蓬勃發展。

資料來源：新北市客家文化典藏資料庫



廣東原鄉客家圍籠屋 - 丘逢甲故居



丘逢甲故居屋後半圓形排屋

《台北客家身影》

臺北客家人在哪裡？

從臺北市客家相對密集區探索臺北客家身影

許瑞君

財團法人台北市客家文化基金會研究員

不同於鄉村聚落的客家庄，臺北大都會裡隱形化的客家人住在哪裡，一直是很多人好奇的問題。2020年，在臺北市客委會支持下，台北市客家文化基金會針對臺北市12個行政區進行了客基法頒佈以來，樣本數最多、誤差率最低的客家人口量化調查計畫。試圖以更精確的量化調查數據，來解答臺北客家人在哪裡的課題。

調查結果顯示，臺北市客家人口比例最高的三個行政區，乃是中正（19.7%）、文山（19.3%）、大安（19.2%）區。人口數推估最高的三個行政區，則是大安（5.82萬）、文

山（5.19萬）跟內湖（4.42萬）區。有趣的是，過往客家人口調查中常見排名前三高比例的信義區，近十年來首度跌出三名外。

若以中央客委會近十年三次（100、103、105年度）的臺北市客家人口比例前三高行政區平均而言，乃是信義、中正與文山區。若對照北市客委會104年度的客家人口量化調查結果，前四高行政區則為文山、信義與萬華、松山區。不同時間與不同抽樣數的調查結果有些差異。但客家人口比例高的行政區名單，常見為信義、中正、文山、大安等區。

而我們若想透過不同方式理解臺

北客家人在哪裡；臺北客家人是否具有相對密集的群居性，透過過往文獻及耆老口傳的臺北市客家相對聚集街

區與臺北市客家人口量化調查區域疊合，或可作為認識與探索臺北市客家人相對密集區域的基礎資料。

項次	臺北市行政區	客家人口相對密集街區
1	信義區 (100、103、105 年度平均最高客家人口比例)	虎林街(五分埔)、吳興街、嘉興街
2	中正區 (109 年度客家人口比例最高及 100、103、105 三年度平均為次高客家人口比例)	羅斯福路一到四段、南昌街、廈門街、同安街、南機場國宅、汀州路
3	文山區 (109 年度客家人口比例次高 19.3%)	萬盛街、公館街、清雍正游群仰家族聚居地
4	大安區 (109 年度客家人口比例第三高 19.2%、及 100、103、105 共三年度平均為第三高客家人口比例)	嘉興街、臥龍街(六張犁)、泰順街、溫州街、羅斯福路二到四段、通化街(三張犁)
5	內湖區 (109 年度客家人口數推估第三高)	陳厝(頂陳、下陳)、江厝、游厝聚落
6	萬華區 (104 年度客家人口比例第三高)	克難街(今萬青街)、南機場國宅
7	松山區 (104 年度客家人口比例第三高)	五常街、長春路

本文為理解上述關聯，再參照北市民政局的門牌檢索系統，進行文獻提及之北市客家相對密集街區之行政里名位置比對。另為理解地方最基層的民意代表是否與臺北市客家相對密集街區間存在某種人口優勢的關聯性，也標註 2020 年臺北市客委會所

進行的具有客家血統或客家淵源的客籍里長調查結果比對，彙整為下表。

2021 臺北市客家相對密集區之行政區里分佈現況表

項次	行政區	北市客家相對聚集街區	2021 年對應里名 [1]	備註
1	松山區、中山區	五常街	松山區民福里(客)、中山區行孝里、行仁里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 60 年代後因都市計畫，客人遷居南機場、同安街、三張犁、六張犁、五分埔、五常街一帶
2	中山區	合江街	朱馥里(客)、江山里、江寧里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 日治時期二次移民(1895-1945)，桃園客北移 ◆ 位於臺北市東部區域 ◆ 有百多年歷史之詔安客黃姓家族
3	中山區、松山區	長春路(長春路 420 號後局部為松山區)	中山區中山里、康樂里、中原里、中吉里、中央里、朱馥里(客)、復華里(客)、龍洲里；松山區中正里、松基里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市東部區域
4	信義區	虎林街(五分埔)	四育里、四維里、長春里、廣居里、安康里、國業里、松友里(客)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 清代五分埔原有客籍先民。 ◆ 國府來臺後，再有羅斯福路週邊客人遷移至此。 ◆ 位於臺北市東部區域
5	信義區	吳興街	景聯里、景勤里(客)、三張里(客)、雙和里(客)、惠安里、泰和里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 日治時期二次移民(1895-1945)，桃園客北移 ◆ 位於臺北市東南部區域
6	信義區、大安區	嘉興街	中興里、嘉興里、黎順里、黎平里(客)；大安區芳和里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市東南部區域
7	大安區	通化街(三張犁)	通安里、通化里、臨江里、法治里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 日治時期二次移民(1895-1945)，桃園客北移 ◆ 國民政府來臺後，通化街客籍移民多由新竹新埔、關西、竹東前來 ◆ 位於臺北市東南部區域

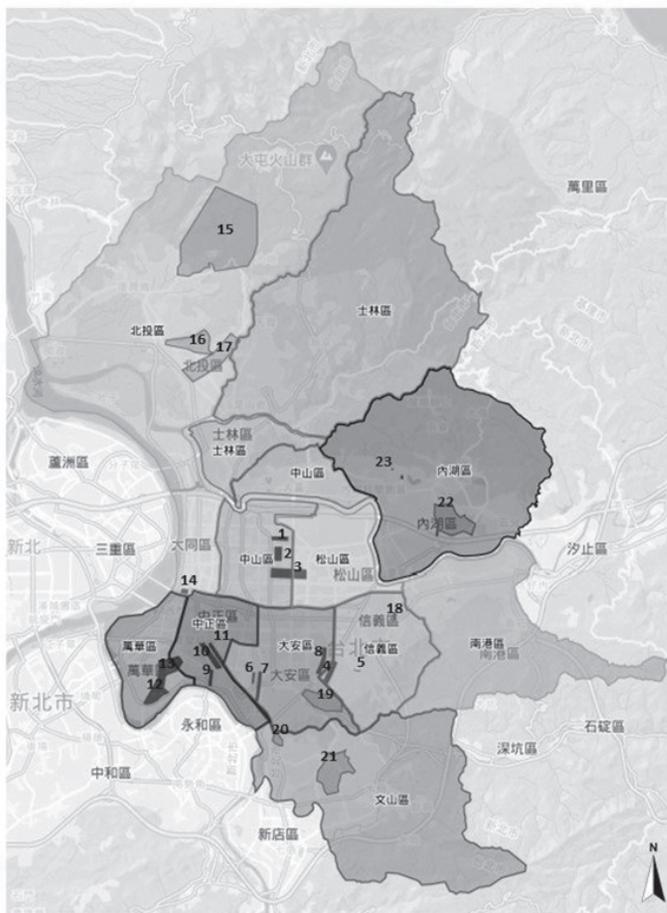
項次	行政區	北市客家相對聚集街區	2021年對應里名 [1]	備註
8	大安區	臥龍街（六張犁）	虎嘯里（客）、臥龍里（客）、芳和里、黎元里、黎孝里、黎和里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 清代大安庄、內埔庄即居住部分客家人 ◆ 位於臺北市東南部區域
9	大安區	泰順街	龍泉里（清：古亭庄）、古風里（客）	◆ 位於臺北市南部區域
10	大安區	溫州街	龍坡里、大學里（客）	
11	中正區、大安區	羅斯福路二段	中正區新營里、南福里、板溪里、頂東里；大安區錦華里（客）、古莊里（清：古亭庄）	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 60年代後因都市計畫，客人遷居南機場、同安街、三張犁、六張犁、五分埔、五常街一帶
12	中正區、大安區	羅斯福路三段	中正區頂東里、林興里、文盛里（客）；大安區古莊里、古風里（客）、大學里（客）	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 60年代後因都市計畫，客人遷居南機場、同安街、三張犁、六張犁、五分埔、五常街一帶
13	中正區、大安區	羅斯福路四段	大安區學府里、萬年里；中正區文盛里（客）、水源里（客）	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 60年代後因都市計畫，客人遷居南機場、同安街、三張犁、六張犁、五分埔、五常街一帶
14	中正區	羅斯福路一段	龍福里、新營里、南福里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 60年代後因都市計畫，客人遷居南機場、同安街、三張犁、六張犁、五分埔、五常街一帶
15	中正區	南昌街	一段：龍福里、南福里；二段：南福里、板溪里、頂東里	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 日治時期二次移民（1895-1945），桃園客北移。台鐵宿舍部分人員為跟隨國民政府來臺 ◆ 位於臺北市南部區域
16	中正區	廈門街	螢圃里	◆ 位於臺北市南部區域

項次	行政區	北市客家相對聚集街區	2021 年對應里名 [1]	備註
17	中正區	同安街	板溪里、頂東里、河堤里（客）	◆ 位於臺北市南部區域 ◆ 同安街多為桃園中壢、平鎮、龍潭的移民
18	中正區	汀州路的台電宿舍		◆ 跟隨國民政府來台的國營企業人士，口述有超過八成的客家人
19	大同區	塔城街	玉泉里（客）、永樂里	◆ 台鐵舊宿舍，口述有超過八成的客家人，詳備註一。 ◆ 位於臺北市中部區域
20	萬華區、中正區	南機場國宅	萬華區 中正區	◆ 1950 年代後羅斯福路擴建拆遷，許多客人遷移至此。 ◆ 南機場國民住宅，又稱南機場公寓，位於中正區與萬華區，是人口密集的住宅社區。大致座落於西藏路以南、萬大路以東、南海路與青年路以北，和汀州路一段以西的區域。
21	萬華區	克難街（今萬青街）	忠貞里、壽德里	◆ 位於台北市西南部位置
22	文山區	萬盛街、公館街	萬盛里（客）、萬年里	◆ 清代萬盛庄即居住部分客人，大埔客廖姓 / 族譜 - 義德居
23	文山區	清代游群仰家族聚居地	興得里、興光里	◆ 清代即居住游姓家族，祭祀公業游群仰
24	北投區	石牌路周邊	桃源里、稻香里、八仙里、福興里、吉慶里、尊賢、吉利…	◆ 位於台北市北部位置
25	北投區	清代頂中股、十八份、謝厝聚落	泉源里、裕民里、一德里、東華里、振華里（客）	◆ 清代有頂中股、十八份、石牌謝厝等客籍聚落，今已福佬化 ◆ 位於台北市北部位置
26	內湖區	陳厝（頂陳、下陳）、江厝、游厝聚落	港華里（客）、港富里、麗山里、港墘里、寶湖里（客）等	◆ 清代有陳厝（頂陳、下陳）、江厝、游厝等饒平、詔安、永定客聚落

許瑞君製表 110.5.20

臺北市客家相對密集區

1. 五常街
2. 合江街
3. 長春路
4. 嘉興街
5. 吳興街
6. 泰順街
7. 溫州街
8. 通化街
9. 廈門街
10. 南昌路
11. 羅斯福路一至四段
12. 南機場國宅
13. 克難街 (今萬青街)
14. 塔城街
15. 十八份
16. 謝厝聚落
17. 石牌路
18. 虎林街 (五分埔)
19. 臥龍街
20. 萬盛庄
21. 清代游群仰家族聚集地
22. 江厝、游厝聚落
23. 陳厝聚落



資料整理：許瑞君 繪圖：李沅臻 2021/8/18

由上方兩表可發現，耆老口中與文獻中的臺北市客家相對密集街區，與人口量化調查結果確實具有某些關連性，因而信義、中正、文山、大安等行政區皆是量化比例高的區域。且今日的客家相對密集街區中，也存在著部分比例的客籍里長，該比例與北市客家人口量化調查比例十分接近。顯示不同的研究方式調查結果具有部分吻合性。而更細緻的臺北客家人版

圖為何，則需要更深入的調查，長期聚居都會的客家人發展出什麼不同以往的特性，是一個十分值得探索的課題！期待一起挖掘更多臺北客家人的故事！

(本文轉載自臺北市客家文化主題公園：臺北客家冷知識系列5。台北市客家文化基金會)

《新北客家庄》

新北市老客家的祖籍意識與特色

新北市政府客家事務局 撰稿：廖倫光

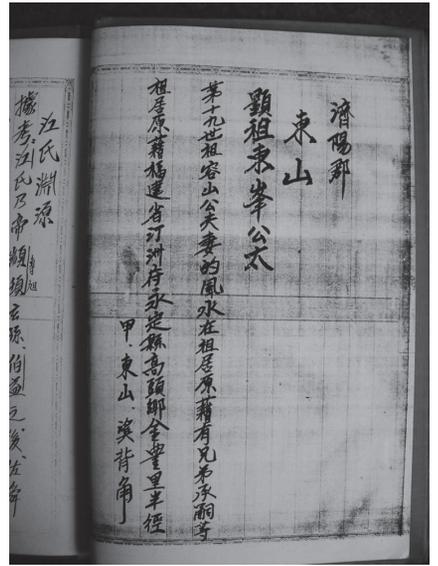
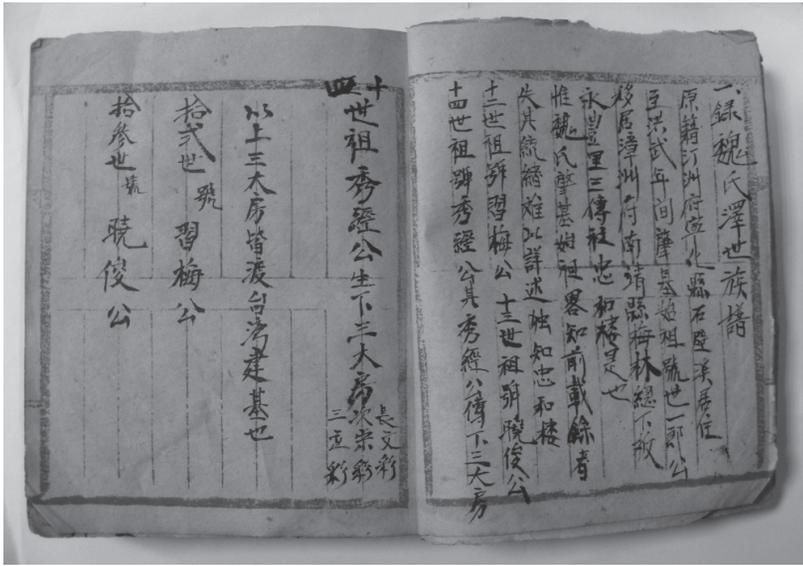
早期即遷入新北市的客屬，以汀州及漳州客籍的人數最多，而且是新北市內客家庄最主要的組成人口。在此，所謂的「客家庄」，是指客籍人數佔有優勢的傳統聚落，經由長期生聚，所遺存下來的客家庄社，也就是容易保留或衍生屬於客家傳統與風土文化的場域。

由於清代史料文獻，對於客家人的記載相當零碎，使得一般人對於新北市客家的瞭解相當有限。新北市客家的組成結構，除了較為人熟知的操持四縣腔與海陸腔的客家之外，另有來自福建省汀州府、漳州府與廣東省潮州府等地的客屬。

在語言方面，清代就已入居新北市的汀州客、漳州客與潮州客，在語言上，已逐漸被福佬人同化，一句出自石門客屬的民諺，描述客家如何福

佬化的情境：「原本是漳客，漳仔拖去變泉仔」，其實也反映了新北市老客家，乃至日治之後遷居至此的新客，受制福佬強勢及城鄉發展快速的大環境，而無法持續使用母語的處境。

新北市客家有很多來自汀州與漳州客家原鄉，風俗習慣頗為獨特。例如他們在每年重陽節舉行的歲時節俗，包括祭拜遠祖儀禮的「總忌」，以及舉行「九月九客人喫麻糬」的風俗；或是在夏季季風與冬季季風交替的空檔之時，施放戰鬥風箏的「九月九，風吹滿天哮」等等。此外，新北市客家庄的風土民居與傳統產業建築，亦具地緣性與表現族群文化的豐富面貌，這些都是新北市客家庄，不同於其他地區的客家庄的另一特色。



客家史料文獻(族譜)

客家民居的堂號應用

客家族群沿襲慎終追遠的傳統美德，對於崇祀祖先的陽居空間，一般稱為祠堂或祖堂，或為公廳。新北市客家家屋中的「堂號」，大都是應用在公廳祠堂中，堂號就是祠堂名號，堂號是家族血統的識別標誌，及派下族脈的精神依歸。經常在宗祠公廳與住家門匾，以及陽居與墓地的神主碑牌上，應用書寫鑲刻完成的姓氏堂號，成為新北市汀州客家建築與空間裡，最為顯明的視覺焦點。

堂號文字的源流種類繁多，就如三芝及石門鄉境內流傳的客家堂號，其種類就包羅有彰顯祖宗發祥



地或是望出的地望堂號，這類堂號一般又簡稱為「郡號」；以及藉由現居地或是派別房號所形成的自立堂號或謂小堂號；與「永邑」或是「詔邑」之屬的祖籍美稱等，數種出處不同的堂號類別。

例如臺灣汀州客家的江姓人家，可以有濟陽、六桂、渤海、淮陽、龍崗、永定及永邑等堂號應用；而淡水李姓汀州客屬，則有隴西及永邑堂號

的區別；石門練姓客家，又有滄歧與武平二堂號的運用，做為同樣姓氏卻是不同血緣脈絡之間的分類標誌。

在走進新北市客家人的公廳或一般民居時，有些的客家家屋中，在大門上或是祖牌上，可見彰顯族脈淵源的堂號應用，是值得尊重與探究的一種傳統及建築元素。

（轉載自新北市客家文化典藏資料庫）



《家鄉情》

韶關市新豐縣的扶貧點滴

司徒釗

編者按：廣州有個小縣城—新豐縣，位於韶關和廣州、惠州交界，經濟落後，但依山傍水，風景秀麗，現今已成為著名的旅遊景區。2021年新豐縣戶籍人口26.77萬人，其中城鎮人口9.8萬人。

新豐縣歷史沿革

新豐縣如今是廣東省韶關市管轄的一個縣，南北朝南齊永明元年（西元四八三年），析龍川縣地置新豐縣，屬南海郡。南北朝南梁天監六年（西元五零七年），新豐縣改屬東官郡。隋文帝開皇十年（西元五九零年），裁撤東官郡，新豐縣改隸循州。隋文帝開皇十八年（西元五九八年），改新豐縣為休吉縣。隋煬帝大業三年（西元六零七年），改循州為龍川郡，休吉縣併入河源縣，隸屬龍川郡。明代隆慶三年（西元一五六九年），析惠州府屬之龍川縣，又析韶州府屬之英德縣，韶州府屬之翁源縣，設置長寧縣，隸屬惠州府，長寧

縣取「長久安寧」之意。清代仍隸屬惠州府。民國三年，因與江西省長寧縣（尋烏縣），四川省長寧縣重名，復稱新豐縣。民國二年至民國九年，屬潮循道。民國十年至民國三十八年，屬廣東省第四行政督區。

中共政權管治中國大陸後，民國四十年一月，新豐縣隸屬東江專區。

民國四十一年十一月九日，新豐縣改屬粵北行政區。

民國四十五年三月一日，改粵北行政區為韶關專區，新豐縣改屬韶關專區。

民國六十四年一月，新豐縣改隸廣州市管轄。

民國七十七年一月，新豐縣劃給韶關市管轄。

新豐縣自然地理

新豐縣是典型的山區縣，東部是九連山脈，西部是青雲山脈，全縣有大小山峰一千一百零九座，其中海拔一千米以上的有六十五座。新豐縣屬南亞熱帶氣候，年均溫度是攝氏二十點三度，四季分明，降雨量充沛，年均降雨量是一千八百八十九點三毫米，光照充足，年均日照一千四百八十四小時。

新豐縣扶貧計畫

由於自然地理和歷史原因，新豐縣經濟發展在廣東省來說比較滯後。下面列舉一些新豐縣扶貧的事例：

民國六十四年一月，新豐縣劃歸廣州市管轄，同年三月，廣州市設計院集團公司的陸祖昌工程師和周雁楨副工程師等專家，協助興建新豐縣一個中型水庫（確切的水庫名字已經記不清楚了）當時是被稱為「十年浩劫」的文化大革命後期，社會元氣大傷，經濟十分困頓，廣州市區往新豐縣的道路顛簸難行，一百八十公里的距離需時七個小時。水庫的施工地點髒亂，膳食也非常簡單，通常都是清炒苦麥菜，白菜清湯，豬肉是一星期，通常是星期六才供應一點點，肉質也很韌，不過村民十分純樸，當陸工程師和周副工程師在當年六月份

離開時，也有送上一些鹹菜給他們，鹹菜是普通的食物，不過對於當時的新豐縣鄉民，已經是美味和珍貴的食材了，正是「千里送鵝毛，物輕情義重」。

中國大陸推行「改革開放」政策後，珠江三角洲地區例如廣州市及它管轄的地區，東莞市，深圳市等地，經濟發展迅速，而韶關市管轄的新豐縣經濟發展則相形見绌。

廣東省政府充分了解省內地區發展的差距，民國九十八年開始，經濟比較發達的東西莞市東城街道派出建築工程隊，技術人員等對韶關市新豐縣開展對口扶貧，截至民國一百零九年，東莞東城街道累計撥付人民幣四千六百三十二萬九千四百元（折合臺幣一億九千一百八十萬三千七百一十六元），當中到村引導資金人民幣三千萬元（折合臺幣一億二千四百二十萬），主要用於帶動貧困村發展特色產業，發展百香果代種代銷、走地雞代養代銷、入股企業分紅、購買商鋪或投資光伏發等，累計啓動項目二十一個，其他財政資金主要用於完善貧困村基礎設施，譬如興建籃球場、文化廣場、公共衛生間、完善道路，興建儲水池等，有二萬多村民受益。

民間方面，同鄉會也有為新豐縣的貧困居民提供協助，例如，民

國一百零三年六月二十日，香港東莞鳳崗鎮同鄉會向熱心的市民募集了善款港幣三萬元（折合臺幣十一萬三千一百元），當時，同鄉會的善心人士得知縣內馬頭鎮中心小學緊缺一批教學設備後，同鄉會決定向學校贊助教學辦公電腦五臺，向十二名家境相當清貧的同學發放愛心書包和助學金，總價值港幣二萬多元（折合臺幣約十一萬）

注：根據民國一百一十四年六月十九日的匯率，港幣壹元折合臺幣三點七七元

根據民國一百一十四年六月十九日的匯率，人民幣壹元折合臺幣四點一四元

資料來源：

- 1，廣州市設計院集團公司陸祖昌工程師口述資料
- 2，5年助390戶村民脫貧莞東城膺省脫貧攻堅先進集體香港商報網 2021-06-24
- 3，網絡香港東莞鳳崗同鄉會赴新豐縣扶貧助困 2014-06-24
- 4，《廣東政區演變》潘理性，曹洪斌，余永哲合著廣東省地圖出版社，廣州市一九九一年十一月第一版第一次印刷第七十頁至八十一頁
- 5，維基百科新豐縣
- 6，百度百科新豐縣
- 7，《新豐縣志》頁一百零二至一百零四廣東人民出版社，廣州市一九九八年九月第一版第一次印刷
- 8，<http://wenxiaha.com> 新豐政府網—新豐縣政府網
(此文圖片引用自網路)



《論文》

論嶺南畫派代表人物歐豪年 繪畫藝術的詩性表達

安家石

摘要

歐豪年作為嶺南畫派在港臺地區的代表性傳承者，以「詩書畫印」全面發展的繪畫實踐，將傳統文人藝術的詩性精神與嶺南畫派的寫實理念相融合。本文從自然觀照、人物寄懷、詩畫互文、中西融合四個維度，結合其《泉澗幽人》《東坡題壁》《雄獅出柙》等代表繪畫作品，剖析其繪畫藝術詩性表達的生成路徑，揭示其在傳承嶺南畫派傳統基礎上的創新價值，及其對當代中國畫詩性傳承的啟示意義。

關鍵字：嶺南畫派；歐豪年；繪畫藝術；詩性表達；詩畫融合

在中國近現代美術史上，嶺南畫派以「調和中西、融會古今」的革新精神構建了獨特的藝術體系。這一畫派打破了傳統中國畫在明清時期逐漸僵化的程式，以直面自然的寫生精神和相容並蓄的開放姿態，為中國畫的現代化轉型提供了重要範式。作為該畫派在港臺地區的重要傳承者，歐豪年自早年拜師趙少昂起，便深植嶺南畫派的藝術基因，又在數十年的繪畫創作實踐中不斷吸納傳統文人畫的精髓，最終形成了「詩書畫印」一體化的創作格局。他將傳統文人藝術的詩性追求與嶺南畫派的寫實精神深度融合，其繪畫作品既有著嶺南畫派特有的雄健筆墨與生活氣息，又蘊含著文人畫「氣韻生動」的詩性意境，形成了兼具雄強氣象與人文意趣的藝術風格。從《泉澗幽人》的意境營造到

《東坡題壁》的精神投射，從《雄獅出柙》的技法創新到「還攜筆墨向高丘」的藝術宣言，其繪畫作品中的詩性表達不僅是對嶺南畫派傳統的創造性延續，更構建了跨越時空的文化對話場域，為當代中國畫如何在傳承中創新提供了極具價值的範本。

一、自然觀照：從「搜盡奇峰」到筆墨詩性的轉化

嶺南畫派自高劍父、高奇峰時期便確立了「寫生為基」的創作理念，主張以自然為師卻不囿于自然表象。這一理念打破了傳統文人畫「閉門造車」的局限，強調藝術家需深入自然、觀察自然，再以筆墨語言對自然進行藝術化提煉。歐豪年繼承這一傳統，將「搜盡奇峰打草稿」的實踐昇華為筆墨語言與詩性精神的雙重轉化。他曾強調「寫生是水墨畫足以重新賦予時代性的基礎」，其足跡遍佈桂林、黃山、長城等名山大川，並非簡單複刻自然形貌，而是通過筆墨語言提煉自然的精神氣質[1]。在他看來，寫生的過程並非對自然的被動模仿，而是藝術家與自然進行精神對話的過程，是將自然之「形」轉化為筆墨之「意」的關鍵環節，也是其繪畫藝術詩性表達的起點。

在山水畫創作中，他將黃山奇松、桂林煙雨轉化為「墨韻渾厚」

的筆墨符號——山石以斧劈皴與披麻皴交錯，既保留西畫的體積感，又不失水墨的寫意靈動；雲霧以淡墨烘染，留白處似含「空山新雨後」的濕潤氣息，使自然之境成為詩性精神的載體。以《黃山雲海》為例，畫面中雲海的表現並非對實景的簡單再現，而是通過濃淡不一的墨色層次，營造出「雲海千層掩翠峰，天都遙在有無中」的朦朧意境。這種意境並非自然景觀的直接反映，而是融入了畫家對黃山雲海的主觀感受與詩性想像，使觀者在欣賞畫面時，既能感受到黃山的雄偉壯麗，又能體會到一種超然物外的詩意情懷，這正是其山水畫藝術詩性表達的核心體現。

這種轉化在具體繪畫作品中呈現為「三重境界」：取其自然之狀，如《巫峽清秋》對峽谷險峻形態的捕捉；變化之，以筆墨簡化具象細節，突出山石骨力與水流動感；融入情思，通過題跋與構圖傳遞「行到水窮處，坐看雲起時」的哲思。2018年中國美術館「還攜筆墨向高丘」回顧展中，其《黃山雲海》以「墨分五色」的層次表現雲海翻湧之態，題詩「雲海千層掩翠峰，天都遙在有無中」，使視覺形象與文字意境相互生發，恰是「自然—筆墨—詩性」轉化過程的完整呈現[2]。這種創作邏輯既延續了嶺南畫派「對景寫生」的傳統，又超

越單純技法層面，抵達「外師造化，中得心源」的詩性境界[3]，為其繪畫藝術的詩性表達奠定了堅實基礎。

與傳統嶺南畫派畫家相比，歐豪年的自然觀照更注重在寫實基礎上融入詩性思考。高劍父、高奇峰的繪畫作品雖也強調寫生，但更多側重於對自然形態的準確把握和技法的創新；而歐豪年則在此基礎上，進一步將自然景觀與詩性意境相結合，使山水畫不僅具有視覺上的美感，更具有精神上的感染力。他的《巫峽清秋》通過對巫峽險峻峽谷的描繪，既展現了巫峽的自然風貌，又通過蕭瑟的秋景氛圍，傳遞出一種「自古逢秋悲寂寥」的詩性感慨，讓觀者在感受自然之美的同時，引發對人生的思考，充分彰顯了其繪畫藝術詩性表達的獨特魅力。

二、人物寄懷：歷史鏡像中的精神詩性

歐豪年的人物畫極少描繪現實場景，多以李白、蘇軾等文人形象入畫，借歷史人物寄託精神情懷，如《東坡題壁》中「手提墨筆、奮筆直書」的姿態，實為畫家精神世界的詩性投射[4]。這些歷史文人不僅是中國傳統文化的代表，更是具有鮮明個性和精神追求的象徵符號。歐豪年選擇這些人物入畫，並非出於對歷史的

懷舊，而是希望通過對他們精神世界的挖掘，在繪畫作品中表達自己對文化、對人生的理解與追求，這是其人物畫詩性表達的重要方式。

人物衣紋以勁挺線條勾勒，眉宇間帶著「一蓑煙雨任平生」的豁達氣度，背景留白處隱現的竹石，暗合蘇軾「不可居無竹」的品格追求。這種創作正如他在《對景寫生與詩畫融合》中所言：「畫中人物實為精神世界的寄託，一筆一墨皆是情懷的流露。」[5]在《東坡題壁》中，蘇軾的形象並非對歷史人物的簡單還原，而是融入了歐豪年對蘇軾精神境界的理解。畫面中蘇軾「手提墨筆、奮筆直書」的姿態，不僅展現了蘇軾的文人風采，更象徵著一種不畏強權、堅守自我的精神品格，這正是歐豪年所推崇和追求的，也是其通過人物畫傳遞詩性精神的生動體現。

在《李白行吟》中，他以寫意筆觸繪出詩人「仗劍去國」的豪邁氣象：衣袍用潑墨法表現飄動之態，鬚髮以焦墨勁掃，人物腳下孤舟與遠處遠山構成「孤帆遠影碧空盡」的意境。這種將歷史人物「符號化」的處理，實則是對文人精神的當代詩性詮釋——借李白「謫仙人」形象表達對自由創作的追求，借蘇軾「豁達」品格傳遞對文化困境的超越，使人物畫成為跨越千年的精神對話載體。李白的「仗

劍去國」象徵著對自由的嚮往和對理想的追求，這與歐豪年在藝術創作中不斷突破傳統束縛、追求藝術自由的精神相契合，也讓其人物畫的詩性表達更具深度和內涵。

正如《嶺南畫壇 60 家》中所指出的，歐豪年的人物畫「以歷史為鏡，以筆墨為言，在具象與抽象之間完成了詩性的精神投射」[4]。他的人物畫不僅具有藝術審美價值，更具有文化傳承的意義。通過對歷史文人形象的塑造，他將中國傳統文化中的優秀精神品質傳遞給當代觀者，引發人們對文化傳統的思考和對精神價值的追求。同時，這種創作方式也使歷史文人的精神在當代繪畫藝術中得到了新的詮釋和延續，實現了跨越時空的精神對話，進一步豐富了其人物畫詩性表達的內涵。

三、詩畫互文：題跋與圖像的意境詩性

中國傳統文人畫強調「詩是無形畫，畫是有形詩」，歐豪年將這一理念融入繪畫創作，其《泉澗幽人》題詩「滄浪萬里水泱泱，漁父當年辭意長」，實現了詩畫意境的互文性詩性表達[6]。詩與畫作為兩種不同的藝術形式，在文人畫中得到了有機結合，形成了「詩中有畫，畫中有詩」的藝術境界。歐豪年深諳此道，在他

的繪畫作品中，題跋與圖像並非相互獨立，而是相互映襯、相互補充，共同構建出一個完整的詩性意境，這是其繪畫藝術詩性表達的重要特徵。

畫面以淡墨繪出幽人獨坐泉邊之景，山石用濕筆暈染，泉水以細線勾勒，營造「空寂清幽」的視覺氛圍；題詩則將畫面意境延伸至歷史縱深——漁父典故與幽人姿態形成互文，使「歸隱」主題從視覺形象昇華為文化符號的詩性呈現。畫面中的幽人形象營造出一種寧靜、淡泊的氛圍，而題詩中的漁父典故則賦予了這種氛圍更深層次的文化內涵。漁父作為中國傳統文化中歸隱的象徵，其「滄浪之水」的典故表達了一種超然物外、與世無爭的人生態度。通過題詩與圖像的結合，歐豪年將「歸隱」這一主題從單純的視覺形象昇華為一種具有文化象徵意義的詩性表達，讓繪畫作品的意境更加深遠。

這種互文性在花鳥與動物畫中同樣顯著。《松鷹圖》以濃墨繪鷹立松枝之態，鷹的銳目與松的蒼勁形成視覺張力；題詩「凌霄一羽振清飆，眼底煙雲接九霄」賦予畫面「凌霄之志」的精神內涵，使自然物象成為人格理想的詩性象徵。畫面中的雄鷹身姿矯健，眼神銳利，展現出一種威武、雄壯的氣勢；而題詩則進一步強化了這種氣勢，將雄鷹的形象與

「凌雲之志」聯繫起來，使雄鷹成為一種人格理想的象徵。觀者在欣賞畫面時，不僅能感受到雄鷹的外在形態之美，更能體會到其中蘊含的精神力量，這正是詩畫互文為其繪畫藝術詩性表達帶來的效果。歐豪年曾在訪談中強調：「題詩不是畫的附加，而是畫的『氣脈』——筆墨未到之處，詩可以續之；意境未顯之處，詩可以點之。」這種詩畫共生理念，既延續了嶺南畫派「書畫同源」傳統（如高劍父作品中常見的題跋與圖像呼應），又融入個人對傳統文化的深刻理解，使詩性表達突破視覺局限，獲得文學性的審美延伸 [7]。在他的繪畫作品中，題跋不僅起到了補充說明畫面內容的作用，更重要的是豐富了畫面的意境，拓展了作品的審美空間。通過詩與畫的相互作用，觀者能夠更深刻地理解繪畫作品所蘊含的情感和思想，獲得更豐富的審美體驗。

四、中西融合：技法革新中的詩性傳承

歐豪年繼承嶺南畫派「調和中西」傳統，在《雄獅出柙》等繪畫作品中融合西畫光影與水墨寫意，形成「雄強之質」的詩性風格 [5]。嶺南畫派自創立之初便主張吸收西畫的優點，以豐富中國畫的表現手法。歐豪年在繼承這一傳統的基礎上，進一步

探索中西繪畫的融合之道，將西畫的光影、透視等技法與中國水墨的寫意精神相結合，創造出了獨具特色的藝術風格，為其繪畫藝術的詩性表達提供了新的路徑。

他並非簡單嫁接西畫技法，而是以水墨寫意精神為內核，吸納西畫光影、透視等元素，構建更具表現力的詩性空間。《雄獅出柙》中，以水墨濃淡變化表現獅子肌肉質感，借鑒西畫明暗對比突出頭部立體感，使「雄獅」既有傳統筆墨的寫意張力，又具「出柙」的動態真實；畫面「雄強之質」的視覺感受與題詩「一聲長嘯破雲濤，萬里河山入望高」的精神意境形成呼應，實現技法革新與詩性表達的統一 [8]。在這幅繪畫作品中，歐豪年運用水墨的濃淡變化表現獅子的肌肉紋理和毛髮質感，同時借鑒西畫的明暗對比，突出了獅子頭部的立體感和層次感，使獅子形象更加生動、逼真。而畫面中獅子「出柙的姿態和題詩所營造的氣勢，則賦予了作品一種雄強、豪邁的詩性意境，充分展現了中西融合在其繪畫藝術詩性表達中的作用。

在人物畫《敦煌供養人》中，這種融合更為精妙：人物面部以淡彩暈染，吸收西畫膚色表現技巧增強生動性；衣紋用傳統「鐵線描」勾勒，保留線條韻律感；背景敦煌壁畫元素以

沒骨法暈染，既顯古樸又不失空靈。題詩「千年壁畫蘊靈光，供養人間歲月長」將畫面歷史感與宗教感凝練為詩性語言，使中西技法融合最終指向「文化傳承」的深層詩性主題。人物面部的淡彩暈染借鑒了西畫的色彩表現方法，使人物形象更加真實、生動；而衣紋的「鐵線描」則保留了傳統中國畫的線條韻味，展現出一種流暢、優美的韻律感。背景的敦煌壁畫元素採用沒骨法暈染，營造出一種古樸、空靈的氛圍，與人物形象相互映襯，共同構建出一個具有歷史感和宗教感的藝術空間。題詩則進一步昇華了畫面的意境，將這種歷史感和宗教感凝練為一種詩性語言，使繪畫作品的主題得到了深化，彰顯了中西融合下詩性表達的深度。

2018年中國美術館「還攜筆墨向高丘」回顧展系統呈現了歐豪年「融會古今」的藝術探索，其捐贈的20幅繪畫作品體現了「詩書畫印全面畫風」的嶺南傳統詩性延續[2]。與嶺南畫派的前輩相比，歐豪年的中西融合更加注重內在精神的統一。高劍父、高奇峰等前輩更多地是在技法層面進行中西融合的嘗試，而歐豪年則將西畫技法作為一種表現手段，服務於詩性意境的營造。他的繪畫作品既具有西畫的寫實感和立體感，又不失中國畫的寫意精神和詩性意境，實

現了中西繪畫在精神層面的融合，為繪畫藝術詩性表達的傳承與創新提供了新的思路。

結論

從自然觀照到人物寄懷，從詩畫互文到中西融合，歐豪年繪畫藝術的詩性表達始終圍繞核心命題：以筆墨為載體，傳承嶺南畫派革新精神與文人藝術詩性傳統，構建當代語境下的文化對話。他的繪畫作品中，《泉澗幽人》的清幽、《雄獅出柙》的雄強、《東坡題壁》的豁達，既是個人精神世界的呈現，也是嶺南畫派「雄強與清雅並存」審美特質的延續，更是中國傳統文化「詩性精神」的當代詮釋[9]。

在自然觀照方面，他將寫生與詩性想像相結合，使自然之景轉化為具有精神內涵的筆墨意境；在人物寄懷方面，他以歷史文人為載體，傳遞出對優秀傳統文化精神的傳承與弘揚；在詩畫互文方面，他通過題跋與圖像的相互作用，構建出豐富而深邃的詩性意境；在中西融合方面，他以水墨寫意精神為內核，吸納西畫技法，實現了中西藝術的有機融合。這四個維度相互關聯、相互支撐，共同構成了歐豪年繪畫藝術詩性表達的完整體系。

正如「還攜筆墨向高丘」的藝術

宣言所昭示的，歐豪年繪畫藝術的詩性表達不僅是技法與意境的融合，更是一種文化態度——在傳統與現代、東方與西方的碰撞中，始終以詩性為錨點，守護文化根脈。這種實踐既為嶺南畫派注入新生命力，也為當代中國畫詩性傳承提供路徑借鑒：詩性不應是復古裝飾，而應是連接傳統與當下的精神紐帶，是筆墨語言中流淌的文化基因 [10]。

在當代藝術多元化發展的背景下，歐豪年的繪畫藝術實踐為我們提供了重要的啟示：傳承傳統文化並非簡單的復古模仿，而是要在深入理解傳統文化精神的基礎上，結合時代特點進行創新；融合中西藝術也並非簡單的技法疊加，而是要以本民族文化精神為內核，吸收外來文化的有益成分，創造出具有民族特色和時代精神的繪畫作品。只有這樣，才能使中國畫在當代社會中煥發出新的生機與活力，實現繪畫藝術詩性表達真正意義上的傳承與發展。

參考文獻

- [1] 歐豪年。歐豪年畫集 [M]. 臺灣歷史博物館，1979.
- [2] 中國美術館。還攜筆墨向高丘：20 世紀中國畫名家——歐豪年 [M]. 文化藝術出版社，2018.
- [3] 黃苗子。中國繪畫美學史稿 [M]. 中華書

局，2008.

- [4] 李鐘聲。嶺南畫壇 60 家 [M]. 嶺南美術出版社，2013.
- [5] 歐豪年。對景寫生與詩畫融合 [J]. 藝術沙龍，2012(2):28-41.
- [6] 朱良志。中國傳統文人畫的詩情 [M]. 詩者天地心——當代詩詞名家講詩詞。人民文學出版社，2023.
- [7] 郎紹君。論中國現代美術 [M]. 江蘇美術出版社，1995.
- [8] 林木。20 世紀中國畫研究 傳統的延續與演進 [M]. 廣西美術出版社，2002.
- [9] 陳傳席。中國繪畫美學史 [M]. 人民美術出版社，2007.
- [10] 歐豪年。名山眷我：姚遠天從師歐豪年十九年紀事 [M]. 嶺南美術出版社，2019.



雄獅出柙 歐豪年

《珠海吟壇》

傷春 & 夏日如焚

周伯乃

傷春

忽然發現一年春又盡
多少無奈；幾許鄉愁
恰似一場春夢無痕
那堪歲華漸增夢難留
寒梅吐完最後一口芬菲
期待明年三月再顯絢爛麗姿
蝴蝶舞動其青春年華
在草坪上追逐失落的夢
儘管那是一個未知的結局
或就是一曲青春曲的輓歌
在不耐傷春中作詩壇祭酒
從正月裡的桃花盛開
你就悄悄地投入我的夢想
期盼著有一個彩色的世界
驟然降臨到我的心湖
讓層層漣漪滾動前行
生命如滾滾波濤
有起有落
大海滄涼
誰也逃不掉那一波長浪
捲入無涯的大海中消失

夏日如焚

夏日炎炎如焚
土烈草黃宛如碎金鋪地
杜鵑花謝了只剩下枯枝
西風搖擺着昨夜星辰
琴江河畔的垂柳
依舊搖曳着自己的芳姿
呼喚著遊子似箭的歸心
奈何雲帆捲起滿船清夢
千片逞姿推擺着江南風景
幾株無力爭妍鬥艷杜鵑花
祇能在圍牆外低吟昨夜的悲歌
時不我與春去也
何來冷艷清香戀故人
疏影斜陽苦戀着千日紅
誰能告訴我
這時還能把酒賞花敘衷腸
柳綠桃紅的季節已經遠去
留下的烈陽普照大地
只恐嬌陽多情催人老
珠黃還苦戀夕陽無限好

台北市廣東同鄉會 第十七屆一一四年大事記

(資料時間：114年1月1日至114年12月31日)

- 一、元月一日廣東文獻季刊二〇九期出版。
- 二、元月二日本會理事長韓介光、常務理事蕭世雄及組長何凱文赴台北市浩然敬老院、台北市榮民之家(大我新舍)，元月三日組長何凱文赴萬華愛愛院，元月八日理事長韓介光、常務理事黃治雄及組長何凱文赴新店屈尺衛福部北區老人之家，元月十五日常務理事黃治雄及組長何凱文赴八里天主教安老院慰問粵籍無依鄉長，並發放春節慰問金，每位新台幣一千元。
- 三、元月九日召開第十七屆第一次會籍審查、獎學金審查委員會聯席會議。
- 四、元月十八日舉辦本會快樂健走活動，前往台北保安宮孔廟。
- 五、元月二十二日召開第十七屆第八次理監事聯席會議。
- 六、元月二十二日除舊歲迎新年，並為答謝支持本會的各同鄉社團友會及鄉親前輩們，韓介光理事長偕同本會名譽理事長、名譽理事、所有理監事、候補理監事及本會顧問，於真北平餐廳舉行尾牙餐會、貴賓們踴躍與會，氣氛融洽。
- 七、二月九日(農曆正月十二)，上午九時在真北平餐廳二樓舉辦會員新春團拜，當日參加的鄉親約四百多人，理事長韓介光帶領理監事向鄉親賀年，名譽理事長伍世文蒞臨會場，當天除準備茶水糖果、喜慶樂曲，團拜結束後，每位與會會員憑會員證領取紅包(二百元)乙個，新春團拜在歡樂祝福聲中圓滿結束。
- 八、二月十八日召開第十七屆粵籍大專獎學金籌募第62次、保管第65次委員會聯席會議。
- 九、二月二十二日舉辦本會快樂健走活動，前往台北客家文化公園。
- 十、二月二十三日舉行一一四年慶生會(一月至二月壽星)，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

- 十一、二月二十六日召開第十七屆第八次常務理事會議。
- 十二、三月七日召開第十七屆粵籍大專獎助學金 110 次審查委員會議。
- 十三、三月十二日「紀念國父逝世 100 周年」向國父銅像行禮致敬活動
(地點：國立國父紀念館)。
- 十四、三月十六日第十七屆第三期粵語會話班開課。
- 十五、三月十七日召開第十七屆第九次常務理事會議。
- 十六、三月十九日香港九龍總商會參訪團訪問台北市廣東同鄉會。
- 十七、三月二十一日召開第十七屆第五次會籍審查委員會議
- 十八、三月二十二日舉行一一四年慶生會(三月至四月壽星)，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 十九、三月二十三日舉辦本會快樂健走活動，前往台北士林官邸公園。
- 二十、三月二十五日召開第十七屆第六次康樂委員會議。
- 二十一、三月二十六日上午九時三十分，由韓介光理事長率本會常務理事蕭世雄；理事徐文沼、林瑤義、李展中、張孝民、苗震昆、魏宜豪；總幹事黃治雄及全體工作人員，偕同廣西同鄉會鄉親代表，祭拜粵籍先靈士林兩廣垂遠堂墓園，感念先輩們對家園鄉里的付出與貢獻。
- 二十二、三月二十九日下午二時舉行本會(112)年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
- 二十三、四月一日廣東文獻季刊二一〇期出版。
- 二十四、四月八日總幹事黃治雄及第一組組長何凱文，前往台北松山寺向陳乾、黃翠先輩之靈位前行禮祭拜。
- 二十五、四月九日理事長韓介光率常務理事蕭世雄；理事徐文沼、李生元、張孝民、總幹事黃治雄及第二組組長廖千皓前往金山寶塚生命紀念園區，追思祭拜前創會理事長馬超俊先生。
- 二十六、四月十四日總幹事黃治雄及第一組組長何凱文前往北投基督教復活山莊墓園、陽明山第一公墓，向番禺梁清彥、黃佩蘭先輩墓前祭拜。
- 二十七、四月十九日舉辦本會快樂健走活動，前往新店和美山螢火蟲賞螢區。
- 二十八、四月二十五日召開第十七屆第九次理監事聯席會議。
- 二十九、四月二十七日第十七屆舞蹈基礎班開課。

- 三十、五月九日召開第十七屆第三次廣東文獻社務委員會議。
- 三十一、五月十八日舉辦本會快樂健走活動，前往土城承天禪寺。
- 三十二、五月二十一日本會舉辦會員第一梯次自強活動（一日遊）。乘二部遊覽車，快樂共遊基隆情人湖、金山老街、獅頭山公園等地。
- 三十三、五月二十四日舉行一一四年慶生會（五月至六月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 三十四、五月二十六日召開第十七屆第十次常務理事會議。
- 三十五、六月二十日召開第十七屆第三次財產保管委員會議。
- 三十六、六月二十二日舉辦本會快樂健走活動，前往公館自來水園區。
- 三十七、六月二十三日召開第十七屆第十一次常務理事會議。
- 三十八、六月二十五日召開第十七屆第六次會籍審查委員會議。
- 三十九、七月一日廣東文獻季刊二一一期出版。
- 四十、七月九日華僑救國聯合總會訪問台北市廣東同鄉會。
- 四十一、七月十九日舉辦本會快樂健走活動，前往林安泰古厝。
- 四十二、七月二十一日眷村雜誌社訪問台北市廣東同鄉會。
- 四十三、七月二十五日召開第十七屆第十次理監事聯席會暨第十七屆第三次會員大會第一次籌備會議。
- 四十四、七月二十六日舉行一一四年慶生會（七月至八月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 四十五、八月十六日舉辦本會快樂健走活動，前往臺灣博物館鐵道部園區。
- 四十六、八月二十九日召開第十七屆第十二次常務理事會議。
- 四十七、九月十四日第十七屆舞蹈基礎班開課。
- 四十八、九月十四日第十七屆第四期粵語會話班開課。
- 四十九、九月十六日召開第十七屆第七次會籍審查委員會議。
- 五十、九月二十日舉辦本會快樂健走活動，前往北投公園。
- 五十一、九月二十一日舉行一一四年慶生會（九月至十月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 五十二、九月二十二日興華文化交流發展基金會訪問台北市廣東同鄉會。

- 五十三、九月二十六日召開第十七屆第十三次常務理事會議。
- 五十四、九月二十七日本會舉辦會員第二梯次自強活動(一日遊)。乘四部遊覽車，快樂共遊基隆情人湖、金山老街、獅頭山公園等地。
- 五十五、十月一日廣東文獻季刊二一二期出版。
- 五十六、十月十七日召開第十七屆第四次廣東文獻社務委員會議。
- 五十七、十月二十五日舉辦本會快樂健走活動，前往大安森林公園。
- 五十八、十月三十一日召開第十七屆第十一次理監事聯席會暨第十七屆第三次會員大會第二次籌備會議。
- 五十九、十一月十二日「紀念國父誕辰 160 周年」向國父銅像行禮致敬活動(地點：國立國父紀念館)。
- 六十、十一月二十二日舉辦本會快樂健走活動，前往長榮海事博物館。
- 六十一、十一月二十六日召開第十七屆第十四次常務理事會議。
- 六十二、十一月二十九日舉行一一四年慶生會(十一月至十二月壽星)，中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 六十三、十二月十日召開第十七屆第八次會籍審查委員會議。
- 六十四、十二月十二日召開第十七屆第七次康樂委員會議。
- 六十五、十二月十七日至十九日本會赴香港參加九龍總商會第 43 屆理監事就職典禮。
- 六十六、十二月二十日舉辦本會快樂健走活動，前往臺北市立木柵動物園。
- 六十七、十二月二十七日召開第十七屆第三次會員大會。

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。

- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²機)保管五年