

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思鵬、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、鄧蔚林

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：黃義祥

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第四十九卷第一期總號一九三期
中華民國一一〇年（二〇二一）一月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：台北市廣東同鄉會第十六屆第二次會員大會

封面裡：恭賀春釐

《報導》

5 台北市廣東同鄉會第十六屆第二次會員大會

葉炯超理事長主持 近千鄉親踴躍出席

葉炯超理事長在第十六屆第二次會員大會致詞

編輯室

《廣東文獻創刊 50 週年特輯》

10 「廣東文獻」50 年歷史價值觀

鄭弼儀

15 「廣東文獻」紀載粵籍菁英啟示錄

鄧蔚林

21 回顧：梁寒老書生報國典範

梁中英

26 廣東文獻創刊 梁寒操、龐周喜奉獻人生

鄭弼偉

36 談傳承—憶先君 符駿先生

符子正

41 我眼中的廣東文獻季刊

紐西蘭 司徒達盛



42 擷取山海智慧 生根深耕淨土 預見葉茂花妍

專訪台東大學校長曾耀銘

林少雯

51 寮國難民、臺灣創業 興業有成、粵人之光

典華創辦人林齊國先生發揚廣東人奮鬥精神

李粵堅

《新春年話》

56 大地耕者 金牛慶豐年

劉雲浩

60 迎新歲、談牛事

阮秀峰

63 辛丑迎春 談中華文化生肖創意書畫藝術

葉傑生

70 滿漢全席

王思鵬

72 談爆竹

陳平心

《珠海吟壇》

75 贈康有為之孫康保延先生並序

江正誠

《會 務》

78 台北市廣東同鄉會第十六屆 109 年大事記

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：「廣東文獻」創刊 50 年昔日封面舉隅

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《報導》

台北市廣東同鄉會 第十六屆第二次會員大會

葉炯超理事長主持大會 近千鄉親踴躍出席



葉理事長（中右）與常務理監事合影



抽中第一獎鄉親與理事長合影



台北市廣東同鄉會第十六屆第二次會員大會，於109年12月13日（星期日）在台北市國立師範大學附屬中學中興堂舉行，應出席人數基本會員1004人及贊助會員488人，當日基本會員報到出席人數712人（含委託），贊助會員293人，合計1005人。

大會由葉炯超理事長主持，何建國理事擔任司儀，大會中進行會務報告及討論提案均順利通過。會後並舉行摸彩助興，由康樂委員會主委蕭世雄常務理事主持，共計發出第一獎彩金2000元20名、第二獎彩金1000元20名、第三獎彩金600元54名，未中獎者可得普獎彩金100元，大會在歡樂氣氛中圓滿結束。

本會第十六屆第二次會員大會鄉親熱烈通過：

尊奉馬超俊創會理事長為「永遠榮譽理事長」

敦聘伍世文、謝建東、鄭安國為第十六屆名譽理事長

台北市廣東同鄉會第十六屆第二次會員大會，出席鄉親熱烈通過討論提案，其中：馬超俊先生為本會創會理事長，對國家及本會的創立貢獻極大，其奉獻精神及言行典範，足供後輩鄉親追思景仰，應尊奉為「永遠榮譽理事長」，並在本會章程增訂；伍世文先生、謝建東先生及鄭安國先生，對國家及本會皆有重要貢獻，其風範向為鄉親尊重，敦聘為本會第十六屆名譽理事長。

會 員 報 到 踴 躍



提供更優質服務 擴大會員福利 加強吸納更多優秀青年鄉親加入本會

葉炯超理事長在本會第十六屆 第二次會員大會致詞

各位鄉親先進、各位理監事，大家好：

今天本會第16屆第二次會員大會，非常感謝大家在寒風中熱烈出席。

今年因受到新冠肺炎病毒疫情的影響，許多室內大型會眾活動都受到限制，本次會員大會台北市政府社會局也關切指示，提醒出席大會者，應全程佩戴口罩，及保持適當的社交距離。為了大家的健康，謝謝鄉親的全力配合。

本會自民國39年9月創會成立至今已70年，一個人民團體組織能維持70年不墜，且能不斷地成長，這都有賴廣東鄉親們，愛鄉、愛國團結精神的展現。我們更要感念早年眾

多熱心的鄉賢前輩，在當時物資缺乏的年代，兢兢業業、大公無私、努力奉獻、由無到有，為本會建立了良好的規章制度，以及熱心奔走為爭取土地、變更地目、進而取得建築許可。

同時，更積極的向海內外粵籍鄉親籌募龐大的經費，前後歷經10餘年，其過程備歷曲折艱辛，終於在民國66年10月完成興建本會目前的會所大廈。為本會的長遠發展，奠定了穩固的根基。本會創會理事長馬超俊先生，擔任本會多任理事長，在其任內對本會的各項建設，貢獻卓越。其無私奉獻的精神，更令我們後輩緬懷及感恩。

70週年是本會的一個重要里程碑，也是值得慶祝的大事。但今年因受疫情影響，未能安排舉行慶祝活動。因此，本會特於十月份出版的「廣東文獻」第192期季刊中，以北廣創建70週年為題做成一專輯，以為誌慶。本會也將這一期特刊加印，並於本次大會中贈送每位會員收存紀念。

本期特刊中特別摘文回顧了40年前，本會第五屆劉平理事長親撰的「回顧籌建會所大廈與未來展望」一文。這是關於本會會所大廈的一篇重要歷史文獻，值得鄉親們以「飲水思源」之心，回顧這段珍貴的歷史資料，更當能體會「前人種樹，後人乘涼」的意義，並期盼大家能以鄉賢前輩們對本會的發展期許，共同努力實踐。

109年是庚子年，自年初新冠肺炎病毒疫情，蔓延至全世界，各國死亡人數至今仍不斷地增加，由於疫苗尚在研發中，目前仍然無法有效地防止病毒擴散。因此，世界各國公共衛生專家，一再的呼籲民眾「要戴口罩、勤洗手、保持距離」，這些從來未有過的行為規範，大大的影響了過去長期民眾的生活習慣。世界各國為了自保，也紛紛採取了封閉及隔離種種的保護措施。在全球受災嚴重情況比較

下，台灣算是疫情控制較好的地區，但是民眾的生活及各種類型的活動，也都受到很大的影響及限制。

本會自元月29日舉行鄉親新春團拜活動後，許多年度計劃的活動，也不得不配合政府的規定，而暫停辦理（如，每季會員慶生會、粵籍大專學生及會員子女獎助學金頒獎典禮），而每年三～四月舉行的自強活動，也延到10月下旬才能舉行。

雖然109年部分活動有受到影響，但本會對鄉親會員的各項福利及服務工作，並未有減少及降低。另一方面，為了持續推動本會的會務工作，及謀求本會長遠發展的興革改進方案等，在本屆理監事團隊的群策群力下，一直在積極進行中。本會自108年12月到109年11月，召開的理監事聯席會議及各種工作委員會會議，總共36次。

非常感謝理監事、相關工作委員暨會務工作人員，在疫情嚴重期間，強制戴口罩情況下，仍然熱烈出席各項會議，集思廣益、協調合作、齊心為本會的運作和發展而努力。（詳細請參見會務報告）。

為能提供鄉親會員更優質的服務、擴大會員福利，及加強吸納更多

優秀的青年鄉親加入本會。本會有幾項新的措施，特別提出報告如下：

- (1) 本會新設立的「台北市廣東同鄉會網站」，已於11月1日上線，各位若有需要了解本會的各項資訊、最新活動消息、各期廣東文獻及嶺南特訊的資料，以及查詢個人繳交會費情形等，都可隨時上網查到，歡迎鄉親多加利用。
- (2) 會員慶生會活動，將由每三個月一次，調整為每兩個月一次。一方面是因應疫情尚未解除，避免每次出席人數太集中的風險，另方面也是為了紓解場地過於擁擠，影響參加壽星會員的用餐品質。
- (3) 為擴大優秀青年鄉親積極參與本會，做好本會的傳承工作。學年度粵籍大專學生及會員子女獎助學金，申請人年滿20歲者，應加入本會成為會員。
- (4) 為增加中生代鄉親會員子女的福利，本會將增編預算，增設會員子女的高中生及國中生獎助學金。希望能鼓勵更多的會員子女，敦品力學。獎助學金額雖不高，但重要的是給予

下一代年輕學子，更多的鼓勵。

- (5) 為加強廣東文化的傳承，粵語班課程已於11月初開班，鄉親會員參加熱烈。今後，除了粵語班，本會將視需要，陸續開辦各種藝能及鄉土教育，或是其他年輕鄉親有興趣的研習班，更加促進本會鄉親們的交流活動。

非常感謝各位鄉親先進，長期給予同鄉會大家庭的支持及鼓勵。同時也要感謝全體理監事及會務工作人員，為本會會務發展的奉獻及協助。

期盼未來新的一年裡，本會的各项會務及服務，在大家一起齊心合作及努力下，北廣會一天比一天更好。

目前仍在疫情期間，希望各位鄉親先進，出門在外務必戴口罩、保持適當的人際距離、勤洗手。並多加重視身體保健，增強免疫能力。

最後，祝福大家

身體健康

萬事平安

《廣東文獻創刊 50 週年特輯》

「廣東文獻」 50 年歷史價值觀

鄭弼儀

前言

深感敬佩馬超俊和梁寒操二位先賢，五十年前將廣東文獻普通名詞，化為台北市廣東同鄉會（以下稱本會）「廣東文獻」而亦可成專有名詞。

廣東之有文獻，最早源自明代 1535 年史戴景編的「廣東通志初稿」；1577 年有郭棐編的「粵大記」等作。自此編著鄉邦文獻相繼有傳人。去年（一〇九）七月「廣東文獻」第 191 期，刊有民國南海人杜定友對保護廣東文獻卓越事蹟，文中介紹他的工作計畫—「應以保存廣東文獻，提倡讀

書運動」。因此，本會編有「廣東文獻」當為廣東文獻典藏主流之一；前人植樹期待後人勤灌溉造林—之所以是歷屆重大的使命和責任。

「廣東文獻」歷屆主編紀要

主編，也稱總編輯、是媒體、文獻中，負責編纂、策畫，負責的工作在大致規劃編採走向。總編輯多為專業編輯或記者出身。

本會「廣東文獻」季刊，自民國六十年元月創刊至今（一一〇）年元月整整 50 週年；民國六十年元月創刊發行人馬超俊理事長，當時的編

輯委員會主任委員梁寒操，副主任委員祝秀俠（兼編輯），是初創時期。創刊以來擔任主編的鄉長則有出身文人、擅寫作，另一就是出身新聞界、亦自然擅寫作。「廣東文獻」歷屆主編，細數起來有祝秀俠、關照祺、王萬福、盧偉林、鍾正君、周伯乃和筆者；曾任幼獅通訊社副社長的資深社務委員鄧蔚林，早期亦擔任過義務執行編輯。

有「嶺南才子」譽稱的祝秀俠，曾為資深社務委員鄧蔚林在「廣東文獻」第188、189期均有著文詳介，本文就不再贅述。茲從關照祺鄉長開始一一作如下簡介：

關照祺，廣東開平人，民國七十二年發行人梁甲榮理事長、社長祝秀俠、副社長杜如明、沈旭步、關照祺兼主編（亦是本會總幹事）。關先生詩詞吟詠早馳盛名，在服務本會期間亦勤於創作，曾獲香港孔聖堂徵集文詞詩聯獎，經專家評定榮得詞作「齊天樂」一闕冠軍獎暨獎金。關照祺曾在七十一年九月「廣東文獻」一

篇「讀屈翁山騷屑詞」，曾為大學中國文學系碩士學位論文「屈大均及其山水詩研究」參考文獻。

王萬福，廣東海南人，早年曾擔任新聞採訪通訊記者，在瓊崖民國日報發表「離騷所傾瀉出屈子愛國熱情」、「海南戲劇改良筭議」。民國六十二年主編「文史薈刊」，發表「海南文化之開拓」；參加「廣東文獻」追隨梁寒操，並組織「丘海學會」。七十四年主編「廣東文獻」、「廣東省志續編研究」；七十六年由盧偉林編校出版王萬福著作來台卅餘年的「旅臺問學記」。

盧偉林，曾在緬甸任仰光「自由日報」社主編，為粵籍歸僑，廣東東莞人，民國五十四年與歸僑成立緬甸歸僑聯誼會（緬甸歸僑協會前身）。民國八十二年發行人毛松年理事長、社長沈旭步、總編輯是盧偉林。盧先生服務本會時還兼任「嶺南特訊」主編。曾在六十八年「廣東文獻」第九卷第四期撰述「粵籍華僑在緬甸」，以後又著述幾本緬甸華僑事蹟，例如

七十七年著作「緬甸華僑概況」（正中書局出版）。服務本會亦是新聞界出身的，還有資深理事方燦，曾任「香港時報」記者，主編「嶺南特訊」逾十二年，亦趁本文一提。

鍾正君，廣東五華人，曾著述「鄒洪上將與五華、新竹、陽山之關係」，亦曾任「五華文獻」編輯委員。周伯乃，亦是廣東五華人，現代詩人，中國詩歌藝術學會理事長，曾出版「現代詩的欣賞」等詩集、散文和論述。獲中國文藝協會獎章、國軍文藝金像獎文藝理論銀像獎。亦曾任「中央月刊」、「中央日報」副刊主編、第13、14屆「廣東文獻」總編輯。

筆者廣東雷州遂溪縣人，曾任職「榮光周報」（今「榮光雙周刊」前身）編採、副總編輯及主編「榮光報導」。以後主編中華民國全國教育會「師說」月刊、兼辦「全國教師徵文比賽」，著述有「中央日報」的「人與歷史」專刊論文、「歷史」月刊的傳記文學等篇。民國八十九年接鍾正君鄉長開始編「廣東文獻」。

「廣東文獻」見證印刷歷史

本會在民國八十六年至八十八年因經費拮据，「廣東文獻」每年以合刊出刊兩次，八十九年起始恢復季刊型態。為了回饋第十一屆發行人譚守信理事長提攜兼任總編輯，筆者曾戮力創新「廣東文獻」內容設計，首先將內文字作適度加大，摒棄以往細密的「六號」、「新五號」小字，以適應年長的同鄉閱讀；添加同鄉會重要活動的《會務》單元（以後有「會務紀事」），使後人亦可從中知悉本會概況，找到歷史軌跡索引。

此外，除了原有記載廣東歷史人、事、物之外，並注重紀錄（人、時、地）在台奮鬥的人事（民國九十一年新春聯誼會討論提案說明，列有：「我廣東同鄉在隨政府遷台前後對國家社會貢獻」），讓海內外知曉在台的廣東人傳承精神和奮鬥事蹟。這些，是將昔往純粹的文獻定義，擴大為廣義的文獻。以後筆者獲續聘第十二屆文獻，第十五屆理事長梁灼復聘。

「廣東文獻」歷經印製的年代有：手檢鉛字排版（文字直排）、電腦人

工排版（文字直排）、電腦全自動排版（文字橫排）。承印「廣東文獻」創刊號的龐周喜鄉長，曾談及「當年台灣印刷廠都是用活字印刷術」（見本期第33頁）。的確，當年印刷廠工人們一手拿分有兩層的小空盒，並夾著作者手寫稿，一手則以純熟技術，站著去拿檢字架上所需要的大小鉛字，台語稱「檢（khioh）字」；這種動作，就如同中醫櫃檯人員在分門別類的藥櫃抓藥，但動作更要快捷。而檢滿字盒，下一個步驟就是「排版」，將鉛字逐一照手稿豎起排，還需拿大小木片將頁數隔間，一篇報導「排」好，即以油墨滾筒印在白紙上，拿去先校勘。

一個版除了大小標題外，小字「六號」鉛字「拼」成版後，以繩子

四週捆緊整版，用大木盤托至油墨滾筒下，再印在白報紙即完成「初樣」。說來，那年代的雜誌文獻、各大小型報紙，也都是這樣「頁頁皆辛苦」。類此皆是筆者50年代編「榮光」時見證；「廣東文獻」初期印製，同樣可以想像。

國家圖書館收錄「廣東文獻」

國家圖書館期刊文獻中心（台北市中正區中山南路20號），為便利國際人士瞭解我國出版期刊概況，並加強期刊資源利用；確知，迄今在中文期刊編目索引，檢索了「廣東文獻」文章筆數(1169)已超過系統最大設定值(300)，系統亦僅顯示300筆。

茲將顯示收錄去(109)年七、四、一月第191、190、189期「廣東文獻」15篇（原索引排序）列後為例：

1912020.07「民109.07」：

空戰英雄歐陽漪棻事略 編輯室

廣東中山人在當年上海灘創始之四大百貨公司 李寧遠

愛國僑領梅培德生平紀要 林煜

丘逢甲 -- 蕉嶺興學培育師資往事 林少雯

1902020.04「民109.04」：

古典音樂作曲家黃輔棠教授 鄭弼偉

民初鼠疫鬥士伍連德博士 梁雪華

緬懷球王李惠堂傳奇一生 何長發、藍蔚台

廖英鳴教授傳略紀要 林煜

參加美國南北戰爭的粵籍華人約瑟夫·皮爾斯 郭代偉

1892020.01「民 109.01」：

粵耀辛亥廣東之光徐氏、卓氏家族、張竹君 周永璋

國父思想實業計畫、擘劃全國三大港埠 李南賢

才情橫溢，蜚聲京華—民初順德詩人、劇作家羅癭公 何淑蘋

古道熱腸，德藝雙馨—香港粵劇慈善伶王新馬師曾其人其藝 江正誠

「高山青」、「一朵小花」原唱人—陳明律教授譽為臺灣第一位花腔女高音 陳降任

亦師亦友再說「嶺南才子」祝秀俠 鄧蔚林

另外，見2001年成立包括世界10種語言系統網際網路網站「維基百科」，在探索「司徒姓」的參考資料之一列有：《廣東文獻季刊》（總第一八七期）及《廣東文獻季刊》（總第一八八期：政府遷臺七十週年—粵籍菁英專輯第三十三頁至第三十四頁）等等，亦將存於歷史紀錄。

結語

「廣東文獻」季刊，除了前文簡介的歷屆主編外，並聘有社務委員多位（初期尚聘稱謂有文獻委員、名譽編輯顧問、編輯委員）；歷屆社務

委員及顧問人文薈萃、皆廣東學者或鄉親作者，為文獻屢屢惠供鴻文和卓見，有「眾志成城」的亦偉貢獻。唯因歷屆賢達眾多、有的匱缺資料，致無法一一及完整表述。

而為紀念馬超俊和梁寒操二位先賢對本會「廣東文獻」卓越貢獻，標誌「廣東文獻」是一份深具歷史價值的文獻，刻記走過50週年里程的今日起，在期刊目錄頁上除原有刊印「中華民國六十年元月創刊」外，並增印了「創刊人：馬超俊、梁寒操」，以示永銘尊崇效法典範：「大公無私、一心一德、群策群力」。

「廣東文獻」紀載 粵籍菁英啟示錄

鄧蔚林

代有才人不可勝數

粵籍菁英行誼，其得以芬揚寰宇者，固然在於個人及身修為，有以致之，而其間幸與不幸，則緣隨際遇得失有別；本文信手拈來，抽樣羅列，旨在鋪陳謀事在人，成事在天，貴在有所為有所不為，新銳後進，或可從茲見賢思齊，惕勵有加，自勉於過與不及，是亦一善也。

鄭彥棻擅長肆應

曾任總統府祕書長的鄭彥棻，民國 19 年於留法學成，即順利進入「國際聯盟」工作；24 年 8 月，應中山大學校長鄒魯電召回國，出任法學院

長，嗣受知於財經巨擘宋子文，引進中央政壇，繼以才幹優良，獲層峰蔣公稱賞，而至勳望日隆；在廣東人當中，他的國語演講，不但中氣十足，還能雄辯滔滔，鏗鏘有力。

民國 65 年，他時任司法行政部長，遭遇「五大案」的發生，若干行為不檢、沾手摸魚的立監委及國大代表俱皆涉案，他應立法院之邀，出席報告及備詢，面對咄咄逼人、詞鋒犀利無以復加的質詢，鄭氏均能侃侃相應，毫無窒礙，充份展現這位個子不高部長的強項。其手創華僑救國聯合總會，至今在鄭致毅主掌之下，仍然卓著績效。

俞鴻鈞一帆風順

粵籍精英當中，仕途擢升之速，應數新會俞鴻鈞，且在我國近代史上，財金要員當中，自孔祥熙、宋子文以降，無人能出其右；俞氏本習文學，早歲受知於上海市長張定璠，以科員之職起步，主編市政周刊，繼由科長、參議而至財政局長。張羣繼任市長時，他已是市府祕書長了，到吳鐵城接替張羣，俞氏仍然穩坐祕座，直至「八一三」全面抗日前夕，十年之間，他已自一名科員成為上海市長！

民國卅三年底，嗣又拜命繼孔祥熙任財政部長，兼任中央銀行總裁，政府遷台之後，更身兼交通、農民、台灣銀行董事長，於擔任台灣省主席一年多之後，晉任行政院長。

其最後宦途，則是回任央行總裁，策劃復業，以迄辭世。

終其一生，由於沒有派系，可以縱橫政海於一枝獨秀，執政以「崇法務實」為指標，或許即是他能一帆風順的道術；他於民國四十九年六月一日辭世，下葬之日，蔣公伉儷親至墓地致祭，蔣夫人還親扶其遺孀梁就光女士於行，此一殊榮，殊不多見。

吳鐵城黨國柱石

生於1888年的吳鐵城，1911年

便與林森等人，同被推荐為江西省代表。前赴上海參加各省代表會議，並被任命為江西軍政府的駐滬代表；往後數十年，皆赴大投艱，成為黨國柱石。

由於國父認定縣政為民治的基礎，民國九年，即曾派徐謙、伍朝樞、吳鐵城等人籌設縣政研究委員會，至陳炯明任廣東省長，提倡地方自治，實行縣長民選，首以香山為始；香山同志慫恿吳氏參選，卒當選為民國成立後粵省民選的第一任縣長。

鐵老畢生對黨國獻替與其處世風範，可自他逝世20及30週年紀念集中，進窺無遺；第一冊由時彥陳立夫、谷正綱、張其昀、蔡培火、陶百川、杭立武等39位執筆；第二冊由黃少谷、李揚敬、梅友卓、汪公紀、潘朝英等33位為文，先後兩冊均由張羣親題，編務悉由筆者負責。

他的老幹部周雍能，在「卅五年來我與鐵老」一文中，即曾侃侃歷述其無私無我的不世事功。

民國31年日寇佔領菲律賓及星島羣島，為安頓逃難僑胞，鐵老即及時請准中央歡迎他們至渝，並於重慶發起組織「南洋華僑協會」，及「國民外交協會」，發揮各方潛力以利抗戰大業。抗戰勝利還都南京，「南洋僑協」經鐵老提案大會決議，而有今

日的「華僑協會總會」之設，範圍推廣及全世界。

侯廷督以「不到東北不知中國之大」「不到東北不知中國之險」，闡述鐵老激勵國人的卓見。追懷於40餘年前，浮起聆聽他一席講演的景象，俱見其「勳業崇隆」之外，至誠感人的篇章。

王夢雲與韓漢潘頗為貼切的「禮讚」寫實，說「愛國丹心敬梓同，縱橫東北立奇功；平生勳業書難盡，亮節清風百世崇」，他以春秋鼎盛、未晉古稀、六十六歲撒手人寰，而令親友故舊，莫不同聲一哭。

回憶錄有未竟之憾

吳鐵城親手寫的回憶錄，為「四十年來之中國與我」，全書綱目計分14章之多，其間不乏重要紀事，例如南北議和經過，孫總理讓位後應邀北上，晤袁世凱；12年回粵恢復大元帥制、設大本營討陳逆炯明、沙基慘案之發生等等。第七章以後，是吳氏生命史上至為重要的階段，他想寫的是東北與日俄、張學良的生活及其為人、東北軍政人物素描；第八章想寫的是他在上海市長任內，倉卒應付滬戰、倡議獻機運動、與日人交涉的困擾，但卻只有目錄而無文字。

馬超俊謙冲為國

曾任國民黨中評委和紀委會主委的馬超俊（星樵），54年10月14日值80覽揆初度，張其昀等原擬為其籌備稱觴，馬氏以大陸未復、同胞塗炭，堅表辭謝；但若能以贈禮改折代金，充實文化學院勞工研究所之設立，集各界之力，弼成勞工問題之研究，則此壽世而非壽人，當可贊同。張其昀即依星老之意，把祝壽酒會與勞工研究所成立典禮合併舉行。

馬氏從事革命，軼事亦多有可稱，年十七而赴美就讀於舊金山庇稱魯機械專門學校，受知於國父，參加革命後，初啣命策動工運，嗣以革命需要赴日習飛行；民國五年初奉國父命組飛行隊，回國至魯偕劉季謀飛濟南轟炸山東督署，投下巨彈，聲震數十里，魯督張懷芝為之喪膽。此即我空軍試行空襲的先聲，翌年馬氏籌設民航學校於北平，時值美國女飛行家史天遜作環球飛行抵平，還特挽同翱翔於天壇上空，其併肩飛行合影，一時傳為佳話。

民國十一年陳炯明叛變之役，星老策動廣州市公用事業工人集體離穗，為陳所嫉，懸十萬金索捕，馬氏不稍懼，猶潛入市區召集幹部集議於沙面自來水廠，為陳偵悉，派隊圍捕，他自40尺高水塔躍下，泗水逃脫；

12年國父回粵，受命為廣東兵工廠長。黃埔軍校開辦，以庫絀無款購械，國父命撥槍枝，該廠即免費湊足五百枝，逐日密運該校，外加機槍四挺，黃埔軍校始得如期開訓。

當時駐粵的粵、桂、湘、鄂、豫、陝、皖、閩各軍繳價爭向該廠購槍甚急，廠方無以應付，激怒滇軍范石生，將馬氏擅予拘押，幸賴國父手令營救，始獲開釋。

溫和清正說何彤

廣東人在仕宦途上，當到中樞院長、部長、方面大員如軍長、總司令及省主席者，屈指不可勝數，順德籍的何彤文職未入閣，武職未到軍長，論爵位不算高人一等，但他的聲望、人緣，則遠遠超過他的官位，在粵籍人士當中，「何葵公」的稱呼，代表着無可比擬的敬愛與景仰，因為他的為人溫和與清正，事親孝、待友以義，對鄉黨公益，尤其熱切，而有「廣東聖人」的美譽。61年7月他病逝於台北榮民總醫院，參加葬禮者即逾千人，由薛岳、馬超俊、余漢謀、于斌、梁寒操、李宗璜、郭驥、葉公超、鄭彥棻、毛松年、黃鎮球、何世禮、鄧龍光等人為之治喪。

抗戰期間，東南半壁，以廣東省地處要衝，何彤此時都在地擔任要職，貢獻自然很多，所以在33年及

35年曾分獲國府令頒景星、勝利勳章。他曾編有「因果報應之理論與事實」一書，免費贈閱，以期共襄善舉，允稱宅心仁厚。

王雲五以「能」步青雲

王雲五的大名，早年與商務印書館和四角號碼密不可分，自進入政壇，暫離商務；此老苦學出身，人所皆知，他以國民參政員而訪英團代表、而經濟部長、而國府委員、而財政部長、而考試院副院長、行政院副院長兼代院長。

他有理想，長肆應，民國46年秋，以考試院身份訪美，詳考其典章制度，回國即受命在中樞之下，設「臨時行政改革委員會」，以十一閱月，就把調整各機關組織及權責、改善行政制度及手續、節省開支、提高效率等問題，全部研究完畢，提報最高當局。

四十九年國民大會開議，若干代表擾攘吵鬧不休，他以主席團身份上台，胸脯一拍，寥寥數語，場面立即改觀轉順，比見其長於肆應。

王氏於卅九年經香港來台，創設「華國出版社」，除出書外，獲故宮書畫翻版台灣銷售權，業績頗為可觀，他七十五歲辭去行政院副院長時，與記者言：「官，我以後是不再做了」，其所指的「官」，是指負責

實際責任者，不含總統府資政及光復大陸設計委員之類；他晨起以鹽刷牙，健步堪稱老而彌堅，視、聽均佳，能酒，恒常早眠早起，每日至少為文數千字，又在嘉新水泥公司講學，誨人不倦。

他確實是個沒有一張高校文憑，而藉自學自礪成功的典範。

鄧世昌義不獨生

甲午中日海戰於大東溝，我北洋艦隊雖居劣勢而戰志高昂，其中以致遠艦管帶（艦長）鄧世昌，死事尤烈；該艦於激戰中賈其餘勇，向日艦砲擊百餘發，重創犯敵，日方嗣集四艦之力圍攻致遠，世昌於彈盡援絕之際，艦身不幸又被魚雷擊中，尚欲藉撞沉方式作最後一搏，惜以航速所限未果，全艦 250 餘位官兵，隨艦自沉殉國；一說世昌入水，士官有投以救生圈者，不接，時年僅四十；廣州市迄今尚有他的紀念館。

革命女傑鄧蕙芳

曾任監察委員的鄧蕙芳，早年參加革命，冒險犯難，組織炸彈隊，謀炸粵督張人駿，其勇毅膽略，不下於鬚眉男兒；早年筆者與中央廣播電台導播湯岳中，曾因創辦「廣東報導」四開報，聯袂訪問過這位革命鬥士。進入她的居處，即從幾張陳舊沙發，

觸目相關陳設，其簡約令人肅然起敬於「甘之如飴」；與獨居曾任國父衛士的莫紀彭，俱屬陋室而無「銘」。

她慨然述及參與建國大業的各界婦女，鞠躬盡瘁之餘，史冊缺乏題名者頗多，例如卓國華女士，曾藉假結婚，於花轎中運輸槍械；高劍父夫人宋銘璜，設機關、製炸藥、組織炸彈隊自任隊長；卓氏之妹國興，為放火隊員，史籍均乏註記，迄今祝秀俠在其「粵海舊聞錄」中，稍有述及而已。

葉公超狷介奇才

民國五十年十月十三日，時任駐美全權大使的葉公超，從華府被星夜應召回國，他以為只是回國述職，時間不會很長便可完事，故僅隨帶幾件襯衫、睡衣輕裝就道；豈知世事難料，只此一遭，竟因被黜而滯台投閒置散近二十年。主要是「外蒙古入聯合國案」，蔣老總統對於此案，堅持「漢賊不兩立」，公超先生的外交主張，換來的是蔣在日記中，痛斥葉是「葉逆」「葉奸」，更稱「此奸不除，必為國患」。

葉氏當時與美國國務卿魯斯克等高層，面臨「兩個中國」已是大勢所趨共識，如能保有聯合國席位，尚不致於喪失話語權；他的一句「軍事勝過外交」私語，輾轉傳入老蔣耳裡，加上文化參事從美國祕密參了一本，

觸怒龍顏，乃至召回三天，只有一個「不必回任所了」的傳諭。杆格之深，已無溝通迴旋餘地；每日晨間，獨步植物園區，只有從海軍出版社退役轉進徵信新聞報的記者劉壽椿陪同，一吐塊壘而「不可」見報。一度在畫家陳子和府第作居停，於台北和平東路陳氏所設畫廊合作，也於畫室授徒；有一年春節，他親書「三十年宦比梅花冷」楹聯，未已即被移除。應聘到師範大學授課講英詩，學生擠爆窗戶，結果也不被當局認可。

救國團與僑委會合辦暑期海外華裔青年回國研習營，請他傳授中華文化，他在總團部以英語講「文房四寶」，我在旁聽席上，看到他至情至性的一面；與會青年，莫不全神貫注於他引人入勝的語調。

陳子和臥病在床，所費不貲，他為之籌措張羅，直至先陳氏而大去；他對情緒的宣洩，是喜而畫蘭、怒而寫竹，書法則宗褚遂良。

鄭貞銘所編著的「百年風華」一書中，說他是文學、外交的奇才；才大不免氣粗，什麼都看不慣，都要批評一兩句；終於臨老失意，抑鬱而終！

他才氣逼人兼具幾分江湖氣，常常罵人，但被罵的人並不懷恨而且感激，這就是他與眾不同之處。鄉親陸景武曾是他的祕書，應可作一些補遺。

梁鴻英壯志未酬

曾任世界廣東同鄉會總會理事長的梁鴻英，是「非洲先生」楊西崑大使的遺孀，曾在南非輔佐楊氏鞏固邦誼，著有實績；她在世總任內，囿於捉襟見肘資源，雖有鴻圖，卻難以施展；一次欲藉海內外會員大會，籌募基金，筆者介識香港「新世界發展」集團鄭裕彤胞弟鄭裕培（承炎）贊助，並在北市林森北路彭園設宴約定，鄭氏捐贈六百燙金「佛公」，外加六座南非紫水晶蓮花（曾告知每座約為台幣 25,000 元）提供大會義賣。

古稀之年的鄭先生親乘商務艙押運來台，還招致其夫人旅途「過勞」的關注；結果大會在教習甩手強身功法之後進行摸彩，水晶蓮花竟被列在彩品項目，得獎者也未必知其所值。一場「烏龍」致令鄭氏亦抱憾。

註：鄭彥棻：籍廣東順德、俞鴻鈞：籍廣東新會、吳鐵城：籍廣東香山（今中山）、馬超俊：籍廣州新寧（今台山）、何彤：籍廣東順德、王雲五：籍廣東香山（今中山）、鄧世昌：籍廣東番禺、鄧蕙芳：籍廣東東莞、葉公超：籍廣東番禺、梁鴻英：籍廣州。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

回顧：

梁寒老書生報國典範



梁寒操先生

梁中英

有「高要才子」美譽

梁寒操鄉賢，諱翰藻，號君默（時用均默），寒操是他從政之後習用的「字」。原籍廣東肇慶府高要縣，清光緒二十五年（西元一八九九年）出生於鄰縣三水。祖輩以儒醫著名，本書香世家，但因其父屢試未第，故祖父留下「好好教子讀書」的遺命。鄉賢自幼接受父親刻意栽培，少有文名，享「高要才子」美譽，特長書法及文詞之作。

民國三年，鄉賢以第一名成績畢業於肇慶中學，隨即應聘至新會江門明德小學任教。該校為美國浸信會捐資創立，其會友多為中華革命黨黨員，鄉賢獲此機緣，得暢聆基督教的教義以及國父孫中山先生三民主義的要旨。民國六年，明德小學休學避亂，鄉賢赴香港，寄寓於一洋服店，而此店實為中華革命黨的交通站，鄉賢廁身其中，得識革命前輩，從此決心獻身救國，故鄉賢實際參加革命工作，是始自十九歲。

民國七年，鄉賢考入廣東高等師範學校（中山大學前身）肄業，並在浸信會受洗為基督徒。從此一面求學，一面以「孫文學說」為基礎，對國父的革命理論深入鑽研，反覆思考，務求有得。民國十二年，高師畢業後任廣州培正中學國文教席，並正式加入中國國民黨。

民國十三年，中國國民黨改組後，國父每週必到高師講演三民主義，鄉賢自始至終出席恭聽，對國父的偉大理想，領會更多。不久，鄉賢受命為廣州市東山區分部書記，獲得廣州市長兼廣州市黨部主任委員孫科的賞識，被指派為市黨部青年部幹事。當時市黨部經常在培正中學舉辦青年黨員大會，參加權要甚多，鄉賢因長於文字，擔任講詞筆錄之職，極獲好評。民國十四年三月，國父病逝北京，鄉賢於其區分部舉行追悼會，親撰輓聯：「時勢造英雄乎，英雄亦造時勢；國人負夫子耳，夫子不負國人。」此一國父的歷史定論，傳誦一時。是年六月，汪精衛親函邀其擔任國民政府秘書處工作，是為鄉賢從政之始。

民國十五年，鄉賢隨國民革命軍北伐。國民政府北遷漢口，孫科任交通部長，鄉賢出任該部秘書。翌年中國國民黨實行清黨，鄉賢被任為中央黨部書記長。寧漢合作後隨孫科任國民政府財政部參事。民國十七年，又隨孫科任鐵道部主任秘書。十八年改任鐵道部參事、總務司長。當時政局漸穩，鄉賢方有暇計劃成家，積極追求其心儀對像。民國十九年，鄉賢如願娶得粵籍名媛「二八佳人」黎劍虹小姐，新郎三十二歲，新娘年僅十六，成為一時的佳話。

民國廿年，鄉賢膺選中國國民黨中央執行委員，子伏龍出生。廿二年孫科任立法院院長，鄉賢被任為立法委員兼立法院秘書長，長女鳳雛出生。廿四年連任中央執行委員。廿五年兼任中央政治委員會委員。

抗日宣揚三民主義

抗日軍興，鄉賢攜家隨中央政府西遷，投身救亡行列。民國廿八年元旦，中常會決議開除汪精衛黨籍，鄉賢受總裁蔣公特命，馳赴桂粵贛三省，將中央處置汪精衛的理由向西南將士宣示。鄉賢以條理明晰的口才以

及文才，力祛群疑，使反側者盡安。同年，任蔣委員長桂林行營政治部主任，其間曾於南嶽西南游擊幹訓中，主講三民主義。民國廿九年，改任軍事委員會總政治部副部長，所有中央訓練團集訓的場合，均由鄉賢闡釋國父遺教。同年，兼任中國遠征軍政治部主任，後因臘戍局勢逆轉，才被迫中止入緬。民國卅一年，奉命隨甘肅省主席朱紹良入新疆，促成盛世才還政中央，並設省黨部於迪化以歸。民國卅二年，銜命代表中央宣慰新疆邊民。同年十月，蔣委員長發動十萬知識青年從軍，鄉賢為示率先，乃辭去中宣部長之職，並堅不受海外部長之命，簽名從事，矢志走上最前線，但青年運動指導委員會以鄉賢已逾齡，予以拒絕。最後接受陪都各界推舉為黔桂勞軍團團長，以遂其上前線的心願。

民國卅四年，抗戰勝利，鄉賢任國防最高委員會副秘書長，又兼任中國國民黨中央理論研究委員會主任委員。民國卅七年，當選行憲第一屆立法委員，其夫人梁黎劍虹女士卻爭取提名落空，對政局極為失望。梁夫人

于歸鄉賢後，不斷求學進步，對社會服務工作最感興趣。抗戰期間參加婦女工作指導委員會，策動獻金，興辦兒童教養院，功勞卓著，獲頒「勝利勳章」。復員後返回南京，擔任臨時參議員，積極揭發各種接收弊端，因而開罪當時的南京市長。其後梁夫人在市長打壓之下，仍高票當選南京市第一屆民選議員。她發揮服務基層的熱忱，為貧苦民眾充當喉舌，擁有厚實的民意基礎，因此充滿自信，提早宣佈參選第一屆立法委員。豈料市長重施打壓故技，與另一擁有特權的女性候選人，在投票前夕將梁夫人的名字在選票中刪除。

陳誠請益理台方針

遭此嚴重打擊，梁夫人不願再留居南京，民國卅七年秋離京赴台，鄉賢時為台灣中華日報董事長。陳誠先生出任台灣省主席，上任之初拜訪鄉賢，以主政方針求教，鄉賢回答：「根據國父遺教，目前最好方針是『人民至上，民生第一』。」陳主席得此目標，日後果真政績斐然。每當有人稱讚陳主席的政策，他都公開感謝鄉賢所提示的「人民至上，民生第一」。

民國卅八年初，次女上元出生，未幾鄉賢返廣州開會，夫人亦抱女隨行。在廣州危急之際，舉家避禍香港，鄉賢執教於培正中學及新亞書院，夫人則在港創辦「虹霓出版社」，出版「小說報」，業務鼎盛。往後幾年，台灣的中央當局不時函邀鄉賢返台歸隊，為國服務。陳誠先生的來信更見誠摯，鄉賢心為之動。民國四十三年，以辭去立法委員職位為先決條件（夫人競選受阻，鄉賢始終難以釋懷）。束裝返台，就任中國廣播公司董事長及中國國民黨中央評議委員，在職十八年又四個月。

鄉賢甫抵台灣，即籌組「中美文化經濟協會」，主旨是宣揚中華文化，增進中美友誼以及擴展中美經濟貿易。成會後，鄉賢被選為理事長，連任二十餘年，至仙逝為止。該會在國民外交方面的貢獻，至為卓著，鄉賢在台定居之後，展開廣大的社會文化服務，經常應邀至各機關學校，以傳道者的誠篤精神，講演中華文化及三民主義，故有「三民主義牧師」之稱。

創辦廣東文獻季刊

對旅居台灣的廣東鄉親而言，

鄉賢最大的事功是在籌組「台北市廣東同鄉會」有成之後，民國六十年一月，在會內創辦「廣東文獻」季刊，自任主編，刊登有學術價值的文章，每期印刷上千本，分送國內各大圖書館及學術機構，作為參考，也寄送海外各地，深獲僑界的好評。鄉親之外，鄉賢亦重視其梁姓宗親的情誼。民國五十五年，領導宗親組成「台北市梁氏宗親會」，再以之為基礎，民國五十九年擴大為「世界梁氏宗親總會」。當時大陸正是文化大革命時期，我中華傳統的民族文化飽受摧殘，鄉賢發揮力挽狂瀾的氣慨，在台灣團結宗親，倡導慎終追遠，敬拜祖先，毋忝「忠孝」祖訓，激發血濃於水的親情，世界各地的梁氏宗親代表都尊之為「大家長」，公推鄉賢連任宗親會理事長九年，至仙逝為止。

民國六十一年，鄉賢響應「依例自退」，改任中廣公司常務董事、中國電視公司常務董事，並受聘為總統府國策顧問。名為退休，但事務繁忙，一如在位。民國六十四年春，因心臟猝逝於辦公室，為景仰者留下無限哀思。



作者梁中英（右二）與梁氏宗親
祭掃鄉賢梁寒操伉儷墓園

鄉賢一生高風亮節，品德超凡入聖，其秘書蕭次尹先生在「追念默師」一文中指出的要點有八：一、不教之教，二、一視同仁，三、無所不容，四、藝以傳道，五、了脫生死，六、同情念舊，七、急性敢為，八、一言興邦。蕭先生為鄉賢撰的輓聯更見言簡意賅：

畢生志道據德依仁游藝
盡瘁法天忘我樂善愛人

鄉賢少年即立「書生報國」的宏願，結果在社會教化方面創下無數豐功偉績，學問足以濟世，有使命感的知識份子均應若是。鄉賢能全心全力服務社會，其夫人之功亦不可沒，結褵四十五年，不但使鄉賢毫無後顧家庭之憂，而且以其經營企業所得，供鄉賢盡情揮灑助人，實乃「夫唱婦隨」的最佳典

範。

鄉賢梁寒操先生與梁黎劍虹夫人的伉儷墓園位於台北金山鄉，最近十幾年，由台北市梁氏宗親會祭掃照顧。筆者今年當選宗親會的副理事長，親身參與祭掃行列，在拈香膜拜之際，默念寒老這位至真、至善、至美的前輩，與我既有鄉親之誼，又有宗親之情，內心湧出陣陣孺慕的敬意和孝思，覺得無比自豪與幸福。

（本文轉載自民國 92 年 10 月「廣東文獻」第 31 卷第 4 期總號 124 期；作者梁中英女士是前資深社務委員、第十二屆文獻社長）

廣東文獻創刊

梁寒操、龐周喜奉獻人生

鄭弼偉

民國六十年元月廣東文獻季刊創刊，是由多位各界賢達前輩團結一致，同心協力奉獻，眾志成城的歷史書冊；廣東文化歷史源廣流長，廣東文獻有本有源，積厚流光迄今。茲敬謹簡述文獻主要創辦人梁寒操鄉賢對鄉邦一生貢獻，以及專訪文獻創刊號和初期承印印刷廠、現年 92 歲的龐周喜鄉長談經歷往事，顯現了當年創建同鄉會大廈又壹「廣東精神」的發揚。

（壹）梁寒操 廣東文獻創刊編委會主任委員

一．梁寒操簡介：

梁寒操（1899 年 7 月 19 日－1975 年 2 月 26 日），號君猷、均默，原籍廣東省肇慶府高要縣，生於廣東省廣州府三水縣。是政治家、教育家、實業家，與孫中山之子孫科為摯交，曾任國民黨中央常委、中央宣傳部部長、中國廣播公司董事長等重要職務。

祖父梁士清（別號道濃，又號恬坡），排行



梁寒操



老大，七個弟弟。在西南鎮上行醫。梁寒操大姑丈姓馮。在西南鎮開山貨店，父親名玉簡，字夢符，與三水走馬營何家聯姻，母親何瑞。梁寒操有姐姐小鸞，大三歲，七歲多夭折。妹妹、弟弟，共四兄弟。

梁寒操夫人黎劍虹，系出名門，是南京金陵大學高才生，抗戰前後，歷任寧渝婦運工作及育幼院長，並在香港創辦虹霓出版社。長子伏龍，次女鳳雛，三女上元（中國文化學院教授）都成長自立，梁寒操心感安慰。

戰後、在台灣的他梁寒操：

抗日戰爭勝利後，梁寒操任《中

華日報》董事、香港新亞書院教官。

1946年（民國35年）11月，當選制憲國民大會代表。

1948年（民國37年），復任立法院立法委員。

1949年（民國38年）赴香港，出任香港培正中學、新亞書院教官。

1954年（民國43年），梁寒操赴台灣，任中國廣播公司董事長。

1957年（民國46年）10月，當選中國國民黨第八屆中央評議委員（第九屆連任）。他還歷任中美文化經濟協會理事長、革命實踐研究院國父遺教講師、東吳大學教授。

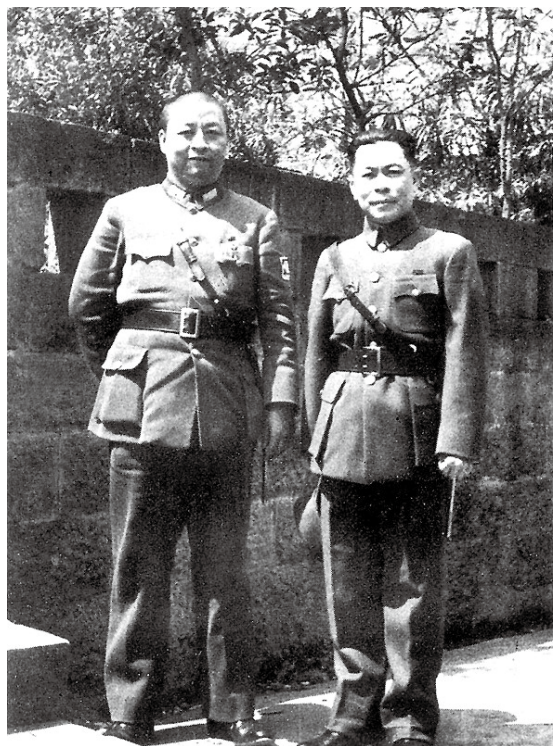
1971年，創辦《廣東文獻》（季刊），至今仍然出版，在海內外有廣泛影響。

1972年（民國61年）退職，此後任中國廣播公司及中國電視公司常務董事。

1975年（民國64年），任總統府國策顧問。

民國六十年元月創辦廣東文獻季刊一對廣東文獻季刊發行的若干管見「梁寒操對執筆者期許」摘錄：

「廣東同鄉會數月前，決定於民國六十年元旦，發行廣東文獻季刊，推各編輯委員若干人組織一委員會主



余漢謀與梁寒操

持其事。寒操謬承為斯會主任，深恐力有不勝；所幸得祝秀俠與杜如明兩兄為副主任，及延聘得多位同鄉文化界知名之士擔任委員。我相信總能免於隕越負同鄉諸君子之期望耳。

今當發刊伊始，謹將此季刊之若干管見臚陳如下，以就正於大雅：

（一）凡為本季刊執筆者，願皆能摒除狹隘而鄙陋之地方觀念，免陷於普通人所易染之地方主義的優越情結而不自覺。吾人須知言廣東絕不能離中華，言廣東人絕不能離中華民族。時下有所謂廣東精神一詞，其實則中華民族之優良傳統，由居在廣東之華胄，受近代潮流之刺

激表現較多而又較顯耳。非別有所謂廣東精神乃離開中華民族精神而自外生成也。

（二）凡為本季刊執筆者，除上述的一省地方觀念應徹底摒除外，即為同屬今日廣東省區中，嘗有因語音殊別而自然形成之語系，若白話系客語系福語系等更狹隘之觀念亦當一掃而空之。此諸種不同之話系，試問那一種非來自中原？那一獲能離開中華民族而自處生成？吾人落筆之際，苟稍一不細，而墮入話系之狹隘觀念中，誇炫自己歧視別人，實為數典忘祖且容易惹起無謂的糾紛。此亦為吾人所當深引為誡者。

（三）吾人從中國歷史考察，應知時下所謂廣東精神也者，只是中華民族精神借中國南部地緣所激發。



孫科和梁寒操

吾人應知中華民族精神對於世界文化思想所應具有之獨特貢獻，應為道德仁義，或稱之為倫理。其特色為「修己安人」「外王內聖」「不侮鰥寡不畏強禦」。

蘇軾之「日食荔枝三百顆，不妨長作嶺南人」，「九死南荒吾不悔，茲遊奇絕冠平生」，皆為至倔強之詩聲。時下所以稱廣東人為硬蹦蹦者，固由於中華民族此種不屈不撓之精神，從中原南貶之先賢中特別伸展於南荒而成。仍以歷史因素為主要，而地緣則其附因耳。此亦為廣東文獻季刊執筆人士所應有之共同認識也。

(四) 吾人若更從中國歷史為最客觀的參考，則廣東此一地區實為中華民族文化在中國國境內最後掙扎之根據地，據此以抵抗野蠻暴力與霸道思想者。南宋與南明之亡皆在嶺南，今日嶺南人之祖先，即此兩個時期由北而遷南者為最多。故於國族存亡慘痛其所感受者獨為深刻。

二. 梁寒操推動粵劇，功不可沒：

1. 廣東文獻：梁寒操樂為粵劇班主

來源期刊：《廣東文獻》第 13 卷第 3 期 作者：陳鐵兒 出版時間：

1983-09-30

摘要：粵劇舞台成為古今中外南北事物展覽會，國劇大師齊如山筆下曾有民國十四年他懂聽粵劇，以後便看不懂了！這由於粵劇大大變質，粵劇藝員體驗戰時簡化演出，成為習慣，化整為零，不要賣班，只要賣老倌，但求論日計薪，故梁寒操那時做的不是「米飯班主」，而是「羊牯」「鷓鴣」，以此演了沒有幾台戲，銀紙便花光了，近時報章雜誌談梁寒操的詩者甚多，卻不知道他做過粵劇班主，也可以算得是梁寒老生前的一件軼聞罷！

2. 梁寒操與台灣粵劇

所屬期刊：廣東文獻第 15 卷第 1 期 作者：常山 出版日期：1985-03-31



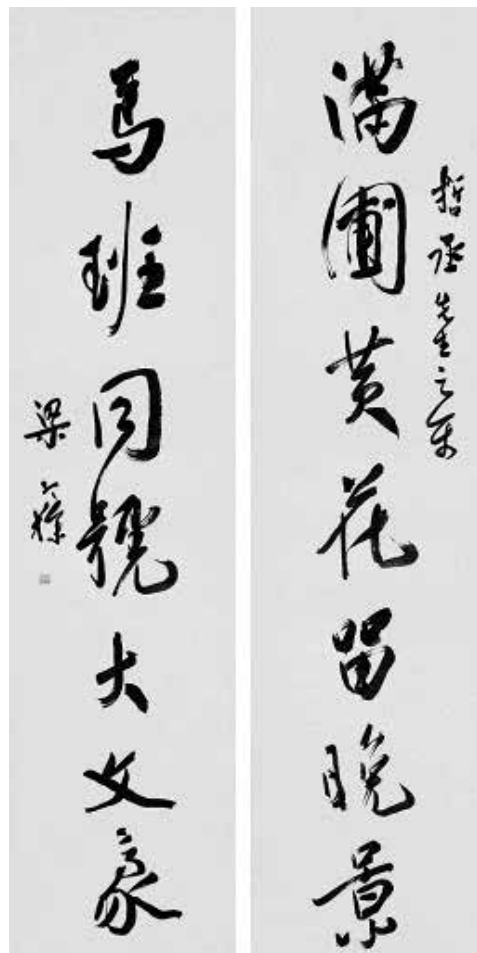
廣東文獻第 15 卷第 1 期

摘要：多年來復興基地—台灣，無論軍事經濟，教育，輕重工業等無不一日千里進步長足，尤以劇運文藝方面更為蓬勃，自從八年前由已故川籍立法委員徐中齊一手組成「中國大陸地方戲劇研究會」以來羅致粵，越，楚，漢，豫，湘，秦腔，閩，崑曲，評劇等十餘種各省各地的地方戲期能發揚我們祖先遺留下來的鄉土傳統戲劇，經過多年以來的研習，業已恢復在大陸時期的本來面目。由於政府播遷以來義不帝秦的劇藝前輩，挾技來台…

3. 梁寒操遺曲長亭別（石燕子義唱）

所屬期刊：廣東文獻第 15 卷第 1 期
作者：陳鐵兒 出版日期：1985-03-31

摘要：梁寒操先生以文章詩書名世，多未見其曲詞，祇生性愛好鄉邦文藝，曾為粵劇班主，有稱為復興粵劇著有「大基尾綱鑑」的「再世劉華東」而不辭。按廣東戲人集團瓊花會館原在佛山大基尾，至李文茂反清失敗被燬，劉華東以「奉革舉人」設計為梨園子弟復興事有曠世而相感者，梁寒老以非戲人出錢出力而救粵劇，足以前后相輝映也。本年八月七日，香港志清紀念會會長陳森明等為響應台灣同胞愛心運動，假北角大會堂舉行劇…



三．梁寒操推動詩詞書法，不遺餘力：

1. 手書「驢德頌」（廣東文獻 15 卷第 1 期）：

木訥無言貌肅莊，一生服務為人忙。
只知盡責無輕重，最恥言酬計短長。
絕意人憐情耿介，獻身世用志堅強。
不尤不怨行吾素，力竭何妨死道旁。

2. 梁上元（梁寒操女兒）- 思行合一的開明父親，民國六十八年八月八日於耐寒廬，刊於中華日報：

愛書堂詩詞選讀

餘生亂世蘊千哀，失喜羣賢集此來。



梁寒操和黃君璧

隱約鍾山聞有語，汝曹何日可重回。
忘憂魯酒曾何用，刻骨鄉愁已不禁。
海上清秋今夜月，誰能強捺故園心。
零落黃魂痛不堪，幾家能保歲寒心。
松梅冷操誰猶會，風雨高樓有苦吟。
鎮海樓頭望眼開，珠江潮去復潮來。
春花歲歲紅於血，萬劫丹心永不灰。

子職慚多闕，空房罔極思。
爺娘悲早棄，弟妹痛分攜。
省墓同何日，懷鄉各此時。
流離逢世劫，團聚渺難知。
楓以霜天艷，梅從雪地奇。
丈夫生亂世，不用嘆非時。

3. 梁寒操不單是一位國民政府的要員，而且是一位書畫家和詩人，不但留下了許多書畫傑作，而且還留下了三冊「梁寒操文集」，以及不少談詩論畫的文學著作。他的書畫作品在台灣、香港和洛杉磯等地舉行過個人展覽，佳士得等拍賣公司視為珍品。

梁寒操擅書法，曾於1937年任立法院秘書長時，以綏遠將士浴血剿

匪，手書作品之所得捐助將士。梁寒操也參與多位書畫家活動，如黃君璧等……

四．梁寒操逝世悼念：

「永懷今之恂恂君子」

所屬期刊：廣東文獻第
5卷第1期 作者：鄭彥棻
出版日期：1975-03-01

摘要：上月（二月）廿

六日下午三時，我正在總統府辦公，突然接到梁子衡兄的電話說：「均默先生逝世了。」使我震驚萬分，叫人難以相信，但子衡的話說得這麼實在，又不能使我不信。放下電話後，我立刻驅車前往三軍總醫院，正擬進入病房探視，據報：均默兄的遺體，已送太平間去了。隨即在醫院大門前，會同中廣公司馬樹禮、黎世芬、張炎元、梁子衡諸兄前往太平間瞻仰遺容。覩均默兄逝態十分安詳，足見其逝前毫無痛苦。

五．後記：

梁寒操1975年2月26日，在中國廣播公司辦公室，準備該公司第十八屆董監事會議資料時，因心臟病突發，在送往三軍總醫院急救途中不幸逝世，享壽77歲。梁寒操為中華民國政治家、教育家、實業家。重慶和談時，和周恩來分別代表國共兩黨。梁寒操和胡漢民等右派分子關係比較緊密，也是當時國民黨中舉足輕

重的人物。

梁寒操在台灣，主要是從事國民黨宣傳和文章編輯等工作，所以曾經出版了很多的著作，這些著作的核心思想是：讚揚「三民主義」。

梁寒操平時喜歡熱心公益，也喜歡撰寫文章發表自己的言論，教育啟蒙後代。梁寒操一生，一本初衷。「政客是為了下一次的選舉，政治家卻是為了下一代。」政治人物若能為了下一代子孫的尊嚴、自主與幸福著想，才是真正的政治家。

梁寒操操守，顯露出政客和政治家分類方式，政客的手段通常流於表面，卻不易於被人民看透其劣處，而政治家所做的事，通常讓人民覺得光明正大，只是常人卻無法判斷，但是政治家主要目的是改善該國或世界福祉，或行大破大立之維新；而政客為政之目的為捍衛該人或其所代表之利益團體之利益而已，因為利益所囿，政客自然不願改新事物，但觀感好劣判斷不易，不同觀看或有不同定義，甚至會隨時代改變而有新看法。

梁寒操在政府擔任顯要的職位，是一位傑出的革命家、政治家、文學家、藝術家，「而且是恂然儒者，藹然仁者，可說是『立德、立功、立言』三者兼而有之」，「其德、其功、其言，足以影響後人」。

梁寒操著作：

梁寒操工詩文、擅書法。詩作主要有《公餘服務團歌》、《端城讚歌》、《驢德頌》、《論詩雜碎五首》等，著有《西行亂唱》、《三民主義理論之探討》、《國父學說之研究》等書。

（貳）廣東文獻創刊承印印刷廠 龐周喜現年 92 歲

龐周喜，獲廣東文獻的梁寒操推舉（梁寒操曾在民國六十年元旦創刊後第 2 期第 147 頁寫道「由燕徵印刷廠廣東同鄉龐周喜君以最低價承印」），為廣東文獻承印印刷了六年。

龐周喜於民國 19 年 02 月 10 日生，廣東化州人氏。民國 39 年由海南島來台灣，26 歲開始在印刷廠當學徒，民國 57 年開設燕徵印刷廠。廣東文獻編委會主任委員梁寒操，推動廣東同鄉會，於民國六十年元旦發行廣東文獻季刊創刊號。龐周喜一共印刷了廣東文獻刊物，長達六年之久，任勞任怨，居功甚偉。

一．龐周喜 - 來台奮鬥史

龐周喜，19 歲從海南島來台灣，在軍中直到 26 歲退役，開始在台北市拉三輪車。

龐周喜說：踏三輪車載客是為了養家餬口的營生，當時，光是臺北市一地就有 14,000 多輛，其中排班營業車 8,000 多輛、流動營業車 6,000 多輛。



龐周喜鄉長

三輪車與牛車是台灣最普遍的交通工具，在沒有機械動力的情況下，完全靠車夫一腳一踏的勞力以縮短空間上的距離，生計之艱難，在汗滴之間記在大地之上。三輪車當然是沒空調的，清風自由來去，乘坐起來顛顛晃晃，慢悠悠的。車夫只有一頂斗笠或雨衣遮風擋雨，日曬雨淋下賣力踩踏的背影相當辛苦。

1. 龐周喜 - 印刷廠奮鬥史

龐周喜，後來在民國 54 年，到興台印刷廠當學徒，約 3 年後，民國 57 年自己開設燕徵印刷廠。。

龐周喜談到當年台灣印刷廠都是用活字印刷，活字印刷術是中國古代四大發明之一，在北宋著名科學家沈括的名著《夢溪筆談》裏，有段關於活字鼻祖畢昇，發明活字印刷的文字記載，由此證實北宋時期布衣畢昇發明的泥活字標誌著活字印刷術的誕

生。

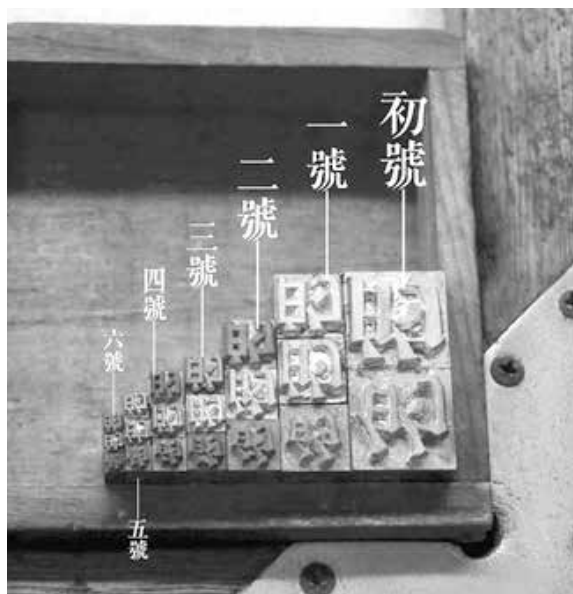
現代電腦印刷便利又快速，很難想像在活字印刷的年代，燒燙的鉛字得先在電、火、水的交錯中製成，然後交到補字員手中，放進成排的字架，再由檢字師傅根據手稿明快地挑出整班鉛字，送達排版師傅排成活字版，最後上到印刷機。

龐周喜詳細介紹廣東文獻的活字版印刷，基本上分成幾大部分：鑄字，挑字，排版和印刷。字用完了就鑄字補，挑字的工人在稿件出來後就要分別挑字交給排版，排好版才把它放在一片一片的木架上拿到打樣機打樣後校正，最後才是印刷。

廣東文獻內容的字體，臺灣活版印刷在二十世紀 90 年代後，幾乎全面絕跡，被桌上型電腦出版系統完全取代。數位浪潮摧毀的可能不單是鑄字行業。字體的造型與寫法濃縮了一地的歷史記憶與文化內涵，但若無完善的數位化保存，它們也終將隨產業衰微而消失無蹤。

2. 龐周喜 - 家庭美滿

龐周喜，33 歲左右結婚，育有 4 男 1 女，龐周喜說：走過漫長歲月，慶幸這一路走來，我的家人平安渡過，皆乖巧懂事，並且都已立足於社會。他們從小都喜歡讀書，4 男學位；3 個博士 1 個碩士，大兒子在美國矽谷工作，在排華氛圍中，要有非常傑



出成就才留得下來，至今已十幾年了。

二. 龐周喜對廣東文獻的服務經歷：

1. 龐周喜 - 廣東文獻創刊號回憶

龐周喜說：我是印刷廠開了第三年，接下廣東文獻的印刷業務。那個時代，一期刊物，一般印刷廠用的字，大概四五千字，我用到了一萬三千多字。……我從創刊開始印了六、七年，以前印刷是活字版印刷，跟後來打字不同；用的是宋體有老五號和新五號用新五號較多。有些老人家年紀大看不到，就改用老五號字大點：當時沒負責編寫，我只負責印刷。

2. 龐周喜 - 廣東文獻創刊號封面畫作

趙少昂，（1905年3月6日－1998年1月28日），原名垣，字叔儀，原籍廣東番禺，與黎雄才、關山月、

楊善深並稱為第二代嶺南畫派四大名畫家。受嶺南名家高劍父感染，致力將國畫藝術現代化，對於將中國畫藝帶到國際有深遠影響。趙氏擅長繪畫花鳥蟲魚、人物走獸、山水風景，尤以花鳥畫揚名國際。

3. 龐周喜 - 廣東文獻的階段服務

龐周喜說：那時我業務很多，接了很多教科書，印一本國中地理，就要印三個半月。一年要印十幾本，後來商務印書館的王雲五，也要把書交給我印。業務太多做不完，就將文獻交給有意承接的人去印，專心做目前的教科書。

我的印刷，各方面都很滿意；尤其商務印書館（臺灣商務印書館傳承自創立於清光緒23年（西元1897年），是中文世界最早的現代出版社「商務印書館」。從民國36年商務印書館設臺灣分館，至民國38年改名為「臺灣商務印書館」，堪稱臺灣現存歷史最久遠的出版社及傳媒之一。獲國家頒予「老字號金招牌」資優出版獎，現今全球圖書館珍藏之「文淵閣四庫全書」即為該館所印行。）王雲五大力讚賞，更接下了故宮古畫印刷，有一年日本辦的法國藝術博覽會，當時印的是郎世寧的圖……清明上河圖……翠玉白菜、肥豬肉…這些都是國寶，請他們到印刷廠來拍完照，立刻帶回去完稿。當時是



廣東文獻創刊號

請日本人來拍的照，正片交給我製版分色印刷。

三．龐周喜對廣東文獻的感觸和期許

龐周喜說：隨著科技發達，我會的那些，以前那套落伍了。數位浪潮摧毀的可能不單是鑄字行業。字體的造型與寫法濃縮了的歷史記憶與文化內涵，但若無完善的數位化保存，它們也終將隨產業衰微而消失無蹤。我們失去的不止是字體，更失去了我們自己的文化。

活版印刷早已不是生產資訊的主要方式了，科技產品使之失去了主要功能，而束之高閣。由排版鑄字的活版印刷，到後打字機打字。剛開始

是日本人打得字體不漂亮，慢慢修改到可以用。現在印刷廠不是我曾經用的排版鑄字的活版印刷，同行也拿排版鑄字的活版印刷設備，已拿去用來做展覽。我當年印刷廠的設備，也沒有在營業後，當時的機器都當廢鐵賣掉了。

龐周喜又表示：廣東文獻現在講起來有些傷腦筋，年輕人不喜歡看，年紀大的不多了，看得人數會越來越少；廣東文獻刊載內容年輕人不喜歡看，現在要發揚，不要讓他沒落，得花很大工夫……現在找到會寫彙編不多，還得要有經費，稿費太少，很難請到好人才……廣東文獻要許多人才的匯集，負責編，負責寫，學問要非常好。



龐周喜鄉長（中）、專訪作者鄭弼偉（右）、台北市高雷同鄉會理事長張華寶（左）

談傳承

——憶先君 符駿先生

符子正



符駿先生

一、傳承的理念

民國 109 年 6 月 15 日，本會召開第 16 屆第一次廣東文獻社社務委員會會議，筆者忝為本屆常務理事應邀參加。會中鄭弼儀總編輯報告：「擬於明（110）年一月出版『慶祝廣東文獻創刊 50 週年專輯』希望大家踴躍投稿，以豐富文獻內容。」前此，鄭總編輯曾當面建議筆者稱：「令尊曾擔任本會第 5、6、7 屆監事，第 8 屆常務監事，你是現任常務理事，為本刊寫篇文章是件非常有意義的事。」筆者敬聆聽鄭總編輯所言，腦海中頓時泛起了「傳承」這兩個字。傳承依辭海（民國 76 年 2 月版）釋意，「傳」有傳授、傳遞、傳統、傳

世義；「承」有承當、接受、擔當義。淺顯的說，傳承就是將傳統事物如風俗、習慣、道德、信仰、思想等，傳交給下一世代承接。一般人指稱克紹箕裘、發揚光大等文辭，都是對承接者貫徹傳承的褒詞。

民國 38 年前後，各省民眾隨政府播遷來台，在人生地不熟的環境下，大多數人居無定所、舉目無親，各省籍的民眾為了相互照應，懷念家鄉，紛紛自動組成同鄉會組織，政府為了便於管理，乃於民國 39 年 6 月 7 日頒佈同鄉會組織準則，當時都是以聯絡同鄉、發揮互助精神，協助政府舉辦公益事業，共謀社會福利為立會宗旨。早年政府揭櫫反攻大陸期程：

「一年準備、二年反攻、三年掃蕩、五年成功。」來台民眾都以為很快的就可以回家鄉，同鄉會只是一個聯絡中心，同鄉們共同取暖的場所，沒有人想到同鄉會傳承的這件事。隨著時日推移，在台灣的時間愈來愈長，由於通婚、創業、社交的背景與需求狀態下，外省人與本省人關係愈趨緊密，台灣也逐漸的成為第二故鄉，但大家對家鄉的思念仍有增無減。彼時，兩岸戰雲密佈、資訊隔絕，大陸鄉情僅賴偶爾由國外返台的僑胞口傳或夾帶信件而得以窺知一二，同鄉會又多了一個傳遞消息的功能。部份會眾意識到同鄉會有長期存在的重要性和必要性，傳承的意念遂告興起。

二、先君 符駿先生的生平及其著作

先君 符駿先生，原名昭孔，又名符昭訓，字仲駒，民國前3年11月20日生，海南特別行政區文昌縣重興鎮甘村人，髫年隨父 宏學公旅居新加坡，及長，回廣州廣雅中學就讀，結業後考入黃埔海軍學校第18期畢業。先後擔任海鷗、海澄軍艦艦長，福建水警隊長，軍委會廣州公署參謀長，

海軍總部海南島辦事處上校處長，首都警察廳水上警察局長，國府廣州行轅少將專員等職（註1）。民國34年日本無條件投降，先君奉命接收海南島，並主持東沙、西沙群島接（駐）防工作。

先君長期服務海軍，任務海域多在南海一帶，民國21年首度隨海瑞軍艦前往西沙永興島探勘，此後多次在南海水域執行任務，並曾航經多個島嶼。特別是在民國34年任職海南軍區主任時，配合接收工作實地考察各港灣，並會同陸軍新19師由三亞派兵進駐西沙，此後數年又親身參與幾項重要任務。諸如民國35年任職粵海巡防艦隊長時，派海鷹艦執行陸軍64師一部駐防東沙；民國38年參與海南特區設立辦事處；以及民國42年海南反共救國軍進駐東沙等，對東、西沙海域有深刻瞭解。

軍職退休後，先君轉赴香港及東南亞一帶工作，彼時，國際海洋法甫行公佈實施，深切感受菲、越、馬等國對南海諸島嶼強烈的主權主張及侵佔情緒。乃藉地利之便深入鑽研南海事務的根源本末，對該地區複雜的局面，詭譎的情勢瞭然於心。

先君晚年致力於國防學術之研討，勤於筆耕，文章散見於中華戰略學刊、廣東文獻、海南會刊、丘海季刊等刊物。著有東南亞瓊僑移民史^(註2)，七洲洋與西沙群島^(註3)，海南港口之研究^(註4)，中共建「省」後之海南^(註5)及南海四沙群島^(註6)等著作，其中南海四沙群島一書，更是先君一生研究國防學術精華之所在，於民國70年初版，銷售一空，復於民國71年再版。因是近代介紹南海與四沙群島現況，並研討有關問題的第一本書，又適於南海局勢緊張之時出版，頗得關心海疆、國防、海洋資源讀者喜愛與好評，關心國事、時事的僑胞、僑社爭相購買，不少外國圖書館亦選為藏書，洛陽紙貴，經典傳世。學術泰斗陳立夫先生譽為應時之作（註7），至今猶為學界引據參用。

筆者少年時，先君曾垂詢志向，答稱「做海軍」，先君聞之撫掌而笑，定然是為其海軍志業後繼有人而欣慰。嗣後於民國51年入中華民國海軍官校，民國55年畢業。服務海軍期間忠黨愛國、秉承家訓、敬業樂群。先君常對筆者談及海軍典故、名人逸事，期望筆者勇於任事，力爭上游。筆者亦多次請示先君有關海權事項，父子互訴心得，心領神會，實一大樂事。筆者擔任少、中校艦長經常

運補東沙、南沙，其後擔任飛彈驅逐艦艦長多次率艦巡弋南海水域，實地對照先君所著南海四沙群島一書中所述事項。更加體會到先君著書時用功之勤、思慮之精深，研究範圍之廣博。

先君在民國21年至35年期間，曾在南海執行任務，而筆者亦曾於民國57年至76年期間在南海航行巡弋。父子在不同時間，同一空間海域執行任務，應該也是一種傳承吧！特別是筆者率艦由台灣航駛900浬巡弋南疆太平島，見島上我中華民國國旗孤傲的飄揚，但環視週邊島嶼均為菲、越、馬等國竊奪侵佔，心中不由興起唐朝詩人王昌齡「但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山」的感嘆，我國明清的禁海政策，影響國家百年海權不振，異國侵擾。期盼來日「犯我強疆者雖遠必誅」的國勢雄風再現。

三、永續傳承之我見

同鄉會原係配合政令而設立的組織，成立初衷並無傳承的念頭，迄兩岸對峙日久，開始規畫籌資募款，購置會所等長遠性的務實作為。那時國人大多收入不豐，生活困苦，同鄉會遂成為年節喜慶時聚會交誼的場所。筆者年幼時，隨同先君到同鄉會多次，當時只是感覺好玩、熱鬧，實際上在心中已埋下了認同與傳承的種子。經歷了就學、就業的人生路程，

退休後自動自願的投身同鄉會的行列，這樣的歷程，筆者與許多同鄉聊起來，大家都有同感。

以往可能是政治的因素，政府規定軍人、公務員禁止參加同鄉會等社團組織，以致長時以來同鄉會被視為老人會，青壯者因需就業又有政治限制，就名正言順的規避參加。及至今日，軍公人員不准入會的規定已解除，但在社會競爭激烈，利益掛帥，功利主義盛行之際，同鄉會此等純利他性、公益性，又缺乏彰顯社會地位的團體，對社會青年並無太大的吸引力，入會意願薄弱。各地同鄉會成立數十年，在老成凋零、青壯就業、學生上學的實況下，多數同鄉會受到出會者眾、入會者寡，所謂「入不敷出」的境況，前景不甚樂觀。

我台北市廣東同鄉會藉國父孫中山先生的盛名，外有數百萬的海內外同胞支持，內有廣府、潮州、客家、海南四大族群擁戴，早年（民國66年）即在台北市精華地段創立基業，在台灣數以千百計的社團中成長屹立。究其原因，在於具備1.會員熱烈支持、2.合宜的規章制度、3.充足的財力、4.經營的人才等四大因素。

筆者將會員的支持列為第一要素的概念是：朝山是山要有人朝、拜廟是廟要有人拜，朝山與拜廟都是由

於人的心意所決定，同鄉會何能獨出其外？筆者在擔任海南同鄉會理事長時，青年會眾曾問：同鄉會存在的意義是什麼？筆者答說是傳承；又問傳承的景況是什麼？筆者一時難以解釋清楚，剎時語塞無言。及至民國99年率團參訪馬來西亞海南總會（成立77年，共83個屬會，會員3萬9000餘人），雪隆海南會館（成立122年，會員1萬2000餘人）；麻六甲海南會館（會員3000餘人），見各會館規模宏偉，設施完善，理事會其下設有教育組、青年團、婦女部等組織，推廣相關事務，如宣揚中華文化、資助僑校、發放獎助學金、舉辦文藝活動等。在參訪過程中，看到僑社的會眾們講家鄉話、吃家鄉菜，祭天拜祖皆循古禮，聯誼活動敬老慈幼。最值得稱道的是，參加活動的青年人為數甚多。這個現象給了我很大的啟示與震撼，感念到前輩身處異地心繫故鄉的情懷與著意保持中華文化的苦心，也見識到後代子孫們秉持遺訓持續不懈，發揚光大的努力與貢獻。筆者頓然感悟到這就是永續傳承啊！

行筆至此，對現今見聞的兩個現象心有所戚，不能已於言者有二，其一：近十餘年兩國論暗流隱現，有關單位藉修訂課綱，篡改歷史行去中國化圖謀，部分青年迷失在所謂天然

獨的假象裡，仇中氛圍日趨猖狂。其二：本會高齡會員偏多，依資料顯示，去（109）年會員共計 1451 員（基本會員 986 員、贊助會員 465 員），重陽節敬老金發放 718 員（註 8）。這兩個現象，前者去中國化與仇中，勢必直接消除青年人對家園的認同。後者則完全顯露本會是一個高齡化的社團。若青年人不入會，高齡者又逐漸老去，本會前景暗淡。傳承是一件知易行難的工作與責任，必須理念與實踐相結合，光是坐而言而不起而行是不會有成效的。因此，教育誘導青年人對本會的認同感與責任心應該是本會的第一要務。建議積極採行下列幾項措施：

- 一、於每期會刊刊載傳承的要義，並開闢青年園地欄，供讀者抒願發表意見。
- 二、在集會場所張掛傳承標語（誌），提振傳承觀念。
- 三、本會章程修訂每屆理監事明定保留 1/3 席青年席次，參與會務決策，培養接班人。
- 四、年節喜慶活動，輔導青年人規畫主持，增添活潑氣象，建立青年人知名度。
- 五、鼓勵並補助青年人返鄉探親尋根，強化青年人愛家愛鄉的情懷。

六、領取獎助學金的學生必須入會為當然會員，端正享受權利必須善盡義務的觀念。

我台北市廣東同鄉會創立至今已逾 70 年，賴前輩鄉親熱誠奉獻，始得今日之局面，歲月不居，老成凋零，會員人數將隨時日銳減（註 9），亟須每位鄉長鼓勵子弟加入行列，接替傳承任務。本會人才多、財力厚，群策群力推行傳承工作，「家」業必然興旺長存。應該這麼說吧！傳承是在台灣的每一個廣東人共同的責任。

註 1：銓敘部證明書（39）台一證字第伍號。

註 2：中國海洋發展史論文集（二）中央研究院三民主義研究所。中華民國 75 年 12 月出版。

註 3：中華民國丘海學會，海南研究叢書之二，中華民國 77 年 4 月初版。

註 4：思漢出版社。中華民國 76 年 7 月初版。

註 5：中華民國丘海學會，海南研究叢書之四。中華民國 78 年 6 月初版。

註 6：世紀書局，中華民國 70 年 1 月初版、71 年 6 月再版。

註 7：同註 6，頁 9、行 2。

註 8：本會第 16 屆第 6 次常務理事會資料，109 年 8 月 25 日。

註 9：同註 8。尚未列計 65-70 歲會員。

（符子正先生是本會第十六屆常務理事）

我眼中的廣東文獻季刊

紐西蘭 司徒達盛

本人司徒達盛，在香港長大和接受教育，祖籍廣東開平；現在紐西蘭定居，閒來喜歡閱讀地方掌故，地方史一類圖書，後來接觸到《廣東文獻》，抱著以文會友的想法，嘗試投稿，和家母譚婉玲合寫的《粵語發源地，嶺南首名狀元誕生地—封開縣》，拙作《韶關的三風樓—風采樓，風度樓和風烈樓》有幸在貴文獻社刊登，這當中，主編就題目選材提供了寶貴意見，深表感謝。

《廣東文獻》在海外有一定影響力，例如美國紐約的郭代偉先生在《廣東文獻季刊》（第四十七卷第三期總第一八七期）發表的「最早到達美國的中國人」，是一篇考證嚴謹的華僑史料，此外，文獻還有其他精彩文章，實在是一本質量上乘的精神讀物，也是連結海內海外粵籍人士的文化橋樑。

《廣東文獻》的精彩內容當然還有不少，其中不少是珍貴的歷史紀錄，例如第四十八卷第三期總第一九一期阮秀峰先生撰寫的「思念常

憶戰時歌—有感於抗戰勝利七十五週年」，又例如同期由張金超先生及楊妮女士撰寫的「抗戰時期杜定友保護廣東文獻卓越」，也是一篇文筆優美，資料詳盡的人物傳記和歷史資料。總之，貴文獻鴻文眾多，內容相當豐富，限於篇幅，恕不一一描述了。

最後，本人有關於貴文獻的一些建議，因應現今網絡發達，譬如可加強臉書的更新，例如把《廣東文獻》的目錄上貼到臉書，又或把《廣東文獻》的目錄上貼到廣東同鄉會的網頁，相信可增強和海外粵籍同胞的聯繫。此外，《廣東文獻》可適當加入祖籍廣東的臺灣同胞回祖居地尋根的見聞，廣東籍海外華僑華人回鄉尋根等內容。另一方面，可以考慮不定期出版以地方為單位的專輯，例如廣州地區名人專輯，湛江地區名人專輯，潮汕地區名人專輯等等。

編者註：一〇九年十一月一日台北市廣東同鄉會網站上線，歡迎海內外鄉親多加利用。
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

擷取山海智慧 生根深耕淨土 預見葉茂花妍

專訪台東大學校長曾耀銘



專訪曾耀銘校長侃侃談台東大學
依山傍海的台東大學

台灣東部，座落於中央山脈腳下和太平洋濱的台東大學，創校 72 年，培育人才無數。近幾年來更以享譽世界的綠建築—圖書資訊館，及推動「綠色國際大學」而聞名。這樣一所所有特色的大學，在台灣獨樹一格，令人刮目相看。而這樣一所與眾不同的大學其掌舵者曾耀銘校長，是廣東蕉嶺人，讓鄉親與有榮焉。

曾耀銘校長，民國 44 年出生，清華大學工業化學系學士、加拿大多倫多大學化學工程與應用化學系碩士、博士。曾任職於南投酒廠，多倫

林少雯

多國際技術公司，大葉工學院食品工程學系，東華大學生物技術研究所及生命科學系，朝陽科技大學應用化學系、生物技術研究所、理工學院院長、副校長，北京化工大學客座，台東大學生命科學系、通識中心教授……等，學經歷豐富。

台東大學山靈水秀，人文薈萃，以校訓「公誠愛嚴」及校歌「朝乾夕惕」的精神，教育學子。曾耀銘校長於民國 105 年到校服務，109 年持續執掌東大，校門口多了一座石雕，上面篆刻著東大校園智慧「創造包容」，在校訓教導師生為人處世的道理，校



台東大學旭日東昇

歌引導學子努力不懈的精神之外，新添了一個以智慧發展校務的重要理念。

曾耀銘校長雖已耳順之齡，但看去神采奕奕，年輕而充滿活力，也把學校帶動得活力四射。東大於2020年「天下USR大學公民」調查中榮獲公立一般中型大學組第四名殊榮。獲得肯定的兩項計畫，一是「台東Y計畫-共創部落好旅遊」，一是「都蘭之蘭調創生」。這兩項計畫強調「入世學術」的觀點，主張接受過自然科學或社會科學訓練的學術工作者，帶著學生們與實務人士一同討論、互動與學習，共同探索科學尚未觸及的人文問題。透過「入世」，學術將更為活用，並產生更大影響力。

實作就能體會了解

72年前台東大學創校時，原是培育師資的師範學校，幾經改制由師範、師專、師院到2003年成立擁有人文、理工、師範三個學院的綜合大學，目前並有通識教育、師資培育、南島文化、原住民族教育及社會發展研究、東部生物經濟等五個中心。民國103年遷知本新校區，105年曾校長到任，嶄新的校園，創新的領導風格以及創意的規劃，讓東大煥發出新的氣象。

曾校長強調，大學的人文精神，在自由和民主；民主的真諦，即是「創造與包容」。創造，是世界進步的動力，從無到有，從有到實用、美



創造包容

觀、新穎、快速。創造，是厚積薄發、推陳出新、造福社會國家。包容，則是人類社會和諧的紮實基礎，海納百川、方能成其深；求同存異、涵融彼此，集思而能廣義。包容，鼓勵向上，也創造和諧。

在任的第一個四年，學校師生還沒完全體會「創造包容」的內涵，曾校長也不著急，他一步一步帶領師生們從校務、教學、研究、實作…等各領域去實踐，四年下來師生們體會了「創造包容」這四個字的真實意義，經校務會議通過而篆刻於巨石上，這是東大新添意義不凡的辦學理念。

大學教育除了培育人才之外，對社會必須有實質的貢獻，該校在曾校長的努力下，擁有其他學校沒有的特色。台東大學於該校獨有的「東部生物經濟中心」、「綠色國際大學」、

「綠建築——圖書資訊館」、「創造包容」等四大特色之外，人文學院還設有兒童文學研究所，栽培兒童文學方面的作者和研究者，為台灣的兒童文學紮下深厚根基。這些特色，讓台東大學顯得有聲有色，雖地處偏僻後山亦備受矚目。

東部生物經濟中心先導工廠

談到特色，曾校長神采飛揚，面帶微笑地娓娓道來。他說，大學應有社會責任，該校對區域產業，教育、生態保育、長期照護、社區文化、城鄉等均投入教研能量。台東大學利用舊校區已使用45年的體育館，與台東縣政府共同規劃創設了「東部生物經濟中心先導工廠」，擁有現代化的設備以及科技資訊的先進廠房，這是產學結合的創新園區。創廠目的在協助在地產業升級，由一級生產，二級

加工，三級行銷，而共創六級產業。在多年營造發展下，目前已試製與試產一系列具台東特色的農林漁牧原料相關產品。

配合先導工廠的設立，還成立了實習商店，試行推廣銷售產學合作廠商及台東大學的特色產品。學生在製造產銷、工廠實習、商店銷售的學程中習得實務經驗。廠內目前有眾多生產線，產製琳瑯滿目的特殊產品。工廠也開放參觀，成為觀光工廠。

曾校長又將校友、藝術家、畫家贈送給學校的畫、藝術品等共57幅，佈置於實習商店的入口與工廠參觀廊道，像藝廊般展示作品供大家欣賞，在實習商店出口則裝置一幅「多蟹圖」，表示感謝。這種創意的展現，成就了教學、實習、研究、行銷服務的整合展銷平台，也將美學、科技和人文結合起來一起呈現。

此先導工廠，提供東部地區產業進行產品研發、品質檢驗、預試生產

等跨域整合性服務，並與既有的農漁牧產品檢驗中心，共同提供食品生技產品研製與食品檢驗的一條龍式產學合作。這些皆在協助提升台東教育、文化及經濟發展。

綠建築——圖書資訊館

在曾校長到任前，學校新建好一棟地景式的綠建築——圖書資訊館。這棟建築為東大贏得多次大獎。2019年學校彙整完整資料參加全球卓越建設獎的評選，榮獲公部門基礎建設／環境適意工程類首獎。曾校長還代表學校親自前往莫斯科，出席頒獎典禮。

圖書資訊館，如今已成為台東新地標，也是推動「綠色國際大學」的代言人，特殊的外觀造型，新穎的設備，加上豐富的館藏，提供學生優質的圖書資訊服務及學習環境，成為在地重要的知識轉運中心。與一般大學圖書館不同，因東大有兒童文學研究所，該館特別設置有「兒童文學圖書館」、「林文寶兒童文學特藏室」及「親子書房」。為回饋鄉里，全館開放給台東民眾共享。

坐在圖書資訊館三樓落地長窗前的蛋形椅裡，背倚中央山脈，俯瞰樓前的鏡心湖，讓人心曠神怡。入夜波平如鏡的湖水，倒映著大樓燈影，鏡花水月，水中燈樓燈影，如夢似幻，似假還真且真假難辨，也因此學生為此湖取名為鏡心湖。再遠眺些，即是



全球卓越建設獎台東大學圖書館



台東大學圖書資訊館榮獲 2019 年全球卓越建設獎—公部門基礎建設 / 環境適意工程類首獎桂冠，曾耀銘校長於 108 年 5 月 30 日親赴莫斯科出席頒獎典禮。

浩瀚的太平洋，藍天白雲碧空如洗的日子，遊目騁懷，遼闊無邊的大海，視野開闊，無限愜意。

綠色國際大學

曾校長 105 年到校服務，106 年即開始推動「綠色國際大學」，他手上拿著一本精美的小冊子說，這本白皮書都已修訂 3 次。可見「綠色國際大學」正如火如荼推進中，且成果卓著。

大學作為高等教育人才培育基地，亦擔負著培育未來地球公民的重要使命，曾校長認為學校對「永續發展」的教育與實踐，責無旁貸。1990 年法國塔樂禮市舉行的「大學在環境管理與永續發展的角色」國際研討會中，有 20 位大學校長與主要領導人，共同發起簽署塔樂禮宣言，揭示十大行動計畫，包括：1. 對環境永續發展的覺醒。2. 追求永續的校園文化。3. 教育學生成為對環境負責的公民。4. 促進校園每一份子對環境的認知。5. 落實校園生態。6. 結合

政府與民間的力量發展。7. 跨域合作。8. 協助中小學並建立夥伴關係。9. 加強國內外周邊合作與服務。10. 持續交流與互持。這宣言後來逐漸發展成今日全球性的「綠色大學」運動。

台東大學得天獨厚，擁有大山大海及沒有污染的自然環境，有地景式的綠建築及自然生態為基礎的全新校園，更有台東豐富的自然資源與多元文化，最適合發揮綠色大學知識典藏與行動學習的影響力。加上協助地方產業轉型與升級的「東部生物經濟中心先導工廠」，未來亦將朝揭露產品碳足跡等方向發展，這種種環境和條件，真是水到渠成，成立綠色大學非我莫屬。

曾校長說，各種條件齊全，學校師生凝聚共識，為優質的綠色大學奠定穩固、扎實的基礎，今後將漸次朝成為支持綠色知識經濟產業發展的國際化綠色大學邁進。

推動綠色大學至今，每年都有評比，聯合國的 17 個永續發展目標，台東

大學將其規劃為更簡單明瞭的「智慧、健康、永續、美學」四大項目。智慧，包括永續發展 17 個項目中的八項，健康三項，永續六項，再加上美學的實踐。

創新辦學藍圖經校務會議通過，曾校長將綠色大學分四大面向同步進行，首先由校訓開始，這是最高指導原則。接著是完成使命，培育「自主學習、多元能力、適性發展、服務社會」的人才。在願景方面，台東大學是卓越教學成功的校園，對關懷社會，深耕研究，邁向國際持續努力實踐。在朝前邁進的路上，曾校長說自我定位很重要，不能好高騖遠，要慢慢成長，步步為營，並時時進行自我調整。

學校也分性質不同的幾大類單位，校務、行政、規劃、推展、系所單位、教學研究、教學特色方案、學術研究中心等等，均加以整合。這些大項中各有不同重點，每個系所教授都投入了，每年有許多計畫，由校方申請，大家一起完成。



曾校長推動綠色國際大學

基本上，綠色大學是以「智慧、健康、永續、美學」為內涵，全校師生邊做邊修訂，方案多，大家集思廣益，每年都有成果報告。

這是一個大型的跨領域整合的計畫，包括教務、學務、總務、行政、規劃、推動教學、卓越教學研究方案、通識教育、師資培訓中心等等，怎麼跨領域去進行，曾校長以成立重要的學術研究中心方式來整合，以有特色的計畫來實踐。各系院統整性課程，教師得以進行跨領域教學與學術研究，並以成果提出升等，跨領域整合專題研究的特色教學，也統整學生的專業素養，並培養其主動與終生學習的能力。

創造包容

曾校長強調，台東大學是一個智慧的校園。校訓是基礎智慧，圖書資訊館有很多智慧，綠建築是智慧，綠色大學是智慧，產學合作的生物經濟中心先導工廠是智慧，還有他一提起就倍感欣慰的「創造包容」也是智慧。

他說，「創造包容」是最新理念。他很肯

定有了創造包容，更能擁有智慧和健康，更能讓大家來體會永續的一望無際和長長久久，如此美好的校園生態，讓台東大學「祥開百世」，讓余光中的詩作「台東」等這些美學的展現，為校園增添榮光。

台東大學與他校最大不同，在於強調校務發展的重要理念。曾校長在參選校長時說，自由民主的真諦就是「創造包容」。剛開始大家不懂，他腳踏實地做到第一任期滿，109年第二任開始前，這裡念就在108年12月19日經校務會議通過，作為他第一任的總結。這表示大家不但認同也實踐了這個新的辦學理念，「創造包容」得到落實了。

現在的大學和以前的不一樣，現在學校是創造的園地，老師學生每天一進校園就要認知這是一個創造的園地，學生查資料快，網路資訊多，大量的資訊如何變成知識，了解龐大資訊內容，要靠老師教育和講解，老師幫學生把資訊變成知識。這還不夠，還必須教育和啟發學生的智慧，讓學生去創造和運用，用他得到的知識來實作和研究。

但智慧有高低，做的體驗有高低，知識是一樣的，能體會運用才是你的。所以如何創造，就有其正當性，為人類而創造，去造福人群。自由民主最可貴的就是對社會有益的創造有截然的正當性，任何妨礙你創造的，

都是不對的。所以要用自由民主社會的法律規範做保障，運用知識好好以智慧去創造，有好的成果就能說明一切。

曾校長說，創造不只是創意發想。創新，那是階段性的；創作也不叫創造；音樂、美術的創作，也還要繼續努力推展為創造；要大家能體會認同的才是創造。創造是要造福人，成果要可以用，是精神上、物質上的用。創造不是那麼簡單，包容也不是包容做奸犯科、做錯事、犯規等，這些有法律可規範，不是這方面的包容，而是包容他人的創造過程。有人在創造過程中遇到障礙，資源運用或智慧不如人時，或慢工，我們要體會這是自由民主的社會，你不能阻礙他，反而要包容他，甚至扶持他。

創造包容的主要內涵，還是在創造，所有的人都應該可以順利去創造，你創造也包容別人的創造過程，這就夠了。現在的社會最擔心見不得



百年樹人，台東大學畢業生都是社會的重要資產。

別人好，資源分配運用公平否？自己多的資源可以分享給別人，成就自己也成就他人。以前為了許多分配資源的事大家會有堅持或爭執，自從提倡「創造包容」理念後，五年來沒有這種現象。整體創造，大家都能順利進行，每人都有屬於自己的成果，都是正面的，都能成為有貢獻的人。在群體中，一個人好，不見得好，要大家都好，才是真正的好，做好團隊的一分子，才更值得驕傲。

「創造包容」四個字的石雕，是當時人文學院林永發院長規劃設計，75級校友李國揚書印，66級校友高時士雕刻，曾耀銘校長吉立於庚子年春月。確立了這新的理念，期盼台東大學這座智慧校園，全校總動員實現綠色大學目標。

重視學生人格品德教育

曾校長的老家在花蓮縣玉里鎮，曾父凱宏先生教養出如此學養兼備的蕉嶺俊傑，讓鄉親備感榮耀。曾父於108年以97高齡仙逝，曾校長在109年元月出刊的《蕉嶺同鄉會會刊》中曾撰文紀念父親。曾父生前擔任人民保母——警察，民70年榮膺全國模範警察，76年退休，服務公職達四十年。78年、105年兩度獲頒花蓮縣模範父親殊榮。曾校長說父親生前常教誨子女，禮節為治事之本，有禮貌的人才會有工作的機會，工作有禮貌的人

才能順利的工作。也常告訴子女，謹守道德，不可以騙人，同時也不要被騙，且唯有不貪才不會被騙！這種品德教育在他內心生根。父親也常誦廣東蕉嶺徐溪黃坑上坑曾屋祖堂與中堂的祖訓：

魯國發淵源祖德宗功
萬載馨香同日月
千秋俎豆永乾坤
東山傳道範天經地義
孔門學業宗三省
宋代文章冠八家
東魯家聲遠
南豐世澤長

此祖訓告誡子孫要知道飲水思源，中華文化悠久綿長，後代子孫要發揚光大。曾校長說，父親生前常謂客家人的抹草即魚針草，這一味好藥適當調服可治炎症，交代子孫要多做研究。曾家子孫由採集、種植、萃取、分離、純化、分析、鑑定、製備魚針草內酯，進行抗發炎、抗病毒、抗癌細胞、抗癌幹細胞實驗等，歷經十餘年，已有了頗為可觀的研究發表，這也是凱宏先生對社會的另一具體貢獻。身為後代，曾校長近期也對魚針草抗新冠病毒進行研究中。

曾校長出身於生化工程學科，卻如此重視人文，就是受父親及中華文化所薰陶出來的。他遵從祖訓，也將父親教導的中華文化優良傳統思想灌輸給學生。「謹守道德，不騙人，不

貪！」這是一種人格和品德教育，也是一種生活態度，讓東大的孩子們在品格修養上更上層樓。

葉茂花妍的現在與未來

台東大學不僅有新舊校區，同時並行提供優良的大學教育，還有附設實驗小學、附屬特教學校和體育高中。附小有學生一千多名，是台東大學學生實習的場所，也優先提供教職員工子女就讀。

台東是台灣原住民戶籍最多的縣，佔35%，共有七族，特殊的地理環境適合將在地原住民文化與南向相關國家的文化整合，該校的「南島文化中心」，曾校長正思考朝向以「南島人類學研究」為重點，加強發展，於學術面進一步深入探究。

台東有好山好水，台東大學這片沃土，推動綠色大學、以智慧、健康、永續、美學為內



台東大學 預見葉茂花妍

涵，以博雅專精和深耕支持的優勢，提升知識產業發展，從教學與科研中，來培育嚴以律己、宏觀創新，並能取法山海智慧、學用合一的新世代人才。

曾校長期許大學中每一位成員，對永續發展的素養與行動，能由內而外，影響個人家庭、學校、社會、國家乃至全世界未來的生存與生活。他說家長把子弟送到這裡就讀，可以養成好的生活習慣，並在創造包容中，成就自己和他人。而包容的寬厚仁愛，更是人格品德的修養所不可缺的。

持續朝「人才培育、學術發展、專業服務、校務創新」的發展策略，台東大學將在曾校長領軍，在一群優秀的專業教師群齊心努力中，配合地方資源與需求，逐步發展成為優質精緻的「綠色國際大學」。

在台東大學這塊純淨的沃土，曾耀銘校長日日勤於灌溉。生於斯，長於斯，茁壯於斯，他期待在這片美麗的沃土之上，持續生根、深耕，遇見並預見葉茂花妍的現在與未來。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

寮國難民、臺灣創業 興業有成、粵人之光

典華創辦人林齊國先生 發揚廣東人奮鬥精神



典華創辦人董事長：林齊國學習長

李粵堅

典華幸福機構遍佈北中南之創辦人林齊國先生，祖籍廣東汕頭市澄海人，民國40年（1951）1月27日出生於香港。年七歲時隨父母移居寮國，中學畢業，回國升學，就讀國立高雄科技大學（前高雄工專）印刷科系。學業完成，基於就業市場關係。即束裝返回僑居地寮國，發揮所學專業，擔任廠長。唯天不從人願，於1975年（民國64年）寮國政治動盪政權易幟，轉移共產黨統治，瞬間成為寮國難民。林齊國先生曾在台灣接受過高等教育薰陶，基於愛國心切，舉家路徑泰國再輾轉，回到中華文化儒家的台灣，落地生根，積極展開人

生創業的願景。

來台灣落腳台北市內湖區——大華新村（全家六人住16坪的房子裡），身為長子要賺錢養活全家，唯初到台灣是：台語聽不懂、國語也僅會普通生活用而已。人類有著生存本能，尋覓可以發展事業，皇天不負苦心人，事業起步、做過導遊，見到台灣經濟快速成長，借一張辦公桌做起進出口貿易業務，而後投入冷門的磁鐵生意。某次機緣受邀請協助管理當時極負盛名之「安樂園廣東菜館」。

他憑著高度智慧，從進出口貿易業，旅遊業轉行，做起餐飲業。這個行業是千頭萬緒，外行人做內行事，



林齊國學習長（右），林夫人符玉鸞女士（左）
夫婦鸞蝶情濃。



林齊國學習長全家福

萬般從頭學習，內心深處壓力，在安樂園廣東菜館，勤快學習到處走動，沒有想到，某日突然有位高階主管、憤怒大聲責問：「你每天都來監督我幹嘛？」。林齊國先生具高尚風範、修養好！及時釋疑說：當即向您明白道歉！表明不是來監督，「我是來向您學習」。領導者工作要能與知人善意下屬的良性溝通。

渠此說明齊國先生待人誠懇厚道，有其高

度智慧領導能力。自始至終、把人放在第一位，尊重同仁是成功的關鍵。依高階管理的領導學哲學是；「愛才、惜才、留才、用才的超級藝術化」"the super-artistic of loving, cherishing, retaining and using talents"。從管理學領域，做高階主管不容易！用人唯才更是大學問，尤其餐飲業，餐廳主廚！一瓢飲、二水湯、三調味、四秒間火喉、亮麗中令人佩服。主廚他能調配獨門手藝。用餐貴賓客人、口感稱讚就是好！客人離席走告社會多層面再來觀顧。擴大宣傳，即是餐飲業公司之榮譽，而優良的文宣、能深入人心莫名擴大走告，客人再度光臨之際，是企業管理成功要素。眾人知貴賓客人光臨，有消費者眾人來了、商機跟隨也就來了！特別是餐廳主廚！他可以興業讓企業主旺起來，美名優良的文宣能永留人心！例如大陸北京、上海民眾都知道狗不理名揚四海。台北市之

鼎泰豐湯包也是兩岸三地都出名。餐飲業就是要，遇事細心，專事績效，選對工作夥伴，價值觀念事無大小，是事業成功新起點。服務注重細節，細節決定質量。服務產生利潤，態度決定盈餘、微笑提升經營業績。

深入探訪！直入發現！餐飲業這門企業、外行人初看賺錢很容易，利潤豐厚。其實餐飲業內在隱涵著極富多方面技藝領導統御學，它包括人事、財務、福利、公關、客人、社會人際關係等，真是多元環境，急須發揮潛在智慧藝術。筆者憶起；外國有位名烹飪大師：W.F. Hoenlee said: "The meal industry can do well, the workplace industry will do it"（餐飲業能做好，職場業都會做），真是至理名言。

閱前文苑推論；據實證明今日之典華幸福機構的發展豐碩的經營成果。同鄉林齊國先生，從民國64年（1975年）寮國政權易幟，初來台灣，他身分正是寮國海外難民，未來前途白茫茫！何地是活命生存空間？明天的希望在哪裡？林齊國先生，從寮國渡河到泰國短暫歇息，再輾轉來台灣，立足於台北市內湖大華新村。赤手空拳，手無寸鐵，胼手胝足，自此展開人生的事業起點，林齊國先生從小受彼之父親教導影響最深。林齊國先生之父親林老太爺是愛國熱血青

年，早期出身黃埔軍校六期畢業之後，參加抗戰，榮升到將軍。林齊國先生從小受嚴父薰陶得道：「待人誠懇，謙卑有禮，人際關係，做好溝通，辦事認真，有條不紊，多做公益。」遵循這儒家愛的家教。林齊國的人生事業，到台灣堅苦奮鬥，曾做兼差、打工、做導遊賺錢養家、做磁鐵生意，後再受邀管理「安樂園廣東菜館」，從此投入餐飲業。復於1992年在士林經營陶園——廣東菜餐廳——。1996年到蘆洲開幕——珍寶餐廳。為了展業提升經營商譽 (Good will)，大量買進魚翅等名貴食材，高檔食材、低價待客，做到「真材實料、高貴不貴」，廣受客人喜愛。1997年在台北市中山北路（士林區）以熱誠服務構思，投資裝潢美觀開設——僑園飯店，曾經用心開發做到餐飲業的「領鮮食年」的企業典範。緊跟著陸續在台北市、新北市、台中市展開典華及僑園品牌，餐飲業的邁向新紀元的經營學。

林齊國做出強烈信心，擬定可行發展新的決策大方向。於民國94年（2005年）決定在台北市大直興建「典華幸福大樓」，占地1,600坪，獻替愛的經營策略 (Business strategy)，規劃：大小宴會廳計有15間，裝潢現代科學化，內部以提供滿足婚禮、宴會或會議之大型場地。設備特別強調最具典華事業特色，採用

一流聲光設備，安裝以星光大道，幸福纜車，彩虹階梯，閃亮多元化舞臺效果。宴會廳採全場無柱設計，提供賓客清晰視野，祝願主角及貴賓坐在任何區域均能分享、幸福、美的回憶！大直典華再展創意 (Idea)，設立無宗教區別皆可使用之戶外及室內儀式堂，多功能適合客戶需要，做到以客為尊，滿意消費為導向，來者莫名忽忽，離時笑容滿臉！讚美點頭致謝！

為了再擴大服務心願，於2014年在台中市西屯區以台中林酒店 The Lin Hotel 正式開幕，提供喜宴三百多桌及三百間五星級客房。林齊國隨時因應消費需求 (consumer demand)，計畫創新 (Innovation) 發展策略，於2017年10月28日再在高雄市鼓山區博愛二路展業、高雄林皇宮，公司全體同仁均熱愛高雄！服務高雄鄉親觀光事業嘉賓。

綜觀典華幸福機構創辦人林齊國學習長^(註1)，他的奮鬥成功簡歷，是軍人眷屬，出生於香港，少年在寮國接



典華幸福機構 大直典華大樓

受教育，華文中學畢業，熱愛祖國台灣，回國就讀國立高雄科技大學（前高雄工專）印刷科系，畢業後曾返回僑居地服務本身專業，不久，未料寮國政情易幟。在身處異國複雜環境，瞬間降成難民，心中之壓鬱與人身安全，面對環境，事實無奈！幸蒙中華民國政府，全力接運來台灣定居。

林齊國初到台灣，赤手空拳，人地生疏，台語全聽不懂，連國語也不甚流利，當時他的處境艱難。但他血液中流著，廣東人奮鬥精神，他繼承潮汕地區紅頭船^(註2)、勇敢、冒險澄海人。他天賦聰明、高智慧勇往向前衝的肯幹精神！如今典華幸福機構創辦人林齊國學習長，在台灣的餐飲界名揚寶島，從台灣北部、中部、南部做出大型餐飲及五星級飯店分佈北中南；涵蓋一大直典華、新莊典華、台中林酒店、高雄林皇宮、豐 FOOD



典華幸福機構 台中市林酒店大樓

海陸百匯、雅聚主題餐廳，堪稱台灣餐飲關係企業頗有規模者；另經營台灣磁鐵工業公司、雙美生物科技公司，事業在各領域皆有佳績。他熱誠服務廣大社會貴賓，他謙沖處事待人，於此祝賀林齊國學習長事業創高峰！

眾人欽佩林齊國學習長，少年是寮國難民，幸蒙中華民國政府之恩、接運來台灣，他憑藉赤手空拳，蹈進外行餐飲業，歷經四十年的勇敢奮鬥，成為典華的學習長。祝讚語：昨日「林齊國您以廣東精神為傲」、今天「廣東潮汕澄海人以您為榮！」。

附註：

註1：林齊國學習長—1992年在臺北市士林區展開——陶園；第一家廣東餐廳。林齊國同鄉說：我抱著「終生學習」的觀念，「捨」董事長的頭銜。以「學習長」自居。——（請參見典華創辦人，P.127.）

註2：潮汕人紅頭船的歷史：

- (1) 紅頭船是從潮汕地區開始起航駛向世界的，是廣東潮汕人的一個重要的象徵。
- (2) 清代潮州府與南洋的航運，是從中暹大米貿易開始的。而早期的大米貿易，都是暹羅船運載。這些船隻，大部分由旅暹潮籍華僑經營，船員幾乎全是中國人。乾隆年間，准許商民前往暹羅採購大米。潮州府很快發展起一支遠洋帆船隊。現在提到「紅頭船」，一般會聯想到廣東潮汕澄海。
- (3) 典故：清朝雍正年代，南方海盜橫行，廣東潮州、惠州尤為嚴重。當時的政府沒有足夠的水師對付海盜，只好採用堅壁清野的做法，通過對民船編甲互保的控制，切斷民船漁船與海盜的聯繫，以達到防範海盜的目的。規定各省商船漁船在船體兩端頭尾部位和大桅上半截用漆油塗上不同顏色，並刊刻某省某州縣，某字某號等字，以便於進行審批，登記，發牌，稽查等船政管理。按規定，廣東的船一船頭油漆以紅色，桅杆亦油紅一半，面寫黑大字。故此稱為「紅頭船」。

（本全文及圖片經林齊國先生簽名授權撰寫、刊登於「廣東文獻」；作者李粵堅博士是東南科技大學教授。）

《新春年話》



牛年說牛 大地耕者 金牛慶豐年

劉雲浩

圖：劉雲浩繪

我們中國人得天獨厚過兩個新年，雖說國曆新年閒淡無感，而農曆新年之年味最濃厚，閤家團圓，歡敘天倫，張燈結綵，舞龍舞獅，鑼鼓喧天，處處歡樂鬧樂，一片祥和景象，男女老少相見互道吉祥：「恭喜發財，萬事如意」，人人歡喜說、高興說、順口說，聽者歡喜聽、高興聽，不覺膩，不覺煩，大家滿心沉浸在過新年的溫馨又快樂氛圍裡！

時序更遞，春回大地，歲次辛丑牛年悄然降臨，牛者，牠是大地耕者，

與我們人類生活關係、歷史淵源最為密切，尤其是農業民族以牛為農耕多產豐饒的象徵，我國以農立國，牛是家畜重要成員，這種觀念深植民心。

一年之計在於春，「春耕牛 功在先」，春天時光最好最美，萬物生機盎然，故鄉廣東梅州興寧農村，家家戶戶犁田、耙田、播種、插秧，春耕最忙，農事最樂，期望最高：「春種一粒粟，秋收萬顆子」。秋高氣爽好收割，黃澄澄稻穀滿牛車，來回往返運輸不歇，圍龍屋各廳堂，充當大

穀倉，上廳、中廳、前廳堆積滿倉，今年豐收勝去年，年年歡樂慶豐收。

歡慶豐收祭典在「牛王神廟」舉行，位於興寧市新圩鎮新興鄉石岩頭村，三面環山石岩頭村，山明水秀，天然水利灌溉充足順暢，分別居住廖、陳、余三姓氏村民，各姓氏推選廟會理事4人，共計12人，輪值任理事長主持廟會會務。廟前有塊足球場寬大山坡地，是舉辦慶典活動好場所，每年農曆十月半，其時月圓明亮，滿天星斗之夜，「牛王神廟」外，聚集千餘眾，熱鬧非凡，歡慶豐年祭典，典禮如儀，接著是樂隊「鬧八音」、鳴鞭炮、放煙火、搶花燈：搶花燈是祭典高潮，花燈掛滿吉祥物，高高吊起，由多位大力士信徒掌控花燈，於搶花燈時重複升降高度，俟主祭人鑼聲一響，眾人一湧而上，高舉紳長手臂，跳躍搶抓吉祥物，因花燈高度超高，無人得手，爾後，花燈一次比一次降低，其時歡聲雷動，高潮迭起，及至花燈與人群最相宜契合之時機，雖然混亂一團，但也留下皆大歡喜場

景！滿心得意將搶獲之吉祥物攜回家中，傳說可避災難、保平安。

易經寫道：「乾馬坤牛」，牛是大地之獸，甚至認為地震是地牛翻身，若逢大地震，是牛神爺發脾氣，設酒餚祭祀，敬拜牛王神廟，習俗歷代相傳。

故鄉石岩頭村「牛王神廟」有求必應，神靈聲譽遠傳外鄉鎮，每年慶豐年之日，遠自外地慕名而來的親朋戚友、小販、雜耍、賣藝等人數，超過石岩頭村居民數倍；在沒有交通要道，並無大眾交通工具之農村鄉間，全靠徒步往返，每年盛會千餘之眾農村歡樂場景，彌足珍貴。

筆者溯憶當年，應小學同窗余志華邀請，參與「牛王神廟」豐年祭盛會，是民國卅二年秋後，距今相隔七十八載，跨越兩世紀，我已時年坐八望九，銀髮如霜，其時觀賞慶典隆重，熱鬧歡樂場面，記憶猶新，歷歷在目，誠如「牛王神廟」兩旁門柱勒石對聯：「風調雨順五穀盈倉 國泰民安歡慶豐饒」。這是客家優良習



俗傳承，中華文化弘揚光大。

「帶月荷鋤伴牛歸，稻花香裡說豐年」。客家農村依照四季節令耕作，觀天象變化，做好秋收冬藏，我雖年少，目染耳濡，也懂「有雨天開頂，無雨天腳光」，禾黃水落之俚語。

客家民情純樸，勤勞踏實，愛鄉土，重倫理，長輩們朗朗上口唐代李紳詩句：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。這也是筆者難忘的庭訓。我家有隻水牛，牠是家中重要成員，農忙時上午耕田，下午放牧，我是其最好玩伴，陪牠到最好的草原吃草，大樹蔭下休憩，夕陽西斜時，在村後山水圳沙溪沐浴，水牛愛水，躺臥水中，我用絲瓜布洗擦牛背、牛身、四腳及至頭部，每天每回沐浴都依此順序，當我洗擦其頭部後，牠已知沐浴結束，起身讓

我騎著回家，在晚霞滿天，回巢飛鳥聲聲喚，我和牛是天成最美的「牧歸」畫圖！回到家我端出米糠淡塩水，是自調獨特的牛飲料，也是牠最愛，如因事忙，沒給牛喝，牠會伸長舌頭，舐舐我手，示意還有私房佳味「珍湯」沒喝，堅持喝完米糠淡塩水後，始進牛房，反芻安眠，這是我牧牛生活相知成緣有趣的妙世界！

民國四十八年夏，軍事院校聯招，我報考復興崗政工幹校藝術學系，幸獲錄取，自始步入美術正規教育，師從梁公又銘、中銘教授之教誨，先師又銘公、中銘公是學生昆仲，在學生心中是身教言教最敬愛的好老師，藝術成就特異，兼具中、西畫——水墨、水彩、油畫、鉛筆畫、戰畫、速寫等。系主任又銘公最愛寫羊，中銘公偏愛水墨畫牛，先師教學強調：畫牛要以牛為師，必須明瞭其習性與生態，才能有傳世佳作。

筆者畢業離校，分發空軍總部服務，承辦文宣出版工作，公餘之暇，勤習國畫翎毛花卉。官拜空軍上校屆齡退役後，受聘光武技術學院教職，指導學生藝文社團，教學相長，曾先後舉辦國畫個展六次，於展出作品中多以牛耕耘為創作主題，其中雙牛圖

「母與子」，題跋「秋收憇閒兼得子，油然樹蔭見親情」。榮獲台北市中正紀念堂畫廊錄載 101 年展覽年鑑。

政府重視農業革新，自三七五減租政策後，相繼農政改革，接著引進機械化農耕，普遍使用耕耘機、曳引機，其比牛隻耕耘省時省力，而成效卓著，農家原有之黃牛水牛送往公設牧場寄養，僅有僻遠鄉間或特殊農耕地，偶有牛隻耕作，讓久居城鎮市民外出踏青，欣見牛耕田景觀，心中大有新奇喜悅之感。

台灣農改，與時俱進，相關部會報導稱：一般農耕地一公頃年收入約台幣 8 萬元，有機農耕地如東台灣池上，一公頃年收入約台幣 25-30 萬元，近年農地改為種電，一公頃年收入約台幣 35-40 萬元。不僅農家收成好、家境好，牛隻生態更有實質美好環境。

「風吹草低見牛羊，擎天崗上好牧場」。大屯山系陽明山擎天崗石梯嶺谷地，滿山滿谷綠意盎然，放眼遠眺，靄靄白雲，青青草原，是台灣最好的牧場，寄養牛隻有公牛、母牛、小牛，呼朋引伴，逍遙自在，嬉遊憇，恰似幸福牛度蜜月勝地，還有白鷺鷥陪伴，站立牛背，在牛身旁飛舞

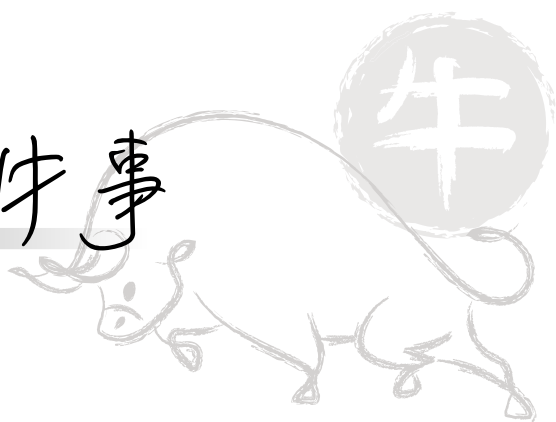
跳躍，好親切、好甜蜜的牧場美景！牛隻吃著草，擺頭甩尾，讓蚱蜢、蟋蟀等昆蟲飛起逃命，白鷺鷥好口福，好滋味，不離不捨，酷愛牛群待客之道。

拜中秋連假之賜，我們全家老少來到擎天崗牧場賞牛，把握好時機、好角度，盡情拍攝，真是好豐收，我們與牛同框同樂，好不愜意啊！在新冠肺炎疫情趨緩，工作與生活復甦常態仍缺，我們度過歡樂賞牛美好的一天！

春到人間，新的春天最好最美，我們要抓住春天好時光，在新年團聚歡樂時刻，前瞻未來，努力奮起，像牛一樣勤奮踏實，刻苦耐勞，執著的工作精神，創造美好的明天，豐收的明天！新春又是希望的春天，「金牛遂壯志，天海起祥雲」。海峽兩岸同文同種：家和萬事興，國和必富強，普天同慶，年年歡樂慶豐年！

筆者少年牧牛，壯年畫牛，老年賞牛，此生與牛同樂，緣分最好，情誼更濃，欣逢辛丑牛年，滿心愛牛，提筆為文，淺談牛經意境高妙，亦為新春應景，並祝讀者諸君萬事如意，新年快樂！

迎新歲、談牛事



阮秀峰

一元復始，萬象更新，歲次辛丑，肖牛，是謂牛年。祝大家牛年行好運，喜事連連。

牛是反芻類草食動物，亦是家畜之一，更是人類忠心耿耿的忠僕。古往今來，人與牛的關係至為密切，而牛窮其一生，造福人類，犧牲奉獻，諸如超強力氣，負重耕田，一概承擔；擠出乳汁，惠及眾生，澤被群倫；貢獻痘瘡，接種人體，杜絕天花；克苦耐勞，任由役使，從不拒絕；奉獻肉體，滿足人類口腹之慾，奢華享受……等等等等，誠可謂「鞠躬盡瘁，死而後已」。人們常說，要怎樣收穫，先要怎樣耕耘，牛則反其道而行，但管耕耘，不問收穫，為人群留下不高驚遠，腳踏實地的良好標準。

可還記得「火牛陣」這個故事？

話說戰國時代，燕將樂毅侵齊，

勢如破竹，連下七十餘城，惟莒與即墨未下，燕軍量圍之，當時有田丹者在即墨，被舉為將，乃施反間計，燕果召毅歸，代以騎劫。守城中有牛千餘，使五彩龍文，角束兵刃，尾束灌脂薪芻，夜半鑿城數十穴，驅牛出城，使五千壯士隨牛後，焚其尾，牛被燕痛，直衝燕軍，燕軍大潰，遂收復失地。

火牛陣之役雖可說是田丹的巧計奇謀，為齊國立了大功，但卻苦了千餘頭不知就裏，慘遭火吻，被逼衝鋒陷陣作敢死隊的牛群，這種不專重動物生命的瘋狂行為是否值得效尤，實在有檢討的必要。

此外，有一樁與牛有關的烏龍事件也值得一提——

據「爾雅翼」載：「蜀中縣產騾，有馬與牛合而生者，皆牛為牡，馬為

牝，故今川廣皆產騾，生於廣者蹄輕，產於蜀者蹄重，以大武之遺種也。」

然據「辭海」所載：「騾，哺乳類，奇蹄類，為驢與馬所交之雜種，比驢大，頭耳皆長，尾根裸出，色多黑褐，鳴聲似驢，體健力強，能負重行遠，我國北方飼養之，僅生一代，不能繁育。」又「齊民要術」載：「驢覆馬生騾，馬覆驢亦生騾」。

兩相比較，可見差異甚大：騾究竟是牛與馬交還是驢與馬交，不得而知，此其一。騾產自川廣還是北方也是問題，此其二。騾，究是「大武遺種」還是「僅生一代，不能繁育？」此其三。有此三者疑問，果真是風馬牛不相及的烏龍事件也。「爾雅翼」為宋代羅願所撰的名著，內多草木鳥獸蟲魚六類，向稱引證精確，持論謹嚴，何似有此烏龍，實在令人費解。尤其是「以大武之遺種也」更是烏龍，原來他是根據「曲禮曲」曰：祭宗廟之禮，牛曰一元大武。注云：元，頭也，武，蹄跡也，牛肥則跡大，故稱大武。」以訛傳訛，莫此為甚，難道是盡信書則不如無書乎？

人類有許多行為心態也用牛作比喻，比如說，對著愚笨的人講高深的

道理叫做「對牛彈琴」。寧做小單位主管，不做大機關的屬員叫做「寧為雞口，勿為牛後」。加之於歪門邪道，陰險醜惡之徒的話叫做「牛鬼蛇神」。喻人少見多怪，畏懼過甚，叫做「吳牛喘月」。天下承平，干戈停息，叫做「歸馬放牛」。大材小用，謂之「牛刀小試」。豪飲謂之「牛飲」。主其事者謂「執牛耳」。不明事理，暴跳如雷，謂之「發牛脾氣」。胡說八道，言過其實，謂之「吹牛」。錯把優劣事物顛倒配，是謂「一朵鮮花插在牛糞上」。任憑怎麼解說都無法溝通，是謂「牛皮燈籠打黑漆（點極都點唔明）」。粗心大意，不管好壞，謂之「牛食牡丹（唔知是花是草）」。白費力氣多此一舉，謂之「牽牛上樹」。高抬票價，謀取不當利潤，其人謂之「黃牛」。教之再三，依然如故，謂之「笨牛」。……種種種種，真是多如牛毛，令人發噱。「牛就是牛，牽到北京還是牛。」這句話難道有錯？牽到北京如果變成虎，誰還敢牽？當然，這句話的真意是指人的個性是不易改變的。

在印度，牛被視為神聖，備極榮寵，可以在大路上大搖大擺地踏其牛

步而不被干涉。可是在有些國家（如西班牙），為了顯示其好勇鬥狠的民族性，居然故意逼瘋牛隻，然後猛向牛身刺以長矛，最後當眾予以刺殺，割下牛耳而說成是鬥牛，誠不知是人的罪過還是牛的悲哀。我國四川也有鬥牛，不過不是人與牛鬥，而是牛與牛鬥，鬥輸的牛不會當場被殺，可能被賣到屠場去當肉牛而已，總算保有牛的一點尊嚴。

走筆至此，驀然記起「老學庵筆記」中有這麼一則：說是「京師承平時，宗室戚里，歲時入禁中，婦女上犢車，皆令二小鬟持香球在旁，而袖中又自持兩小香球，車過塵土皆香。又成都諸名族婦女，出入皆乘犢車。是京師及外郡婦女乘犢車，仍與唐時同。」

所謂犢車，就是小牛拉的車，唐朝時代就有，而且是貴婦們所乘，且有小婢持香球隨侍，自己亦有香球在袖中，故車過之處，塵土皆香，果真名符其實香車美人也。小牛有知，當亦與有榮焉？

前文提到黃牛這個名詞，只是簡說其「抬高票價，謀取不當利潤」，其人稱為黃牛。然而何以把這種負面的事加之於黃牛而不是水牛呢？同樣是牛，為什麼厚此薄彼？原因何在呢？有兩種說法——

其一，說是上海人每對做事沒擔當，不負責的人稱之為「沒有肩胛的人」。黃牛的特徵是體大肩削，不適於負犁耕田，水牛肩寬，較黃牛為優，農人們樂予使用；但黃牛另一特徵為四肢強壯有力，人們當稱強壯的人為「力大如牛」，又稱不講道理的人為「蠻牛」，而常站在車站、劇院以蠻力軋擠手段取得優先購票，復以高價出售的行為，不就如黃牛一樣？而黃牛一詞是從上海傳過來的。

另外一種說法是：湖北宜昌縣西，長江北岸有地名黃牛峽，亦稱黃牛山，山下有黃牛灘，重岩疊起，高岩間有色如人負刀牽牛，人黑牛黃，成就分明，其下有灘，江流迂迴，舟行艱難，當地有「朝發黃牛，暮宿黃牛，三朝三暮，黃牛如故」的諺語相傳，形容黃牛灘之難行，使人對黃牛灘產生難纏的印象，彷彿人無論如何，黃牛都無動於衷，與賣黃牛票的黃牛難與計較同出一轍。

時至今日，對於牛，人們除了對牛奶，牛排，牛肉乾，牛肉麵之外，可曾聽說咱們廣東順德有頗負盛譽的「炒牛奶」這一味，而且使用水牛的奶，不是一般所熟知乳牛的奶哦！夠「牛」吧！

阮秀峰先生是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員

辛丑迎春

談中華文化生肖創意書畫藝術

葉傑生



壹、前言

十二生肖分屬於金命、木命、水命、火命、土命，與之相對應的十二生肖屬相也就有了五行之屬，即猴、雞屬金，虎、兔屬木，豬、鼠屬水，蛇、馬屬火，龍、羊、狗、牛屬土。

十二生肖融入華人傳統書法國畫藝術，運用色彩蘊藏五行運轉相生奧秘的特性。典藏者若將其生肖書畫懸掛主廳內可改變整個場所氣場，不但可以避邪納福，更可產生互補共榮共生發展的運勢，將帶來吉祥平安與健康財富。

十二生肖中，每一個生肖都有每一個生肖的特點，生肖的不同關於它們的文化都有很多，每一個都有其象徵的意義。而關於十二生肖的文化有哪些？對於十二生肖不同生肖的文化象徵意義你了解嗎？

貳、本文

十二生肖是我國傳統文化上的精髓，它不但有效的對時間年份的計時，生活日常生活中很多地方都有用到。

十二生肖中，今年是辛丑牛年，牛排名第二，牛的第一個象徵意義：吃勞耐勞；在中國文化當中，牛是勤勞的象徵。古時候就有利用牛拉動耕犁以整



地，後來人們發現牛力氣大，性情溫和，所以開始有各種不同的應用，從農耕、交通甚至軍事都廣泛運用。牛一直都是勤勤懇懇的象徵，牠們吃進去的是草，擠出來的是奶，工作任勞任怨，收穫的時候也從不要求給予更多的賞賜。余秋雨先生曾經說過「中華文明不遠征」的關鍵因素是因為我們長期以來都是自給自足的農耕文明，而我國的農耕文明的標誌性，勞動力之一就是耕牛。

牛的第二個象徵意義：力量與倔強；牛的力氣很大，勤勞苦幹的人經常被稱為「老黃牛」，個高強壯的男人經常用「牛高馬大」來形容。清朝曹寅有「丹黃橫掃八十一，萬夫誰敵此牛力」的詩句形容牛的力大無比；而脾氣倔強執拗的人經常被稱為「牛脾氣」。

牛的第三個象徵意義：財富；牛在西方文化中是財富的象徵，根據《聖經·出埃及記》的記載，以色列人



沿襲在埃及的習俗，利用牛的形象用黃金打造金牛犢，作為耶和華上帝的形象來膜拜，金牛犢因此成為金錢和財富的象徵。而牛的活動也代表生產和增值，所以股票價格持續上升稱為「牛市」。

屬牛的性格分析：

- 一、勤奮努力，有強烈的進取心。
- 二、忠厚老實，務實，責任心強，有耐力。
- 三、有正義感，愛打抱不平；
- 四、勤儉持家，穩定。

弱點是：稍微固執己見，缺乏通融；有時鑽「牛角尖」主觀獨斷。

『春牛』

春季出生的屬牛人是敢作敢當、敢闖敢為，小時吃苦努力向上，固然吃苦受累，仍然咬緊牙關努力向前。確認方向，就一直走到底，最怕方向錯誤，得不償失摔跟斗。是幹事業的人才，適合擔任各部門幹部，大事由



主帥領導把關，就可放心交給他們完成任務。

忠告：雖有牛勁，亦不要蠻幹。

『夏牛』

夏天出生的屬牛人一生或為事業，或為家庭勞累奔波，常有生不逢時之感，年輕時多時運較差。

忠告：肯幹固然可嘉，但能力有待學習加強。

『秋牛』

秋天出生的牛無論在家中還是在單位，都是受歡迎的人。無論做什麼事，都任勞任怨；無論碰到任何困難，都有信心去克服。你的技藝和成績常令人羨慕，但性情柔順，喜歡獨來獨往，少知心朋友。

忠告：改一改牛脾氣，可以多交些知心朋友。

『冬牛』

冬天出生牛是個忠厚可靠，辦事認真，值得信賴的人。一般不會有驚



人的成功之舉，也不會惹什麼大的麻煩。穩重而不機敏，辦事踏實老成。

忠告：這樣過就挺好，不必刻意改變自己。

大家可以參考我們祖宗傳下來的智慧，對生肖屬牛的闡釋，多少會比較清楚一些。

接下來我們來談談如何將中華文化生肖融入創意書畫藝術；華人是一個非常愛「美」的民族，若從出土的甲骨文文字，我們應該擁有六千年歷史文化。

筆者認為先從甲骨文入手，是因為甲骨文字還好沒有標準化，所以無法遵循規則固定的模式筆劃學習，創意空間無限大。中國書法特點甚多，突出一個「力」字，所謂的入木三分就是這個道理。直接寫行書，不懂筆法，筆力纖弱，自然流於浮滑。「圖真不悟，習草將迷」，直接學行書，有悖於掌握運用事物的規律。掌握事物總是由初級到高級，由一般到複



雜。所以，只有在紮實的基本功的地基上，才能營建起穩固的書法藝術大廈。

書法關鍵是要掌握傳統的筆法，其實由何種字體入手都行，只要你喜歡引起興趣就成功一半了。但是自學，那就有些問題了，真得要有名師指點為宜。

從傳統到現代，我們始終享受著文字之美，它像繪畫，又不是繪畫；有象形之勢，又極盡抽象之美。其中的「象形」可說是集創意美學之首。當時又發展從新的意念來表達，因此有表示物的位置與數量等的「指事」文字。以後再陸續繁衍出「會意」「形聲」「轉注」「假借」等文字，便是

所謂的「六書」，也就是中國字的基本構成原理。

整體來說，每一個中國字，都具備了六書當中形、音、義三要素。而「形」的造形要素，是它得以擴展成獨特藝術的一大特徵。

莊伯和教授曾指出，「中國文字之美，建立在從象形基礎演化出來的抽象線條和形體結構上，使它們發展成曲直適宜、縱橫合度、佈局完美的書法藝術。」

筆者認為世界上沒有一個民族，是這樣愛自己的文字，因為它有脈絡可循，所以我們的祖先很早就使文字具備多樣的功能，它不但超越了語言符號的作用，發展成造形藝術，還蘊含高度的文學創作和哲學心靈思想。

中國文字中的審美意識，早在甲骨文時代就已存在。甲骨文是目前所發現我國最早的文字。

考證應該是西元前 14 世紀左右的人類所留下來的，是當今世界上最重要的文化資產。當時刻在龜甲和獸骨上的文字，是君王就戰爭、農事等國家大事，分別求神問卜，然後由專司其事儀式的官吏，很慎重地用刀刻紀錄下來的文字。

甲骨文的造形要素，主要是模仿日月山川草木鳥獸的自然物像，和生活中住居器服等種種形狀，字形充滿

對稱之美。文化大學教授史紫忱表示：「在一片甲骨中，同一個字還有不同的形狀，這是古人為了追求趣味，避免單調的機智表現。」

「六書」乃中國文字基本構成原理，從甲骨文開始，中國字就有世界其他國家文字所無法比擬的豐富造形；而所謂模仿日月山川草木鳥獸等自然物像，正好符合了傳說中倉頡「仰觀星象曲折、俯察龜文鳥獸」造字之說。

近來書法領域有愈來愈多新奇的實驗，讓原先呆板且固定的書法形式和樣貌變得多元、活潑、有趣。現今書法藝術表現甚至能夠結合到日常生活的範圍中，廣泛運用無所不能，甚至達到難以想像的地步，突破傳統的書法框架和思維解放，開展書法現代藝術化的無限可能。

據悉日本從國小到高中每週有三堂書法課，韓國也不遑多讓。日、韓都重視且努力推行學校書法教學，甚至民間成立許多專門學習的社團，現在某些歐美國家都在研習書法藝術，當大家都在重視的情況下，臺灣的書法教育竟然棄之如敝屣。當我們自豪臺灣未受大陸文革影響，承載了中國六千年來的精華，並妥善保存中國文化的精髓和典範之時，政府和學校卻忽視書法文化藝術之教學，前後矛盾

的說詞，令人費解且感到憂心。

事實上，傳統書法的時代已經式微，新穎創意書畫藝術的時代正在開展，且未來的趨勢和前程相當看好。當代書家對於如何運用傳統書法元素，試圖跳脫傳統的窠臼文化，嘗試新文字語彙、新媒材、新技法、新科技和新觀念，因此當代書藝呈現多元書風，書法藝術創作必須跟得上時代的腳步。



書法乃是中國藝術的結晶與文化遺產，在世界上具有獨特性，其文字與書寫工具亦是特有值得研究。若以漢字為表現對象，創造豐富且獨特的文字造型。若以毛筆表現線條藝術，歷經許多朝代而衍生多元書風，寫出產生千變萬化的各種書體，這是世界各國文字發展很難比擬。若是以創造力來分析，它是一種思考能力，是多種能力的總合，從認知層面可分別為：「敏覺力」、「流暢力」、「變通力」、「獨創力」和「精進力」。

書法的創造力是一種人格特質的表現，從情意的角度具有：「想像力」、「挑戰性」、「好奇心」、「冒險性」四種心理特質。

筆者曾以實證教學驗證研究如何引導初學學童進入中華文化傳統藝術之美？目標一則是領悟藝術之美，二則是培養專注力訓練。因為課程只有兩個小時，進行的方式是先將中國文字的形成和甲骨文字以 30 分鐘做粗淺的介紹，然後請小朋友依據自己的生肖，由筆者先示範教學書寫屬於他們自己生肖的象形文字。然後請他們用毛筆沾水在環保紙上練習筆順，然後再發九宮格的習字用紙給他們熟悉位置架構書寫練習，最後就發給每一位孩童一張宣紙，來完成他們的作品。筆者再將篆刻好的閒章、引首章，

在他們的作品上蓋章。

體驗活動的效果超級良好，孩子們都非常的認真學習書寫而且覺得有趣，回家後告訴父母，希望在學校裡也能安排如此的學習書法課程，欲罷不能……。家長看到自己孩子的作品，更大為驚訝和讚嘆，要將自己孩子第一次的作品，送裱畫店，裝框裱背永遠留存。

足以證明其作品受家長喜愛的程度，這也可驗證初學者如勿用過度的標準化書法，取材於甲骨文象形文字和自己貼切或關心事物的議題，是可以引起學生學習書法的興趣。

創意書畫藝術就是要突破傳統書法，運用文字造形美，以更開放的觀念，跨越書法規範，運用水墨繪畫技法，將墨色深、淺、乾、濕、濃、淡、焦表現在作品上。講究書畫造形、空間佈局，書寫以灑、潑、掃、拂、皴、擦技法，具有畫意肌理視覺效果，這也是突破傳統書法，跳脫書法，得到另一種審美意象，增加書法之趣味性，欣賞其作品要當作一件抽象性繪畫來欣賞，對於書法表現空間就更寬廣得多。

參、結語

辛丑牛年迎春談中華文化生肖創意書畫藝術，筆者認為我們必需從臨

摹到自創，先學法後離法，學古後離古，才能創新書畫藝術。

對於初學書法從哪種字體入手為宜，仁者見仁，智者見智，無必要也不可能強求一致，只要得法並下得深功，從任何字體入手都能取得成就，可謂殊途同歸。但其所花費的時間精力，所走路程的遠近曲直恐怕就大相逕庭了。

創意可以變化萬千，所以創意書畫藝術就能產生廣大變化度。這種創意性靈動，能由有基礎的書畫老師引導學員，隨著當時靈感，帶動書畫藝術的靈動，創造非常唯妙的藝術價值，無限創意是書畫藝術高妙之所在，價值難以衡量。

書論多以書畫展現的真意、天趣為高，重視氣質、內涵、真情為書畫形式，創作書畫的特徵是不踐古人，自出新意的創作意識。這是現代的潮流脈動。這種革新精神立定反模仿，求新意，衝破傳統書法局限，作為此一時代的追求蘊涵。創意書畫藝術亦應重視人品、氣質、性情、風格之形式表現。

書法筆觸中的律動，具有一次性、不可更改性，再鋪陳渲染層次繪畫的托襯，在人靈思中隨機而變化，有無限的創意性。古人的法度不相等於慣性，而慣性是反創意的，慣性越

多，創造力就越少。慣性太多就顯得死板機械化。標準化法度越多，有時創作力反越小，因此學習上要多廣泛涉獵，東方藝術講究悟性，唐朝孫過庭在書譜中說：「窮變態於豪端，合情調於紙上，無間心手，忘懷楷則。」

創意書畫藝術產業化的目標，是讓書畫藝術最大程度地實現其社會價值。創意書畫藝術產業，通過生產、營銷、流通、消費、服務等諸環節的合理配置與規律性運作，形成規範化、系統化、市場化的藝術產業體系，使創意書畫藝術在當代常民生活中，也能夠實際的結合和體驗共存。

更希望藉由每個人最貼切的十二生肖融入華人傳統書法國畫藝術，運用色彩蘊藏五行運轉相生奧秘的特性。

將其生肖書畫放置在每棟建築物和每個居家住宅中，將可改變整個場所的氣場，不但可以避邪納福，更可產生互補共榮共生發展的運勢，帶來吉祥平安與健康財富。所以說創意書畫藝術，不但能提升藝術價值並獲得藝術文化產業的經濟效益，若是帶頭向國際市場出發開創新局，必能將中國書畫藝術在國際舞台上發光發熱。

（葉傑生先生是本會第十六屆常務理事）

滿漢全席

王思鵬

滿清時代最隆重之國（公）宴，多用「滿漢全席」山珍海味，莫不具備。所謂「滿漢全席」者，係以「滿席」為主「漢席」為副，都是御膳房中御廚的精心傑作，洋洋大觀，集美食佳餚之大全，色、香、味俱佳。因為清代每逢元旦萬壽、聖節、冬至、除夕及皇帝大婚、公主下嫁、經筵禮成、臨雍（天下視學之稱）、衍聖公來京、修書開館、凱旋、文武會場出場、皇子（皇孫）婚禮大典等等，都例有賜宴，而以「滿漢全席」饗客。有穿著華麗之宮女服侍，席中尚有精美貢品玉器等展示，以及穿插一些輕歌妙舞及吉祥戲等餘興節目，滿堂吉慶，其樂融融。

「滿漢全席」每席共分五份，第一份至第五份均十味，第四份二十味，第五份為熟喫小菜及水果，茲分別詳述後：

第一份計有頭號海碗十件：一、燕窩雞絲湯。二、海蔘燴豬筋。三、鮮鯉蘿蔔絲羹。四、海帶豬肝絲羹。五、鱸魚燴珍珠菜。六、淡菜蝦子湯。七、魚翅螃蟹羹。八、麻菇燒雞。九、鞭鱸鰱魚肚燴火腿。十、鯊魚皮雞汁羹血粉湯。

第二份計有二號碗十件：一、鯽魚舌燴熊掌。二、米糟猩唇。三、豬腦拌豹胎。四、蒸駝峰。五、梨子拌蒸果子狸。六、蒸鹿尾。七、野雞片湯。八、風豬片子。九、風羊片子。十、兔脯。

第三份計有細白羹碗十件一、豬肚拌江瑤（干貝）。二、鴨舌羹。三、雞筍粥。四、豬腦羹。五、芙蓉蛋。六、鴨肫羹。七、糟蒸鱒魚拌魚肝。八、西施乳。九、文思豆腐羹。十、甲魚肉片湯。

第四份毛皿盤二十份：一、鑊

炊哈爾吧。二、烤小豬子。三、油炸豬羊肉。四、掛爐走油雞。五、掛爐烤鵝。六、掛爐烤鴨。七、掛爐乳鴿。八、燴豬雜件。九、燴羊雜件。十、燎毛豬羊肉。十一、白煮豬羊肉。十二、白蒸小豬子。十三、白蒸小羊子。十四、白蒸雞。十五、白蒸鵝。十六、白蒸鴨。十七、白蒸鴿。十八、白麵饅饅卷。十九、十景火燒。二十、梅花包子。

第五份洋碟二十件，小菜碟二十件，枯（乾）果十道，鮮果十道。

以上所列各項，第一份至第三份為漢全席，第四份為滿全席。漢席用頭、二號五簋細白羹碗及小飯碗肋以箸匙，滿席則用滿州食具之刀叉。第五份為開席之小吃，但在菜單上則將正菜列在先，小吃佐食列在後。在昔日除國（公）宴外，其他人等，原則

不准僭越，但名公巨卿，富商大賈，亦有以滿漢全席宴請賓客，如延聘教師、招待新婿等等，仍屬事所常有以擺場面氣派。惟此項全席原係朝廷公宴所用，但社會上一般觀念，仍視滿漢全席為最隆重之宴會。因此在北洋政府時代無論公宴或私人酬酢，尚有食用者外，其在南方如京滬一帶幾已成絕響，成為陳跡。

不久前台北某些大飯店，仍有號稱滿漢全席者場面豪華，但菜色已大不如昔（已大幅偷斤減兩），且目前生態保育觀念，日益高漲，若要取得熊掌、猩唇、豹胎、駝峰……等等，談何容易，能吃到真正的「滿漢全席」，如今已少之又少了。

王思鵬先生是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員



談爆竹



陳平心

春節嬌客

放爆竹，在我們一年四季的生活裡是常見的事，不過在春節期間，爆竹特別放得多、放得響。現在讓我們來談談爆竹吧！

「爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新。」好一對春節的對聯，它明白的說出爆竹在新歲時所扮演的角色，是何等的重要，何等的莊嚴。古時我們的習俗，利用爆竹來驅邪，荊楚歲時記：「元旦爆竹於庭，以辟山臊」，就是說元旦用爆竹來驅惡鬼的意思。爆竹除了可以驅鬼之外，在人們的觀念上又藉它來做除舊布新的引子、討吉祥、新希望的象徵。在我們的生活圈子裡，無論發生了什麼事情，如果

是屬於好的，我們希望它明天更好；如果是不如意的，我們希望它到此為止，更希望它轉了方向向好的那方面發展。這些新希望用什麼方法來顯示我們的信心呢？待我們燃放爆竹吧！藉著它的聲、光還有散發出來的煙焰……，它產生出來的一切氣氛，用來培養我們的信心。

爆竹既然在我們一年四季的生活裡，它因時間、環境的不同而扮演不同的角色，它的任務以製造熱鬧氣氛，和給人們愉快的感覺顯得最突出，所以在新年和歲尾，它就成了家戶戶的嬌客。我們一年四季的生活時序，很像要藉著爆竹來接引，只要我們的耳朵聽到爆竹聲，心裡有數就

會意到日子又進入某一個時令了，最教人認識爆竹的任務的，莫過於農曆除夕的晚上，進入翌晨（初一）子時的那段時刻，那時爆竹像傳播——

「新年到了」的佳音，這時每一個家庭的成員，沒有一個不在洗耳恭聽它的鳴奏，同時又馬上將預先準備的爆竹燃放，和上了別家的響聲，劈劈啪啪從除夕子夜一直響到天亮，像喚醒了瞌睡的人們——新年到了，找些樂子玩玩好等待天明，這樣家庭的大夥兒，都在興高采烈地吃著玩著，這才算沾上「過年」的意味啊！一家人就這樣的在爆竹聲中守歲，新的「希望」就在「交歲」的時刻開始。

爆竹的歷史和製造

爆竹是古老的名詞，北宋時已經曉得利用火藥做紙炮來抵抗蒙古。後來就有人玩爆竹，它的做法是把火藥放入竹筒內，燃點後讓它爆炸發出響聲取樂。最後人們為著推廣和易於製

造，就用紙捲著火藥做成爆仗，又慢慢的把「爆」字改寫為「炮」字變成了炮仗，把炮仗編成一排排一串串，俗稱鞭炮。

鞭炮跟著人們的生活，充當喜慶或祭祀各種場合的配角，自有它的存在價值，所以以鞭炮工業來討生活的人多著哩！

鞭炮雖然是手工業，但是它製造的過程並不簡單，是要經過十次的分工才能完成的，製造的十次分工如下：

1. 造殼（外層紙殼），就是把特製的色紙捲成三層一公尺長的紙條，這些紙料多採自本地的出產，顏色多數是淺紫色；
2. 切殼，就是把那一公尺長的紙條切成八截，每截長十二公分半；
3. 搓，這是把鬆鬆的紙殼壓成通心殼實的筒形長條，這項工作需要用一具特製的炮仗船操作，附帶用一根鐵製的直徑約半公分的長針，把那截要搓的炮殼串著，放在炮仗船裡用力搓壓，然後抽出鐵針，搓成它中空

殼硬的長條；4. 上皮，就是把搓好的炮殼貼上漂亮的紙外衣，紙色有紅、綠、黃等幾色，貼紙的時候不是一張張的貼上，而是把已經照著尺寸疊好的一綑色紙，排散後由上而下斜放著，露出的部分抹上漿糊，右手拿著炮殼沾上漿糊再滾一下，整個炮殼就被色紙包著了；5. 再切，把上了皮的炮殼整理成一把把後，在一個特製的切殼架上，把炮殼切做兩段；6. 埋筒，就是把已切兩段的炮殼，頭尾劃一用小麻繩把它綑成一定數量的六角餅狀，以上的六項工作全是由家庭婦女在家操作；7. 入藥，這項工作是由男工在工廠裡操作的；8. 裝引線；9. 編排，就是把六角形餅狀的炮拆散後編成一串串或再捲成圓盤形；10. 這是最後的工作，就是將鞭炮包裝。鞭炮入了火藥之後容易發生危險，所以入藥以後的操作要由男工在工廠裡担任。

一串鞭炮的完成經過了十次分工，裡面含著的有歡笑，有淚，有汗，以前故鄉的鞭炮工業者藉著鞭炮來生

活，得到溫飽而有歡笑，工廠裡入藥的部門，裡面隱藏著看不到的、威脅生命的危機，背面含著多少淚，而那些終日沒休止的埋頭工作者，正是汗的源泉。

欣賞鞭炮

鞭炮燃燒的時候有光有熱，帶給人們歡樂和希望，它發出火花的一刻稱得上燃燒自己、照亮別人，犧牲了自己，鞭炮有知當引為驕傲了！

春節到了，讓鞭炮帶給我們歡樂，希望今年比去年更好。我們老古董的鞭炮，已經傳到世界各地了，試看那位證明了黑洞存在的震古鑠今的偉大科學家約翰惠勒（John Wheeler）也很欣賞鞭炮的氣氛，當他有某一項發明的時候，就燃放一串鞭炮以為慶祝。

註：陳平心女士是「廣東文獻」前資深社務委員，本名陳智涵，廣東南海人，抗戰十七歲從軍，曾在湘北前線常投稿「救亡日報」、「大剛報」，後畢業於廣東勸勤大學。本文刊載時間：民國七十六年元月。

《珠海吟壇》

贈康有為之孫康保延先生並序

江正誠

康有為，清末維新變法派領袖，廣東南海西樵山人，光緒廿一進士。康有為孫康保延先生，於台北市中國文化大學夜間部中文系畢業後留校任助教以迄退休，與余為忘年之交。其為人也，謙遜好學，常與余切磋詩詞聯書畫，先後將其先祖詩集及以行書親筆書寫之五言排律詩於出版後贈余。隆情厚意，感銘無限。保延先生於數年前仙逝，每憶及彼此情誼及細賞其先祖詩集、墨寶，不禁感仰良多。爰賦七律三首以記其事並用以抒懷。詩云：

鶴頂格七律「贈康保延鄉鄰惠存」

其一

「贈」寶多年情義重，「康」強扶弱勝千金。
「保」身明哲家聲遠，「延」澤親仁福慧深。
「鄉」里同推先祖業，「鄰」人共仰聖賢心。
「惠」施塵世承儒學，「存」道光宗起陸沉。

其二

名人繼後出賢良，南海有為德術彰。
家澤傳承饒福蔭，親朋愛護固倫常。
識荆多載恩情重，交誼累年文藝昌。
令祖詩書無價寶，頻貽佳作永留芳。

欣賞康有為親筆五言排律詩後賦感

清末名儒四海揚，有為青史播芬芳。
修持學術精神永，變法思維毅力強。
書藝豪雄筆勢妙，詩歌峭峻意涵昌。
閒觀雙絕堪磨礪，懷古思賢歲月長。

（五、六句注：公元一九一一年，康有為自日本為其兒康同錢以行書撰書五言排律乙首，讚美其兒聰穎過人，並以航空「飛行寄汽車」予同錢玩耍。康保延，康佑德二人特為此五言排律詩注釋；吳銘能，黃肇基共同校對後出版。保延先生持此佳作贈余，詩歌書法堪稱雙絕。文人相重，盛意拳拳，感銘無限。）

康保延鄉長是「廣東文獻」前資深社務委員

贈台北市中華詩學研究會 前理事長吳大和先生並序

台北市中華詩學研究會前理事長吳大和先生卒業於逢甲大學銀行保險系，每年樂捐詩學會二十萬元新台幣歷十八載之久。任學會兩任六年理事長期間，熱心舉辦多次詩聯活動，弘揚中華文化不遺餘力。復以其博學多才、親切人緣，歷任台灣多處工業及文教學會等理事長，領導有方，深慶得人。於其卸任理事長一職後，學會同仁為感念其偉大之奉獻精神及惠施社稷之熱誠，特請各詞長，會員提供佳作以頌其功德。余一本關愛詩學會之初衷，感佩吳前理事長之大愛善行，謹此撰作詩詞聯多首以頌其事並用以自勵。詩云：

（甲）：七律二首：

其一

弘揚詩學全心力，領導群倫志節堅。
慷慨樂捐情切切，殷勤歡聚意綿綿。
無私奉獻倡儒道，積德傳承效聖賢。
歷練豐盈識見廣，屢膺高職世澤延。

其二

德術雙馨壽世長，謙和處事氣騰驤。
勤耕福地親朋悅，廣結善緣仁義昌。
博學多才酬社稷，威名偉業耀家鄉。
虔誠信仰人倫固，四海歸心慶吉祥。

(乙)：詞二闕：

其一：水調歌頭

贈中華詩學研究會前理事長吳大和先生

人世富情義，奉獻永留芳。羨公精進籌謀，工業屢昇揚。偉略鴻才兼具，處事謙和禮讓，譽滿德尤昌。歷練善緣廣，關愛倍綿長。

掌科技，管工會，理詩章，樂捐慷慨，希聖堅決固倫常。華夏文明卓絕，親友言行懇切，勁節渡慈航，同道齊歡宴，吟頌祝安康。

其二：唐多令

明月耀蒼穹，鄉心處處同。感赤誠，銘記精忠。碩德高才膺重任，弘詩學，建奇功。

捐款振文風，恩慈福蔭隆。擅經營，四海圓通。謀事任人憑識見，惠社稷，讚英雄。

(丙)：聯二幅：

其一

居家奮勵，光宗厚德膺高職；治事圓融，
累年捐款振詩風；大節不移昭日月，
處世寬容，博學熱腸納俊才；修身磊落，
多載殫精興工業；赤誠永續耀星辰。

其二

待人誠摯，長捐巨款；永教學會詩壇盛。
律己謹嚴，累積善行；恆令國家工業昌。

《會 務》

台北市廣東同鄉會 第十六屆 109 年大事記

(資料時間：109 年 1 月 1 日至 109 年 12 月 31 日)

- 一、元月一日廣東文獻季刊一八九期出版。
- 二、元月七日由理事長葉炯超、總幹事黃治雄及幹事何凱文赴關渡浩然敬老院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 三、元月八日由理事長葉炯超、總幹事黃治雄及幹事何凱文赴新店屈尺老人之家、萬華愛愛院慰問粵籍無依鄉長並發放春節慰問金，每位新台幣壹仟元。
- 四、元月十日召開第十六屆第一次康樂委員會議。
- 五、元月十四日召開第十六屆第一次臨時常務理事會議。
- 六、元月十六日召開第十六屆第三次理監事聯席會議。
- 七、元月二十九日（農曆初六），上午九點在真北平餐廳二樓舉辦會員新春團拜，當日參加的鄉親及眷屬共 464 人，由理事長葉炯超帶領理監事向鄉親賀年，名譽理事長伍世文等貴賓亦蒞臨會場，當天除準備茶水糖果、喜慶樂曲，團拜結束後，每位與會會員憑會員證領取紅包（二百元）乙個，新春團拜在歡樂祝福聲中圓滿結束。
- 八、二月六日召開第十六屆第一次財務委員會議。
- 九、二月十三日召開第十六屆第一次財產保管委員會議。
- 十、二月十四日召開第十六屆獎學金審委員會第 102 次會議。
- 十一、二月二十日召開第十六屆第二次財務委員會議。
- 十二、二月二十五日召開第十六屆第一次常務理事會議。
- 十三、三月六日召開第十六屆第二次康樂委員會議。
- 十四、三月十九日召開第十六屆粵籍大專獎學金籌募第 57 次審查第 103 次保管第 60 次委員會聯席會議。
- 十五、三月二十五日召開第十六屆第一次會籍委員會議。
- 十六、三月二十七日召開第十六屆第二次常務理事會議。
- 十七、三月三十一日上午九時三十分，由葉炯超理事長率本會常務理事蕭世雄、葉傑生、理事陳玉群、方 燦、徐文沼及總幹事黃治雄暨工作人

員黃義祥、鄒瑞芳、何凱文，代表本會祭拜粵籍先靈士林兩廣垂遠堂墓園，感念先輩們對家園鄉里的付出與貢獻。另本會黃治雄總幹事率工作人員黃義祥、鄒瑞芳及何凱文於4月20日及4月21日兩天前往六張犁松山寺、北投基督教墓園、陽明山第一公墓，向故陳乾先生、黃翠女士、番禺梁清彥先生及故立法委員黃佩蘭等先賢之靈位與墓前行禮祭拜。

十八、四月一日廣東文獻季刊一九〇期出版。

十九、四月十五日召開十六屆第一次研究發展委員會議。

二十、四月十七日召開第十六屆第一次青年委員會議。

二十一、四月二十四日召開第十六屆第三次常務理事會議。

二十二、五月十二日召開第十六屆第二次研究發展委員會議。

二十三、五月十九日召開第十六屆第四次常務理事會議。

二十四、六月五日召開第十六屆第一次廣東文獻社委員會議。

二十五、六月十六日召開第十六屆第四次理監事聯席會議。

二十六、六月二十四日召開第十六屆第三次康樂委員會議。

二十七、七月一日廣東文獻季刊一九一期出版。

二十八、七月三日召開第十六屆第一次採購審查小組會議。

二十九、七月十六日召開第十六屆第五次常務理事會議。

三十、八月十一日召開第十六屆第四次康樂委員會議。

三十一、八月十四日上午十時華僑協會總會理事長林齊國率李文輝常務理事、陳北機理事、張仲蘭理事、吳庭薇監事、蘇靖雯秘書長及張明玉組長一行七人，蒞臨台北市廣東同鄉會訪問。由葉炯超理事長與常務理事蕭世雄、陶大增、韓介光、葉傑生；常務監事林煜；理事林建民、梁崇禮及總幹事黃治雄相迎於本會三樓會議室。世界廣東同鄉總會由黃東祥會長率理事林思銘、何培才及秘書長黃信麗代表出席。雙方座談氣氛熱絡，互贈紀念品及合影留念，並於一樓真北平餐廳設宴款待。

三十二、八月二十五日召開第十六屆第六次常務理事會議。

三十三、九月四日召開107學年度大專獎學金受獎學生座談會。

三十四、九月八日召開第十六屆第五次康樂委員會議。

三十五、九月十日上午十時華僑救國聯合總會理事長鄭致毅率黃五東秘書長、陳麗霞副秘書長、龔維軍處長及仇繼光高級專員一行五人，蒞臨台北市廣東同鄉會訪問。由葉炯超理事長與常務監事林煜；常務理事蕭世

雄、陶大增、葉傑生及總幹事黃治雄出席接待，世廣總會黃東祥會長亦偕同接待，參與座談。

三十六、九月十五日由葉炯超理事長率常務理事蕭世雄、韓介光、葉傑生；常務監事林煜及總幹事黃治雄一行六人拜訪華僑協會總會，會中聽取簡報，瞭解華僑協會歷史，廣泛交流。

三十七、九月十六日召開第十六屆第二次財產保管委員會議。

三十八、九月十八日召開第十六屆第二次會籍委員會議。

三十九、九月二十三日召開第十六屆第五次理監事聯席會暨第十六屆第二次會員大會第一次籌備會議。

四十、十月一日廣東文獻季刊一九二期出版。

四十一、十月五日由葉炯超理事長與總幹事黃治雄前往華僑救國聯合總會拜訪，會中聽取簡報，舉行座談。

四十二、十月七日召開第十六屆第二次監事會議。

四十三、十月十二日由葉炯超理事長率常務理事蕭世雄、葉傑生；理事陳玉群、賴柏儒、林瑤義、李兆民、古偉明、徐文沼、魏保章、曹慶如及總幹事黃治雄一行 12 人參加華僑救國聯合總會在國軍英雄館舉行華僑節慶祝大會。

四十四、十月二十二日本會舉辦會員自強活動（一日遊）。參加旅遊會員及眷屬共計二百一十六人，乘六部豪華遊覽車，快樂共遊苗栗九華山（大興善寺）、雅聞七里香玫瑰森林等地，遊覽後於下午八點三十返抵台北市中正紀念堂原出發處。

四十五、十月二十七日召開第十六屆第七次常務理事會議。

四十六、十一月二日召開第十六屆第二次採購審查委員會議。

四十七、十一月六日召開第十六屆第一次研究發展委員會暨會籍委員聯席會議。

四十八、十一月十日召開第十六屆第六次理監事聯席會暨第十六屆第二次會員大會第二次籌備會議。

四十九、十一月十二日上午十時三十分，由理事長葉炯超率陪獻官常務監事林煜、常務理事蕭世雄、北廣理監事暨工作人員及鄉親代表約二十餘人，參加「青春有漾戀中山－紀念國父誕辰一五五周年系列」向國父銅像獻花致敬活動。

五十、十二月三日召開第十六屆第三次採購審查小組會議。

五十一、十二月十三日召開第十六屆第二次會員大會。

五十二、十二月十八日召開第十六屆第二次廣東文獻社委員會議。

五十三、十二月二十四日召開第十六屆第三次會籍委員會議。