行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號 台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發 行 所:臺北市廣東同鄉會

發 行 人:梁 灼

顧 問: 伍世文、鄭安國、黃克武

社 社 務 委 員:王會均、司徒坤、江正誠 長: 朱澤融

> 李丕準、李南賢、許承宗 副 社 長: 黃義祥 輯:鄭弼儀

總 編

陳北機、黃宏梓、溫智杰 麥瑞台、劉百忠、鄧蔚林

藍蔚台、廖世覺

社 址:臺北市寧波東街一號三樓

話: (02) 2321-7541 電

E — m a i l:tpe.ktca@msa.hinet.net

印:金樽企業有限公司 承 電 話: (02) 2305-2121

E — m a i l:golden.cup@msa.hinet.net

訂閱辦法:

- (一)國內地區:包括郵寄,每期新台幣壹百貳拾 元整。
- (二)大陸、港澳地區:包括航空郵寄,每期港幣 伍拾元整。
- (三)美、加、歐、非:包括航空郵寄,每期美金 拾元整。
- (四) 亞太及其他地區:包括航空郵寄,每期美金 拾元整。

訂閱廣東文獻季刊,只要將上列款項,用郵政劃撥 撥入「○一○三九○四一六號廣東文獻社」帳戶,本社 立刻寄書。

廣東文獻科

目 錄

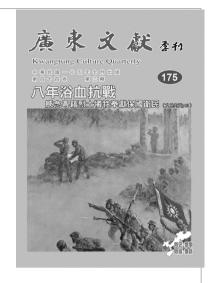
中華民國六十年元月創刊 第四十四卷第三期總號一七五期 中華民國一〇五年(二〇一六)七月出版

封 面:七七盧溝橋抗戰 圖(局部)(梁中銘繪)

封面裡:廣東文獻第十五屆第一次社務委員會議、

同鄉會會員一日遊活動(圖)

廣東文獻第十五屆第一次社務委員會議記錄 (摘要) 05 《特載》 若干年後,台灣還會有同鄉會嗎? 施良貴 10 《抗戰特輯》 八年浴血抗戰 感念粵籍烈士犧牲奉獻保國衛民 李南賢 13 紀念七七抗戰 勿忘國父遺教 陳北機 20 何世禮上將 華僑報國 厥功至偉 22 畢生難忘的一天 黄仰山 遺作 26 碧血灑長空-緬懷抗戰中犧牲的東莞英烈 劉俊添 30



《史料》				
從太平島收復 談述:南海《更路簿》				36
《百年大師》				
梁啟超 筆鋒中常帶感情	鄭	貞	銘	40
《封面速寫》				
藝壇三傑 梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲				50
《鄉親動態》				
專訪當選全國榮民楷模的唐秀政鄉長	蕭	世	雄	52
《地方誌》				
顧可久《瓊管山海圖說》研究	王	會	均	54
《紀述》				
細述 40、50 年代香港粵語影劇(下)	編	輯	室	63
《絜導》				
彩虹爺爺 台山籍黃永阜				70

《藝文》

夏日炎炎話幽篁

阮秀峰 71

《掌故》

端午

75

《珠海吟壇》

詩、詞

江正誠 76

齋明詩詞

陳友儀 78

封底裡:台北市廣東同鄉會會務紀事(圖)

封 底:台北市廣東同鄉會會員一日遊,

彩虹眷村是遊覽地之一(圖)

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粤民族文化、文物而創辦,園地公開;舉凡 廣東人、事、地、物,包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、 民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、 詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片,均所歡迎。以電腦先行打字,文字圖片 均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係,來稿請儘量以三至五千字以內為度。
- 三、來稿請用標準字體撰寫,並請加標點及註明真實姓名、聯絡電話、通訊地址、 電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權,如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件, 請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者,請附退還郵資,並在稿末註 明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元,短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa. hinet.net;或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣 東文獻季刊收

廣東文獻第十五屆第一次 社務委員會議記錄(摘要)

時 間:民國105年5月26日(星期四)上午10時30分

地 點:本會三樓會議室

出 席:廣東文獻社社務委員會全體委員

列 席:本會會務人員

主 席:發行人梁灼理事長、總編輯鄭弼儀

主席致詞:

梁灼理事長:

各位社務委員、顧問大家好,許 多委員都是熟悉的鄉長,希望大家能 藉這次開會彼此熟悉,讓廣東文獻社 務推動更好,謝謝。我稍微自我介紹, 我早期是軍人,後來是公務人員退 休。今天大家能出席會議,我很感激, 謝謝大家。

鄭弼儀總編輯:

各位前輩、同鄉大家好,我是在第十一屆的時候被譚守信理事長引薦進文獻社,當時我是在師說月刊擔任執行編輯、主編,後來歷經過十二屆的林雄理事長,這次受梁理事長的邀

我希望文獻的文章能做到兩點: 可讀性、可參考性。文獻放在圖書館 供人閱讀,進一步能參考、引用本刊 所載的廣東人、事、 地、物,是我們 最大的光采和貢獻。謝謝各位。

廣東文獻社顧問及社務委員自我介紹:

伍世文首席顧問:

鄭安國顧問:

 提供稿件,提供他們本鄉或本縣的文章,豐富文章的內容,一定會有更多精采的文章,像是一些廣東的人物,還有一些廣東人在台灣的事蹟,我個人希望多看到這樣的文章,請總編輯參考,謝謝。

雖然很多人認識我是因為公職的 身份,但是其實我的第一份工作,是 當新聞記者,在學校的時候就編輯刊 物、雜誌,對我後來的工作幫助很大, 我希望下次的社務會議,能夠討論論 東文獻的方向,整體性的東西,討論 各種文章比如歷史、文藝、廣東文化 人文的文章,佔整本刊物的比例要, 也 少,下次開會重點能夠討論這些, 物的方向決定了就依照標準來做。

王會均委員:

各位鄉長大家好,我是海南人, 我59年就在廣東文獻社了,當時是 學生,還在拿同鄉會的獎學金,所以 想回饋我們同鄉會,把我知道的事情 寫出來,我寫的文章都是關於海南 的,廣東的比較少寫,因為廣東的人 才太多,在場各位都能寫,我就少寫 了。

江正誠委員:

我先感謝歷屆理事長給我機會, 我多年來都是當社務委員,早期是撰 述委員,我非常重視每一次的開會, 我 20 歲就在同鄉會,感覺年歲是跟

同鄉會一起增長的,以前在逸仙畫 廊,同鄉會也請我參展過,我對同鄉 會是很熱心的,付出深厚的感情,把 同鄉會當成一個大家庭, 在座很多人 都是我的前輩,我人微言輕,才疏學 淺,抱著學習的心態來的,我高中大 學時期就在投稿了,很多的報紙刊物 都投過稿,主要是寫詩,我是台大國 文系畢業,這是我的本科專長,經過 教育部考試通過,現在我是國家博 士,我非常重視給我的這份榮譽,我 是希望能夠把我所學都寫出來,我認 為文獻應該跟一般雜誌不同。我每年 都會受邀去大陸參加書畫協會的大 會,對於政治是一概不提,我是學文 學跟文史的,不談政治,我文章裡是 寫很多教學時的心得,還要做人處世 的道理,我的文章很廣泛,文史哲、 書法、藝術方面都寫,把我曾經任教 的六所大學時的心得都寫出來,希望 能夠集思廣益,群策群力,大家都能 貢獻所學。

李南賢委員:

主席、總編輯、各位先進,我李 南賢有幸能參加社務委員,我參加同 鄉會十幾年了,我出身很苦,但是是 來能在美國拿到會計博士,後來是國 公務員當到十二職等,然後去學校 書,在國內三所大學教書,在大陸 所學校也教書,我的文章若有寫的 好的地方,請各位先進專家多指 教,希望廣東文獻能更上一層樓,祝 大家身體健康,會議圓滿成功,謝謝 大家。

李丕準委員:

許承宗委員:

理事長好,常常之為人。 理事是好,常常是, 大大生, 大 謝謝。

麥瑞台委員:

各位前輩大家好,我算是年輕 人,請大家多多指教,謝謝大家。

陳北機委員:

廣東文獻顧名思義是要寫關於廣東文獻顧名思義覺得我們不見 東的人事地物,但是我覺得我們不有 完記中山先生,與是一期應該都要, 也也 是理會輸到這個地步,就是因為 是 是中心思想 ,其實中心思想很容 之中, 我們應該 要有一些使命感 用 我們能繼續努力, 謝謝。

黃宏梓委員:

主席,各位委員大家好,我在本 會刊物擔任理事跟社務委員,沒有間 斷過,將近20年,在場各位都是老 同事了,多很熟悉,很高興又能跟大 家共事,請多多指教,謝謝。

溫智杰委員:

鄧蔚林委員:

們不跟人家比,因為刊物重要的是版 面跟內容,其他的事項就照議程來討 論了,謝謝。

劉百忠委員:

藍蔚台委員:

討論提案

案由一:有關廣東文獻及嶺南特 訊徵稿方式,請討論。

提案單位:總編輯鄭弼儀

說明:

- (一)目前許多出版社刊物徵 稿、收稿以電子稿件為主。
- (二)因應時代潮流,廣東文獻 社徵稿方式是否也改採電子稿件為 主,以利後續作業及加快排版編輯之 時程。

辦法:依決議辦理徵稿作業。

決議:通過,稿件以收電子稿件 為主,手寫稿請寄到會裡轉交印刷廠 打字。

案由二:有關稿費寄發問題,請討論。

提案單位:第二組

說明:

- (一)稿費寄發需請作者提供身 分證字號及通訊地址、電話,海外作 者請提供國內扣繳人資料,以利會計 後續寄發扣繳憑單作業。
- (二)請作者提供金融帳號,以 利稿費之寄發作業。

辦法:依決議辦理。

決議:通過,大陸作家稿費需有 國內扣繳人資料始得領取。

臨時動議: (無)

散會:12:20

(會議記錄:何凱文整理)

《特 載》

若干年後,台灣還有同鄉會嗎?

施良貴

一舉動。」大陸官媒「環球時報」在 社評中也直言:「一旦孫中山的國父 地位從台灣正式場合消失,就意味著 釋放出用切香腸方式,把蔡英文所承 諾維護的現狀一步步搞沒的訊號。」

大陸曾一再宣示:「反對任何形 式的台獨」,今年,對於「去中國化」 的「文化台獨」,提出直白的警告, 值得我們深思。

從李登輝到陳水扁,前後主政 二十年,在教育政策上,以「本土化」 之名,行「去中國化」之實!再以行 政權的國民身份證上「籍貫欄」改為 「出生地」,以致三十歲以下的外省 子弟,對於祖籍逐漸淡忘消失,但台 獨政客卻沾沾自喜,把這些在洗腦式 教育出來的青年稱之為「天然獨」!

今年四月二十八日,一位台灣大學學生黃筱晴,在旺報發表「好在我們還願意吵吵鬧鬧」的文章,描述她對故鄉的感觸!

當我讀及余光中「鄉愁」時,並 不曾有一群像家人的夥伴在海峽對面 的感覺;當我看到自己的祖籍在福建, 已不帶任何意義,在國外遇見福建 人,並沒有遇見同鄉的親切感。

黄筱晴小姐這段話,正好道出島內大多數青年人的現狀,什麼中華文化,鄉土親情,對於他們已不具有任何意義,而這種現狀的形成,黃小姐說:「從開始教育,至思想塑造,媒體接收,無形中形成我們的差異。」

黃筱晴小姐這段純真的描述,頗 值得我們正視!

民國三十八年,一百多萬軍民隨 政府播遷來台,各省耆宿,為了保留

故鄉風土文物,紛紛成立同鄉會,以聯絡鄉誼,服務鄉親為宗旨,為了傳播鄉土意識,各同鄉會均發行「文獻」。民國六十三年,「台北市潮州同鄉會」《潮州文獻》首期發行,時任理事長鄭紹立先生,在「發刊詞」中說:

潮州文獻之發行,旨在將吾潮之山川文物、風俗民情、歷史掌故,筆之於書,使能信而有徵,不隨時間之流逝而淡忘湮滅,閱時,亦冀鄉人閱後能增懷鄉愛國之思,踔厲奮發之情。

然而,數十年後,來台之外省同 ,來台之外省同 ,來台之外省同 ,來台之外省同 ,來台之外省同 ,來台之外省同 ,來台之外名 ,來台之外名 ,於不會 ,於不會之人心痛!

當各同鄉會成員逐漸老化凋零,

會興趣本就不高,加上身份證「籍貫 欄」的廢除,致原籍認證手續繁複, 當然視入會為畏途。沒有新血的加 入,一個空殼的同鄉會如何在台灣社 會生存?!

同鄉會所以陷入如此窘境,固然 由於台獨分子以「溫水煮青蛙」方 式,實行其去中國化有關,但同鄉會 運作的保守僵化,也難辭其咎!網際 網絡的興起,大大改變了人們閱讀方 式:無論是台灣的臉書或 Line,大陸 的微信,可以用一張圖片,或幾十字 的短文,就能把自己的觀念,或對某 一特定事件的看法傳播出去。如果我 們的文獻仍執著以長篇大論的大塊文 章為主,的確很難引起年青人的閱讀 興趣。似應多加入活潑有趣、簡短精 練的圖文,來傳播原鄉故土的山川文 物、民情風俗。較能吸引讀者的注意 力。

其次,由於選舉制度的偏頗,致 具有聲望地位的鄉親賢者, 不願或不 屑於參加選舉。缺少有聲望的領導 人,對鄉親也就欠缺號召力與向心

而年青鄉親,對同鄉會認知不足,入 力。回想各同鄉會的創會者,莫不是 各地方的鴻孚俊彦,有他們出面領 導,才奠定各同鄉會的規模。鄉賢前 董篳路藍縷,慘淡經營創下的基業, 豈能在我們這一代毀敗?

> 同鄉會當前急著要做的事,莫過 於吸納年輕鄉親入會。因此,領導階 層要深入瞭解青年人的願望,另舉辦 一些與青年人有關之活動,例如「青 年生活交流座談 1、「青年創業座 談」、「故鄉文物展覽」、「單身青 年聯誼 | 等。這些活動不需太多經費, 而要精心策畫。

> 筆者服務於「台北市潮州同鄉 會」及「台北市廣東同鄉會」將近 十五年,工作雖屢遭挫折,但服務熱 忱不變,如今已屆耄耋之年,不揣淺 陋,說出自己所見、所聞、所感,祈 望得到鄉賢先進教正,更誠懇呼籲德 爵俱隆的鄉賢,能挺身而出,領導同 鄉會,走出困境!

八年浴血抗戰

感念粤籍烈士犧牲奉獻保國衛民

侵略是人類歷史上最大的罪行,是一切戰爭 罪行的總和與根源

李南賢

一、前言

 線關閉,當時此事發生突然、國軍深 感遺憾。

軍裝備好殺傷力強,烈士們抱必死精 神,以肉身勇敢去衝殺敵人,每次戰 鬥結束,清掃戰場,滿地屍體,血肉 模糊,被砲炸得身首分屍兩地,慘不 忍睹。」,這是日軍侵略者的禍首, 國軍烈士們為了保國衛民而犧牲寶貴 生命。革命軍人,為理想而戰死沙場 者,戰場上被砲彈炸得身首分屍兩地 者,血肉模糊,凡殉職者烈士的家屬 是何其的悲痛!古之云:「有謂驚天 地而 泣鬼神!草木為之含悲也。哀 哉!」數次當天下午工作結束,從圖 書館回程歸途上,內心總是背負沉重 壓力。但是;為了撰述本文,仍是專 心尋找我廣東籍國軍將士們為國家英 勇奮戰,豐功偉大事跡。雖然殉職人 數眾多,仍奈性敬選(摘錄)廣東籍 國軍烈士的責任。

對日本八年抗戰, 血和淚的交 纖,是全國同胞深切永誌不忘的慘 痛災難,是中華民族近代史上最光 輝,極悲壯的歷史一頁。政府德意 緬懷先烈拋頭顱、灑熱血。全國軍 民在先總統蔣公領導之下,不計名 利勇赴前線, 救亡圖存, 前蹼後 繼。中國部隊對日本歷經二十二場 大戰,有一千一百一十七次重要戰 **門**,三千八百九十一較小接戰。全國 軍人犧性寶貴生命是三百二十三萬 七千九百一十六名官兵(3,237,916名 官兵)。六百萬平民。財產損失是 一兆四千六百四十億元(約合美元 七千億),家破人亡,流離失所的百 姓與家庭難以估計。日本兵每次占據 後,經常到處打虜。所謂「打虜」, 即虜掠、逐屋搜刮,值錢者的物品虜 掠一空。撤退時縱火燒屋,凡年輕婦 女被日本兵多人姦殺之。僅依據南京 大屠殺、佐證資料名稱之下列紀念碑 文:1、燕子磯江灘紀念碑文。2、南 京經所體育學院北側紀念碑文。3、 草鞋峽紀念碑文。4、普德寺紀念碑 文。5、江東門紀念碑文。就上項紀 念碑文紀載,經統計被殺遇難同胞超 過30萬人以上。長輩們親眼目睹日 本軍人殘暴見到人就殺、同胞被砍 死、或用刺刀捅死很平常, 日軍殘暴 令人髮指、痛恨。這場慘烈「抗日戰 爭」,中華民國贏得最後光榮勝利。 是場血淚戰爭。我國湔雪去中國百年 來的國恥。自「開羅會議」之後,各 國主動放棄在華不平等條約。使臺 灣、澎湖回歸中華民國懷抱。使中國 從次殖民地躋身於世界四強之一。

「哲人日已遠,典型在夙昔」民 國壹佰肆年是抗戰勝列七十週年、兩 岸中國人均擴大舉行紀念。

本文重要目的在敬仰 廣東籍將士 們於八年抗戰中、成仁取義,犧牲奮 戰之精神。茲摘要陳述獻身國家英勇 作戰大名及事跡如後(還有眾多粵籍 成仁取義烈士、因限於編幅容後繼續 提出報告):

二、為國家捐軀英勇烈士

鍾烈士芳俊:廣東河源人,陸軍 第一五三師第四五九旅少將旅長。廣 州為淞滬戰後重要之出海口,京畿淪

蔡烈士策元, 廣東汕頭人, 黃埔 軍校第六期畢業,賦性恬淡,落落寡 言, 臨陣孔武, 好謀多成, 嗜讀史, 慕武穆,歷經戰役,累建奇勛,為同 僚所讚美,及至二十一年滬濱告急, 倭寇倡狂,烈士就任第五軍第二五九 旅第五七一團第一營第三連上尉連 附,奉命增援廟行,力拒頑寇,壕中 枕戈,苦戰經旬,數襲頑敵,無不攀 旗先登,奮奪敵膽,既而奉令變換陣 地,移防婁塘之綫,正與頑敵背城一 決,第一營營長朱烈士耀章率所部數 十人 信促來援,奮勇激戰,所向披靡, 敵遂潰退,不幸烈士竟於此役與其營 長先後身中數彈,長埋於腥風血雨之 中,嗚呼!可謂壯且烈矣!時年二十 有三。政府優予撫卹。

李烈士春農:廣東文昌人,任職 廣東保安七團少將。烈士性情敦厚, 質容寬和,人樂親之,親友如有急 會,恆欣助無所吝,而自奉儉嗇,居 常摒絕俗時。治軍嚴紀律,明賞罰, 令出必行,鮮所假借,其用兵策略深 遠,部暑周密,迫不失機,上命所在, 必貫徹實行而後已。民國三十一年, 別士於廣東作戰時,因補給困難, 彈盡援絕,效死沙場,同胞聞之,悲 痛萬分,時年四十二歲。

黄烈士普倫,廣東臺山人,生於 民國紀元前七年五月十六日。僑居美 國,半商半學,在益高民用航空學校、 壓哥堡航空學校、墨根機械工程專門 學校畢業。對於飛行技術甚有研究。 民國二十、二十一年間,日本軍閥製 造九一八及一二八事件, 蹂躪我人 民,掠奪我國土,烈士見國勢阽危, 憂心如掏, 乃毅然放棄在美事業, 回 到祖國投效空軍, 参加抗日行列。歷 任軍政部航空屬航空第六隊飛航員, 粤省空軍第二分隊長。三十年間,因 患鼻瘤症,入成都三大學聯合醫院割 治,開刀後情況不佳,轉入成都存仁 醫院,經過三星期之醫治,病勢益形 嚴重,調軍官附員。並奉委員長蔣公 特准乘民航機往香港就醫,迨抵港不 及三月,日軍進攻香港,烈士於該地 風聲緊急時,歷盡險阻艱辛,回到我 軍防地之柳州,病勢因此轉劇,輾轉 病榻時,屢以「國土未復,軍人之恥」 為念。三十一年四月九日,卒於柳州。 生前有戰績三次。奉准因公殞命例, 給恤遺妻梁氏及子女各二。

丁烈士壽康,廣東潮安縣人。生 於民國四年一月二十日,在空軍官校 第八期畢業,任空軍四大隊第二十一

羅烈士策群,廣東興寧人。陸軍第一五九師少將副師長。民國二十六年「八一三」淞滬事變,日寇侵略我華東,首都危急。烈士奉命前往南京支援守備,以敵我實力懸隔(殊),不幸於南京作戰陣亡,殉國捐軀,時年四十四歲。

方烈士汝南,廣東普寧人,廣東 航校第七期及中央航校第五期高級班 畢業。任空軍第八大隊第十隊少尉本 級隊員。曾參加抗戰諸役,屢著勛績, 二十八年二月五日自成都飛往運城炸 敵,因遇濃霧,折返機場失事重傷不 治殉職。時年二十五歲。

 以機燬負重傷殉國。時年二十六歲, 追贈上尉。

何烈士德祥,廣東揭陽縣人。生 於民國六年二月二十日。空軍官校第 十期驅逐組畢業後,遞升至空軍第 四大隊第二十一中隊三級飛行員。 三十一年十月五日,為捕捉敵偵查 機,在金堂上空飛行時,飛機忽然著 火殉職。時年二十六歲。生前因戰傷 授乙等榮譽臂章。

陳烈士民,廣東揭陽縣人,生於民國元年六月十七日。在廣東航、廣東超陽縣人, 生於民國元年六月十七日廣東航校第六期畢業。歷任廣東航校第六期畢業。廣東空軍第三中隊隊員、際軍軍等中央空軍第十八隊隊員、空軍軍、中央空軍第十八隊隊員、空軍軍、十五年十月大至中尉本級。二十七年十月十二日,烈士在四川成都駕機練習飛行時,四時不過過

謝烈士中石,廣東揭陽縣人,生 於民國六年。在陸軍通信兵學校第五 期,航委會通信人員訓練班第三期 畢。歷任空軍第八大隊第十四及六 時通信員,升至同三等機械佐三級 三十年六月十八日,日驅逐機十二架 侵入甘肅蘭州上空,烈士自蘭州隨 D、 B、III 七一號向西寧疏散,至西寧東 南小峽撞山,失事殉職。政府優予撫 卹。

連烈士逸卿,原名律英,廣東潮 陽人。黃埔軍校第七期,成績甚優, 畢業後,入國民政府警衛軍,嗣改為 第八十八師,在該師任排長,勤慎任 事。自九一八事件至「118」滬變發 生, 君痛恨暴日之兇横, 急思為國家 雪恥。民國二十一年二月,第八十八 師移防上海,與日寇於江灣廟行、蘊 藻濱作戰,至二十日,敵人突以數萬 之眾,環向我軍猛攻,連烈土素具忠 勇, 視敵砲火若無所睹, 每戰身先士 卒,竭力抵抗,斃敵無數。敵乃屢攻 不逞,遂於二十三日集中全力,猛向 廟行陣線進攻,激戰竟日,當時其連 長受傷,君被任代理連長職務,帶隊 應戰,深入敵陣,所向披靡,連烈士 竟因此被敵彈擊中要害,仍奮其勇敢 精神,忍痛衝鋒,高呼前進殺敵,語 未終,遽倒於火線,烈士為國捐軀, 實已死係得其所,渠後死者亦當知所 勉焉!

林烈士海,字斌,廣東龍川人, 年十六歲投身戎行,曾參與廣東東 江、江西九江、及龍潭諸役,每役莫 不奪勇殺敵,身先士卒,民二十一年 任第十九路軍第七十八師第三團第二 營機關槍連少尉連副,在滬抗日於小 場廟之役,雙方肉搏之間,忽中敵彈 身亡,時年二十八歲。政府優予撫卹。

三、八年抗戰大英雄; 詹兆浮榮 民伯伯(旅居台灣)

詹兆浮榮民伯伯:現年九十五歲。 廣東省普寧人。精神飽滿、身體硬朗。 回想在雲南省那場戰役:「我爬啊! 爬啊!爬上去,爬到了日本鬼子的碉 堡,手指勾住手榴彈保險銷,往碉堡 的機槍口丢。」碉堡內的日本兵一定 死得很慘。

接著,他說起肉搏戰之後,「跑不掉的日本人,我們抓到,打、殺之後往戰壕、山溝裡丢。」後來他回想:「至少有五百個日本兵被我們殺了, 丢在山溝裡。」「我們拚老命把他們趕下山去!我們贏了,把日本人打垮了!」

參與松山戰役 打破滇西僵局: 詹榮民伯伯說的激戰地點在雲南 省龍陵縣,就是民國三十三年前後, 抗日史上著名的「松山戰役」。詹伯伯的部隊隸屬國軍第五集團軍,第五軍九十六師,集團軍總司令為杜聿明,下轄第五軍、第八軍等,是抗戰時期最早裝備機械化武器的部隊。

松山戰役是滇西緬北戰役中的一 部分,日軍於民國三十一年占領雲南 省龍陵縣,佈置了堅強的兵力。

抗戰後期,我國軍為了打通滇緬 公路,中國遠征軍於民國三十三年六 月進攻位於龍陵縣臘猛鄉的松山,經 過三個多月近一百天激戰,遠征軍才 光復松山。

這場戰役是中國戰略反攻階段的「轉折點」,打破了滇西戰役的僵局,為最終打通滇緬公路奠定基礎,拉開了中國大反攻的序幕。日本人戰後在其戰史上稱此役為全軍覆沒的「玉碎戰」,但國軍的傷亡總數超過日軍六倍。

詹伯伯:「我身邊起碼有五十個人死傷。」想起當年的慘狀,眼睛瞇了起來,歎了一口氣:「死傷是難免的,白天晚上都在打,跑不掉。」「傷者有送去醫療嗎?」聽者詢問。老先生想也不想:「往哪送?沒得送啊!」就這樣眼睁睁看著弟兄一個個傷亡。

少年離家從軍 從普寧到雲南:

詹榮民伯伯,民國十一年出生, 老家在廣東省普寧縣,他是家中唯一 的男孩,十五歲那年開始跟著部隊 跑。「從軍是被逼的,家裡沒田種, 生活很苦,隨部隊叫你去哪兒,就去哪兒!

一路從廣東省普寧縣跟著部隊經 過廣東省惠來縣、揭陽市,一直到雲 南省,正式和日軍對陣,一開打就是 激戰。

「一個人帶兩個手榴彈,這樣 跑,翻山越嶺。」詹伯伯做起了跑步 和在地上往上爬的動作,兩手在胸前 模擬抓住兩顆手榴彈。「我當下士副 班長,拿美援的四五衝鋒槍,我班上 有十五個兵,日軍大約有兩千多人, 面對強敵,我們是硬衝的。」

(詹伯伯資料來源:係參考陳榮 裕先生速寫、榮光雙週刊第2271期)

四、結語

(一)、「抗日戰爭」是我中華 民族生死存亡戰爭。前面有十四位廣 東籍菁英烈士,還有詹兆浮榮民伯 伯,他們一心為國家,自是視死如歸, 為國家捐軀。

亞洲區域性和平,同心謀求人類福祉。

(二)、八年浴血抗戰、光復台 灣澎湖。

八年浴血抗戰在蔣委員長英明之 領導,及全國軍民一致之奮 ,終於 贏得國際之幫助獲得最後勝利。民國 三十二年十一月二十三日之「開羅會 議」計有七項宣言要目:其中第(三) 項,就是;「中國東北與臺灣必須歸 還中國。」所以臺灣、澎湖回歸中華 民國懷抱。我國並湔雪去中國百年來 的國恥。

還有蔡英文女士做中華民國第 十四任總統,若與日據時期相較,真 是不可同日而語。

當今無論大環境如何遞變,此時 此地,唯我們大家旅居在臺灣、澎湖 自由地區的生活安定!願大家要永誌 感念!依據前面的先烈們!前輩們! 拋頭顱、灑熱血,為抵抗日本侵略而 犧性生命,保衛國家英勇奮戰精神! 方有今天臺灣的經濟繁榮,生活安 定!我們要誠心永誌感念!大家都 要:知福!惜福!感恩!

參考文獻資料:

- 1、總統 蔣公思想言論集,卷第1至 29集,中國國民黨 黨史委員會恭印。
- 2、蔣經國著:一直向前走。救國團總 團部,中華民國 54 年 12 月。
- 3、蔣經國著:勝利之路。幼獅文化事業公司印行中華民國67年11月6日。
- 4、何應欽著:八年抗戰與臺灣光復。 中華民國 73 年 6 月 16 日。
- 5、「抗日戰史」共計 101 冊: (國防 部史政編譯局 69 年至 84 年)
 - 6、空軍忠烈錄第一輯、上冊。
- 7、楊帝澤撰:「南京大屠殺的慘況」中華民國78年9月8日。
- 8、楊帝澤撰:「抗日戰爭的代價」中華民國78年9月9日。
- 9、陳榮裕先生速寫、榮光雙週刊第 2271期、第4版。
- 10、何建明作品:「南京大屠殺全紀實--(Invasion is the biggest crime of human, the summation and root of all war crimes.)

Opening words of the judgment of the far Eastern International Military Court of World War2,November 4th 1948)」,江蘇鳳凰教育出版社。2014年11月。

本文作者:李南賢、廣東揭陽人。學歷; 政戰學校法學土、淡江大學商學士,臺灣師 範大學碩士。美國明州 Metropolitan 大學碩 士,美國加州 Armstrong 大學商管博士,高 考會計師。教職:台灣:中國文化大學教授。 大陸:汕頭大學客座教授,經貿大學講座教 授。社團:丘海學會副理事會長。廣東臺港 澳經濟研究會榮譽會長。台中市、台南市潮 州(汕)同鄉會永遠榮譽理事長,台北市惠 州同鄉會總顧問,台北市海南同鄉會名譽顧 問。

紀念七七抗戰 勿忘國父遺教

陳北機

一、前言

國父在第一次中法戰爭中,眼見 上書無用,清廷腐敗及帝國主義侵略 不斷,而於1894年在檀香山成立「興 中會」,其誓詞為「驅逐韃虜、恢復 中華、創立合眾政府」。國父救國救 民驅逐外國帝國主義的中心思想(三 民主義、五權憲法、建國大綱)及其

二、國父遺教意在救國救民及促 進世界大同

國父思想、主張、著作、遺教...林 林總總,由國父遺囑可清楚得知,國 父遺教意在救國救民及促進世界大 同!為了達到中國平等獨立於全世

界,國父曾讓出大位和階段性的主張 「聯俄容共」…。無奈中國太大,且 各地區山頭派系林立,且許多頭頭仍 無視三民主義崇高理想,無法排除私 心重的帝王思想,而導致日俄美英等 勢力,一度陷我為「次殖民地」,繼 續侵略兩岸四地。「中國是睡獅」及 「中國人是一盤散沙」,竟然要歷經 盧溝橋事變開始的抗日戰爭!二戰後 激烈的國共內戰導致蔣介石轉進台澎 金馬及中華人民共和國成立; 但兩蔣 時代仍堅持「三民主義統一中國」及 追隨國父思想,而對岸亦尊稱孫中山 為「革命先行者」。過去近半世紀, 由於兩岸停止武鬥及雙方均努力實現 國父的實業計劃,改善人民生活的實 業計劃,建立各種基礎設施,台灣奇 蹟和大陸奇蹟,分別在1970及2000 年代問世!國父所稱:「三民主義有 如林肯之民有民治民享」、「民族主 義就是救國主義」、「博愛」、「世 界大同」…印證了國父思想乃傳承中 國傳統文化、擷取西方優質部份和個 人獨到見解之綜合體!

三、台澎金馬以台灣民粹取代國 父思想,將傷害人民的安全和利益

過去二十多年來,李多次公開 國 民黨是外來政權、釣魚台屬日…等! 李扁及其領導班子均大力催生「新興

四、結語

何世禮上將

華僑報國 厥功至偉



何世禮(1906年5月15日 — 皇仁書院畢業,渴望加入軍事學校受 1998年7月26日),原籍廣東寶安, 訓,將來做個軍人。1925年3月17 為香港著名富商何東爵士之子,國軍 日,何東致函殖民地部,表示夫婦二 陸軍二級上將。 人將會攜同兒子離開香港,取道加拿

 皇仁書院畢業,渴望加入軍事學校受訓,將來做個軍人。1925年3月17日,何東致函殖民地部,表示夫婦二人將會攜同兒子離開香港,取道加拿大,之後才前往倫敦,希望何世禮可以在1925年之新學年入學。9月,何世禮順利入讀英國烏烈芝皇家軍事學院;12月,於烏烈芝皇家軍事學院畢業。

1927年1月,英國戰爭部接納何 世禮之申請,使他成為英國皇家坦克 兵團成員;之後更加入「范波路皇家 坦克兵團第二戰鬥營」,提升個人對 重型炮火方面之知識。2月至6月, 何世禮畢業於勒希爾炮兵學校(又稱 拉克希爾王家騎兵和野戰炮兵訓練學 校)。7月,何世禮在「范波路皇家 坦克兵團第二戰鬥營」見習。1927 年8月2日,何世禮在倫敦之中國公 使館正式宣稱放棄英國國籍;英國戰 爭部於8月,立即終止何世禮在「范 波路皇家坦克兵團第二戰鬥營」之學 籍。

1928年7月,何世禮前往法國深造。8月,何世禮與新婚妻子前往法國深國,進入方丁布魯炮兵軍事學校「華事學校」,修壽在1803年創立,原稱學校「帝與事學校」,修壽在1803年創立,原為中學校」,於古事學校」,於古事學校,與其學校,為其事學校,為其事學校,不勝為,有世禮畢業於方丁布魯炮兵學校,之後返回香港。

從軍經歷

1930年6月底,何世禮進入張學良大元帥府,職銜為「東北邊防軍長官公署上尉侍從副官」。張學良派何世禮為連長,到王以哲北大營見習, 王以哲立即指派何世禮到北大營王鐵漢第六二○團,任命為平射炮連連 長。後何世禮攜同妻子乘船北上,在 上海轉往天津途中碰到胡適。

1931年3月,何世禮擢升為「陸 海空軍副總司令北平行營」少校參 謀,直接聽命於張學良,改駐北平行 營。何世禮因懂中英雙語而被張學 良派往接待美國遠東指揮官 John L. Hines 為首之國聯調查團,瞭解中日 衝突之來龍去脈,之後再陪同調查團 前往上海,深入瞭解各方面情况。 1932年1月上旬,何世禮返回北平, 並擢升為「陸海空軍副總司令北平行 營衛隊炮兵營」少校營長,直屬上司 為劉多荃。在「一二八淞滬戰爭」中, 何世禮奉令陪同英、美兩國武官親赴 前線瞭解戰況;6月,何世禮升為「陸 海空軍副總司令北平行營衛隊」中校 **誉長**,上司仍為劉多荃。

1933年2月底,何世禮再次回到 北平,調派到「北平綏靖公署」任上 校高級參謀,直至1936年2月。何 世禮曾居最學良等從北平坐車前往 承德等地視察地形,構思防守策略。 胡適在何世禮介紹下,認識在一二,對這 位與何世禮在私底下用廣州話交談之 南方將軍,表示衷心敬佩。在1933 年4月12日寫給駱克之信中,何世 禮指在抵抗日軍激戰之古北口戰鬥 中,他帶領之部隊犧牲接近80人, 他表示自己部下仍然士氣旺盛,並認 為只要軍備得到提升,加上良好領 導,中國一定可以打敗日軍。9月, 何世禮正式入讀肯薩斯州利雲和夫參 謀大學,主要研習步炮兵及裝甲兵的 大規模協同作戰技術。

1935年6月,何世禮離開美國, 先行回到上海及武漢,停留一個多 月。同年9月,出任江蘇海州「稅警 總務參謀處」少校科長。1936年3月, 擢升為「陸軍通訊大隊」上校大隊 長,曾參加張學良在陝北發起之連串 「剿匪戰鬥」。11月初,孫科南下廣 東省親,在澳門探望母親後打算轉到 香港私人訪問; 1937年2月至6月, 何世禮獲委任為財政部「兩廣鹽務總 局」廣州鹽務總局潮橋鹽稅署署長, 兼廣州鹽務總局潮橋督銷局局長,直 屬上司為「兩廣鹽務總局」唐煊。6 月起,何世禮改任「兩廣鹽務管理局」 稅警課長,常駐廣州,直屬上司仍為 唐煊。

抗日戰爭

抗戰爆發後,第三路軍總司令薛 岳電請財政部借調何世禮前方服務。 1938年2月至7月,何世禮為第三

戰區前敵總司令部少將高級參謀,參 加安徽流動橋、河南蘭封及江西南潯 線諸戰役。何世禮親赴第一線指揮炮 兵作戰。7月之後,何世禮調派到第 九戰區第一兵團總司令部,出任副官 少將處長,直屬上司仍為薛岳。1939 年3月,何世禮出任薛岳第九戰區司 令部少將高級參謀,同時出任張發奎 第四戰區司令部少將高級參謀。第九 及第四戰區兩戰區協商,得派有力人 士留駐香港,搜集日本軍海陸運輸情 報。薛岳及張發奎交託何世禮兼任第 四及第九戰區司令長官司令部駐港聯 合辦事處主任;還兼任「財政部鹽務 總局 | 駐港運輸處幫辦一職。1941 年 6月至1942年12月,何世禮出任「後 方勤務部第四戰區兵站總監部」少將 總監,追隨張發奎第四戰區駐紮於柳 州。

「後方勤務部遠征軍兵站總監部」少 將副監暨代總監。軍事委員會蔣委員 長委任他為國民政府軍事委員會少將 高級參謀。又派何世禮到昆明參加中 國遠征軍總部,為補給司令,參與盟 軍機要。

1944年,他擔任聯勤副參謀長,協助美國魏德邁(何世禮較魏德邁在 美國陸軍指揮參謀學院早一屆畢業) 處理有關援華事宜。10月,何世禮擢 升為國民政府軍事委員會中將高級參 謀,直接聽命於蔣委員長。何世禮在 1944年升任後勤部中將副總司令,負 責與盟軍總部協調聯絡,接受美援物 資,增強國軍戰鬥力。

何世禮後歷任國防部常務次長。 1950年6月任駐日軍事代表團團長 兼盟軍對日理事會戰勝國代表。1952 年後,任駐聯合國軍事代表團團長、 聯合國安理會軍事參謀委員會首為 表、行政院美援運用委員會委員,晉升 為陸軍二級上將。1962年1月顧問 辭去軍職,受聘為總統府國策關問、 中央評議會委員。1964年,何世禮任 港臺貿易公司及台灣民生物產公司 事長。

1998年7月26日,何世禮於香港逝世,享壽92歲。

畢生難忘的一天

黄仰山 遺作

民國三十四年八月十五日,是中國人最難忘的一天。因為這是我們四萬萬同胞,在蔣公英明領導下,萬眾一心,經過了八年浴血對抗日軍侵略,終於獲得勝利之日。

當時,我已投筆從戎,在重慶復 興關受訓後,被任駐防於四川綦江的 青年軍二〇二師政治工作大隊長。雖 然這已是四十年前的往事了,但這一 天的情景仍歷歷如繪,難已忘懷。

 年十萬軍」歷史性號召,投入智識青年從軍的壯闊洪流的一員。他抄錄了最後一節電訊後,遞給我一根「主力艦」牌香煙,他自己也點燃了一根,深深吸了一口後,他以沙啞的聲調對我說:「這是大風暴前的寧靜。日本隨時都可能正式宣佈無條件投降」。

我問他:「你的觀察論據何在?」 他又深深的吸了一口煙,像一位頗具 素養的軍事學家指出:「美軍與日軍 在中途島之役的海空大決戰中,日本 在西太平洋的海空優勢已告失落了, 麥帥發動的躍島反攻勢如破竹,捷報 頻傳。在東南亞與我國本土的地面戰 爭中,今年(民三十四年)元月,連 接昆明與緬甸的雷多公路已告完成, 中印緬戰區已成一整體。陸軍運輸大 為增強,由緬甸直通昆明的油管,輸 入量每月已達五萬四千噸,各種美援 新武器及軍用物資亦經雷多公路源源 運到昆明,我軍方已迅速裝備三十五 個師和幾個特種部隊。湘西會戰,日 軍已顯出其戰力衰竭,因此企圖縮短 戰線,集中兵力,防我反攻。蔣公已 窺破敵人意圖,把握時機,乘日軍主 力在湘西被我第四方面軍牽制之際, 命令第二及第三方面軍迅速反攻桂 林、柳州,開拓總反攻的機勢,而今 桂州、柳州已告收復。日軍在中美英 聯軍海陸兩方面的夾擊下已呈土崩瓦 解之勢了。」

朱濟兄侃侃而談,繼續指出:「七 月二十六日,中美英三國領袖已在菠 茨坦發表嚴正宣言:對日本提出最後 通牒,促其無條件投降,否則將以三 國之陸海空軍全部軍力,促使日本武 力及其本土完全毀滅。」

朱濟兄續指出:「美國劍及履及 已於本月六日及八日先後以原子彈投 落日本廣島及長崎,對日本本土展開 毀滅性的攻勢。而且狡詐的蘇俄亦已 宣佈對日宣戰。日本顯然已際臨燈盡 油枯的境地了。」

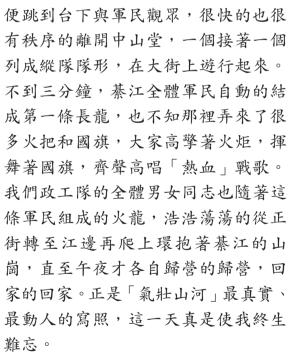
我看看手錶已經五時五十分。朱 濟兄對當前的大局分析告一段落,我 們兩人快步走到大操場參加早操。當 我們肅立仰望著青天白日滿地紅的國 旗沿著旗桿,迎風冉冉上升時,朝陽 顯得特別燦爛耀目。

綦江為戰時首都重慶的前衛,也 是從昆明取道貴陽前往重慶必經之 路。當天中午,一名綦江中學的初中 學生怱怱跑到隊本部,說是有一輛美 軍吉甫車停在車站附近,車上有兩名 美國軍人,指手劃腳向路人問話,因 無人懂英語,只有跑來告訴我們。我 和雨位隊友立即快步前往車站,那部 吉甫車的駕駛是一名美國黑人大兵, 坐在他旁邊的是一名年約三十多歲的 美陸軍中校,個子相當粗壯,身上沾 滿塵土汗流浹背。我上前和那位中校 打招呼, 互道姓名, 他叫皮爾遜, 從 貴陽趕往重慶公幹。他們想在此休息 一下, 問此地有無接待美軍的勵志 社?我告訴他,此地距離重慶只有 七十分鐘的路程,因快到重慶,所以 這裡沒有設勵志社;我們都是並肩作 戰的戰友,非常歡迎他們到隊本部休 息,並請他們嚐嚐我們的大鍋飯。他 們表示,很高與隨我回隊本部休息一 會,但不必為他們準備午餐,因為他 們隨車帶有行軍口糧,只要供給他們 一些開水沖咖啡就可以了。我說既然 如此,主隨客便,咖啡免喝了,讓我 盡地主之誼,以清茶待客,他們也就 欣然接受了。

地施以致命的轟炸。日本最高的軍事 指揮當局已開始屈服,但狂熱的少壯 派軍人為了面子,還要作困獸之門, 必須奮戰至死。日本裕仁天皇已一再 召集其最高戰爭委員舉行御前會議, 秘密的向蘇俄試探,擬請蘇俄作調停 人,以便回應菠茨坦中英美三國領 袖,促日本作無條件投降的宣言。他 們部份的理由是為了阻止俄國參與對 日作戰。然而,史達林玩弄極卑鄙的 手法,等待以最少的代價換得最多的 收穫的時機,以便與盟軍進攻日本。 因此駐俄的日本大使在莫斯科受到冷 落的接待,在東京的俄使拒絕與日本 當局談判。裕仁天皇表示派遣特使, 攜帶他的親函到莫斯科去見史達林, 但史達林拒絕讓日本特使入境。這些 日方的和平試探,為華府譯電人員譯 出東京與日本駐俄大使之間的電文。 居心狠毒的史達林從中玩弄手法,終 於激使美國總統下令於八月六日、八 日,由美空軍以B-29型空中堡壘 攜帶原子彈投擲在廣島與長崎,第一 顆原子彈在廣島炸死了七萬二千人, 六萬八千多人受傷。第二顆原子彈投 落在長崎,炸死了約四萬人,六萬多 人受傷,在人類戰爭史上,寫下最可 悲的浩劫。而蘇俄卻乘機取利,在八 日對日本宣戰。

皮爾遜中校並透露日本天皇已於 本月十日,也就是前五天,在舉行極

當天晚上,我們政工大隊在綦江 中山堂舉行軍民聯歡晚會,我記得大 約在八時二十分左右,掃蕩簡報社長 朱濟兄突然趕到後台,他聲音儘量 低告訴我,剛才已收到電訊,我量壓 政府外交部已正式接獲日本宣佈無條 件投降的電文。他一邊把抄錄的電文 交給我看,他的手興奮得發抖,兩類 已沾滿熟淚。



(本文原發表於民國75年7月)

簡介黃仰山:

黄仰山祖籍廣東,是一位永遠的



蔣經國總統與黃仰山握手歷史照片

新聞記者;為中華民國政府遷台後之 元老記者。民國卅三年底,肄業於重 慶大學歷史系,抗戰勝利在南京中央 大學地質系畢業,民國卅八年底帶著 家眷避難到香港,隨即應聘《香港時 報》,擔任軍事及外交記者。

回到台灣, 黃仰山就讀國立台灣 大學地質研究所並擔任系所講師, 課 餘為《民族報》撰寫專欄。不久辭去 台大教職,毅然全心投身新聞事業。 四十五年來,執著於第一線拼戰的理 念「哪裡有危險,就往哪裡去」,正 是其採訪生涯所自始堅持的。

晚年,先後在中國文化大學新聞學系及世界新聞傳播學院兼任教職。 民國七十七年開放報禁前夕,復受邀 與年高九十一歲的世新大學創辦人成 舍我先生連袂規劃創立《台灣立報》, 繼而受聘為社長。

碧血灑長空

一緬懷抗戰中犧牲的東莞英烈

劉俊添

「在艱苦的抗戰中,中國空軍有 6164 名飛行員和地勤人員陣亡或 殉職,有 7897 名空軍官兵負傷或致 殘。」註²。座落在南京紫金山北麓 的南京抗日航空烈士紀念館,莊嚴肅 穆的 30 塊黑色大理石英烈碑上,鐫 割著在抗日戰爭中犧牲的 1468 位中 國空軍烈士英名。其中,我們廣東東

莞籍烈士有14位,他們是:周蓮如、 劉潤田、張鴻藻、萬英芬、盧偉英、 陳桂民、袁宗祺、陳漢儒、鄧顯綱、 向家培、陳桂林、譚玉芝,卜槐勳和 梁紹剛。

以下簡要介紹部分東莞籍航空英 烈事蹟:

1937年「八一三」淞滬抗戰爆發, 他和戰友們一起駕機升空與日軍英勇 1937年10月1日,漢口有日機 空襲警報,周蓮如與分隊長張吉輝駕 機升空警戒,不幸被友機誤擊中彈駕 火,兩人被迫跳傘墜於襄河之舵 口,一同殉職。時年27歲。周蓮 證體送回廣州,舉行了隆重的 發。1941年7月14日,國民政府 贈周蓮如空軍中校軍銜。周蓮如是 贈門蓮如空軍中校軍銜。的東莞籍中 國空軍飛行員。

 重慶的重任。抗戰各役有功,升任中尉三級飛行員。

1939年12月,在大隊長、中共 地下黨員鄭少愚的率領下,劉潤田隨 隊飛赴柳州支援桂南抗戰。10天內, 第四大隊擊落敵機12架。

1940年4月22日晚,日轟炸機 三批,每批十架襲川。劉潤田駕7106 號機升空警戒,與敵機遭遇,發生激 戰。及至擊退敵機後天色已晚,迷失 方向,迫降彭水東北河中,不幸殉國。 追贈空軍上尉。犧牲時年僅27歲。

張鴻藻(1914年11月11日註 4—1940年9月13日),祖籍東莞鳳崗油柑埔村,出生於馬來西亞,後歸國讀書,於1935年4月考入廣東航空學校。1936年併入杭州筧橋中央東京學校。1938年7月,航校于昆明東名為中國空軍軍官學校,張鴻藻於軍等之期畢業,任空軍第五大隊第二十七中隊飛行員,擔負保衛重慶的重任,升至中尉三級。

1939年1月15日,日軍18架轟 炸機在9架驅逐機掩護下,從宜昌起 飛沿長江溯飛重慶。第四大隊張鴻藻 等9架飛機升空攔截,與日機在重慶 上空展開了首次空戰。此役擊落敵機 1架,擊傷敵機3架。

5月3日,敵「九六」式飛機54架,從湘西黔北繞道偷襲重慶。張鴻

藻等 9 架飛機組成 3 個編隊,穿插到 日軍機群中進攻。是役,第四大隊擊 落敵機 10 架。張鴻藻隨後參加了 5 月 25 日、6 月 7 日、9 日、11 日在四 川梁山攔截敵機的戰鬥。還參加了 12 月 25 日的湖南芷江空戰。

1940年5月18日至9月4日, 日軍對重慶連續進行了110天瘋狂轟 炸,中國空軍奮起應敵。張鴻藻先後 參加了5月18日在四川溫江上空攔 截 敵 機、6月27日、28日、8月11 日重慶空戰,各戰役均有立功。

萬英芬(1914年—1940年4月 26日)註⁵,廣東航空學校第四期、 中央航空學校第五期高級班畢業。抗 戰時任中央空軍第七大隊第六隊分隊 長、空軍轟炸總隊飛行教官,升至上 尉三級。曾參加各地抗戰戰役有功, 有戰績 3次。1940年 10月 26日,敵零式驅逐機第一批 8架,第二批 27架,第三批 18架,襲四川成都。萬英芬駕驅逐機飛向邛崍以西待命,途中與敵機遭遇遂發生戰鬥。萬英芬所駕大達機 2002 號,被擊落于蒲江縣松華鎮。犧牲時年 26 歲。烈士追贈少校。

盧偉英(1915年─1941年6月 22日),道滘閘口村人。1936年, 中央航空學校在廣州招募學員,時就 讀廣州中山大學附屬中學的盧偉英, 懷抱抗日救國理想前往報考且被錄 取,但因母親愛子心切反對他從軍, 對父母極為孝順的他未能如願成行。 盧偉英投筆從戎、保家衛國的壯心不 已,第二年他再次投考。因太多青年 報考,競爭激烈,且招生年齡是18-24 歲,為解決自己年齡偏大的問題, 他填報年齡為19歲。這就是盧偉英 履歷表上的出生日期是1918年的原 因。他再次脫穎而出,被中央航校第 十一期航空科錄取。他在家結婚留了 兩天,就別離了家鄉、父母和新婚的 妻子。離開廣州分校北上杭州時,他 和學員們乘坐飛機在家鄉上空繞飛了 三圈,向家鄉和親人道別。

全面抗戰爆發後, 航校往昆明轉移, 他們徒步從杭州出發, 經江西、湖南、廣西, 一直步行到雲南楚雄。 時常晚上行軍, 日間睡覺, 腳上長滿著血泡, 一邊走還要一邊訓練和學 習的 100 多個俯 100 不 100 的性能 100 的性能 100 不 100 的性能 100 不 1

難忘的1941年,中國的天空已完全失去了制空權,陷入了前所未有的困境。6月22日這一天,日軍出動52架飛機,分四批襲擊成都。轟炸總隊教官王自信帶著盧偉英等4人駕駛一架教練機緊急疏散待命。途中遭遇敵機,飛機中彈起火,墜毀在廣元車家壩的園包山上。盧偉英不幸壯烈犧牲。追贈少尉。

卜槐勳(一1941年6月22日), 在成都鳳凰山機場任空軍機械師。 1941年6月22日,日機52架襲擊成 都,卜槐勳與盧偉英及見習飛行員張 壽泉(湖南瀏陽人)、通信員吳貽權 (湖南湘鄉人),同乘教官王自信駕 駛的飛機緊急疏散。通過廣元上空時 遭遇敵機,飛機中彈起火,冒著黑煙沿著車家壩的長林山溝墜毀在園包上。教官王自信重傷,卜槐勳與盧偉英等4人皆不幸隨機殉職。是現四周大區西北鄉上壩村的農民的教官王自信,並收斂了重傷的教官王自信,並收斂了烈士的遺體,葬於飛機墜落處下方土坡上。

筆者於 2015 年 8 月,在廣元市 旺蒼縣文史員索懷玉陪同下到訪上壩 村,尋訪盧偉英和卜槐勳烈士的墓 地。在倖存的幾位親睹空難事件的老 人及其家屬指引下,見到了飛機撞擊 的土坑和幾個長滿灌木野草的墳堆, 沒有墓園和墓碑。筆者將烈士親屬托 帶的家鄉故土,灑在烈士的墓上,願 烈士們安息!

陳桂民(1917年5月6日—1941年9月11日),空軍軍官學校第七期畢業。1937年冬,隨杭州筧橋中央航校撤退往昆明巫家壩的途中,與研究中國建築史的著名學者梁思成一家在雲南相遇,並結下深厚情誼。當這批學員舉行畢業典禮時,梁思成夫婦便是他們的「名譽家長」,並上臺致辭。

陳桂民個子不高,方臉,性格開 朗、樂觀,喜歡用濃重的地方口音講 故事,外號「小老廣」。在一次空戰 中,他和一架日機都把機槍子彈打光 了,兩機並排飛行,他就掏出手槍與 日軍飛行員互相射擊。手槍子彈也打 光了,義憤填膺的陳桂民不惜以身殉 國,橫下心要把敵機撞下來。但日機 倚仗性能優越躲開了,氣得他捶胸頓 足。

1939年初,陳桂民隨空軍第五大 隊第十七中隊進駐蘭州。2月20日, 日軍第一梯隊30架轟炸機從黃河鐵 橋上空進入蘭州空域。陳桂民和戰友 駕駛12架伊—15和伊—16驅逐機攔 截攻擊,擊落日軍領隊長機、僚機等 5架飛機。日軍第三梯隊9架轟炸機 又來進犯,陳桂民和戰友再度升空攔 截攻擊,農開空中激戰。這天,共擊 落敵機8架,高射炮擊落1架。此役 陳桂民重傷敵機1架。

此後,陳桂民轉戰各地,任第

二十六中隊分隊長,升至上尉三級。 生前擊落敵機兩架,因功奉頒二星星 序獎章。1941年9月11日,陳桂民 在四川鳳凰山試飛E-16機7609號時, 因發動機發生故障,不幸迫降殉職。

袁宗祺(1912年1月13日—1942年11月1日),廣東航空學校第三期畢業。抗戰時任中央空軍第五大隊第二十八隊副隊長、南昌第一空軍總站補給股、飛機管理股股長、空運大隊飛行員,升至少校二級。

袁宗祺曾領航13次,送款九次, 有戰績14次,奉頒二等宣威獎章、 三等復興榮譽勳章。

1942年11月1日,袁宗祺隨空軍第八大隊大隊長鄭長庚駕 C-53大達機送款至敵後蘇魯戰區於學忠總部。返回蘭州機場時,適電廠停電,機場夜航設備改用燈號,因燈光不足,致飛機降落時失事。袁宗祺殉職時,年30歲。

陳漢儒(1918年—1943年3月 27日),空軍軍官學校第十四期畢業,任空軍軍校準尉見習員。1942年 4月,成為第三批赴美受訓學員,派 赴美國深造。1943年3月27日,在 美國基地駕機練習飛行,不幸失事殉 學,時年25歲。

鄧 顯 綱 (1910 年 12 月 29 日 — 1944 年 8 月 1 日),廣東航空學校第

1944年8月1日,鄧顯綱與正機師馬國廉在雲南昆明駕民航機飛至市郊西山上空時,因飛機故障墜地而殉職。時年34歲,

陳桂林(1913年4月21日—1945年3月8日),在廣東航空學校第七期畢業,歷任中央空軍第七大隊

第三十隊、第四大隊第二十二隊、第五大隊第二十九隊、第六大隊第十五隊、第五大隊第二十六中隊、第五大隊第二十六中隊、第五大隊第二十六中隊。第一十二中隊飛行教官、空軍第校和級軍署,大隊第十五中隊副中隊、第十一大隊第四十二中隊副中隊長,升至上尉二級。

1945年3月8日,陳桂林在四川成都太平寺機場,試飛美國製造的火力和裝備較先進的P-40機,失事殉職。時年32歲。

由於國共內戰原因,又因時隔久遠,難於尋憶,記述下來的東莞籍抗戰航空英烈事蹟,僅是概況、不無遺憾。

註釋:

註 1、2 摘自南京抗日航空烈士紀念館展覽廳《前言》

註 3 1936 年春夏之間,兩廣軍閥企圖 發動內戰,後事敗。史稱「兩廣事變」。

註 4 據張鴻藻親屬提供資料,有其出生於 1909 年一説。

註 5 南京抗日航空烈士紀念碑上刻名為 萬英芬,但根據廣東航空烈士紀念碑和國民 政府出版的《空軍忠烈錄》(第一輯第 288 頁),均記載為萬應芬。

《史料》

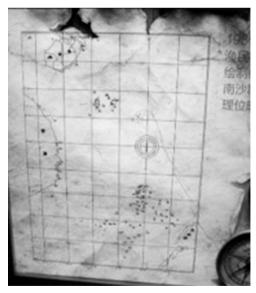
從太平島收復

談述:南海《更路簿》

抗戰勝利,中華民國海軍收復南海諸島時,南海漁民曾充當海上航行嚮導,依次登上南沙、西沙群島;1946年12月15日,接收工作人員在太平島舉行接收南沙群島升旗典禮,迄今將歷70週年,是一重要里程紀念。

古代海南漁民祖輩傳抄的小冊 子,可以說是一本文字的航海圖;《更 路簿》,又名《定羅經針位》《西南 沙更簿》《順風得利》《注明東、北 海更路簿》《去西、南沙的水路簿》 等,被譽為「南海天書」。《更路簿》 的「更」為距離單位,「路」為航向, 「簿」為冊子。

據《瓊海縣誌》記載「明代永樂 年間,歐村港、馮家埠、潭門埠、草 塘埠一帶的漁民,已往返於西沙、南 沙、中沙群島捕魚和居住」;《南海 更路經》主要包括兩類,一類是以手 抄本形式傳下來的,俗稱《南海更路



1935 年,由海南漁民符宏光繪製的南沙群島地理略圖。

簿》,也就是本文中會多次提到的《更 路簿》;一類是口頭傳承下來的,俗 稱「更路傳」。《南海諸島地名資料 彙編》一書有對西沙群島古廟遺址的 記載等。史料都有力地證明,在明代 以前,海南漁民已駕駛帆船往返于西 沙、南沙、中沙群島捕魚和居住了。

據考證,現存的手抄本《更路簿》 產生於清康熙末年,可追溯至明代。 它詳細地記錄了西南中沙群島的島礁 名稱、準確位置和航行針位(航向)、 更數(距離)。

《更路簿》— 海南古代漁民的航海指南

《更路簿》就是海南漁民的航海 指南。《更路簿》中的「更」是中國 古代計算航程的單位。「更者,每一 日夜分為12更,以焚香柱數為度, 以木片投海中,人從船隻而行,驗風之迅緩,定更數多寡,可知航行至某山某界。」當前學術界對一更到底是多少航行距離,看法不一,有認為是100哩,也有認為是60哩,還有人認為是10海哩(37.04哩)。

據清代陳倫炯的《海國聞見錄》 記載:「以風大小順逆較更,每更約 水程60哩,風大而順則倍累之,朝 頂風逆則減退。」海南島古代漁民都 是使用桅杆風帆漁船,因船隻大小不 一,構造各異,風向和風力大小不等, 航行速度不盡相同,所以他們的《更 路簿》中的「更」只能是個約數。但 多數專家認為,一更為10海哩比較 可靠,因為一般無動力小漁船隻能跑 這麼多路,如果風太大,漁船不敢出 海。在沒有精密航海儀器測量距離的 情況下,海南古代漁民發明以「更」 定距離,雖然只是個約數,但這在數 百上千年前,則是個了不起的大發 明。

《更路簿》一詳細記錄南海諸島 地貌和海況

在目前已知的海南漁民《更路簿》中,共收錄南海諸島由漁民命名的地方98處,其中西沙群島有22處,南沙群島有76處。在現代公佈的《南





1946 年 12 月 15 日,接收工作人員在太平島舉行接收南沙群島升旗典禮,西北大學地理教授鄭資約(前排左四)、海軍上校林遵(前排左五)、接收專員-水利工程專家麥蘊瑜(前排右四),分別代表內政部、廣東省政府赴南沙群島,完成接收事宜。

除島嶼外,《**更路簿**》還將南海 海域諸多礁盤做了記錄,以圈(筐)、 門(孔)、嶼(峙)、線、郎、塘分別將礁盤、暗礁、暗沙、暗灘作了標識。南宋商船,當年漁民所走的南海路線,就是用《更路簿》導航。

《更路簿》還對南海域的海況 作了生動的描述,如12個月中的水 情記載:「正月流水,初一卯時流東, 未時退,初二、初三卯時尾流東,申 時退……」「自大潭門出用乾巽十五 更改」意思是:從瓊海潭門港去西 沙,由乾(西北)向巽(東南),航 行150海哩就到了。《更路簿》中所 講的流水即是潮汐(漲潮退潮)。

《更路簿》都以羅盤定方位,先

以「子卯午酉」定東南西北,又以八 了保護這一珍貴的歷史遺產,現代人 卦中的「乾坤艮巽」定西北、西南、 東北、東南。以子午線分南北,以卯 酉線分東西。 南海海域礁盤眾多, 不光有水面上礁石, 還有許多水下暗 礁, 風大浪急時, 漁船就有觸礁的危 險。古代海南漁民為了防止觸礁,還 將漁船航行路線進行了詳細描繪,有 東頭線、西頭線、南頭線、榆亞暗沙 線等南海航行線路。他們在製作《更 路簿》的同時,有些漁民還製作航海 圖。在海南省博物館,一幅1935年 繪製的南沙群島地理略圖,而製作這 幅航海圖的人就是一名叫符宏光的老 漁民。

海南漁民因長期在南海裏勞作, 對南海諸島了然於胸,1909年,廣 東水師提督李準率軍艦巡視南海諸島 時,特別招募海南瓊海漁民以《更路 簿》兼做引水。抗戰勝利後,中華民 國海軍收復南海諸島時, 瓊海漁民還 充當海上航行嚮導,依次登上南沙、 西沙群島。

隨著現代航海技術日新月異,像 《更路簿》這樣的古老航海經已與我 們漸行漸遠,加上老漁民們相繼離 世,《更路簿》也越來越難尋了。為

開始著手搜集散落民間的《更路簿》。 他們在搜集手抄本的《更路簿》的同 時,還在搜集整理口頭傳承下來的 《更路傳》。

千百年來,海南島的漁民靠著自 己的聰明才智,在浩瀚南海襄勞作, 用生命和經驗日積月累,寫成了一部 部《更路簿》,一代一代傳承下來。 《更路簿》不光是航海路徑圖,它更 像一本歷史教科書,南海諸島的歷史 脈絡有了它更加清晰。它所記載的南 海海域的地貌、海沉、潮汐、風暴、 水文、航線對當今人們研究南海、開 發南海都具有珍貴的史料價值。證明 了南海諸島,南沙群島、西沙群島早 在幾百年前就有中國人活動的身影。

《更路簿》不僅是海南漁民的出 海「秘笈」,更是古代南海海上「絲 綢之路」的導航儀,「走水行船三分 命」,海南漁民不畏艱險、靠著自己 的豐富航海經驗,創作了南海航海指 南《更路簿》,它凝聚著古代海南島 漁民非凡的勇氣和智慧以及「敢為天 下先」的英雄氣魄、廣東精神。

《百年大師》

梁啟超 筆鋒中常帶感情

鄭貞銘

知識份子的蛻變

梁啟超,我國近代史上一位極具 代表性的知識份子,他是政治家,也 是傑出的學者,更是卓越的報人。他 一生的政治活動和學術活動,事實上 都與辦報活動緊密聯 在一起,所以也 每被視為新聞界的一份子。

根據統計,梁啟超親自創辦和積極支持的報刊有十七種,選述的文字約一千四百萬言。他的辦報活動對清末民初的政治風雲有著巨大的影響,而且對我國近代新聞事業的發展提供了極為實貴的經驗與教訓,他的新聞思想對報界也產生巨大而深遠的功能。

梁啟超,一八七三年二月出生, 一九二九年一月十九日逝世,字卓

梁氏家族,世代居住在新會縣南 部的一個緊靠陸地的小島熊子鄉,在 地方上有一定的勢力。而梁氏家族, 梁啟超的母親雖然不是出生名門 望族,卻也粗知詩書。在一九〇三年 的《三十自述》中,梁啟超以深情的 筆觸,描繪了他母親敦厚純樸、溫良 儉讓的品德,可惜這位賢母於梁啟超 十八歲時就死於難產。

一八八四年,十一歲的梁啟超二次到廣州應學院試,考中秀才,補了博士弟子員,科第的成功,學政的推崇,宗族的讚揚,前輩的期望,使梁啟超充滿了無限的鬥志,他決心沿著科舉的路子再接再勵,鍥而不捨地繼續下去。

一八八九年,梁啟超參加了廣州 的鄉試,一舉中了第八名舉人。主持 鄉試的主考官乃把妹妹李蕙仙嫁給了 他。一九八○年春,十七歲的梁啟超 第一次到北京參加會試,沒有考取。

某天,同學陳千秋轉述了康有為 的「非常異議可怪之論」,震撼梁的 心靈,他立即請陳千秋引他見康有 為,作了拜門弟子,從而決定了他一 生的改革主義道路。

致力「維新變法」運動

一八九四年春天,梁啟超與康有 為結伴同行,入京參加會試,從而結 束了為時四年的萬木草堂的學習生 活,投入了現實政治的漩渦。

「公車上書」是康有為代表的改良主義的改改良主義的政治運動,標誌了變法維新運動進入了新階段;由過去局限於理論的宣傳,到提出比較具體的改革方案;由過去單純的士子,擴大到官吏和工商階層,擔大到地域上也由過去的廣東一隅,擴大到

京師、上海和一些其他地方。

在震撼朝野的「公車上書」中, 梁啟超是康有為最積極的追隨者和最 得力的助手。他四處奔走、八方聯絡、 表現出組織方面的傑出才幹。他草奏 措、寫文章,顯示出文字宣傳方面的 卓越才能。他痛斥賣國和約,力言台 灣不可割讓,洋溢著澎湃的愛國情 操。

「公車上書」的內容大綱如下:

一、應加罪於主和與喪師的人, 並破格啟用新人,以鼓勵天下人之 氣。

二、應遷都關中或太湖流域,對日力戰,以立於不敗之基。

三、應從速練新軍、選新將、用 新械,以加強國力。

四、開發礦產、加強交通、創辦工業,以求復國之道。

五、惠農恤貧、推行養民之道。 六、停辦科舉,開設學校。辦報 館、習武藝,以開發民智民力。

七、裁減閒散機關、設議會、辦選舉,以奠定憲政基礎。

在一八九五年的會試中,康有為 考中進士,並被授與工部主事的少 目。但梁啟超卻名落孫山。然而,這 時的梁啟超已對科場的勝負看得淡如 浮雲流水,因為他旺盛的精力、橫溢 的才華、激昂的愛國熱情,已不是小 小的科場勝負所能左右得了的。他的 悲喜憂歡已經與變法維新緊緊地連結在一起。

在一八九五年底至九六年初,《中外紀聞》被迫停刊,「強學會」被強行解散。九六年八月,《時務報》正式發行,汪康年任總經理,梁啟超任總撰述。在他們周圍,團結了馬建忠、嚴復、譚嗣同、吳雁舟、胡仲巽、孫仲愚、章太炎等,門士或同情者為撰稿人一批維新鬥士或同情者為撰稿人一批維新鬥士或同情者為撰稿人一批維新鬥士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批維新門士或同情者為撰稿人一批

對於如何解決中華民族存亡的記載。梁啟超提出了:維新變法。其主要內容是:

二、維新變法的途徑:上靠王公 大人,下靠開明士紳,激發天良、除 舊佈新。自上而下的進行改良。由易 到難、由淺入深,按部就班,不能躐 等。

梁啟超以《時務報》為中心所進

行的宣傳,在當時的中國也的確產生 了極為廣泛的影響。康有為的名字和 他變法維新的理論,在廣大知識份子 中到處傳頌,是和梁啟超的報紙宣傳 分不開的。因此,友人認為「戊戌前, 南海已蜚聲海內,實任公文章之力 也。」

梁啟超從事政治活動,開始於光緒二十一年(一八九五年),他自道「性秉熱力頗重,用世之志未能稍忘」。見國事日非,「便漸有慷慨激昂之態了」。

輝煌的辦報事功

梁啟超和朋友間信函往復,討論 的便是開通風氣與廣聯人才兩事。培 植人才有待教育,開創風氣則有賴報 紙。所以維新份子便以學堂報紙為 「救黃種人的根本」。

在《時務報》前後,梁啟超所主 持鼓吹變法的政論報刊,林林總總不 斷出現,可以說蔚為大觀,而其中重 要者約如下述.:

一、《中外公報》:梁啟超參與 政治運動的光緒二十一年,他開始嘗 試新聞工作,主編《中外公報》。「報 開兩月,輿論漸明,初則駭之,繼 漸知新法之益。」這證明報刊在開發 人心上的確能產生功效。及至強學會 被封禁,《中外公報》停刊,梁氏辨 報之心益切。這份心志,開展了他日 後輝煌的報業事功。

二、《時務報》:光緒二十二年 七月初一在上海創刊,主旨在「廣譯 五洲近事,評錄各省新政,博搜交涉 要案,俾閱者周知全球大勢、熟悉本 國近況。」同時「指陳利病、辨別同 異。」謀以真知灼見,作言論的獻替。 國內之有政論報刊,即以《時務報》 為首倡。

張之洞曾推崇《時務報》:「識 見正大,議論切要,足以增廣見聞、 激發士氣,實為中國創始第一種有益 之報。」後戊戌政變發生,《時務報》 停辦。此後沿海新報競起,十餘家的 面目體裁皆模仿《時務報》,梁氏儼 然建立中國輿論權威地位。

三、《清議報》:梁啟超逃亡日本時所辦,於光緒二十四年十一月因火災停刊。《清議報》四大特色是, 倡民權、衍哲理、明朝局、厲國恥。

五、《新小說報》:創刊於光緒 二十八年十月十五日,為我國最早刊 登之新體小說刊物,是梁氏運用此種 小說的力量來喚醒國人新民觀念之言 論刊物。

六、《政論報》:光緒三十三年 十月創刊,根據梁啟超的構想,其內 容完全以論文為主,目的在「對於政 府舉措,常為批評訓導」,並認為「如 此乃盡我輩之責任。」

七、《國風報》:創於宣統二年, 為旬刊,宗旨為「忠告政府,指導國 民,灌輸世界之常識,造成健全之輿 論。」為梁氏繼《政論報》之後鼓吹 主憲的政論機關報。

八、《庸言報》:於民國元年 十二月一日出版,為半月刊,頗受社 會歡迎。

九、《大中華雜誌》:民國元年 四月,由中華書局發行之大中華雜誌 出版,與梁啟超訂下三年契約,請其 擔任總撰述之事。

在上述各報生涯中,無疑以《時 務報》最為風靡。當時《時務報》因 梁啟超風靡全國,梁亦因為《時務報》 而名重一時,上自通都大邑,下至僻 壤窮鄉,無不知有「新會梁氏者」。

後來,梁啟超在《時務報》上愈 來愈大膽的抨擊清廷施政,闡述民權 思想,張之洞深為不滿,多次通過汪 康中進行干涉。到一八九七年九月, 梁啟超在主持《時務報》筆政期 問,積極支持上海《震學報》、《蒙 學報》、《演義白話報》和《萃報》 的出版。他還去到澳門參與創辦《知 新報》,並且擔任該報的撰述,遙領 該報諸事。到了湖南以後,梁啟超又 **積極支持《湘學報》和《湘報》,擔** 任他們的董事,為他們撰稿。他親自 主持和支持的這些報刊,互相配合, 彼此呼應,形成一股鼓吹變法維新的 巨大輿論力蹶,加上維新派的其他活 動,終於使光緒皇帝下定決心,在 一八九八年六月十一日宣佈變法。在 變法新政期間,《時務報》被改為官 報,但汪康中抗命不交,改為《昌言 報》繼續出版。九月二十一日慈禧太 后策動政變,康、梁亡命日本,《時 務報》亦停刊,總共出了九十六期。

細談梁式辦報始末

《清議報》停刊以後,梁啟超又 於一九〇二年二月八日在橫濱發起了 《新民叢報》。這是他仿照國外大型 綜合性雜誌所辦的半月刊,內容有 二十五門之多。政治經濟、歷史地理、 宗教學述、小說文藝等無所不包,東 西南北、古今中外無所不談,這是梁 啟超一生中辦得最成功的一個刊物。

說它辦得最成功,是因為《新民 叢報》言論內容的,論說的深刻,編 糾的精密,印刷的精美,著寶都是「中 國報界前此所未有」,使讀者耳目一 新。

說它辦得最成功,還因為《新民 叢報》第一年發表的梁啟超文章,作 了許多危險激烈之言」,迎合了時代 的革命潮流和愛國知識份子的熱誠, 當時就被人們譽為「言論界的驕子」。 黃遵憲認為梁啟超在《新民叢報》的 黃遵憲認為梁啟超在《新民叢報》的 文章的價值是驚心動魄、一字中所 金,人人筆下所無,卻為人人意中所 有,雖鐵石人亦應感動。從古至今文 字之力之大,無過於此者。

除了以上三種在日本出版的報刊 外,梁啟超還於一九〇〇年四月在檀 香山創辦了《新中國報》,自任主 筆。該報創刊初期,一面抨擊清朝政 府,一面宣傳「保皇即革命」,使當 地許多華橋退出了興中會而加入了保 皇會。梁啟超同年八月離開檀香山以 後,該報由黃紹純繼任主筆。

一八九九年到一九〇二年,是梁 啟超政治思想的高峰期,也是他辦報 活動的黃金時代。這段期間,他的基 本立場是保皇的。但是由於他到了日 本以後,大量閱讀西方政治學說,尤 其是達爾文的「進化論」、盧梭的「天 賦人權論」和孟德斯鳩的「政治法律 學說」,在他的靈魂深處紮了根,加 上他當時正在同孫中山先生等討論黨 的合作問題,思想上受到革命派的影 響,所以,他在《清議報》上大肆攻 擊慈禧太后和榮祿、剛毅等封建頑固 派,揭露清朝政府的腐敗和黑暗;在 《新民叢報》上大力宣揚民主、自由、 平等,大力鼓吹民權、共和、革命和 破壞,並且大量介紹西方的社會科學 和自然科學知識。梁啟超在這一時期 的言論驚世駭俗、振聲發聵,在當時 和在以後相當長的一個時期產生了巨 大的影響。

可惜,當梁啟超的政治思想和 辦報活動正處於顛峰狀態的時候。 他突然來個一百八十度的大轉彎。 一九〇三年二月,梁啟超到美國和 拿大遊歷考察。同年十二月他回到日 本,言論大變,以前所深信的破壞之 養和革命排滿主張至是完全放棄。為 什麼要作這樣大幅度的改變呢?有人 說一定是他被當時留日學生界和國內 日益高漲的革命浪潮嚇住了; 二是 他到美洲考察以後,認為中國人民品 性低下, 還沒有具體共和國公民的資 格。因此革命只能帶來混亂;實行共 和政體,稽之歷史,乃將不得幸福而 得亂亡;證諸理論,乃將不得自由而 得專制。他認為,中國需要的是管仲 和商鞅。從此以後,《新民叢報》的 言論也就變成柔聲緩語、形同婦妾、 夢繞大清、心戀小丑,在讀者心目中 的威信江河日下。到了一九〇五年同 盟會成立,《民報》創刊,兩報之間 進行了一場大論戰。論戰的結果是梁 啟超大敗,這就使得《新民叢報》陷 入了困境;理屈詞窮、稿源匱乏;一 再延期、讀者生厭;銷路室阻、經濟 不支,勉強維持到一九〇七年八月停 刊。

報刊的功能與重要

梁啟超的新聞思想,最早涉及的問題是報刊的功能問題。

侮數十年,坐此焉耳。」

梁啟超認為一個國家的強弱,取 決於國情的通與塞。所謂「通」,包 括通上下和通中外兩個方面:通上下 就是宣德達情;通中外就是知己知彼, 即打破閉關 國的局面,大量掌握外 國的情況。

一九〇二年,梁啟超在《新民叢報》上發表的〈敬告我同業諸君〉一文說:「某以為報館有兩大天職:一日,對於政府而為其監督者;二日,對於國民而為其嚮導者。」關於監督政府的天職,他談了這樣幾點:

第一,政府為什麼需要監督?他 說:「政府者,受公眾之委託而辦理 團體之事業者也。非授以全權,則事 固不可得舉;然權力既如此之大,苟 復無所以限制之,則雖有聖智,其不 免於濫用其權」,所以需要監督。

第二,政府由誰來監督?他說: 「此種監督權誰操之?」曰:「輿論 無形,而發揮之代表之者,莫若報館。 雖謂報館為人道之總監督可也。」 第三,報紙為什麼能監督政府? 他說:「報館者,非政府之臣屬,而 與政府立於平等之地位者也。不寧惟 是,政府受國民之委託,是國民之雇 傭也;而報館則代表國民表公意以為 公言者也。」

第四,報紙怎樣監督政府?他說:「當如父兄之視子弟,其不解事也,則教導之;其有過失也,則督責之……教導與督貴同時並行,而一皆以誠心出之。」這裡講的是監督的態度。

一九○一年梁啟超在《清議報》 上發表了〈本館第一百冊祝辭並論報 館之責任及本館之經歷〉的長篇新聞 學論文。他在這篇文章中提出了著名 的衡量報刊「良否」的四條標準,實 際上也是辦好報刊的四項原則。

◆宗旨定而高

梁啟超在論述這項原則時,談了這樣幾點:

第一、這一個報刊必須有明確的 宗旨。他說:「凡行一事、著一書, 皆不可無宗旨,惟報亦然。宗旨一定, 如項莊舞劍,其意常在沛公,且旦而 賠之,月月而浸潤之,大聲呼之,謫 諫而逗之,……何堅不摧,何艱不 成!」

第二、報刊應選定最高的宗旨而 守之。他說:「牟利亦宗旨也,媚權 貴亦宗旨也,悦市人亦宗旨也。故為 報館者,不可不以熱誠慧眼,註定一 最高之宗旨而守之。」

梁啟超提出「以國民最多數之公

益為目的」做為報刊的最高宗旨,既 是對當時報界的不正之風的否定和批 評,也是對自己所辦報刊的要求和激 勵。

◆思想新而正

梁啟超論述這項原則時,談及以 下幾點:

第一、報刊宣傳的思想要新。他 說:「所貴乎報館之著述者,貴其能 以語言文學並將來之世界也。使取人 人所已知者而敷衍之,則與其閱報, 何如觀劇。故思想不可不新。」

第二,報刊宣傳的思想要正。他 說:「若夫處今日萬芽茁壯之世界, 其各種新思想強列而不一家,則又當 校本國之歷史,察國民之原質,今後 之時勢,而知以何種思想為最有利而 無病,而後以全力鼓吹之,是謂之 正。」

第三、報刊怎樣向讀者灌輸新而 正的思想?他說:「凡欲造成一欄新 國民者,不可不將其國古來誤謬之理 想摧陷廊清,以變其胸質。輸入之而 調和之,如南北極之寒流與赤道之熱 流,相劑而成新海潮,如常雪界之冷 氣與地平之熱氣,相摩而成新空氣。」

◆材料富而當

什麼叫做「富」?就是能使人讀 其報,而全世界之知識,無一不具備 焉。什麼叫做「當」?就是對報刊所 刊載的材料要「選擇極嚴」,使閱者 省無謂之自力。閱一字得一字之益, 而反不使有所掛漏、有所缺陷。

◆報事確而速

梁啟超說:「報之所以惠人不一端,而知今為最要。故各國之報館, 不徒重主筆也,也更重時事、或訪問、 或通訊、或電報,費重資以求一新事 不惜焉。」

新聞準確無誤,是報紙取信於讀 者的前提,報導迅速及時,是報紙贏 得讀者的主要因素。這在今天的新聞 界已成常識,然而在近百年前,梁啟 超就把「報事確而速」列為衡量報刊 「良否」的標準,是十分難得的。

對「輿論」問題做系統研究

梁啟超研究輿論問題,是在他到 日本以後,而作系統的研究則是在 《國風報》的時候。

一九〇六年九月,清廷宣佈預備 立憲,到一九一〇年全國掀起立憲運 動高潮。為了利用輿論使自己在未來 的憲政政府中取得一席之地,梁啟超 這時候對輿論問題進行了系統的研 究,他在〈國內報敘例〉和〈讀十月 三日上諭感言〉雨文中,論述了這樣 幾個觀點:

第一,什麼叫輿論?他說:「夫 輿論者何?多數人意見之公表於外者 也。是故少數人所表意見,不成為輿 論;雖多數人懷抱此意見而不公表之, 仍不成為輿論。這就是說,(1)輿論必 須是多數人的意見,(2)輿論必須是公 諸於眾的意見。

第二,輿論的形成。他說:「夫 輿論者,非能以一二人而立者也, 賴多人;而多人又非威劫勢勝以結果 者也,而各憑其良知之所信者而發其 之。必多數人誠見其如是,誠欲其如是 是,然後輿論乃生。」「故輿論之之 是,就後輿論的形成必須是「至當 之事理而適合於時勢者」。

第三、輿論的力量。他說:「輿 論者,天地間最大之勢力,未有能禦 者也。……輿論一成,則雖有雷霆萬 鈞之威,亦斂莫敢發。」那麼,這種 力量是一種什麼力呢?梁啟超稱之為 「社會制裁之力」。

第四、輿論的種類。梁啟超把輿 論分為健全輿論和不健全輿論,又稱 為積極輿論與消極輿論。他說,在封 建社會的輿論是消極的、不健全的輿 論,因為這種輿論只處於輔助的地 位,而且往往是「以瞽相瞽,無於顛 扑,以狂監狂,只益於號呶」,所以 只能是誤國的「俗論」和「妄論」。

第五、什麼是健全輿論?他說: 「健全輿論之者,多數人之意思結合, 而有統一性、繼續性者也。非多數意 思結合,不足以名輿論;非統一、繼 續,不足以健全。」

第六、輿論與報刊的關係。他說: 「輿論之所自出,雖不一途,而報館 則其造之之機關之最有力者也。」另 外他在〈敬告我同業諸君〉一文中說: 「輿論無形,而發揮之代表之者,莫 若報館。」正因為如此,報刊對於造 成健全輿論負有很大的責任。

第七、報刊怎樣造成健全的輿 論?這個問題是梁啟超重視的問題 他說:「然則健全之輿論果以何因因 然而始能發生乎?竊嘗論之,蓋報 不。」他又說,「吾於是謂於盡報 之天職者,當見八德。」他最後 五大職者懷些理想,謂國中 奇有 報館能達彼五本而修此八德者,則 能造成一個健全之輿論。」

做為一個政治的追求者或實踐 者,梁啟超擁有的大多是失敗的紀錄; 但是做為新聞工作者,他的思想與實 踐,卻作出歷史性的貢獻,這是無庸 置疑的。

一九二九年一月十九日,這位學 識淵博、才華橫溢,曾經在中國近代 史上有重要地位的思想家與新聞家, 因積勞成疾走完了他的人生,享年只 有五十六歲。

《封面速寫》

藝檀三傑

梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲

梁鼎銘

梁鼎銘(1898年-1959年), 本名梁協燊,為近代畫家,別署戢畫 室主。廣東順德人。清光緒二十三年 生於上海。他擅長書歷史書,並能書 山水, 書馬名動江南, 與其弟梁又銘、 梁中銘稱「藝壇三傑」。

梁鼎銘工書,中西兼善,所作造 詣精深,尤以書馬稱著,1959年逝 世於臺北。梁鼎銘是中華民國近代藝 術巨匠之一,由於他融通中西繪畫, 浸淫文學書法,因此其繪畫的領域極 廣,且風格突出,具強烈震撼力。早 年獻身於革命,1926年時便於黃埔編 革命書報。1929年梁先生赴法、比、 德、意等歐洲諸國考察美術。1930年 1984年9月26日),為近代畫家。 回國後,先總統蔣公更於南京靈谷寺

建造戰書室供梁鼎銘使用,使得梁鼎 銘能專心於革命歷史書的工作。歷任 **黄埔軍校畫報編輯,南京報國畫編** 輯,上海文畫報主編、軍事委員會設 計委員。1956年,正值國民政府退 守台灣,而梁氏昆仲(梁鼎銘、梁又 銘、梁中銘)是當時著名的愛國書家, 早從八年抗戰時,應當時政治上的需 要,繪製許多與抗戰背景相關的書 作,如《沙基血跡圖》、《惠州戰跡 圖》等,成為當時書壇不可或缺的一 種風格。

梁又銘

梁又銘(1906年5月24日-梁又銘與雙胞胎弟弟梁中銘自幼隨其 兄長梁鼎銘學習水彩、油畫與素描, 爾後投筆從戎,效命革命軍,曾主編 革命畫報,中央畫刊,文華畫報....等 抗戰文獻。

梁又銘,終生以繪畫教學為業, 重新註解「墨分五彩」的道理,認為 繪畫應該是一種人生哲理,亦即中國 老莊思想天、地、人中,應以「人」 為重心,「人」是萬靈之首,觀「人」 觀「心」。並提倡現代人物畫,以水 墨來宣釋當時民生甘苦。

1950年4月11日,臺灣省政府 正式發行愛國獎券第一期;第1期-第281期畫面設計樸素精緻,第282 期—第598期是梁又銘設計,特色為 增多愛國意識。

梁中銘

梁中銘(1907-1982),字協武, 與梁又銘同日生於上海。梁氏兄弟 (梁鼎銘、梁又銘、梁中銘)於1949 年來台後,首創八開本的《圖畫時報》 五日刊,刊載了梁中銘的「空中六騎士」、梁又銘的「土包子下江南」等 作。梁中銘於1954年出版的《中銘 漫畫集》,則蒐錄了426幅他專長的 漫書。

梁中銘的評論漫畫畫風相當洋化,筆處極為細膩,人物造型變化多端,叱吒風雲的世界政治領袖在他的筆下的粗細線條之間,各各神靈活現。他以特有的敏銳觀察力,洞知事局的變化而予以批判性的諷喻。

1975年,梁中銘兄弟在台灣創辦了中華民國漫畫學會,號召同好為漫畫繼續努力。梁中銘畫過「西遊記」、「莫醫師」等幽默漫畫。儘管他很默高的創作評論性政治漫畫,但幽默感卻如影隨形的流洩在每一個畫個人們的天真與浪漫。雖然他身處1950年代的政治戒嚴時代,他的漫畫仍然調侃著人生的無奈和無情的社會百態。

《鄉親動態》

專訪當選全國榮民楷模的 唐秀政鄉長

蕭世雄



104 年榮民節,全國榮民楷模在總統府和馬英九總統合影

唐秀政鄉長當選 104 年全國榮民 楷模,不但是他個人的榮耀,也是我 們粵人之光;筆者有幸,能訪問到唐 鄉長,謹就訪談內容摘錄如下:

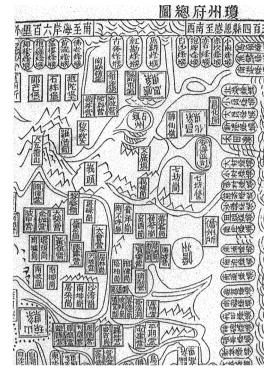
唐鄉長廣東興寧人,自公職退休 後為實現其回饋社會之願望,即從事 社會慈善、公益事業;出錢出力在所 不辭,在出錢方面:他說:「他不是一個達官顯要,也不是一個富裕的人;他祇是一個低階退伍老兵,年輕時他曾經苦過、窮過,深知苦難之難當,故曾立志在有生之年有能力時,要去幫助需要幫助之人。」十餘年來日積月累他捐出去的善款已達三十餘萬

元。

筆者曾經問過唐鄉長,當選榮民 楷模後有何感想;他十分謙虛和親切 的說:「這是他一生中最感榮幸的一



馬總統與唐秀政夫婦合影



提要

本篇係從史志理念,暨資訊科學 角度,以《瓊管山海圖說》為論旨, 就其相關文獻史料,作系統化分析, 暨綜合性探究,以供方家參考。

文中除首著基本「目片格式」外, 依次:知見書目、著繪始末、纂者事 略、圖說內容、紀事敘例、刊版年次 之序,逐目著述,以供查考。

關鍵詞:顧可久 瓊管山海圖說 海南

引言

瓊管,古稱:珠崖、儋耳,亦稱: 瓊臺、瓊郡,或稱瓊州、瓊崖,讚稱: 南溟奇甸、海濱鄒魯,俗稱:瓊島, 簡稱:瓊,今名:海南省,治設海口市。

《地方誌》

顧可久《瓊管山海圖說》研究

王會均

《瓊管山海圖說》二卷

明·顧可久著

清光緒十六年(1890) 庚寅臘月 錢塘陳坤:如不及齋 校刊本(亦 稱:重印本)

2冊 有圖十五幅 26×16公分 線裝

按《瓊管山海圖說》二卷,於清 光緒十六年(庚寅)臘月,由錢塘 陳坤:如不及齋,據明嘉靖十六年 (1537)丁酉,廣東按察副使顧可久 原著重刊。

一、知見書目

呂名中《南方民族古史書錄》(頁 一八八): 瓊管山海圖說 二卷 明·顧可久 清光緒十五年刻本 四冊 (杭州大學圖書館藏) 現併入浙江大學,未見藏板。

案: 呂著清光緒十五年刻本·四冊, 有誤。

何卜吉《南方地方文獻書目提 要》(頁一九):

瓊管山海圖說

明·顧可久原著

清光緒十六年(1890) 錢塘陳

坤:如不及齋 重印本

2 册 單色 26×16公分 線裝

中國:國家圖書館

二、著繪始末

依明·顧可久《瓊管山海圖說》序:「余讀《漢紀》至光武,欲征隗囂,召馬援問之,援因聚米為山谷,指畫形勢開示眾軍,所從道徑往來,分析昭然可曉,帝曰『虜在吾目中矣』,遂進軍,率用滅囂。嘗撫卷而歎焉,曰嗟乎!此誠用兵之要也。……」

又云:「故兵法曰『先處戰地而 待敵者佚(逸),後處戰地而趨戰者 勞。』又曰『不知山林險阻,沮澤之 形者不能行軍,故地形者兵之助也。』 將之至任,不可不察也。瓊管孤懸海 上,當內外黎番之寇,蓋戰地也。」

復云:「嘉靖乙未,余來備兵,

常執是說,以考之郡志,未見悉載。 曰『任其兵不知其地,可乎!』明年, 邊崖黎寇亂,於是審形度勢,詳得其 要害,既料敵以制勝,其他未遑也。」

末云:「又明年,乃按行諸壘, 凡嶺海之防,相其舊搆,規其新路, 或仍貫焉,或增創焉,復搜蹊窮岐, 陳機示利,使今之斥堠者有據,後之 因革者可稽也。既繪其圖以誌,又系 之說,凡十五篇云。」

案: 嘉靖乙未, 即明嘉靖十四年 (1535) 歲次乙未。

> 明年,係明嘉靖十五年(1536) 歲次丙申。

> 又明年,為明嘉靖十六年(1537)歲次丁酉。

案: 庚申, 似係清咸豐十年(1860) 歲次庚申。

> 歲己卯。係清光緒五年(1879) 歲次己卯。

案:光緒己丑,就是清光緒十五年

(1889) 己丑歲。

綜而窺之,顧可久《瓊管山海圖 說》兩卷,其著繪之理念、歷程,暨 重刊之經過、始末,諸大端大略如斯 矣!

三、纂者事略

顧可久(1485~1561)氏,可學 弟。字輿新,號洞陽,江蘇省無錫縣 人。明武宗正德九年(1514)甲戌科 進士(二甲一三八名),授行人司行 人。

明世宗嘉靖初,官戶部員外郎, 議大禮忤旨,兩遭廷杖,出守泉州, 後以廣東兵備副使放歸。好染翰作 鍾、王書,盡得其髓。卒年七十七歲, 著有《洞陽詩集》行世。(明·皇甫 汸《皇甫司勳集》卷五二)

獻徵錄》卷九九)

顧可久氏, 距生於明憲宗成化 二十一年(1485)歲次乙巳, 卒於明 世宗嘉靖四十年(1561)歲次辛酉, 壽年七十七歲。(楊家駱《歷代人物 年里通譜》頁四四四)

明·顧鼎臣《顧文康公三集》(卷 二)、薛天華《明善齋集》(卷四)、 王慎中《遵嚴先生文集》(卷一○)、 葉夔《毘陵人品記》(卷九),清. 張廷玉《明史》(卷一八九・附夏良 勝傳)、黃之雋《乾隆 江南通志》 (卷一四二·人物志: 宦績四·常州 府)、斐大中《光緒 無錫金匱縣 志》(卷二三·忠節·明),阮元《道 光 廣東通志》(卷二四四· 宦績錄 一四)、明誼《道光 瓊州府志》(卷 三○・官師志・宦績中)、李文烜《咸 豐 瓊山縣志》(卷一七·官師志一· 室績·明)、王國憲《民國 瓊山縣 志》(卷二三・官師志一・宦績・明) 皆載有傳或事略。

四、圖說內容

明·顧可久《瓊管山海圖說》二卷,既繪其圖以誌,又系之說,凡一十五篇。內有:瓊州府總圖乙幅,暨郡屬各州縣圖十四幅,各圖附說焉。

按《瓊管山海圖說》,其主要內容,除首載瓊州府知府黃瓚〈瓊州山海圖說序〉,暨顧可久〈瓊管山海圖說序〉外,依目錄卷次之序,分著如次,以供查考。

卷 上:

瓊州府總會山海圖說

瓊山縣山海圖說 澄邁縣山海圖說 臨高縣山海圖說 定安縣山海圖說 會同縣山海圖說 樂會縣山海圖說 文昌縣山海圖說 清瀾所山海圖說 卷 下:

昌化縣山海圖說 儋州山海圖說 陵水縣山海圖說 萬州山海圖說 感恩縣山海圖說 崖州山海圖說 書末,又載有:

張 袞〈顧洞陽憲副神道碑〉 皇甫汸〈洞陽公墓誌〉(節錄) 談 愷〈洞陽公墓表〉(節錄) 顧紹成(十二世孫)謹識「無題」 (覓書始末)

陳 坤〈重刻《瓊管山海圖說》跋〉

按《瓊管山海圖說》(卷下), 目錄與內文,編列不同,特依內文之 序,校正分著如次:

卷 下(內文編序):

儋州山海圖說 昌化縣山海圖說 萬州山海圖說 陵水縣山海圖說 崖州山海圖說 感恩縣山海圖說

五、紀事敘例

按《瓊管山海圖說》(二卷), 此為顧可久(洞陽)所著也。然將備 兵整飭瓊海,不可不察山林險阻沮澤 之形者也。瓊管孤懸海中,當內外黎 番倭寇侵擾,時適邊崖黎寇猖獗,於 是審度形勢,因地制宜,深得其要害, 黎遂懾服,是既料敵以制勝耶!所纂 《瓊管山海圖說》,於時用之輒效, 傳為軍中指南云云。

本《瓊管山海圖說》,乃顧氏按 行諸壘巡察,凡嶺海之防,相其舊搆, 規其新路,成貫焉,或增創焉, 搜選窮岐,陳機示利,使今之斥 推建窮岐,陳機示利。既繪云下 推走者可稽也。既繪云 以談紀載黎寇情事,最為親歷其境, 以談紀載黎之五篇可 , 最為親歷其境, 指畫猶如在目, 前固有益於治黎, 可裨於防海矣。

斷限年次,最遲止於明世宗嘉靖十六 年(1537)歲次丁酉。茲依卷次,摘 著於次,以備查考。

卷 上

瓊山縣山海圖說:大會營……統率居碌、居林、沙灣三峝黎兵戌防。

嘉靖十六年副使顧可久議三尚 ,雖經勦撫既定,罷營守以示不 疑。……

澄邁縣山海圖說:羅藏營、營所 營、久廢。改設判壅營、定全營、今 亦羈縻,二營寢。居便營,今罷守。 籬謹營,今亦羈縻,營寢。

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸 營相度寇道,前建四營,皆為扼黎喉 吭,誠要害也。有事,唯在脩復之耳。 指書其地,以備他日警禦云。

臨高縣山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸 營相度寇道,……屯建(羅壯、平朗、 居啼)等四營,而居啼尤為要害。宜 并三營合而為一團,民壯黎兵鄉兵并 力戍守,可無勢分力弱之患矣!指畫 其地,以備他日警禦云。

定安縣山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸 營相度寇道,……又頭毛嶺即太平嶺 頗高峻居中,於此可以設瞭,指畫其 地,以備他日警禦云。

樂會縣山海圖說:按樂會之域,

嘉靖十六年,副使顧可久議以彼 此互制甚不便,今更各司其地云。

嘉靖十六年,副使顧可久議令, 油麻嶺下諸黎,至沙牛埧入民村之 路,亦為險阻,增設望樓一座,以取 重門義,發縣巡捕民壯二十人,下大 踢鄉保甲兵守禦。

是(十六)年副使顧可久,按行 諸營相度寇道,縱橫峝西北黎,定安 思河光螺峝黎,……然後至豬母嶺入 民村,於前諸村皆可設伏。縱橫峝西 南黎、萬州青山黎,…然後至沙牛埧 入民村,於前諸村皆可設伏。指畫其 地,以備警禦云。

清瀾所山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久議:文昌 縣白延都土名赤岸,與馮家海灣連 界,接會同海港,近調囂巡司水深無 石,寇可間入,白延都嘗被害,今立 赤岸營,發軍十人瞭守,編本村保甲 兵發二十人分番協之,遇警通鄉兵與 馮家營,調囂司軍兵策應。

卷下

儋州山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸 營相度寇道,前四營(南朝營、墳壞 營、蓬墟營、七坊營)扼諸黎喉吭, 已得要領矣!指畫其地,以備他日警 禦云。

萬州山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸 營相度寇道,於龍吟尚(在州北)、 縱橫尚(在樂會縣,去州顧近)、忠 河尚(在定安縣,去州顧近)諸黎嘗 越出為寇。在貢田營(在州北貢田村, 以控禦北黎也),張家市營(在州西 張家市村,以控禦西黎也)諸村要道 設伏,指書其地,令官軍哨捕云。

陵水縣山海圖說:

嘉靖十六年副使顧可久,接行諸 營相度寇道,於黎亭尚(在縣之北)、 嶺腳尚(在縣之南)諸村生黎所居土 舍不能制,時出為寇。在軍堡營(在 縣黎羅鄉,控禦黎亭尚諸黎)、葫蘆 門營(在縣石嶺鄉,控禦嶺腳尚諸黎) 諸村要道設立浮營或大營,指畫其 地,以備有事云。

崖州山海圖說:

嘉靖十六年復有大寇,故屯盛兵 四營兼諸堡路,今時有小掠,不係羅 活一尚,諸黎固多岐也。宜復九堡黎 營,有未備者亦宜加建,於是九堡如 初,黎營增為三十六處云。

嘉靖十六年副使顧可久,按行諸營度攻取之路,東自州城,至高村軍堡及熟黎高村,又過嶺路崎嶇至抱浩村,當路已立子營。又陀老渝路已立子營。東分一道入抱顯小營等村。西等營。東分一道入抱顯小營等可立至分分。乃上黎抱別村,直抵羅活筒七坊,涉河山路甚險隘。

中自州城,出東門民村涉河,一道分往洛機堡上路入熟黎大落機村,又過嶺崎嶇至落段抱班否淺三村相連屬,當路已立營,又入多港村。一道分往落機堡下路入熟黎抱慍村立村,又入抱懷大村七坊,當路已立大子營,又入抱懷大村七坊,當路已立大子營,又入潭寨村山路平易,出合落段抱班否淺,轉入多港大村七坊,皆可入羅活筒淺河,山路頗平易。

東界自州城至都許馬驛,往羊欄 民村,經熟黎良根村,又入侵與大 村,當路已立子營。中分一道往玩窯 民村,入滿略民黎村,至熟黎半嶺村, 當路已立大子營。又往董龍民村,至 蛟子民村及生黎羅蓬村,當路已立 受。又東分一道自大平驛涉河,當路 已立子營。又經羊田民村過河,至土 舍今村,又至熟黎壯村,當路已立子 營,迤進入羅活。

西界自州城至九所屯,官道過高 嶺入民新村抱旺村,乃入熟黎抱里村 至錦臥,當路已立子營,又至千家村, 當路已立子營,迤浬里入羅活尚。又 間道自古鎮州黎村,涉河過嶺可直抵 其尚。指畫其地,以備有事云。

感恩縣山海圖說:

綜而窺之,本《瓊管山海圖說》, 兼俱紀事本末,又備編年紀事之義 例,凡郡暨諸州、縣內,於黎寇紀事, 最遲止於明嘉靖十六年(1537)丁酉。 著諸大端,以備查考。

六、刊版年次

按《瓊管山海圖說》二卷,於清

光緒十六年(1890) 庚寅歲臘月,由 錢塘陳坤:如不及齋,據明嘉靖十六 年(1537) 丁酉冬十月,廣東按察副 使顧可久原著校刊(亦稱:重刊本, 或稱:重印本)。

中國,北京市:國家圖書館藏

又,影照本(二冊),係據北京: 國家圖書館藏板拍照影印,經海南師 範大學圖書館古籍室陳秀雲女史, 細心整理而精巧裝訂成冊(二十五開 本)。書高二十一公分、寬十四.八 公分,板框高十七公分、寬十一公分。

明·顧可久《瓊管山海圖說》二 卷,明嘉靖十六年(1537)丁酉冬月 (顧序)原著本佚傳。於今知見藏板, 雖有重刊本(光緒庚寅臘月,如不及 齋校刊)、影照本(據北京市:國家 圖書館藏板),唯流傳欠廣,分注如 次:

原著本 明嘉靖十六年(1537) 冬十月(顧序) 案:未見傳本(藏板)

重刊本 清光緒十六年(1890) 臘月 如不及齋校刊

(據明嘉靖十六年,顧可久原著 重刊)

中國:北京市·國家圖書館 影照本 據北京市:國家圖書館 藏板

臺灣:臺北市.

海南文獻史料研究室 中國:海師大學圖書館古籍室

結 語

案:顧可久所纂《瓊管山海圖 說》,於後人率而用之輒效,傳為軍 中指南云。

廣東按察副使顧可久氏,體察「瓊治」負山環海,山為黎藪海通諸夷,他鼓烽燧迄無寧日,乃按行郡邑諸營,諮詢「黎夷」出沒之處,相度寇道或攻取之路。凡嶺海之防,相其舊構,規其新路,或仍貫焉,或增創焉。諸如:望樓、烽堠、澳港、堡坊、營瞭、黎尚、民村,……復搜蹊窮岐,

陳機示利,使今之斥堠者有據,後之 因革者可稽也。於各處繪其圖以誌, 圖又系之說(凡十五篇)。有警則按 籍調兵,勝算誠可得耶!

明·顧可久著《瓊管山海圖說》 兩卷,凡郡暨諸屬州縣內,於「黎寇」 紀事,最為詳備鉅細畢舉,綱舉目張 可資印證。雖今昔情景變易,或有所 不同,然而親歷其境,指畫猶如在目, 苦固有益於「治黎」,實亦可裨於「防 海」,今更為「海南地名」, 古今考 證與辨正,不可缺少之史料,彌足珍 貴,視同瑰寶矣!

綜而讚曰:福地瓊島,聳立海中, 負山環海,山嶺險阻,沮澤瘴霧,與 港汪洋,瞭無邊際,於是乎哉! 黎藪,於是乎哉! 黎藪,於是乎哉! 。幸有副使,顧可久氏,經略瓊管, 。幸有副使,顧可久氏,經略瓊管, 。幸有副使,顧對營,審察地勢,逐 者證,阿因何革,或異或同,瞭如 者證,附以旁註,俾後覽者,瞭如指 掌,莫共用,副憲手澤,是以和 報鄉親,美哉盛矣!

銘 謝

二〇一四年九月十四日至十一月 二十五日,受海南師範大學邀請,參 與文學院歷史所研究生,相關「海南 方志」學術研談會,深蒙副院長王獻 軍博士,暨圖書館副館長陳平殿鄉 長,熱誠照顧,無勝銘感,特致謝忱!

海南師範大學圖書館,設置海南

文獻室,暨古籍室,乃海南本土化研究重鎮。余於古籍室查閱時,陳秀雲 女史(被讚稱「古籍活目錄」,用新理 念,係非常難得的優質館員。)展示理 念,係非常難得的優質館員。)展示 沒瓊管山海圖說》,喜不自勝,中南方高。以歸,真是衷心感激,銘感五中南方。以歸,真是文,以補《海中方志》(上冊·頁三○~三○)之不足也。

參考書目

《瓊管山海圖說》二卷 明·顧可久

清光緒十六年(1890) 庚寅臘月 錢塘:陳坤·如不及齋 校刊本(亦 稱:重印本)

> 《海南方志探究》上册 王會均 民國一〇一年(2012)七月 臺北市:文史哲出版社 (海南文獻叢刊·方志二) 《中日韓對照年表》 日·藤島達郎 野上俊靜

民國七十二年(1983)十一月臺北市:文史哲出版社

中華民國一〇四年(2015)歲次 乙未元月一十七日

臺北市:海南文獻史料研究室

《紀 述》

細述 40、50 年代 香港粵語影劇(下)

編輯室

肆、40、50 年代香港粵語影劇 對華人貢獻

香港,既為早期華語電影第二個電影製片中心,亦由於當時的電影事

業沒有政府支援,一如中國大陸電影 製片中心的上海,全靠「市場」提供 生存條件和發展資金; 因當時講粵語 的眾多華僑在南洋、澳門等地區,於 是粵語電影先有了鄰近和廣東內地市 場。1934至1936年,香港電影製作 公司數量倍增,成為粵語電影事業第 一期榮景。香港電影根據市場概分為 「動作片」、「恐怖片」、「奇(科) 幻片」、「喜劇愛情片」、「歌唱愛 情片」、「警匪片」等,這亦是經過 摸索、模仿階段;早期動作電影主要 為武俠片,強調傳奇及劍術,儘管有 「飛簷走壁」、「劍光鬥法」場面, 但主題不離「忠肝義膽、報仇鋤奸」, 亦可達到「寓教於樂」功能(50年 代以後的武俠片,一度有「血淋淋」 暴力寫實)。無論 1928 至 1931 年受 歡迎的默片「火燒紅蓮寺」,或 1938 至 1948 年港產改編自「七俠五義」 等武俠片,主題皆為宣揚「俠義精 神」。

1937年粤劇名伶薛覺先,邀請 京劇武生袁小田(1912-1980)赴香 港,在粤劇負責指導北派武打場面; 1939年他進入電影壇發展,初期擔 任替身或臨時演員(在電影中往往是 「驚鴻一瞥」),由於自身不斷修練, 1960年成為香港影史第一位武術指 導。他的公子袁和平、袁信義、袁祥 仁、袁日初、袁振威,今日均是著名 武術指導和演員,袁和平更有「世界 華人第一武指」尊號。1949至1959 年,「黄飛鴻」系列電影共拍了68部, 不僅是香港影史上集數最多,造成海 外華人早期最受歡迎的影片,而且因 為表現嶺南武術真功夫,亦開始受國 際影壇重視,可以說是今日揚名世界 「功夫片」鼻祖。

而電影「歌唱片」發展的歷史很早,是老幼咸宜深富娛樂性質,在世界電影史首部有聲電影,便是1927年美國歌舞片「爵士歌手」。至於香港的「歌唱片」,在民國初年到上海流行的哈書或經商的粤人,已將上海流行的音樂文化帶到香港;如上述1935年吳楚帆主演「生命線」,是首部電影

插曲「兒安眠」,成為流行歌曲的影片。抗戰勝利後,周璇曾在香港和上海之間穿梭,在港拍攝「莫負青春」的同名主題曲,亦由陳歌辛譜曲,自人歌聲再次深植港人。1948年,朝遷港的影星白光,與冀秋霞合清,時間影片的電影「柳浪聞鶯」,片傳書記唱影片的流行。

50年代,粤語流行歌唱電影正 式揭開序幕,並一直流行至80年代 初期。例如:1950年「烏龍夫妻」; 1951年「阿福」、「兩仔爺」、「 失魂魚」、「及時行樂」、「荷花香」; 1952年「月媚花嬌」「、往事如煙」、 「搭錯線」、「 笑星降地球」、「 傻仔洞房」、「艷福齊天」;1953年 「摩登求婚」、「光棍姻緣」、「行 正桃花運」「雪夜訪情僧」「初入情 場」、「紅粉多情」;1955年「蜂 蝶戲穿花」、「畫中玫瑰」、「佛前 姊妹花」、「王先生與肥陳」、「雪 姑七友」、「嬌嬌女」;1956年「失 匙夾萬」、「傻大姐」;1957年「璇 宮艶史」、「恩愛冤家」、「財星高 照」;1958年「兩傻遊天堂」、「刁 蠻公主戆附馬」、「闔家有喜」、「馬 票女郎」、「拉車得美」、「馬票女 郎」;1959年「阿福當兵」、「出 水芙蓉」、「金枝玉葉」、「兩個大 泡和 」「終歸有日龍穿鳳」、「掃把

精」、「鬥氣夫妻」、「鬼馬福星」、 經典之作,同樣有社教意義,片中男 「夫妻和順欖」、「搭錯線」、「花 燈照玉郎 」等等。

當時拍攝的歌唱片或喜劇、武俠 片,皆為貼近香港一般大眾生活而行 生;尤其歌唱片或喜劇中,採用觀眾 平日熟悉的粤曲小調,更大量翻譯自 西洋流行歌曲,再填上生活化口語化 曲詞,因為輕鬆容易朗朗上口,頗受 電影觀眾口碑,也為以後粵語時代歌 曲打開風氣。電影中或大跳當年西洋 流行舞步,場面熱鬧又有悦耳歌聲, 可達到觀眾獲得紓解壓力的娛樂效 果。新馬師曾在此時,亦與當時其他 名伶一樣接拍電影,並「轉型」以喜 劇演員身份,與「諧劇大王」鄧寄 塵合作,演出多齣上述「阿福」、 「兩傻」系列電影。兼拍電影的名 伶,還包括紅線女、馬師曾、任劍 輝、白雪仙、何非凡、芳艷芬、鄧碧 雲、鄭君綿、譚蘭卿、羅艷卿、鳳凰 女、秦小梨、周坤玲(美國出生華僑 影星)等等。粵語首部寬銀幕電 影、鄧碧雲主演的「木蘭從軍」,亦 在 1957 年代誕生。

香港武俠片、歌唱片,頗為當時 一般港人帶來娛樂調劑,亦具「寓教 於樂」功能概如上述;當然如「中 聯影業「拍攝「千萬人家」、「危 樓春曉」(1953)、「錦繡人生」 (1954)等片,顧名思義不僅多有 女著名演員,相信多數觀眾(讀者) 當年小時候,至今對他(她)皆不會 忘懷。

二、粤語武俠、歌唱影片、粤劇 影片各具意義

亦如上述,香港粤劇自1920年 名伶如金山炳、朱次伯、白駒榮等, 將舊時粵劇僅用中州話(官話)演 出,逐漸改革為使用廣東白話演出, 即唱腔由假聲子喉改成原聲平喉(新 腔),更由於40、50年代新進名伶, 自我努力每日「吊嗓」塑型,遂發展 成各有千秋的「唱腔」。當時甚為著 名的「唱腔」,包括芳艷芬的「芳 腔」、紅線女的「紅腔」、馬師曾的 「舊馬腔」、新馬師曾的「新馬腔」、 何非凡的「凡腔」、小明星的「星腔」 等。而即使沒形成一種特殊唱法,亦 各具特色的名伶,例如任劍輝、麥炳 榮、半日安、靚次伯、梁醒波、林家 聲、白雪仙、陳錦棠等。他(她)們 多數迄今有「唱腔」傳人,饒富「傳 承」意義。多元化的唱腔,使香港粤 劇有更大的發展空間。50年代香港粵 劇票價,小型戲班約9角;中型戲班 約1元5角;大型戲班則約2元5角。

講到粤劇伶人每日「功課」, 30、40年代粤劇正印花旦楚岫雲 (1922-1980)弟子,粤省演員馮 錦娟在「憶師恩」文說得經典:「一 個演員每天可以不練其他基本功,但 『吊嗓』與『圓場』是一定要練的, 否則嗓子會『生銹』,身段會『遲 鈍』。跑圓場也叫『功行步』,練『圓 場』要注意輕提實落、上身平穩、步 幅要小,步頻要密。一般在10尺×6 尺的場地上,要連續走幾十次,甚至 上百個圓圈才能『出功』。」

1950 年初由於電影快速發展,使 得粵劇一度吸引力減低,但重新將粵 劇帶入電影院,使粵劇重振昔日光輝; 因為當時喜愛攝製歌唱片小成本片 商,一方面為擴大電影觀眾年齡層, 並延續粵劇對年輕一輩影響,所以大 量將粵劇拍成電影。粵劇伶人從舞臺 走入電影片場,拍攝大特寫要求演員 面部表情豐富,以表達「內心戲」引 起觀眾共鳴,又理出一套電影式的粵 劇表演法,當這些「影劇雙棲」伶人 重踏上舞臺,自然將豐富的面部表情 亦帶回粵劇; 無形中增進了粵劇伶人 與觀眾之間情感交流,亦同時改變昔 日粵劇一貫表演型式。這樣粵劇和電 影互為影響,於是逐漸形成香港粵劇 的一大特色。

上述提到從 1930 年代起,香港 粤劇已開始引進西洋樂器。「仙鳳鳴」 (1956 年任劍輝、白雪仙、靚次伯 和梁醒波組成)時期,甚至引入整個 西洋管弦樂隊,豐富了粵劇音樂。同 一時期,薛覺先如上述亦引進京劇樂 著名粤曲,除了早期的「將軍令」 (1916)、「餓馬搖鈴」(1920)、 「醒獅」(1920)、「平湖秋月」 (1920)、「旱天雷」(1921)、 「寒江月」(1933)、「楊翠喜」 (1934)、「春風得意」(1935)、 「步步高」(1936)、「聞雞起舞」 (1939)、「走馬英雄」、「賽龍 奪錦」等30年代以前作品外;其他 均為40、50年代作品,成為以後華 人社會經典粵曲,均為40、50年代 創作傑作:例如「戰勝歸來」、「三 寶佛」、「甜姐兒」、「錦城春」、 「一枝梅」、「妝台秋思」、「花間 蝶」、「花月爭輝」、「漢宮秋月」、 「雙飛蝴蝶」(1940)、「紅豆曲」 (1941)、「漁歌晚唱」(1942)、 「一帆風順」(1949)、「雨打芭蕉」 (1950)、「銀塘吐艷」(1951)、

「禪院鐘聲」(1952)、「快樂伴侶」(1953)、「雙星恨」(1956)、「柳浪聞鶯」(1956)、「江邊草」(1956)、「帝女花」(1957)、「因風寄有情」(1958)、「青梅竹馬」(1956)。

要的文化遺產,而且為港人提供了珍貴的歷史資料。

提起歷史資料, 粤劇遠播海外的 歷史亦很早,1870年清同治九年,由 於大批華工受騙到海外, 粤劇戲曲亦 逐漸帶去。據「美國華人史」記載, 粤劇為華人帶去賴以生活的民間文 化。當年從三藩市邀請去的男演員(當 時尚無女演員),經常來往於巴特和 瑪麗斯維爾等礦區,為當地華工演出 傳統摺子戲。擁有百餘名演員的鴻福 堂劇團,在美國大劇院作首次登場, 因為大獲好評, 所以在唐人街建有自 己的劇場。直至十九世紀末,已經有 華人在紐約、三藩市經營粤劇戲院, 並有粵劇戲班定期演出。1920年代 中,華人祝民安活躍於加拿大西岸的 維多利亞和溫哥華,樂千秋則活躍於 加拿大主要城市和美國波士頓。祝民 安和樂千秋分別帶領兩個戲班,在北 美各地演出,包括多倫多、波士頓、 紐約、芝加哥、古巴哈瓦那、墨西哥 的墨西哥城、墨西卡里、洛杉磯、三 藩市、檀香山、西雅圖、溫哥華等地。 1931年馬師曾、上海妹、半日安等亦 受邀至美國登臺。

東南亞方面,眾多華僑移民至越 南、新加坡、印尼、泰國、東埔寨、 馬來西亞、菲律賓等地,依然保持著 中華固有習性,僑民中又以愛好粵劇 的粵人為多數,所以影響所及,越南

西貢有粤人劇團,新加坡戲劇亦由粤 人擔綱 ; 50 年代初,1952 年名伶薛 覺先組覺先旅行劇團二度至新加坡; 曲伶徐柳仙以文武小生譽滿粵劇舞 臺,並和名家李少雲、薛覺先合作, 在越南、柬埔寨、澳門、馬來西亞、 新加坡演出,後自組大劇團至南洋公 演。50年代末,香港粤劇藝人到新加 坡演出很多,例如關德興、石燕子、 秦小梨、余麗珍等,1956年秦小梨曾 組粤劇團任正印花旦,到南洋各埠演 出。白雪仙亦曾經至越南演出。隨著 粤劇在東南亞普及,各地粤劇組織亦 相繼出現,例如新加坡「慶維新」、 「八合會館」、丹戎巴葛「民眾俱樂 部粤劇團」和馬來西亞吉隆玻「普長 春」。

伍、結語

 發展, 諧星尤光照 (1908-1967), 南 來拍攝國、粵語電影,和梁醒波(亦 影劇雙棲)演出「南北和」;又如女 星于素秋(1930-),上海人,父親是 著名京劇武生,她早年與曹達華演出 「如來神掌」等約二百部粵語片,幕 後配合音效,照樣受到觀眾歡迎。粤 語影星張瑛在1957年,曾參加改編 自作家趙滋蕃小說,描寫「調景嶺」 難民生活的國語影片「半下流社會」 (屠光啟導演,演員還包括國語影陳 厚和女星劉琦)。還有上述1937年 粤劇名伶薛覺先,邀京劇武生袁小田 赴港,負責粵劇指導北派武打場面; 由於自身不斷修練,以後成為香港影 史第一位武術指導。所以,從事藝術 工作應「無界限」之分。

雖然不敢居指導地位,亦欲藉以宣傳 固有的道德文化」。因而都從粵劇的 外部和內部著手進行革新,為粵劇藝 術推陳出新。到了40、50年代,甚 至60年代初,粵劇可算達到高峰「黄 金期」。

後起之秀新馬師曾,由於長期回 饋社會慈善事業,引起港府對粵劇發 展的重視,就在60年代初粤劇開始 式微,能夠注意到對粵劇的研究和保 存;1979那一年,香港八和會館最 先決定開辦粵劇訓練學校,以專門培 植研究粤劇功架、唱腔、歷代服式、 音樂及佈景燈光等人才。新馬不但在 粤劇表演藝術上,親身努力以赴外, 而且對於粵劇的保存、傳統文化的發 揚,對「粵劇學術地位」有一份極大 貢獻。新馬本身在1977年,榮獲英 國劍橋大學及牛津大學名譽藝術博 士,翌年並榮獲英女皇頒受 MBE 勳 衡;同一時期的梁醒波(1908-1981 年,原新加坡華人),亦於1977年 榮獲港督麥理浩代表英女皇頒受 MBE 動銜。關德與(1905-1996),則於 1982 年榮獲英女皇頒贈 MBE 勳銜; 1996年並接受美國舊金山阿姆斯壯 大學,頒贈人文榮譽博士學位(註 91) •

女伶方面,白雪仙(1928.5.19-),於2001年獲「終身成就獎」, 2004年獲香港大學榮譽博士;芳艷芬 (1926-),於1953年起三度獲觀眾選為「花旦王」,2004年獲榮譽博士學位;紅線女(1924-2013),於2001年獲美國林肯藝術中心「大學身成就獎」,2005年獲香港浸信大學榮譽博士。又例如任劍輝和白雪仙,自1951年主演「福至心靈」起與一個百部粵劇電影,是當時電影傳奇母過百部粵劇電影,是當時電影傳奇母破票房紀錄;而她們合演合唱的經典佳作。以上皆是傑出女伶「不讓鬚眉」大放異彩紀錄。

自 1972 年啟用的香港「新光戲院」,每年均會上演三百多場戲劇、電影,七、八成多是粵劇表演,其中 1993 年「林家聲舞臺藝術匯演」連演 38 場,場場客滿最為轟動。「新光戲院」因此成為街知巷聞的粵劇表演場所,有「香港粵劇殿堂」美譽,如同當年的「太平戲院」、「利舞臺」。

據聞在2003年開始,港澳粤在 每年11月最後週日,定為「粵劇日」, 期間舉辦了多項活動,並長期推廣粵 劇藝術。粵劇團體並有粵劇發展基金 贊助演出。這些努力,無非在保存、 繼續發皇香港曾於40、50年代,開 創出粵劇「黃金歲月」的光芒。

《報 導》

彩紅爺爺 台山籍黄衫阜

台北市廣東同鄉會在今年5月18 日,為鄉親安排自強活動一日遊,其 中到達的景點之一台中彩虹眷村,是 因祖籍廣東台山的榮民一「彩虹爺 爺」黃永阜,在待拆除的老屋上作畫 而成著名觀光景點,事跡甚值得同鄉 為他驕傲。

一口濃濃鄉音的黃永阜(1924年一),父親黃平其在抗戰期間與日軍奮戰犧牲,兄弟姊妹六人,黃為長子,自幼習武與打擊七星鼓,年輕時從軍十萬青年十萬軍,抗戰結束於香港九龍定居與工作,國共內戰時又於海南島服役,1950年隨政府撤退來台灣居住屏東縣,在空軍服役,曾參加1958年823砲戰左肩中彈負傷,於1979年退伍。

黃永阜參與對日抗戰與 823 砲戰 負傷作戰的保國衛民奉獻精神,也分 別於 2015、2016 年獲頒抗戰勝利紀 念章與保衛台灣紀念章之殊榮。

他是屬於素人畫家。素人畫家意 謂「樸素藝術家」,指的是無師自通, 自學成功的藝術創作者。他們不必去 拜師學藝,也不必去學院讀美術系, 不必繼承畫派、美學的畫法,而是繼 承一種自己的個性、自己的生活經 驗,以回想的方式,心裡怎麼想就怎 麼畫,畫出天真、自由、原始、富有 個人特質風貌,自然純真。

黄永阜與50歲開始作畫,於 1972年嶄露的素人畫家洪通畫作相 較,後者畫作元素亦屬多元,神祕的 文字畫與用色豐富的畫風特殊。這是 由於早年的洪通做過出童,讓他的 維受到信仰影響,繪畫中的花草驗影 響,繪畫中充滿熱鬧、神幻、宗教信 仰。

黄永阜拿起水泥漆就畫,把地板 塗成繽紛的彩虹,空白牆面先塗底 色,再拿刷子彩繪圖案,牆面、地面 畫滿人像、動物與色塊,鮮豔活潑的 彩繪。故宮博物院乾隆特展時,曾將 彩虹爺爺列台灣百大藝術人物首位。 希望黃永阜鄉親畫耕不輟。

《藝 文》

夏日炎炎話幽篁

阮秀峰

眾多植物之中,我喜愛竹,無論 盆栽或在院子裡種植,甚至郊野的竹 林,都使我與起悠然嚮往的喜悦心 情。

竹之為物,有其超凡獨特的丰 韻,既不如樹木的陰翳,亦無花朵的 艷濃;在靜風中矗立,宛如溫文爾雅, 瀟灑脫俗的學士名流;在和風吹拂, 搖曳生姿時,則似柔媚可愛,動感十 足的俊俏佳人;在暴風雨凌虐下,卻 是豪邁遒勁,不撓不屈的陣前勇士, 虚懷勁節的韌性,想必只有竹才會 有,故竹有君子的美譽。

「尚節亭記」有這麼一段話:「竹 之為物,體柔而虛中,婉婉然而不為 風雨摧折者,以其有節也;至於涉寒 暑,蒙霜雪而枝不改,葉不易,色蒼 蒼而不變,有似乎臨大節而不可奪之 君子。」高風亮節,的是不凡。

若是意亂心煩,何妨信步竹林, 沐浴一下清新鮮綠的洗禮,接受空靈 忘我,怡然自得的輕鬆感覺。竹有絕 緣特效,可以排除外間嘈雜與穢氣的 侵入,教人在她的溫馨環抱下享受神 清氣爽,眼明心暢的寧靜舒適,這時候,你除了聽得見在風中搖愰著頎長的軀幹發出嘎嘎的碰擊聲外,便只有自己在舖滿柔軟竹葉地上行走的沙沙腳步聲了。

有以為竹是草本植物中最大的一種,也有人說竹是多年生禾本科植物,更有人說竹既非草本亦非木本的怪胎。晉代戴凱「竹譜」中有此一說:「植物之中,有物曰竹,不剛不柔,非草非木,小異空實,大同節目,或茂涉水,或挺巖陸,條暢紛敷,青翠森肅。」自古以來,竹的歸類就是一團謎,令人無法猜透。

 鶴立雞群,與王維的詩「獨坐幽篁裡,彈琴復長嘯,深林人不知,明月來相 照。」的知名度有關吧。

竹因其特性而被視為理想的人格 象徵,如松、竹、梅稱為歲寒三友; 梅、蘭、菊、竹稱為四君子;松、竹、 萱、蘭、壽石稱為五端;竹瘦而壽, 梅寒而秀,石醜而文,謂之三益友。 總之,能與竹為伍的都是最佳拍檔。

 堅強易彎的竹桿被用作絕緣體,在熱而潮濕的地方也不會生鏽腐蝕,用作 屏障與隔絕聲響更有奇效,即使吵人 的飛機引擎聲近在咫尺,也可為竹子 形成的叢林所消除。

竹子為混凝土的加強物,美國南 卡羅林州的克來遜大學的足球看台上 的記者席,就是以水泥與竹子造成 的,證實較為堅固耐用。諸如此類的 研究實驗,固與民族性有關,然西方 人實事求是的精神不無令人敬佩。

在廣州港澳一帶,遇有節慶盛 典,例必搭建牌樓慶祝,樓高恆逾數 丈,均以竹子與竹製品組成,架構本 身固然以粗大竹桿搭建,而竹桿與什 桿的交錯固定則以竹篾綑紮,而作桿 用繩索鐵絲,其堅固程度不亞於當 的鐵質鷹架,為他地所僅見。尤值 提的是,由於搭建時所用的是竹篾 故在拆卸時十分方便,只須用小彎刀 將竹篾割斷,就可以將整座牌樓順序 拆除淨盡,省工省時,對竹子的利用 價值又是另一證明。

在我國,千百年前就已懂得以竹 作簡造紙與建造房屋的技術並廣為應 用了。蘇東坡說:「食者竹筍,庇者 竹瓦,戴者竹笠,戴者竹筏,爨者竹 薪,衣者竹皮,臥者竹榻,履者竹鞋, 書者竹紙,真可謂不可一日無此君。」 而與蘇東坡同朝的王禹偁在「黃岡竹 樓記」中把居住在用竹瓦築樓的感受 描述得尤其別饒情趣:「夏宜急雨, 有瀑布聲;冬宜密雪,有碎玉聲;宜 鼓琴、琴調和暢; 宜詠詩, 詩韻清絕; 宜圍碁,子聲丁丁然;宜投壺,矢聲 錚錚然;皆竹樓之所助也。」如此詩 情書意的竹樓,直教我們這些久困 「水坭叢林」的人無限遐思,置羨不 己。

 無竹;無肉令人瘦,無竹令人俗;若要不瘦又不俗,除非頓頓筍炒肉。」 的說法更是助長了竹筍的聲名,在食 材中大放異彩,獨領風騷。

前文提及「竹葉釀酒」,不過出 現一些問題,據辭書解釋:用竹葉製 成的酒稱竹葉酒,三年陳熟的紹明 稱竹葉青。與現時習見的並不相與 接「本草綱目」說:「竹葉酒治諸 熱病(大本草綱),淡竹葉煎汁,如常 聽酒飲。」可見用竹葉製成的酒是「竹葉 實」而不是「竹葉青」。這是酒友 們須要弄清楚的。

事實上,說三年陳熟的紹興酒為 竹葉青,是南方人的說法,是紹興酒 眾多品種的一種,以其色澤較淡而與 色澤較濃厚的「女兒紅」有別;說竹 葉酒為竹葉青者,則為北方人的說 法,也就是說,真正的竹葉青酒,係 以高度的白酒浸泡十餘種名貴中藥材 而成,尤以山西名釀汾酒為原酒所產製的竹葉青具有獨特的色香味更是個中翹楚。楊萬里詩云:「楚人汲漢水,釀酒古宜城,春風吹酒熟,猶似漢江情。耆舊前人在,丘墳應已平,唯餘竹葉麴,留此千古情。」這裡所稱的竹葉酒,究竟何所屬就不得而知了。

少年時在廣州,一年中總有三幾 回接到一些落拓寒士送來的謎語卡片 讓我們猜,猜得出,免費收回,猜不 出,隨意給幾枚銅元破題。記得其中 兩題有關竹事,頗饒興味,印象深刻。

其一是:「想當初,綠鬢婆娑, 自歸郎手,青小黃多,受盡幾許折磨, 歷盡多少風波,休提起,提起來,清 淚落江河。」——謎底是撐船用的竹篙。

其一是:「有眼無珠腹內空,荷 花出水喜相逢。梧桐葉落分離別,恩 愛夫妻不到冬。」—謎底是「竹夫 人」。

 暑時置床蓆間,可以慰手足,取其清涼也。」

「我同行木上坐,贈君無語竹夫 人。」又寄柳子玉詩:「聞道床頭唯 竹几,夫人應不解卿卿。」因為當時 竹几也 竹夫人之故。

以上詩文,雖說是古代文士們的 遊文戲墨,但想見其對竹夫人的酷愛 程度,不亞於現代人迷戀於抱枕。而 竹之為物能予人以生活上的享受與歡 樂,於此可見。

自從有了塑膠之後,竹子的地位 在我們的生活逐漸淡薄甚至消失;塑 膠製品物美價廉,多姿多彩的優越功 能固是不爭事實,然而竹子的天然特 質與環保條件則不是任何化學製品所 能取代的,說不定有那麼一天,竹製 品重新燃起人們的意識再度活耀起 來,因為這是個科技世紀,誰能說沒 有可能?



《学故》 端午

廣中龍船,惟東莞最盛。自五月朔至晦(從初一到三十),鄉鄉有之。"而古代人把食物裹在竹葉或裝在竹筒中,投到江裏去,後來人們還有在這天划著獨木舟拜訪親朋好友的做法。高興時就即興舉行獨木舟賽,慢慢演變成了習俗。「端」字有「初始」的意思,因此「端五」就是「初五」。按照曆法五月正是「午」月,因此「端五」也就漸漸衍變成了現在的「端午」。

《珠海吟壇》

詩

公元貳零壹陸年歲次丙申清明節 追懷母德並與旅美眾兄弟妹共勉

江正誠

其一:

人間至審屬親情。直愛綿延樂滿盈。

其二:

迢迢萬里隔山河。每憶前塵感慨多。 歲月辛勞人老邁。兒孫篤孝樂婆娑。 感銘蒼天能庇祐。年臻耄耋怡然過。 清明時節添愁緒。唯盼慈恩祐眾身。

其三:

落葉飛花嘆別離。無常變幻孰能知? 母子連心齊奮進。家園勠力共長征。 病纏身弱親朋憫。藥服願違鄰里悲。 秉承宗澤傳庭訓。光耀門楣勵壯丁。 克苦人生留懿範。養廉家計作良師。 異國移居懷故里。弘揚婦道表堅貞。 諄諄教誨如明鏡。錐痛緬懷無盡時。

其四:

手足情深最足珍。天涯海角念無垠。 精誠團結全心力。懇切關懷盡苦辛。 居家澹泊心常泰。禮佛虔誠事更和。 憶昔稚齡同奮學。撫今哀痛共傷神。

詞

公元貳零膏陸年歲次丙申清明節抒懷

行香子

冉冉斜陽,邈邈家鄉。離愁遠、縈損柔腸。星稀月冷,魂夢神傷。念親情 切,愁難卻,哭高堂。

聖賢哲理,永繋心房。履庭訓、懿範綿長。殷勤課子,綻放光芒。未報劬 勞,愧無限,曷能償?

公元貳零壹陸年歲次丙申母親節抒懷

浪淘沙

萬里訴離衷,淚濕雙瞳。寂寥愁對夕陽紅。時節惆懷塵世事,感念無窮。 鞠育建奇功,苦雨淒風,音容長伴夢魂中。歷盡艱辛弘母教,德義恩隆。

「三」才兼備, 品茶論學增幽趣。 「祥」氣豐盈, 祈福談心結善緣。

廣州市花都區僑聯會主席王伯榮先生自去歲榮退後, 戮力於藝文、桌球及游泳,閒時遊山玩水,坦然自適。 余應所請,謹撰二聯以勵之並表慶賀之熱忱。聯云:

(-)

「伯」侯尊貴,功名利祿何堪羨?

「榮」譽崇高,書畫藝文最足珍。

(=)

沉潛文藝,浸淫球術,如魚得水樂游泳。

廣結英豪,嘯傲煙霞,若鳥翔空悦性靈。

贈廣州市花都區僑聯會退休主席王伯榮鄉兄

伯樂識才,處事待人循道義,妻賢女孝綿家澤。

榮華無欲,耽書治印悦親朋,性靜心誠拓墨緣。

齋明詩詞

陳友儀

天倫之旅(宜蘭、溪頭、日月潭)2015.12.07日

長幼兒都曾伴旅 心怡神曠樂源泉 今朝日月潭親水 往日宜蘭豚躍前 淡海風霜經歷過 天寬地闊我欣然 人生至樂天倫最 除此所求都失全

日月潭:半人工湖,由人工自濁水溪上游經武界壩,過 15 公里長的新、舊兩隧道,每秒各進水 41 公噸,注入潭蓄水,水面標高 748 米,水深 36 米多。並在 320 米高的山壁,透過五根巨大壓力的鋼管沖瀉而下,供應大觀水力發電廠渦輪機組發電,也供應下游民生及灌溉用水。

淡海風霜:淡水、海水都經過,喻人生甘苦也曾經。

日月潭遊記 2015.12.12 日

陸客遊潭人眾多 浪平輪渡頻穿梭 水低潋豔九蛙唱鋼管五條瀉轉渦 稼穑豐盈顏笑逐 人間絲竹夜笙歌霓虹閃爍昇平樂 冀望政通人也和

九蛙:日月潭中建置九蛙層疊水位標。放水灌溉、發電時蛙露出水。

鋼管:五條巨大鋼管自 320 米山壁高處,引水直瀉沖觸大觀電廠渦輪機組發電、灌溉。

絲竹:絲製弦,竹製笙、簫、笛,是中國管弦樂器。

霓虹燦爛:發電時萬戶五彩繽紛的霓虹閃爍,光彩奪目。

恭讀廣州 顏亮亨先生「石牌大捷賦」2016.02.24 日

近代文豪上百千 先生筆法列茅前 基樁國學精深髓 華藻沁脾肺腑旋 忠勇撼天泣地慟 沙場慘烈字行宣 堪誇弔古戰場頌 可入典藏文化傳 旋:迴旋,盤桓不去。

働:(音痛太×∠、 TONG、),過份悲傷,極悲傷。

字行宣:字裡行間(行音航厂土, HANG,)敘述宣洩淋漓盡致。

石牌:即「崑崙關」位於廣西南寧市東北面 50km,興寧區賓陽縣暗探山與領兵山隘口上,歷有南北天險,兵家必爭之地。抗日期間 1939 年冬【崑崙關】浴血奮戰告捷。

(顏亮亨先生此賦,實乃近代文豪所望塵,「石牌大捷賦」可與唐代文學家李華所作【弔 古戰場文】同讀,更應列入紀念館典藏。

浪浪淘沙(杜鵑遮月) 2015.09.28 日中秋

年怕到中秋,偏又低頭,總為悵望怯鄉愁,寄語長空千百載,此恨深幽。 萬里冀鵬鷗,應有晴眸。杜鵑聲裡隱雲稠,好個難逢超玉兔!伐桂悠遊。

杜鵑:強颱命名,狂風豪雨攪局全台遮中秋月。

超玉兔: 今年地、月球, 相去最近約35萬公里, 觀月超大, 九年後再次。

伐桂:月宮吳剛伐桂,仍然悠哉遊哉。

小重山(當下危機)2015.10.21日

喧鬧秋蟲不識愁,人間紛擾事、總難休,月宮冷眼看瀛洲。良窳鑑,操備 九天憂。

美羽酒筵籌,誘驅黎庶飲、鴆機謀,安康度日莫奢求,言巧語,入甕始知囚。

操備:曹操,劉備。

鴆:羽有劇毒。

卜算子(人間紛擾)2015.12.13日

落葉叩簾際,桂子飄香至,孤枕單衾入夜寒,最使人牽繫。 天地戲塵寰,多少爭端事,天斷公平息擾叨,寄盼寒蟬止。

浣溪紗(秋思)2015.12.13日

枯萎蓮荷桂飄香 月明如畫掩微光 任由玉兔醉癡狂 情緒湧波思愈溢 照無眠人遠似參商 千言萬語費思量

微光:猶古之油燈或燭光。

參商:參在西,商在東(火星昏出,金星東現)。

醉鄉春(利益安康孰幸) 2015.12.17 日

稀雁横空秋早,人怨西風催老,年少俊,鬢皤斑,誰挽分能停秒。 天意定休煩惱,利益紛爭誰道。繭頻造,自身纏,毀名吊譽憑誰好。

菰山亭(甲子人生) 2015.03.15 日

歲月清風,平撫痛傷,離合悲歡之後,誰肯透明。往事難回,莫問夢仍 迷誘,喜怒哀愁,有多少、可堪回首。親友,若齡幾人偕,膽肝相守。 塵 世紛亂誰平,遞嬗論如謎,事實記傳承、豈能偏否。平海探針,若折災浮,安 和共贏消肘。且莫模糊,堅清晰,必然非偶。攜手,將共進、和平觥酒。

甲子人生:兩岸營生逾六十年,多少骨肉離散,悲歡離合淒苦。

遞嬗論:九二共識,改朝遞嬗成謎。

平海探針:平定海波,習近平稱:九二共識是「定海神針」。

青門引(2016.02.06 日高雄市旗山區美濃鎮與台南市永康區雙主震) 2016.02.17 日

雙蹂躪:2016.02.06 日 03:57 高雄市旗山區美濃鎮 6.4 地震百年大震,深度 16.7Km 淺層震。

么么七:117人死亡,傷500多人。

鬆趴斷帶:斷層帶土質鬆軟,經不起強震。

望江怨(洛期)

2016.04.02 日

四時序,莫作延時似乖誤,傳承文化譽,縱然艱困從容度。

望江渚,隔海放光芒,引航燈塔處。

*台灣有中華文化傳承標竿之美譽,「台北中華詩學會」更是兩岸詩詞界明燈。