

精」、「鬥氣夫妻」、「鬼馬福星」、「夫妻和順攬」、「搭錯線」、「花燈照玉郎」等等。

當時拍攝的歌唱片或喜劇、武俠片，皆為貼近香港一般大眾生活而衍生；尤其歌唱片或喜劇中，採用觀眾平日熟悉的粵曲小調，更大量翻譯自西洋流行歌曲，再填上生活化口語化曲詞，因為輕鬆容易朗朗上口，頗受電影觀眾口碑，也為以後粵語時代歌曲打開風氣。電影中或大跳當年西洋流行舞步，場面熱鬧又有悅耳歌聲，可達到觀眾獲得紓解壓力的娛樂效果。新馬師曾在此時，亦與當時其他名伶一樣接拍電影，並「轉型」以喜劇演員身份，與「諧劇大王」鄧寄塵合作，演出多齣上述「阿福」、「兩傻」系列電影。兼拍電影的名伶，還包括紅線女、馬師曾、任劍輝、白雪仙、何非凡、芳艷芬、鄧碧雲、鄭君綿、譚蘭卿、羅艷卿、鳳凰女、秦小梨、周坤玲（美國出生華僑影星）……等等。粵語首部寬銀幕電影、鄧碧雲主演的「木蘭從軍」，亦在1957年代誕生。

香港武俠片、歌唱片，頗為當時一般港人帶來娛樂調劑，亦具「寓教於樂」功能概如上述；當然如「中聯影業」拍攝「千萬人家」、「危樓春曉」（1953）、「錦繡人生」（1954）等片，顧名思義不僅多有

經典之作，同樣有社教意義，片中男女著名演員，相信多數觀眾（讀者）當年小時候，至今對他（她）皆不會忘懷。

二、粵語武俠、歌唱影片、粵劇影片各具意義

亦如上述，香港粵劇自1920年名伶如金山炳、朱次伯、白駒榮等，將舊時粵劇僅用中州話（官話）演出，逐漸改革為使用廣東白話演出，即唱腔由假聲子喉改成原聲平喉（新腔），更由於40、50年代新進名伶，自我努力每日「吊嗓」塑型，遂發展成各有千秋的「唱腔」。當時甚為著名的「唱腔」，包括芳艷芬的「芳腔」、紅線女的「紅腔」、馬師曾的「舊馬腔」、新馬師曾的「新馬腔」、何非凡的「凡腔」、小明星的「星腔」等。而即使沒形成一種特殊唱法，亦各具特色的名伶，例如任劍輝、麥炳榮、半日安、靚次伯、梁醒波、林家聲、白雪仙、陳錦棠等。他（她）們多數迄今有「唱腔」傳人，饒富「傳承」意義。多元化的唱腔，使香港粵劇有更大的發展空間。50年代香港粵劇票價，小型戲班約9角；中型戲班約1元5角；大型戲班則約2元5角。

講到粵劇伶人每日「功課」，30、40年代粵劇正印花旦楚岫雲（1922-1980）弟子，粵省演員馮錦娟在「憶師恩」文說得經典：「一

個演員每天可以不練其他基本功，但『吊嗓』與『圓場』是一定要練的，否則嗓子會『生鏽』，身段會『遲鈍』。跑圓場也叫『功行步』，練『圓場』要注意輕提實落、上身平穩、步幅要小，步頻要密。一般在10尺×6尺的場地上，要連續走幾十次，甚至上百個圓圈才能『出功』。」

1950年初由於電影快速發展，使得粵劇一度吸引力減低，但重新將粵劇帶入電影院，使粵劇重振昔日光輝；因為當時喜愛攝製歌唱片小成本片商，一方面為擴大電影觀眾年齡層，並延續粵劇對年輕一輩影響，所以大量將粵劇拍成電影。粵劇伶人從舞臺走入電影片場，拍攝大特寫要求演員面部表情豐富，以表達「內心戲」引起觀眾共鳴，又理出一套電影式的粵劇表演法，當這些「影劇雙棲」伶人重踏上舞臺，自然將豐富的面部表情亦帶回粵劇；無形中增進了粵劇伶人與觀眾之間情感交流，亦同時改變昔日粵劇一貫表演型式。這樣粵劇和電影互為影響，於是逐漸形成香港粵劇的一大特色。

上述提到從1930年代起，香港粵劇已開始引進西洋樂器。「仙鳳鳴」（1956年任劍輝、白雪仙、靚次伯和梁醒波組成）時期，甚至引入整個西洋管弦樂隊，豐富了粵劇音樂。同一時期，薛覺先如上述亦引進京劇樂

器，使得香港粵劇在音樂上，揉合了崑、弋陽腔（贛劇高腔）、嶺南傳統小曲、梆王鑼鼓、西樂及京樂。更由於詞曲家唐滌生、葉紹德、吳一嘯、胡文森、王粵生、李願聞、盧家熾、呂文成、嚴老烈等經典作品，不斷推陳出新，使香港粵劇在音樂上更加悅耳動聽，早已超越了傳統舊時粵劇。亦由於新編的小曲悅耳易唱，更能吸引觀眾入場欣賞粵劇及傳唱，以致港人及海外粵語華人「睇大戲」，成為一種極高的享受。

著名粵曲，除了早期的「將軍令」（1916）、「餓馬搖鈴」（1920）、「醒獅」（1920）、「平湖秋月」（1920）、「旱天雷」（1921）、「寒江月」（1933）、「楊翠喜」（1934）、「春風得意」（1935）、「步步高」（1936）、「聞雞起舞」（1939）、「走馬英雄」、「賽龍奪錦」等30年代以前作品外；其他均為40、50年代作品，成為以後華人社會經典粵曲，均為40、50年代創作傑作：例如「戰勝歸來」、「三寶佛」、「甜姐兒」、「錦城春」、「一枝梅」、「妝台秋思」、「花間蝶」、「花月爭輝」、「漢宮秋月」、「雙飛蝴蝶」（1940）、「紅豆曲」（1941）、「漁歌晚唱」（1942）、「一帆風順」（1949）、「雨打芭蕉」（1950）、「銀塘吐艷」（1951）、

「禪院鐘聲」（1952）、「快樂伴侶」（1953）、「雙星恨」（1956）、「柳浪聞鶯」（1956）、「江邊草」（1956）、「帝女花」（1957）、「因風寄有情」（1958）、「青梅竹馬」（1956）。

50年代初，還有香港粵樂界由於社會經濟困頓，粵劇演出機會不定期，樂師日間在歌壇、夜晚在夜總會及舞廳演出，另衍生出「跳舞粵曲」《王粵生小傳》。有時配上流行歌曲節拍演唱，「梗曲梗譜」的固定節拍。大量粵曲、粵劇主題曲和插曲，亦改編成適合跳舞的粵曲；即「慢板」適合跳慢四步，「中板」適合跳中四步，「快板」則適合跳快步。如冼劍麗主唱的經典粵曲「一縷柔情」，就是融合小曲「一枝梅」、「石榴花」，江南小調「無錫景」，再配合傳統的粵曲曲牌「慢板」等。

而大量將粵劇搬上電影銀幕，既受到各年齡層觀眾歡迎，亦加速了電影業的發展，同時亦造就了如唐滌生、南海十三郎、吳一嘯、黃鶴聲、李少雲、珠璣、李鐵、吳回等著名創作編導人才，使得各類經典粵劇透過拍攝電影得以保存下來，使以後港人可以見證當時香港粵劇和電影輝煌成就。今日這些粵劇電影在電視上重播，使得戲曲電影更成為港人的日常娛樂；戲曲電影不僅成為今日香港重

要的文化遺產，而且為港人提供了珍貴的歷史資料。

提起歷史資料，粵劇遠播海外的歷史亦很早，1870年清同治九年，由於大批華工受騙到海外，粵劇戲曲亦逐漸帶去。據「美國華人史」記載，粵劇為華人帶去賴以生活的民間文化。當年從三藩市邀請去的男演員（當時尚無女演員），經常來往於巴特和瑪麗斯維爾等礦區，為當地華工演出傳統摺子戲。擁有百餘名演員的鴻福堂劇團，在美國大劇院作首次登場，因為大獲好評，所以在唐人街建有自己的劇場。直至十九世紀末，已經有華人在紐約、三藩市經營粵劇戲院，並有粵劇戲班定期演出。1920年代中，華人祝民安活躍於加拿大西岸的維多利亞和溫哥華，樂千秋則活躍於加拿大主要城市 and 美國波士頓。祝民安和樂千秋分別帶領兩個戲班，在北美各地演出，包括多倫多、波士頓、紐約、芝加哥、古巴哈瓦那、墨西哥的墨西哥城、墨西卡里、洛杉磯、三藩市、檀香山、西雅圖、溫哥華等地。1931年馬師曾、上海妹、半日安等亦受邀至美國登臺。

東南亞方面，眾多華僑移民至越南、新加坡、印尼、泰國、柬埔寨、馬來西亞、菲律賓等地，依然保持著中華固有習性，僑民中又以愛好粵劇的粵人為多數，所以影響所及，越南

西貢有粵人劇團，新加坡戲劇亦由粵人擔綱；50年代初，1952年名伶薛覺先組覺先旅行劇團二度至新加坡；曲伶徐柳仙以文武小生譽滿粵劇舞臺，並和名家李少雲、薛覺先合作，在越南、柬埔寨、澳門、馬來西亞、新加坡演出，後自組大劇團至南洋公演。50年代末，香港粵劇藝人到新加坡演出很多，例如關德興、石燕子、秦小梨、余麗珍等，1956年秦小梨曾組粵劇團任正印花旦，到南洋各埠演出。白雪仙亦曾經至越南演出。隨著粵劇在東南亞普及，各地粵劇組織亦相繼出現，例如新加坡「慶維新」、「八合會館」、丹戎巴葛「民眾俱樂部粵劇團」和馬來西亞吉隆坡「普長春」。

伍、結語

香港自40、50年代起，電影、粵劇的復甦實際上已企業化、多元化，像粵語影星吳楚帆在1952年與張瑛、張活游及女星白燕等人合組「中聯影業」，以提高粵語片水準為己任，拍攝大量富社會意義電影，亦發起「清潔運動」，但這些已過於理想主義，擋不住時代趨多元化的潮流。反對當時正流行的粵語「歌唱片」，以及反對「伶星不分家」（即粵劇名伶兼拍電影），猶如自1949年大陸政權易幟，大批原在上海的影劇藝人，紛紛遷港

發展，諧星尤光照（1908–1967），南來拍攝國、粵語電影，和梁醒波（亦影劇雙棲）演出「南北和」；又如女星于素秋（1930–），上海人，父親是著名京劇武生，她早年與曹達華演出「如來神掌」等約二百部粵語片，幕後配合音效，照樣受到觀眾歡迎。粵語影星張瑛在1957年，曾參加改編自作家趙滋蕃小說，描寫「調景嶺」難民生活的國語影片「半下流社會」（屠光啟導演，演員還包括國語影陳厚和女星劉琦）。還有上述1937年粵劇名伶薛覺先，邀京劇武生袁小田赴港，負責粵劇指導北派武打場面；由於自身不斷修練，以後成為香港影史第一位武術指導。所以，從事藝術工作應「無界限」之分。

而粵劇亦源自於北方，稱為「南戲」，明代嘉靖年間開始在廣東出現，是揉合唱做念打、樂師配樂、戲台服飾、抽象形體等的表演藝術。如前言，到了清末前輩再將演唱語言改為廣州話。表演藝術則自1920年代末期開始，由於前輩薛覺先、馬師曾二人努力，無論在戲路、藝術風格、學識修養上，各自作了許多不同的改革；但是他倆有一個共同特色，就是重視戲劇的功能作用。薛覺先認為「戲劇雖云小道，實能易俗移風，為社會教育利器，功莫大焉」；馬師曾則如前述，更認為「戲劇與社會教育關係甚大，

雖然不敢居指導地位，亦欲藉以宣傳固有的道德文化」。因而都從粵劇的外部 and 內部著手進行革新，為粵劇藝術推陳出新。到了40、50年代，甚至60年代初，粵劇可算達到高峰「黃金期」。

後起之秀新馬師曾，由於長期回饋社會慈善事業，引起港府對粵劇發展的重視，就在60年代初粵劇開始式微，能夠注意到對粵劇的研究和保存；1979那一年，香港八和會館最先決定開辦粵劇訓練學校，以專門培植研究粵劇功架、唱腔、歷代服式、音樂及佈景燈光等人才。新馬不但在粵劇表演藝術上，親身努力以赴外，而且對於粵劇的保存、傳統文化的發揚，對「粵劇學術地位」有一份極大貢獻。新馬本身在1977年，榮獲英國劍橋大學及牛津大學名譽藝術博士，翌年並榮獲英女皇頒受MBE勳銜；同一時期的梁醒波（1908-1981年，原新加坡華人），亦於1977年榮獲港督麥理浩代表英女皇頒受MBE勳銜。關德興（1905-1996），則於1982年榮獲英女皇頒贈MBE勳銜；1996年並接受美國舊金山阿姆斯特壯大學，頒贈人文榮譽博士學位（註91）。

女伶方面，白雪仙（1928.5.19-），於2001年獲「終身成就獎」，2004年獲香港大學榮譽博士；芳艷芬

（1926-），於1953年起三度獲觀眾選為「花旦王」，2004年獲榮譽博士學位；紅線女（1924-2013），於2001年獲美國林肯藝術中心「終身成就獎」，2005年獲香港浸信大學榮譽博士。又例如任劍輝和白雪仙，自1951年主演「福至心靈」起，到1968年的「李後主」，合作拍攝了超過百部粵劇電影，是當時電影傳奇及破票房紀錄；而她們合演合唱的一齣「帝女花」，更成為家喻戶曉的經典佳作。以上皆是傑出女伶「不讓鬚眉」大放異彩紀錄。

自1972年啟用的香港「新光戲院」，每年均會上演三百多場戲劇、電影，七、八成多是粵劇表演，其中1993年「林家聲舞臺藝術匯演」連演38場，場場客滿最為轟動。「新光戲院」因此成為街知巷聞的粵劇表演場所，有「香港粵劇殿堂」美譽，如同當年的「太平戲院」、「利舞臺」。

據聞在2003年開始，港澳粵在每年11月最後週日，定為「粵劇日」，期間舉辦了多項活動，並長期推廣粵劇藝術。粵劇團體並有粵劇發展基金贊助演出。這些努力，無非在保存、繼續發皇香港曾於40、50年代，開創出粵劇「黃金歲月」的光芒。

《報導》

彩虹爺爺 台山籍黃永阜

台北市廣東同鄉會在今年5月18日，為鄉親安排自強活動一日遊，其中到達的景點之一台中彩虹眷村，是因祖籍廣東台山的榮民—「彩虹爺爺」黃永阜，在待拆除的老屋上作畫而成著名觀光景點，事跡甚值得同鄉為他驕傲。

一口濃濃鄉音的黃永阜（1924年—），父親黃平其在抗戰期間與日軍奮戰犧牲，兄弟姊妹六人，黃為長子，自幼習武與打擊七星鼓，年輕時從軍十萬青年十萬軍，抗戰結束於香港九龍定居與工作，國共內戰時又於海南島服役，1950年隨政府撤退來台灣居住屏東縣，在空軍服役，曾參加1958年823砲戰左肩中彈負傷，於1979年退伍。

黃永阜參與對日抗戰與823砲戰負傷作戰的保國衛民奉獻精神，也分別於2015、2016年獲頒抗戰勝利紀念章與保衛台灣紀念章之殊榮。

他是屬於素人畫家。素人畫家意謂「樸素藝術家」，指的是無師自通，

自學成功的藝術創作者。他們不必去拜師學藝，也不必去學院讀美術系，不必繼承畫派、美學的畫法，而是繼承一種自己的個性、自己的生活經驗，以回想的方式，心裡怎麼想就怎麼畫，畫出天真、自由、原始、富有個人特質風貌，自然純真。

黃永阜與50歲開始作畫，於1972年嶄露的素人畫家洪通畫作相較，後者畫作元素亦屬多元，神祕的文字畫與用色豐富的畫風特殊。這是由於早年的洪通做過乩童，讓他的思維受到信仰影響，繪畫中的花草樹木與符號等，均受過去生活背景經驗影響，繪畫中充滿熱鬧、神幻、宗教信仰。

黃永阜拿起水泥漆就畫，把地板塗成繽紛的彩虹，空白牆面先塗底色，再拿刷子彩繪圖案，牆面、地面畫滿人像、動物與色塊，鮮豔活潑的彩繪。故宮博物院乾隆特展時，曾將彩虹爺爺列台灣百大藝術人物首位。希望黃永阜鄉親畫耕不輟。

《藝文》

夏日炎炎話幽篁

阮秀峰

眾多植物之中，我喜愛竹，無論盆栽或在院子裡種植，甚至郊野的竹林，都使我興起悠然嚮往的喜悅心情。

竹之為物，有其超凡獨特的丰韻，既不如樹木的陰翳，亦無花朵的艷濃；在靜風中矗立，宛如溫文爾雅，瀟灑脫俗的學士名流；在和風吹拂，搖曳生姿時，則似柔媚可愛，動感十足的俊俏佳人；在暴風雨凌虐下，卻是豪邁道勁，不撓不屈的陣前勇士，虛懷勁節的韌性，想必只有竹才會有，故竹有君子的美譽。

「尚節亭記」有這麼一段話：「竹之為物，體柔而虛中，婉婉然而不為風雨摧折者，以其有節也；至於涉寒暑，蒙霜雪而枝不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。」高風亮節，的是不凡。

若是意亂心煩，何妨信步竹林，沐浴一下清新鮮綠的洗禮，接受空靈忘我，怡然自得的輕鬆感覺。竹有絕緣特效，可以排除外間嘈雜與穢氣的侵入，教人在她的溫馨環抱下享受神

清氣爽，眼明心暢的寧靜舒適，這時候，你除了聽得見在風中搖擺著頹長的軀幹發出嘎嘎的碰擊聲外，便只有自己在鋪滿柔軟竹葉地上行走的沙沙腳步聲了。

有以為竹是草本植物中最大的一種，也有人說竹是多年生禾本科植物，更有人說竹既非草本亦非木本的怪胎。晉代戴凱「竹譜」中有此一說：「植物之中，有物曰竹，不剛不柔，非草非木，小異空實，大同節目，或茂涉水，或挺巖陸，條暢紛敷，青翠森肅。」自古以來，竹的歸類就是一團謎，令人無法猜透。

竹有許多別名，有些，或許聽說過；有些，根本不知所云，諸如：萬玉、綠玉、寒玉、管直、修篁、桃枝、天帚、明玕、琅玕、管若虛、青君、青士、綠卿、中虛子、抱節君、卓立卿、貞幹臣、碧虛郎、夏青侯、銀綠大夫、凌雲居士、全德君子……等等，都是古代騷人墨客飽食終日腦力激盪的傑作，除修篁（又名幽篁）較為人熟知外，其他應算陌生序列。而幽篁所以

鶴立雞群，與王維的詩「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照。」的知名度有關吧。

竹因其特性而被視為理想的人格象徵，如松、竹、梅稱為歲寒三友；梅、蘭、菊、竹稱為四君子；松、竹、萱、蘭、壽石稱為五端；竹瘦而壽，梅寒而秀，石醜而文，謂之三益友。總之，能與竹為伍的都是最佳拍檔。

竹是世上最富妙趣也最有用途的植物，全世界約有一千二百多種，散佈在亞洲、拉丁美洲與澳洲等地，但東南亞擁有百分之九十。元代畫家李衍的「竹譜」中載有我國的竹有三百三十四種，台灣也有六十多種，不過近世紀在高唱經濟掛帥的大力開發下，到處濫砍濫伐，這些由前人所做的統計調查是否能如往昔，不免令人懷疑。

竹的用途極廣，西方人與東方人觀點不同；西方人著眼科學研究與醫藥實驗，東方人則側重日常生活的實用與精神文化的發揚。愛迪生當年發明第一顆電燈泡所用的絲線，就是以竹炭做成，以火鍊成的竹片可製高級電唱機的竹針，蒸餾出來的竹液可以用在賀爾蒙、酵素，乃至汽車燃料等產品的實驗。而以竹纖維造紙，證實遠比木材纖維更為優良。二次大戰時，派赴太平洋的戰士，不論陸軍海軍，發覺竹子解決他們許多問題，如

堅強易彎的竹桿被用作絕緣體，在熱而潮濕的地方也不會生鏽腐蝕，用作屏障與隔絕聲響更有奇效，即使吵人的飛機引擎聲近在咫尺，也可為竹子形成的叢林所消除。

竹子為混凝土的加強物，美國南卡羅林州的克來遜大學的足球看台上的記者席，就是以水泥與竹子造成的，證實較為堅固耐用。諸如此類的研究實驗，固與民族性有關，然西方人實事求是的精神不無令人敬佩。

提到以竹子建屋，猶記對日抗戰時期，日寇飛機經常濫炸各地，造成許多重大傷亡損失，斷垣殘壁，遍野哀鴻，由於戰時物資奇缺，根本難予復舊，為了應急應變，有人設計出一套簡易的築屋方法，使用大小竹材組成屋子架構，壁間糊以黏性泥土，乾燥後再以石灰塗抹或糊上舊報紙舊書頁，美其名曰「竹織批盪」，讓許多人暫時渡過難關，而免雨淋日曬，有家難歸之苦，如果沒有竹子肆應，這段日子真不知該如何撐持下去。

在廣州港澳一帶，遇有節慶盛典，例必搭建牌樓慶祝，樓高恆逾數丈，均以竹子與竹製品組成，架構本身固然以粗大竹桿搭建，而竹桿與竹桿的交錯固定則以竹篾網紮，而不是用繩索鐵絲，其堅固程度不亞於當前的鐵質鷹架，為他地所僅見。尤值一提的是，由於搭建時所用的是竹篾，

故在拆卸時十分方便，只須用小彎刀將竹箴割斷，就可以將整座牌樓順序拆除淨盡，省工省時，對竹子的利用價值又是另一證明。

在我國，千百年前就已懂得以竹作簡造紙與建造房屋的技術並廣為應用了。蘇東坡說：「食者竹筍，庇者竹瓦，戴者竹笠，載者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，臥者竹榻，履者竹鞋，書者竹紙，真可謂不可一日無此君。」而與蘇東坡同朝的王禹偁在「黃岡竹樓記」中把居住在用竹瓦築樓的感受描述得尤其別饒情趣：「夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲；宜鼓琴、琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍碁，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。」如此詩情畫意的竹樓，直教我們這些久困「水泥叢林」的人無限遐思，置羨不已。

中國人對竹子存有一份濃得化不開的感情，在古早的歲月裡，那家那戶沒有用竹製的東西，像器皿、飾物、傢具、樂器之類，雖然竹製品不能經久耐用，但至今仍然在許多農家裡找得到它的芳踪。一根竹子，從枝到葉，從根到莖，各有其利用價值，為人們帶來許多歡樂與享受；竹筍入藥，竹葉釀酒，竹桿建造房屋，竹枝製作掃帚，竹筍尤其是健康而迷人的食材。蘇東坡所謂：「寧可食無肉，不可居

無竹；無肉令人瘦，無竹令人俗；若要不瘦又不俗，除非頓頓筍炒肉。」的說法更是助長了竹筍的聲名，在食材中大放異彩，獨領風騷。

筍，「爾雅」稱竹萌，「筍譜」曰龍胎，「杜老詩云」曰稚子，「齊民要術」稱竹肉，「說文」名竹胎，又名竹芽，竹筍；陸佃云：「旬以內為筍，旬以外為竹，故筍字從竹從旬。」不僅說明筍字的由來，也告以竹子生長的迅速，也就是說，超過十日的竹筍就成為幼竹了。所謂「筍因落箨方成竹」，更說明筍要成為有用的竹材，是要經過一番脫殼，掙扎才能達到目的的。

前文提及「竹葉釀酒」，不過出現一些問題，據辭書解釋：用竹葉製成的酒稱竹葉酒，三年陳熟的紹興酒稱竹葉青。與現時習見的並不相同。按「本草綱目」說：「竹葉酒治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。」可見用竹葉製成的酒是「竹葉酒」而不是「竹葉青」。這是酒友們須要弄清楚的。

事實上，說三年陳熟的紹興酒為竹葉青，是南方人的說法，是紹興酒眾多品種的一種，以其色澤較淡而與色澤較濃厚的「女兒紅」有別；說竹葉酒為竹葉青者，則為北方人的說法，也就是說，真正的竹葉青酒，係以高度的白酒浸泡十餘種名貴中藥材

而成，尤以山西名釀汾酒為原酒所產製的竹葉青具有獨特的色香味更是個中翹楚。楊萬里詩云：「楚人汲漢水，釀酒古宜城，春風吹酒熟，猶似漢江情。耆舊前人在，丘墳應已平，唯餘竹葉麴，留此千古情。」這裡所稱的竹葉酒，究竟何所屬就不得而知了。

少年時在廣州，一年中總有三幾回接到一些落拓寒士送來的謎語卡片讓我們猜，猜得出，免費收回，猜不出，隨意給幾枚銅元破題。記得其中兩題有關竹事，頗饒興味，印象深刻。

其一是：「想當初，綠鬢婆娑，自歸郎手，青小黃多，受盡幾許折磨，歷盡多少風波，休提起，提起來，清淚落江河。」—謎底是撐船用的竹篙。

其一是：「有眼無珠腹內空，荷花出水喜相逢。梧桐葉落分離別，恩愛夫妻不到冬。」—謎底是「竹夫人」。

竹夫人究竟是什麼東西，現代人恐怕很難得見，即連名字亦不免存疑，按辭書註釋：「暑時床蓆間用以祛暑之竹籠也。」套句現代說詞，一如現在的抱枕，不同的是，抱枕是實心的，竹夫人是中空的；抱枕是用布縫製的，竹夫人是用竹織的；抱枕似乎是四季皆宜，竹夫人只能用於夏暑，故有「恩愛夫妻不到冬」的說法。它的形狀，大抵如「陔餘叢考」中所描述：「編竹為筒，空其中而竅其外，

暑時置床蓆間，可以慰手足，取其清涼也。」

「我同行木上坐，贈君無語竹夫人。」又寄柳子玉詩：「聞道床頭唯竹几，夫人應不解卿卿。」因為當時竹几也 竹夫人之故。

竹夫人舊名竹夾膝，陸龜蒙有詩曰：「截得篋簾冷似龍，翠光橫在暑天中，堪臨薤簟閒憑月，好向松窗臥跂風。穠李四絃風拂席，昭華三弄月侵床，我無紅袖堪娛夜，正要青奴一味涼。」又云「青奴原不解梳妝，合在禪齋夢蝶床，公自有人同枕簟，肌膚冰雪助清涼。」自注云：「竹夫人乃涼寢器，然憩臂休膝，似非夫人之職，而冬夏青青，竹之所長，故易名青奴。」

以上詩文，雖說是古代文士們的遊文戲墨，但想見其對竹夫人的酷愛程度，不亞於現代人迷戀於抱枕。而竹之為物能予人以生活上的享受與歡樂，於此可見。

自從有了塑膠之後，竹子的地位在我們的生活逐漸淡薄甚至消失；塑膠製品物美價廉，多姿多彩的優越功能固是不爭事實，然而竹子的天然特質與環保條件則不是任何化學製品所能取代的，說不定有那麼一天，竹製品重新燃起人們的意識再度活躍起來，因為這是個科技世紀，誰能說沒有可能？



《掌故》 端午

端午節，是祭圖騰「龍」的節日，雖然端午節常視為紀念楚國詩人屈原，但不少學者考證在屈原投江之前，吳越一帶已有端午節存在。端午節最重要的兩項活動——競渡和食粽，都和龍有關，可能是迎濤神祭圖騰的習俗。

廣東一帶龍舟競渡，以東莞最興。清末廣東著名學者屈大均《廣東新語》卷十八載：“東莞有彭峽，……五月時，洪流滂濞，放於百里。鄉人為龍舟之會，觀者畫船雲合，首尾相銜，士女如山，乘潮下上，日已暮而未散。……

廣中龍船，惟東莞最盛。自五月朔至晦（從初一到三十），鄉鄉有之。”而古代人把食物裹在竹葉或裝在竹筒中，投到江裏去，後來人們還有在這天划著獨木舟拜訪親朋好友的做法。高興時就即興舉行獨木舟賽，慢慢演變成了習俗。「端」字有「初始」的意思，因此「端五」就是「初五」。按照曆法五月正是「午」月，因此「端五」也就漸漸衍變成了現在的「端午」。

《珠海吟壇》

詩

公元貳零壹陸年歲次丙申清明節
追懷母德並與旅美眾兄弟妹共勉

江正誠

其一：

人間至寶屬親情。真愛綿延樂滿盈。
母子連心齊奮進。家園勦力共長征。
秉承宗澤傳庭訓。光耀門楣勵壯丁。
異國移居懷故里。弘揚婦道表堅貞。

其三：

落葉飛花嘆別離。無常變幻孰能知？
病纏身弱親朋憫。藥服願違鄰里悲。
克苦人生留懿範。養廉家計作良師。
諄諄教誨如明鏡。錐痛緬懷無盡時。

其二：

迢迢萬里隔山河。每憶前塵感慨多。
歲月辛勞人老邁。兒孫篤孝樂婆娑。
居家澹泊心常泰。禮佛虔誠事更和。
感銘蒼天能庇祐。年臻耄耋怡然過。

其四：

手足情深最足珍。天涯海角念無垠。
精誠團結全心力。懇切關懷盡苦辛。
憶昔稚齡同奮學。撫今哀痛共傷神。
清明時節添愁緒。唯盼慈恩祐眾身。

詞

公元貳零壹陸年歲次丙申清明節抒懷

行香子

冉冉斜陽，邈邈家鄉。離愁遠、縈損柔腸。星稀月冷，魂夢神傷。念親情切，愁難卻，哭高堂。

聖賢哲理，永繫心房。履庭訓、懿範綿長。殷勤課子，綻放光芒。未報劬勞，愧無限，曷能償？

公元貳零壹陸年歲次丙申母親節抒懷

浪淘沙

萬里訴離衷，淚濕雙瞳。寂寥愁對夕陽紅。時節惆懷塵世事，感念無窮。
鞠育建奇功，苦雨淒風，音容長伴夢魂中。歷盡艱辛弘母教，德義恩隆。

位於廣州市花都區花都湖畔之「三祥書畫院」，環境幽雅便利，場地豪華寬敞。此處可以不定期開會，書畫揮毫授課，有專業人員裝裱書畫；更有廚房可供烹飪，有雅舍供休憩品茶。廣州市各知名詩書畫金石家，雲集此處互相交流、展覽，實為廣結善緣，弘揚中華文化藝術之優雅場所。多年前，該院成立之際，董事長伍細祥鄉兄請余以「三祥」二字撰一嵌名聯，並將之鐫刻於該院門前之大理石上；更聘余為該院之榮譽院長。余遂撰聯云：

「三」才兼備，品茶論學增幽趣。

「祥」氣豐盈，祈福談心結善緣。

廣州市花都區僑聯會主席王伯榮先生自去歲榮退後，戮力於藝文、桌球及游泳，閒時遊山玩水，坦然自適。余應所請，謹撰二聯以勵之並表慶賀之熱忱。聯云：

（一）

「伯」侯尊貴，功名利祿何堪羨？

「榮」譽崇高，書畫藝文最足珍。

（二）

沉潛文藝，浸淫球術，如魚得水樂游泳。

廣結英豪，嘯傲煙霞，若鳥翔空悅性靈。

贈廣州市花都區僑聯會退休主席王伯榮鄉兄

伯樂識才，處事待人循道義，妻賢女孝綿家澤。

榮華無欲，耽書治印悅親朋，性靜心誠拓墨緣。

齋明詩詞

陳友儀

天倫之旅（宜蘭、溪頭、日月潭）2015.12.07 日

長幼兒都曾伴旅 心怡神曠樂源泉 今朝日月潭親水
往日宜蘭豚躍前 淡海風霜經歷過 天寬地闊我欣然
人生至樂天倫最 除此所求都失全

日月潭：半人工湖，由人工自濁水溪上游經武界壩，過 15 公里長的新、舊兩隧道，每秒各進水 41 公噸，注入潭蓄水，水面標高 748 米，水深 36 米多。並在 320 米高的山壁，透過五根巨大壓力的鋼管沖瀉而下，供應大觀水力發電廠渦輪機組發電，也供應下游民生及灌溉用水。

淡海風霜：淡水、海水都經過，喻人生甘苦也曾經。

日月潭遊記

2015.12.12 日

陸客遊潭人眾多 浪平輪渡頻穿梭 水低激豔九蛙唱
鋼管五條瀉轉渦 稼穡豐盈顏笑逐 人間絲竹夜笙歌
霓虹閃爍昇平樂 冀望政通人也和

九蛙：日月潭中建置九蛙層疊水位標。放水灌溉、發電時蛙露出水。

鋼管：五條巨大鋼管自 320 米山壁高處，引水直瀉沖觸大觀電廠渦輪機組發電、灌溉。

絲竹：絲製弦，竹製笙、簫、笛，是中國管弦樂器。

霓虹燦爛：發電時萬戶五彩繽紛的霓虹閃爍，光彩奪目。

恭讀廣州 顏亮亨先生「石牌大捷賦」2016.02.24 日

近代文豪上百千 先生筆法列茅前 基樁國學精深髓
華藻沁脾肺腑旋 忠勇撼天泣地慟 沙場慘烈字行宣
堪誇弔古戰場頌 可入典藏文化傳

旋：迴旋，盤桓不去。

慟：（音痛ㄊㄨㄥˋ、TONG、），過份悲傷，極悲傷。

字行宣：字裡行間（行音航ㄏㄨㄥˊ、HANG、）敘述宣洩淋漓盡致。

石碑：即「崑崙關」位於廣西南寧市東北面 50km，興寧區賓陽縣暗探山與領兵山隘口上，歷有南北天險，兵家必爭之地。抗日期間 1939 年冬【崑崙關】浴血奮戰告捷。

（顏亮亨先生此賦，實乃近代文豪所望塵，「石碑大捷賦」可與唐代文學家李華所作【弔古戰場文】同讀，更應列入紀念館典藏。

浪浪淘沙（杜鵑遮月）2015.09.28 日中秋

年怕到中秋，偏又低頭，總為悵望怯鄉愁，寄語長空千百載，此恨深幽。
萬里冀鵬鷗，應有晴眸。杜鵑聲裡隱雲稠，好個難逢超玉兔！伐桂悠遊。

杜鵑：強颱風命名，狂風豪雨攪局全台遮中秋月。

超玉兔：今年地、月球，相去最近約 35 萬公里，觀月超大，九年後再次。

伐桂：月宮吳剛伐桂，仍然悠哉遊哉。

小重山（當下危機）2015.10.21 日

喧鬧秋蟲不識愁，人間紛擾事、總難休，月宮冷眼看瀛洲。良窳鑑，操備九天憂。

美羽酒筵籌，誘驅黎庶飲、鳩機謀，安康度日莫奢求，言巧語，入甕始知囚。

操備：曹操，劉備。

鳩：羽有劇毒。

卜算子（人間紛擾）2015.12.13 日

落葉叩簾際，桂子飄香至，孤枕單衾入夜寒，最使人牽繫。
天地戲塵寰，多少爭端事，天斷公平息擾叨，寄盼寒蟬止。

浣溪紗（秋思）2015.12.13 日

枯萎蓮荷桂飄香 月明如畫掩微光 任由玉兔醉癡狂 情緒湧波思愈溢
照無眠人遠似參商 千言萬語費思量

微光：猶古之油燈或燭光。

參商：參在西，商在東（火星昏出，金星東現）。

醉鄉春（利益安康孰幸） 2015.12.17 日

稀雁橫空秋早，人怨西風催老，年少俊，鬢皤斑，誰挽分能停秒。天
意定休煩惱，利益紛爭誰道。繭頻造，自身纏，毀名吊譽憑誰好。

燕山亭（甲子人生） 2015.03.15 日

歲月清風，平撫痛傷，離合悲歡之後，誰肯透明。往事難回，莫問夢仍
迷誘，喜怒哀愁，有多少、可堪回首。親友，若齡幾人偕，膽肝相守。塵
世紛亂誰平，遞嬗論如謎，事實記傳承、豈能偏否。平海探針，若折災浮，安
和共贏消肘。且莫模糊，堅清晰，必然非偶。攜手，將共進、和平觥酒。

甲子人生：兩岸營生逾六十年，多少骨肉離散，悲歡離合淒苦。

遞嬗論：九二共識，改朝遞嬗成謎。

平海探針：平定海波，習近平稱：九二共識是「定海神針」。

青門引（2016.02.06 日高雄市旗山區美濃鎮與台南市永康區雙主震） 2016.02.17 日

強烈雙蹂躪，維冠應聲傾盡，冂型九棟屋遭殃，么么七亡殉。鬆趴斷
帶逢強震，慘狀難忍，建商減料超賺，庶民災世人同憫。

雙蹂躪：2016.02.06 日 03：57 高雄市旗山區美濃鎮 6.4 地震百年大震，深度 16.7Km 淺
層震。

么么七：117 人死亡，傷 500 多人。

鬆趴斷帶：斷層帶土質鬆軟，經不起強震。

望江怨（洛期） 2016.04.02 日

四時序，莫作延時似乖誤，傳承文化譽，縱然艱困從容度。

望江渚，隔海放光芒，引航燈塔處。

* 台灣有中華文化傳承標竿之美譽，「台北中華詩學會」更是兩岸詩詞界明燈。