

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：台北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、許承宗、郭奇榮、鄭弼偉

藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：黃治雄

副社長：何凱文

社址：台北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail：tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：先施印通股份有限公司

電話：(02) 8772-5566

E-mail：sincere@ipress.com.tw

廣東文獻季刊

目 錄

中 華 民 國 六 十 年 元 月 創 刊
創 刊 人：馬 超 俊、梁 寒 操
第 五 十 四 卷 第 三 期 總 號 二 一 五 期
中 華 民 國 一 一 五 年（二〇二六）七月出版
網 址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封 面：台北市廣東同鄉會創會暨永遠的榮譽理事長馬超俊、115年5月20日第十七屆第五次廣東文獻社社務委員會暨國父遺教委員會聯席會議合影

封面裡：本會三月祭拜永遠理事長馬超俊及五月慈湖謁陵、參訪新北、龍潭活動剪影

《合肥抗日》

4 抗戰勝利 80 周年 李南賢

《血淚抗戰》

11 二〇二五年回顧民國創建史循行抗戰遠征路 劉順雄

《粵百家姓譜錄》

21 廣東人百家姓譜錄（2） 編輯部

《中山小故事》

30 孫中山小故事集 郭奇榮

《國父履台》

32 專題 煙霧瀰漫的女巫之家—北投 林慕涵

《軍中趣聞》

- 47 海軍專送任務憶往——真糊塗、假糊塗、裝糊塗 符子正

《舜帝陵》

- 54 朝九嶷山舜帝陵 金 沙

《中華瑰寶》

- 58 中華文化瑰寶長沙簡牘博物館 長 林

《防 疫》

- 61 打開中西戰痘史 雨 詩

《原 鄉》

- 64 六堆人可識客家原鄉 王輔羊

《論 文》

- 70 從歐豪年以書入畫探源嶺南畫派的筆墨精神 安家石

《珠海吟壇》

- 77 濤聲依舊 周伯乃

編者的話

封底裡：本會三四月壽星慶生會、碧湖公園健行及頒發獎助學金活動相片

封 底：寸草春暉 林岳瑩書法

《臺胞抗日》

抗日戰爭勝利 80 周年

李南賢

民國 114 年 10 月 25 日，為臺灣光復 80 周年紀念，感念臺灣同胞暨僑胞投效抗戰精神。日本發動侵略戰爭，不僅是國際罪行，而且是最高級別的國際罪行，它與其他戰爭罪行的差別，僅在於它包含了所有的罪惡。

前言

日本軍閥狂言要在三個月滅亡中國。於民國 26 年（1937 年）7 月 7 日晚 7 時 30 分，盧溝橋爆發事變。駐豐臺日軍，由隊長清水節郎率領至盧溝橋西北龍王廟附近演習，晚 10 時 40 分宛平中國軍隊突然聽到城東北日軍演習響起槍聲，數名日軍到宛平城聲稱丟失一名士兵，國軍拒絕其進城搜查要求，我軍長兼北平市長秦德純當即答覆，「盧溝橋是中國領土，日本軍隊事前未得我方同意在該地演習，已違背國際公法，妨害我國主權，丟失士兵我方不能負責；日方更不得進城檢查，引起誤會」。日軍立即包圍宛平城，並開槍示威；在日本的寺平副官依然堅持下，日軍包圍

盧溝橋，開始從東西兩門外砲擊城內，中國軍隊吉星文奉命率團反擊，是為盧溝橋爆發事件。在八年的抗戰中。發生了 22 次大型會戰、全國各地戰事大約有 1 千多次數的戰鬥，遍佈全國。依據資料八年抗戰國軍殉職，上將 21 位，中將 73 位、少將 167 位。官兵總傷亡在三千萬餘人。平民死傷二千二佰萬餘人。^{註 1 及 2}

1937 年，日軍狂言在最快內擊敗中國，不料遭遇三個月的頑強抵抗才攻破沿岸地區。日軍占領南京市後，不分老小見人就殺。戰後在南京軍事法庭的調查和判決認為，30 萬中國平民和戰俘遭到日軍殺害，2 萬中國婦女遭日軍姦殺、南京城 1/3 的

建築被日軍縱火燒毀。^{註3}

1945年8月15日盟國接受日本無條件投降。根據《開羅宣言》及《波茨坦公告》，日本應將竊取的領土歸還給中華民國。戰後接收，臺灣澎湖回歸中華民國懷抱光復臺灣。內文敬例臺灣同胞和華僑投效抗戰事實：

一、日本無條件投降，臺灣光復受降典禮

慶祝臺灣光復的受降典禮於民國三十四年（1945）年10月25日上午十時在臺北公會堂（現在中山堂）舉行。我方由陳儀將軍代表盟邦將領蔣中正將軍受降。典禮開始時，由陳儀宣佈：「臺灣日軍業於中華民國三十四年九月九日在南京投降。本官奉中國陸軍總司令何應欽將軍轉奉中國戰區最高統帥蔣中正之命令，為臺灣受降主官，茲以第一號命令交與

日本臺灣總督兼第十方面軍司令官安藤利吉將軍受領希即遵照辦理」，語畢；即以是項命令及受領證交參謀長諫山春樹將軍轉交第十方面軍司令官安藤利吉將軍，安藤利吉於受領證簽字畢，由日軍代表將受領證呈交受降主官陳儀，陳儀審閱受領證無誤後，即刻命令日軍代表退去，仍由引導官引導日軍代表離場。

投降日方代表為日本所屬第十方面軍，他代表日本在臺灣總督兼第十方面軍司令官、安藤利吉將軍。

當天受降典禮主要參加人員有；

中華民國政府代表：陳儀，葛敬恩，柯遠芬，黃朝琴，遊彌堅，宋斐如，李萬居。

臺灣同胞代表：林獻堂，陳炘，林茂生，杜聰明，羅萬俤，謝爽秋，黃式鴻，王白淵。

日軍代表：安藤利吉，諫山春樹，須田一二三，中澤佑。

盟軍代表：美國總統杜魯門特別助理與「經濟調查小組」Presidential economic survey mission 團長洛克（Edwin Locke, Jr.）、顧德里上校（Cecil J. Gridley）、柏克上校（Col. Henry Berk）、和禮上校（Ulmont W. Holly）、葛超智（George Henry Kerr）等十九人。

受降儀式結束後，陳儀發表廣播演說稱：「臺灣及澎湖列島已重入中

臺灣光復五十週年紀念流通拾圓硬幣



國版圖，臺灣光復」。葛超智受邀校對陳儀中文廣播演說詞的英文翻譯，但發現裡面完全沒有提到美國在此事上面所扮演的角色。同日臺灣省行政長官公署正式運作，機關處所設於原臺北市役所（即現在行政院院址）。11月起，臺灣省行政長官公署與臺灣警備總司令部共同設立「臺灣省接收委員會」，陸續接收臺灣的軍事、行政和日本資產。^{註4}

二、感念臺灣同胞及海外僑胞愛國抗日英雄芳名

李萬居，臺灣雲林人，負責組織工作（其前任為臺灣彰化人謝南光）。

陳哲生，臺灣雲林土庫人，負責組織工作，並奉命潛伏在香港的日文報社工作，伺機搜集情報。但1941年12月日軍佔領香港，陳哲生仍堅持留港工作，不願撤離。後來日人發覺他的真實身份，將他逮捕，送回臺灣，嚴刑毒打致死，壯烈犧牲。

（一）臺灣同胞抗戰，在中國各戰場的驚人事跡

1、華北戰場

林思平，臺灣嘉義大林人，1941年畢業於東京慶應大學醫學部。1943年林思平夫婦二人放棄日本的優渥生活，並動員白鳳洋、黃仁和、楊泰山和楊丁銘等臺灣知識份子，投奔祖國大陸，來到山西太原。當時林思平在

太原鐵路醫院當醫生。

楊誠印尼華僑，臺灣臺南人，幼時隨父母移民印尼，少年時曾在廈門集美學校就讀，1934年入北京大學。七七事變後，楊誠參加抗日。

李子秀，原名呂芳魁，臺灣臺北板橋人，1940年入長春滿州建國大學，1942年欲投奔關內抗日，但逃到山海關就被學校抓回。1943年被徵調入日本陸軍士官學校炮兵科，後以優異成績畢業，任日軍炮兵少尉，駐防日本和歌山縣。1945年5月，逃離軍營，返回祖國，旋赴張家口市擔任炮兵團教官。當時還編寫反坦克教材，訓練部隊的反坦克技術人員。1946年2月13日，李子秀於排除反坦克地雷的一場意外爆炸中犧牲。

林棟，臺灣臺南縣人，於1943年名古屋大學畢業時，拒絕了老師及友人要他在日本就業定居的挽留，在畢業典禮當天下午，即毅然啟程，回到苦難的祖國。林棟歸返祖國後，首先落腳山西太原，一面教書維生，一面尋找聯繫朋友嚮導。一年後，方衝破日軍封鎖，抵達太原根據地，參加抗日戰爭。

翁阿冬，臺灣臺北人，經廖承志介紹，於1938年單身經新加坡、香港，回到內地，參加抗日隊伍。為避免累及臺灣的親友，她接受陳雲的建議，改名馮志堅。當她得知哥哥翁澤



生在臺犧牲的消息後，立誓要「把血淚變成銳利的刺刀，刺在每個敵人的身上」。

楊美華，臺灣高雄人，1941年春，高雄州立高等女子學校畢業後，前往東京日本女子牙科醫學院就讀，1945年2月放棄學業返回祖國，1945年8月16日入渤海軍區三分區野戰醫院。

陳文英，本名陳定瀾，臺灣臺中縣梧棲港人，1944年考上北京大學政治系，1945年1月，歷經艱難，投入抗戰工作。

2、華中戰場

鄒洪，陸軍上將，臺灣新竹縣芎林鹿寮坑—華寵村人，長沙會戰有功獲雲麾勳章。被譽為「常勝將軍」。

吳思漢，原名吳朝和，臺灣臺南白河人，1943年7月臺北高校畢業，10月入京都帝國大學醫學部。1944年4月，吳思漢從京都搭火車前往下關，抵釜山，經韓國，鴨綠江、瀋陽、山海關抵北京，入北京大學工學院，

一面讀書，一面尋找去重慶的門路。後來幾經輾轉，終於抵達重慶，參加國民政府的抗日行列。

朱天順，臺灣基隆人，1939年自臺灣抵華中武漢地區，1942年初進入豫鄂邊區抗日根據地，後來在新四軍第五師政治部對敵部，擔任對日軍的宣傳、搜集日人情報、管理日本反戰同盟第五支部等工作。

3、華南戰場

李友邦少將，臺北蘆洲鄉人，領導「臺灣義勇隊」，約300餘人，成員幾乎全為臺灣人，於1940年代初，活躍在浙江西南部的金華、衢州，與福建中西部的建陽、龍巖等地，以巡迴宣傳、搜集敵情、開辦醫療（先後附設四所臺灣醫院）、生產軍需物資、襲擊日軍等方式，從事各式各樣的抗日活動。李友邦並聲明，「臺灣義勇隊」的任務就是「保衛祖國，恢復臺灣」。1943年，「臺灣義勇隊」擴大為「臺灣義勇總隊」，以抗戰有功李友邦晉升中將總隊長，直屬於國民政府軍事委員會政治部。

蕭道應，臺灣屏東茄冬腳人，臺北帝國大學醫學部畢業後，1940年時攜妻黃素貞、與李南鋒、和就讀明治大學的鍾和鳴（後改名鍾浩東及其妻蔣碧玉等五人，先後自臺灣潛赴大陸，參加臺灣苗栗人丘念臺領導的「東區服務隊」，在廣東近福建交界

處的蕉嶺、與廣東南部的博羅等地，從事堅苦的抗日工作。

1943年中國國民黨，將中央直屬的臺灣黨部設在福建南部的漳州。主任委員翁俊明，臺灣臺南人、林忠書記長，臺灣南投人。執行委員兼宣傳科長謝東閔，臺灣彰化縣二水鄉人。^{註5}

4、臺灣同胞在海南島戰場奉獻的精神

陳獅，在海南島戰場上，秘密將日軍情報遞交我軍，後被識破，被捕囚禁，慘遭酷刑，後經我遊擊隊救出，倖免於難。

郭耀傳為我軍傳遞情報及釋放我方被俘抗日地下人員，被日軍識破，乃起義投入我軍。

楊坤榮，臺灣嘉義人等28人，於1945年元月19日，擊斃日軍50餘人接戰及生俘一名，起義來歸。據悉，總

計海南島一地起義的臺胞多達290人。

三、海外華僑臺灣同胞熱愛祖國

海外華僑愛國臺灣同胞、參加中國遠征軍、募集美金四、五百萬元支持抗戰。

林正亨，臺灣臺中霧峰林家人，於1937年抗日烽火燃起之際，投考南京陸軍官校，畢業後隨國軍部隊於1940年參加廣西崑崙關之役。後部隊調往湖南整補。任消毒連連長。1942年在重慶任國民政府交通司上尉副官。1944年林正亨參加中國遠征軍，任步兵團指揮連連長，參加反攻緬甸北部密支那的戰鬥。在戰場上，與日軍浴血奮戰，最後並與敵人展開短兵相接的肉搏戰，身負重傷，後雖在戰地醫院治療四個多月，但左手殘廢。

林正亨的妹妹林岡，原名林雙盼，1925年時隨母返回臺灣霧峰林家，1936年秋前赴大陸，並輾轉至重慶，於1928年加入國民政府外交部，1935年5月出任我駐美國舊金山總領事。七七事變爆發後，黃朝琴適時召集舊金山及其附近城鎮的各僑領開會，成立「金山華僑救國總會」，推動愛國捐獻運動，兩年約計募集美金四、五百萬元之鉅。這對祖國的抗戰，也是一種實質的貢獻。^{註5}



四、綜合前文臺灣同胞志願抗戰精神

黃朝琴，臺灣臺南人，1923 年早稻田大學畢業，留學美國。1925 年加入中國國民黨，1926 年獲美國伊利諾州大學碩士。

1、抗戰臺胞幾乎都有高學歷

謝東閔是中山大學畢業。謝南光是東京高等師範學校畢業。李萬居是法國巴黎大學畢業。黃朝琴是美國伊利諾州大學碩士。丘念臺是東京帝國大學畢業。李友邦是黃埔軍校畢業。翁俊明是臺北醫學院畢業。蕭道應是臺北帝國大學醫學部畢業。宋斐如北京大學畢業。林棟是名古屋大學、林思平是東京慶應大學……等等，他們都是高學歷的臺灣知識菁英。

抗日臺胞家境頗佳，例如楊美華，父親是土木建築技師、母親是助產士。地方首富。黃朝琴，家中有田地約 150 餘甲。丘念臺是丘逢甲的三公子、蔣碧玉是蔣渭水的養女、翁阿

冬是抗日烈士翁澤生的妹妹、林正亨是軍司令林祖密之子及清末臺灣抗法名將林朝棟之孫。整體而言，他們可說是那個時代臺灣人的菁英。他們歸返中國投入抗日戰爭的行動，確實反映了那個時代的臺灣人民心聲。

2、不是個別的單一事件

他們不約而同，前仆後繼地投入抗日大業。在臺灣都需躲避日本殖民當局的監控，設法隱瞞親戚友人，秘密輾轉西行，奔向人生地不熟的中國大陸，甚至有經歷坎坷者。例如蕭道應等一行五人在廣東惠陽，因無良民證，身份不明，而遭逮捕，險遭槍決，幸吉人天相，與丘念臺聯繫上，才能參加抗日行列。吳思漢從京都出發，抵達重慶時前後歷時一年三個月。李子秀則更傳奇，他是日本陸軍正規軍的炮兵少尉，部隊駐防日本本土的和歌山時，身穿日本軍官軍裝，佩帶軍刀，藉故逃離軍營，機智勇敢地擺脫了日本憲兵的追捕，經大阪、由下關輪渡上海，輾轉抵達仍被日本佔領的北京，經臺灣同鄉北大教授林耀堂與蘇子衡先生的引薦，突破日軍重重封鎖，方抵達目的地。因此足見，當時抗日臺胞投奔祖國，參加抗日戰爭的信念是何等的堅強。

3、加入不同政黨

獻身民族保衛戰的抗日臺胞，分別參加了中國國民黨、中國青年黨的





抗日行列，如李萬居是中國青年黨黨員。抗日臺胞是先回到中國華南，則大體上都是加入中國國民黨。^{註5}

五、臺灣同胞菁英，組織抗日團體

1940年，南方各地的臺灣抗日團體，有李友邦領導的「臺灣獨立革命黨」、謝南光領導的「臺灣民族革命總同盟」、陳友欽領導的「臺灣青年革命黨」、柯臺山領導的「臺灣國民革命黨」、與張邦傑領導的「臺灣革命黨」。當時因應情勢需要，就臺

灣各個抗日團體於1941年2月在重慶，合併成立了「臺灣革命同盟會」，宗旨為「……光復臺灣，協助國家建設三民主義新中國」^{註5}

六、結論

日本軍閥要滅亡中國，始於爆發盧溝橋事件，歷經八年浴血抗戰，南京大屠殺慘絕人寰。依據國際統計日軍在亞洲屠殺的平民超過二仟三佰萬人。

全國同胞大團結、奮起抗日，人無分男女，地不分遠近，團結一心。在政府號召之下，十萬青年十萬軍。四行倉庫八佰壯士英勇，視死如歸的革命精神。抗日八年全國軍民付出慘痛大價，死傷3千5百萬人，經濟損失6千億美元。日本發動戰爭是國際人類罪行。

感謝先烈們拋頭盧，撒熱血，犧牲生命，保家衛國，臺灣澎湖方能回到中華民國的懷抱。我們要心連心，凝聚團結。我們要珍惜！要感恩！再感恩！

參考資料：

1. 先總統 蔣公思想言論集，卷1至29集，中國國民黨黨史委員會
2. 何應欽著：八年抗戰與臺灣光復。民國73年6月16日
3. 「抗日戰史」計101冊，國防部史政編譯局，民國69年至84年
4. 楊帝澤撰「南京大屠殺的慘況」，民國78年9月8日。
5. 何建明，南京大屠殺全紀實，江蘇，鳳凰教育出版社。2014年11月。
6. 不朽的戰魂，國軍退除役官兵輔導委員會，民國104年10月初版

二、參考網際網路資料（略）

《血淚抗戰》

回顧民國創建史 循行抗戰遠征路

劉順雄

前言

從積弱的滿清王朝轉型為 20 世紀的新民主國家，中華民國經受了長期的內憂混戰（軍閥割據）和外患纏困（列強切割國土並設立租借區），尤其是虎視眈眈的日俄兩個悍鄰。1931 年 918 事件爆發，開啟了 14 年曠日持久的抗日戰爭。1945 年 8 月經過四萬餘次（22 次大型會戰，1117 次重要戰役，3.89 萬餘次小型戰役）的艱苦作戰，受盡屈辱的中華民國（軍民傷亡超過 3500 萬人，包括國軍犧牲了 206 位將領）以血肉築成長城抵抗侵略，終於贏來了勝利！去年 2025 年是對日抗戰勝利 80 週年，這是個特別值得紀念的年份。父母雙親（劉五榮和楊若瑜）都曾參加過滇西抗戰衛國的行列，他們以年輕生命譜寫的奮鬥凱歌，一直深印在我

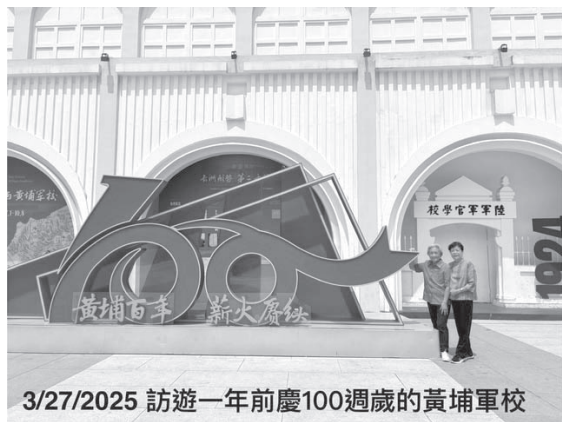
的腦海中。向來我都有個心願，有一天能追隨他們的腳蹤，體驗保家衛國的情懷，更盼能親睹歷史遺跡去憑弔眾先烈們！2025 年 3 月至 4 月，我終於償了宿願，在 76 歲時去了廣東和雲南兩省，參訪多處博物館和遊覽歷史遺跡，感受到先輩們偉烈的胸懷和壯舉！

一、探訪黃埔軍校舊址和辛亥革命紀念館（廣州長洲島）

眾所周知黃埔軍校是中華民國培養革命軍的搖籃，許多將才都出自此軍校，它更為中國現代化軍事力量奠定了基礎。軍校於 1924 年 6 月 16 日在廣州市東南方的黃埔區創校。至 1949 年遷臺前共辦了 23 期，廣州總校有 52438 人，西安和武漢分校約

有 125500 人。黃埔前 6 期為國共合作時期，約 1.3 萬人學制靈活（半年至一年），之後延長至 2—3 年，視戰爭需要常提早畢業。其中黃埔一期（胡宗南，宋希濂，杜聿明，陳賡，徐向前，左權……等步兵 645 人）和四期（胡璉，劉玉章，謝晉元，張靈甫，李彌，林彪，文強，高魁元……等步兵，炮兵，工兵，政治，經理共 2654 人）名將輩出最為耀眼。臺灣陸軍官校的校歌，就是傳承了原來黃埔軍校的校歌。我和一起參訪的弟弟夫婦，遊歷了 101 年的校園遺址，它二層樓的教室簡潔樸素，操場的另一邊已被圈圍做其他軍事操練了。

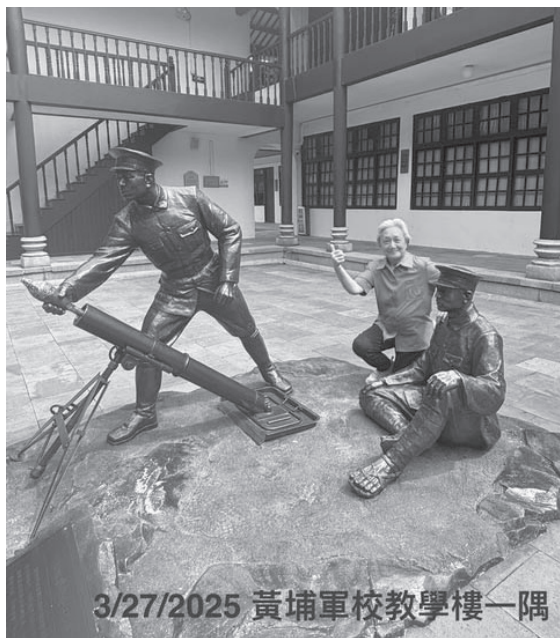
離黃埔軍校舊址不遠處有辛亥革命紀念館，建於 2011 年辛亥革命百年之際，面積約 1.8 萬平方米，這是保存國父孫中山先生和推翻滿清的革命志士們的文物史料館。它的外形猶如一方被鑿開的巨石，隱喻革命志士們開天闢地的艱苦和勇氣。紀念館內



3/27/2025 訪遊一年前慶100週歲的黃埔軍校
訪遊一年前慶 100 週歲的黃埔軍校

有孫中山，楊少白，尤列，楊鶴齡（清末四大寇），譚嗣同（獄中題詩：望門投止思張儉，忍死須臾待杜根。我自橫刀向天笑，去留肝膽兩昆侖），秋瑾，蔡鍔等先烈們的銅像，還有陸皓東（遺言：今事雖不成，此心甚慰，但我可殺，而繼我而起者不可盡殺），鄒容（巍巍哉！革命也。皇皇哉！革命也。革命！革命！得之則生，不得則死，毋退步，毋中立，毋徘徊。），以及林覺民留給愛妻的遺書手稿等眾多的珍貴文獻。

當日（3 月 27 日）在這兩處史蹟館，我見到十多個來自外省的旅遊團，最遠的來自甘肅省。另外廣東省內，也有許多來自廣州以外的各中學和大學生們，由老師領隊入館參觀。在愛國教育這方面，不可否認中國是



3/27/2025 黃埔軍校教學樓一隅
黃埔軍校教學樓一隅



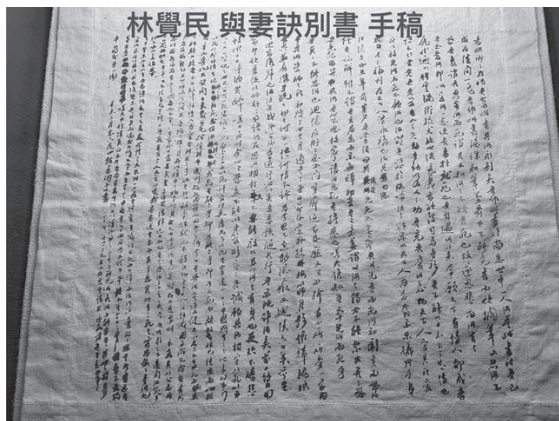
廣州辛亥革命紀念館

做的很成功。

二、飛越關山重走滇西抗戰路： 雲南龍陵松山戰役遺址

日本人認為，在二戰亞洲戰場上，只有三次“玉碎戰”，它們是發生在滇西的松山（11集團軍主攻），騰沖（20集團軍主攻），和緬北的密支那（中美聯軍對抗日軍，1944年8月3日結束。日軍傷亡兩萬五千，中美聯軍傷亡近兩萬）。1941年初入緬甸作戰的遠征軍因英軍的不合作節節失利，有些撤回滇西，有些轉赴印度接受美軍訓練。在佔據松山的日軍被國軍攻克後（1944年9月）戰局開始扭轉，騰沖和龍陵戰役因後援充足，加之盟軍支援到位，最終能夠戰勝日軍。

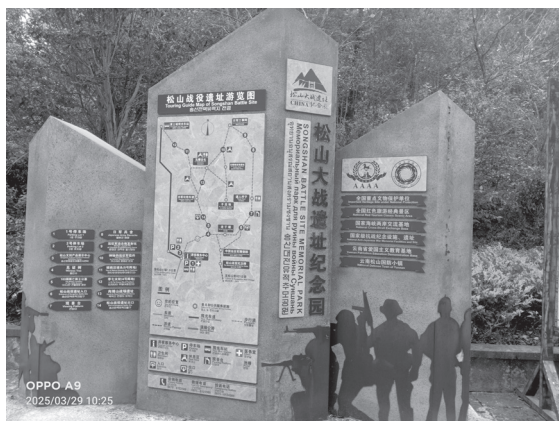
父母親曾參加過多次滇西戰役的傷患醫療救援工作，弟弟夫婦和我決定重走他們80多年前的滇西遠征路，以致敬先輩們！3月28日我們由廣



林覺民與妻訣別書手稿

州飛抵騰沖，轉而驅車奔赴東南向的龍陵縣。雲南西部多為崇山峻嶺，怒江繞著或穿行高黎貢山迂迴流淌，三四月屬乾季江流平緩。在山路上手機傳來緬甸發生7.9級大地震的消息，連昆明都有搖感，感恩，我們在奔馳的車內竟渾然不覺！

3月29日我們去到中國遠征軍在松山戰役的遺址，松山屬橫斷山脈高黎貢山系在龍陵縣臘猛鄉境，它雄踞怒江西岸，由20餘個峯巒構成，主峯子高地約為海拔2020米，松山地勢險扼，北，東，南三面能監視依



松山大戰遺址紀念園

山而建蜿蜒的 40 餘公里滇緬公路，成為公路的咽喉要塞。日軍佔領松山後，在山裏建有堅固的軍事地堡，經常狙擊滇緬公路上來往運輸的中國車輛隊，使得中國外援補給物資嚴重受阻。一位女解說員先帶領我們看了第 8 軍（軍長何紹周，副軍長李彌）103 師的陣亡將士紀念碑（2004 年 10 月 20 日重修豎立），再攀爬了部分山坡的主要肉搏戰役發生點，在陡峭叢林內行經許多交錯曲折的窄深戰壕（依山環繞約 1.32 萬米），散兵坑，彈藥崖口，日軍暗堡，戰馬掩蔽部，補給車道，交通壕，也見到樹幹上彈痕斑斑甚至還殘留有彈殼的老樹，這些都見證出當年國軍進攻山頭戰役的慘烈狀況，真是一寸山河一寸血。從



松山陸軍第 8 軍 103 師戰士紀念碑

1944 年 6 月 4 日到 9 月 7 日歷時 95 天的 10 次大戰役和無數次小戰役，國軍（第 6，8，71 軍參戰約 24375 人，陣亡 7675 人）對日軍（1260 餘人亡）犧牲比例約 6:1。攻克松山後，中國打破了先前滇西和緬北會戰的僵局，滇緬公路連通中印公路（後稱史迪威公路）得以暢通無阻，大批後備部隊和裝備，物資及重炮才得源源不斷向龍陵和騰沖戰場開去逆轉了戰局，9 月 14 日騰沖首先被收復，11 月 3 日龍陵縣被收復（6 個軍 12 個師近 12 萬人參戰，6 個月犧牲 36800 餘人）。1945 年 1 月 28 日，滇西軍終於和中國駐印軍在怒江下游的雲南畹町勝利會師。

在松山戰場山頭遺址（面積約 4 平方公里）的東面，有一片被開拓出的遼闊草原大平臺（約 1.74 萬平方米），可遠眺山腳下的怒江，和對岸中國將士們拼生命保全的家園國土。在這裏站立著或坐著射擊的 403 座



劉桂英女軍醫雕像

雕像，分屬 12 個方陣群（將軍，士兵，盟軍，戰馬，戰車……），他們都是由廣東佛山籍的李春華雕塑師塑造，於 2013 年 9 月 3 日捐贈龍陵縣府開放給公眾參觀，以展現中國遠征軍的英勇形象。其中孤兒娃娃兵（9—15 歲，曾達 7000 餘名犧牲了 1000 餘名）方陣備受關注，另一座塑像劉桂英，她是女兵中唯一由緬北野人山撤出生還的軍醫，在 2021 年去世享壽 101 歲。老兵群中最長壽的活到 113 歲（河南籍傅心德軍醫，戰後定居龍陵於 2013 年去世）。1942 年在緬甸同古會戰全殲日軍 4000 餘人，但 5 月在緬北突圍回國時不幸被擊中胸腹重傷犧牲的第 5 軍 200 師師長戴安瀾將軍（黃埔三期），和享有「東方隆美爾」美譽的駐印孫立人將軍（新一軍軍長，美國維吉尼亞軍校畢業，在緬甸仁安羌戰役解救 7000 餘英軍），也都站立於將軍雕像之中。



紀念滇西戰役娃娃兵和步兵塑像

三、親睹改變抗戰命運的惠通橋遺跡

惠通橋（全長 205 米，跨徑 190 米，寬 4.35 米，最大原負重 7 噸）位於滇緬公路保山和龍陵之間的怒江峽穀上。始建於清道光年間，原為鐵鏈索橋歷經數次修建，它曾是馬幫馱運物資連通怒江兩岸經濟的主要通道。1936 年緬甸華僑梁金山（原籍龍陵）慷慨出資三分之二的工程費用，將舊橋改建成柔型具 17 根巨型鋼纜的大吊橋。1937 年為支援全面抗戰，國民政府又將橋改建成 10 噸級荷载的公路橋，與滇緬公路配套使用，它於 1939 年 2 月正式通行。惠通橋具有戰略地位，是二戰時能跨越怒江進入中國內陸的唯一公路橋。當



探訪惠通橋

時中國的海岸線已遭日軍全面封鎖，從東南亞往雲南經由惠通橋和滇緬公路（徵集 20 萬民工，耗時 8 個月日夜趕工興建，全長 959 公里於 1938 年 8 月通車），轉進中國的外來物資達到 50 萬噸之巨，這條陸上運輸補給成為中國的生命線。因此之故，惠通橋曾遭日軍轟炸過 6 次，也被守軍和工程隊搶修過多次。日軍曾由緬甸集結軍械炮火，企圖從已佔領的中國邊城騰沖市，通過惠通橋，奔向東面的昆明直搗國民政府陪都所在地四川重慶市。在此危急關頭，國民政府決定預設炸藥炸斷惠通橋以挽救全中國。1942 年 5 月 4 日敵軍攻克怒江西岸的龍陵，5 日在難民逃亡潮的意外中，敵我兩軍在惠通橋頭起了衝突發生槍戰，惠通橋我國守軍被迫炸斷



惠通橋遺跡

了橋。喬扮平民的大量日軍，由橋上墜入湍急的怒江中，過了橋的日軍也在三天激戰後被全數殲滅。這個斷橋之舉粉碎了日軍東侵重慶的策略，也為國軍創造了 1944 年反攻並收復騰沖和龍陵的轉機。1944 年雨季母親曾隨第六軍乘舟強渡怒江（國軍共有 16 個師分從 12 個渡口過江），支接收復松山和騰沖的戰役。1944 年 8 月 18 日惠通橋被逐步修復，但不幸在國共內戰時，它又遭受到不同程度的拆毀和修葺週期，1973 年 3 月紅旗橋完工取代了惠通橋，至此它被封鎖停止使用。

四、憑弔國殤墓園和參觀滇西抗戰紀念館（雲南騰沖市）

3 月 30 日我們來到騰沖西南 1 千米的國殤墓園憑弔，在小團坡前向浴血騰沖戰場的 20 集團軍 53 軍和 54 軍陣亡將士們獻花並鞠躬致敬。1942 年 5 月 10 日日軍佔領了騰沖城，並在城內燒殺擄掠屠殺百姓，騰沖幾乎成了空城。之後日軍在城內開始大肆建築防禦工事，並伺機侵襲破壞滇緬公路的運行。中日騰沖戰役進行過 40 餘次對抗歷時 127 天，從 1944 年 5 月 11 日遠征軍強渡怒江，進入印度東北部再入緬甸作戰開始，至 9 月 14 日攻克騰沖城結束。此戰役是滇西緬北戰役的重要組成部分，國軍出



憑弔騰沖國殤墓園



國殤墓園將士紀念碑



2017年所見之遠征軍名錄牆

動了5萬餘人對抗日軍7千餘人。日軍佔領的騰沖城牆壁是由堅硬的火山岩石砌成，炮彈攻堅難摧，需由戰機自高空投彈爆破，並藉火焰槍噴射來助攻，最終日軍守城部隊約6千餘人被殲滅城破後投降。國軍損失人數約為日軍的3倍。

國殤墓園由雲貴監察使李根源倡議，是為紀念滇西抗戰中犧牲的將士，遊擊隊，南僑機工，和軍政支援者而建，占地面積88畝，1945年7月7日落成對外開放。本籍騰沖的寸性奇將軍（第3軍12師師長，1941年5月13日中條山戰役慘烈自戕殉國），及14位美國飛虎隊友軍也都有墓碑豎立其內。有一座小日軍倭塚，面朝中國烈士墓區（9168人），這是讓騰沖人民銘記歷史，莫忘先人遭害的提醒！1994年墓園西側又增設了滇西抗戰紀念館，這是我繼2017年12月14日後來此的第二次

拜訪。在滇西紀念館的牆壁上掛滿了眾多的軍盔，每一頂頭盔集自戰場上犧牲的一名戰士，得知軍盔懸掛的意義，使人格外動容！墓園中原有的「中國遠征軍名錄牆」（截至2020年4月列有115231人名）起初修建於2013年8月長為129米，因遠征軍查核的人數逐年增加而增至133米。這次被移除整修，可望以後再回歸原位供民眾查閱以緬懷，致敬且告慰英雄們。2017年我見到表舅楊可宗的名字被鐫刻在第六軍直屬部隊



滇西紀念館懸掛陣亡戰士們的軍盔

內，著實激動且傷懷！

五、再訪雲南陸軍講武學校（昆明）

4月1日昆明的表親帶我們姊弟一行參訪雲南陸軍講武學校（東臨翠湖，現占地面積3.6萬平方米），它是民初四大軍校之一（其它三校為保定陸軍軍官學校，東北陸軍講武堂，黃埔軍校），我在2017年12月9日來過一次猶有印象。此處原稱雲南陸軍講武堂成立於清末1909年，民國成立後改稱為雲南陸軍講武學校，計辦學22期至1935年停止。有許多優秀教官（蔡鍔，李根源，唐繼堯，李烈鈞，顧品珍……），和培養出的將帥人才（朱德，葉劍英，龍雲，盧漢，寸性奇……），甚至有韓國總理和越



2025 訪遊昆明講武堂

南及朝鮮的名將，都畢業於此。此校師生對推動辛亥革命，護國運動和抗日的貢獻均已載譽於史冊。



母親三姊夫 護國軍葉荃將軍

的伯父葉荃將軍（雲南護法軍靖國軍第八軍軍長）早年曾留學日本東京振武學校和陸軍士官學校，也是雲南講武堂分校教官。2009年學校設立了歷史博物館，也有一棟中國滇緬遠征軍紀念館，這次我看見館內新展出的一批日軍第100部隊在侵華時進行的許多活體細菌（炭疽菌和鼻疽菌）的試驗圖片。日軍主在驗證細菌武器的致病性和傳播途徑，中國受害者病狀慘不忍睹！在松山戰場上，日軍有個拉孟野戰醫院，戰敗後日軍俘虜向盟軍招供，該醫院利用不麻醉的中國戰俘，進行活體解剖病理試驗，受害者發出的哀嚎聲連見到或聽到的日軍都怵目驚心！

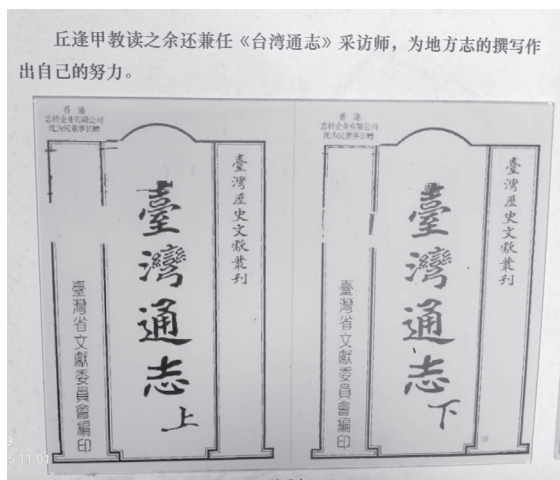
六、一覽中國倉海詩廊和晉元中學（廣東蕉嶺縣故鄉）

4月中旬我獨自由雲南返回廣東蕉嶺老家探親。15日親人們帶我遊

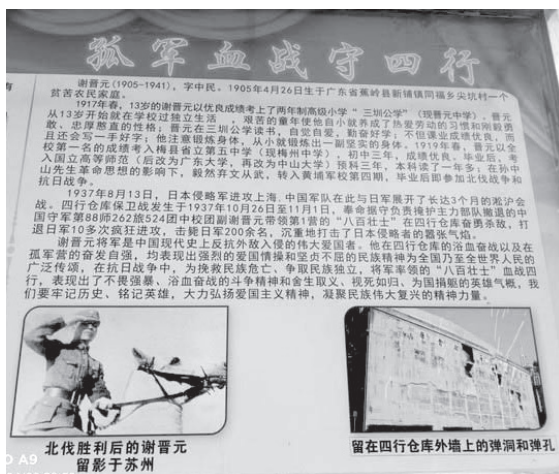


遊覽蕉嶺景點中國倉海詩廊

覽了「中國倉海詩廊」景點，它於2021年9月建成，2022年被認為「梅州市（5月）和廣東省（10月）社會科學普及基地」。丘逢甲（筆名倉海）26歲時中了晚清進士，被欽點為工部虞衡司主事，後辭官赴臺興學。1894年30歲時中日甲午戰爭爆發，他在臺灣倡議籌建義軍率眾抗日保臺。1895年戰敗的滿清割讓臺灣給日本統治，他返回祖籍廣東蕉嶺定居，先後擔任過兩廣學務處視學，廣東教育總會會長，廣東革命軍政府教



丘逢甲著作二冊臺灣通志



孤軍血戰守四行晉元中學壁報板

育部長……。他曾救過門生鄒魯（中山大學首任校長）兩次脫難，和孫中山在南京軍政府成立時，有過一面之晤。他著有《臺灣通志》上下兩冊，在詩廊內有一首「春愁」的愛國詩被展出，「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸，四百萬人同一哭，去年今日割臺灣。」（出自嶺雲海日樓詩鈔，卷二）

中國倉海詩廊內也掛著另一幅抗戰名將謝晉元投筆從戎的自勉詩，「河山破碎實堪傷，休論庸夫戀故鄉，投筆願從班定遠，千古青史尚留芳」。在蕉嶺三圳鎮有一所晉元中學，我4月22日入內參觀，見到一進大門的科學大樓牆上，釘著鮮紅色大字「學習將軍精神」，旁側有一片壁報板介紹「孤軍血戰守四行」的英勇事蹟，以激勵在校學生們的愛國情懷！

七、首瞻廣州中山紀念堂的榮采

4月24日我再赴廣州造訪位於越秀區的中山紀念堂，它由建築師呂彥直設計，在1931年10月10日建成。古樸莊重的外型揉合了宋朝與法皇路易16時期的建築特色，八角型高聳的圓頂，四邊襯托著透明歐式彩色玻璃高窗，它二層的聚會大廳可容納1000人，整座建築中西合璧氣勢恢弘，能反映國父孫中山先生開敞的胸襟。紀念堂內收藏了孫中山家庭和各個時期革命志士們的文物，它面向廣闊碧綠的草坪，周邊栽植著紅木棉樹，行走在兩排170餘歲的老榕樹走道上，在進步繁忙的廣州老城區內顯得格外舒坦安寧。孫先生曾著述《三民主義》、《建國方略》和《建國大綱》等書，描繪建國的鴻圖。不知道他的英靈見到如今的中國成為全球第二大經濟體，能與美國並駕齊驅會是喜悅，抑或因政治意識和體制不同，

將遭受美歐諸強長期的對抗而再有所牽掛？

結語

在一個月的粵滇兩省故土旅程中，我深深感受到先輩們為開創和保衛中華民國而奮鬥的豪情壯志，因著他們無畏的犧牲蔭庇，我們能享受和平美好的生活。戰爭的慘痛與對國家民族後續的傷害，非經歷者不能瞭解。在此紀念對日抗戰勝利80週年，盼望源於同一中華民族血脈的兩岸同胞，在孫中山先生精神的感召下，能夠通過多種管道繼續交流，使國家得完整地向前邁進造福全民！



孫中山建國著述



廣州中山紀念堂公園



2025 廣州中山紀念堂內廳

《粵百家姓譜錄》

《廣東人百家姓譜錄》（2）

陳、黃、李、張、林

編輯室

陳

陳姓出自舜帝後裔陳胡，據《通志·氏族略》：舜有二姓，曰姚曰媯，其後舜帝部份子孫繼承媯姓，周武王滅商紂王以後，找到舜的三十三世後人媯滿，封媯滿為諸侯，以大女兒大姬嫁給他，並封國於陳（河南淮陽，西元前 1045 年—前 986 年），以祭祀舜帝。陳姓的圖騰是由「東」和「太陽升降的階梯」、左阜右東而組成，東為日在木中觀察太陽活動，阜為土山、扶木所在的地方，是古代帝王諸侯觀察天文氣象之地宛丘（河南淮陽），是先祖觀察天文氣象中心；所以專執觀察天文神職的氏族，被封於宛丘，逐漸成為陳氏族。

據考，陳姓始祖在東晉（西元 420 年）即有攜眷遷番禺。以後有陳政父親陳犢，祖籍山西河東，隋代將領陳果仁之子，駐守河南光州，隋代末年因說服父親陳果仁以五萬精兵降唐，唐高祖李淵平定天下後，他功拜玉鈐衛翊府中郎將，封為開國元勳濟

美嘉慶侯，子陳政（616—677 年）排行第三、為嶺南行軍總管，曾率領 3720 名官兵征伐蠻亂，其中有 58 個姓氏和陳政一家（母親、哥哥、兒子）在征途中，因水土不服和瘴疫等原因、陳政和哥哥先後死去，由陳政之子陳元光繼承父職，在平定蠻亂後，陳元光任漳州刺史，設州縣、辦學校，歷時 20 多年生產發展、庶民安居樂業，陳元光後代子孫，以漳州為據點，直接傳代至廣東，這是廣東陳姓的第一批後裔。明代萬曆朝鮮之役，來自廣東的水軍總兵陳璘，他的孫陳泳素在西元 1644 年與祖父的聯繫東渡朝鮮定居。

據《海南陳氏譜》：海南陳姓新派序，是 1947 年陳策請孫科先生撰寫的 40 字派序：「穎川延世澤，棠棣保華名。有宋垂綿亦，元明益顯榮。崇先修爾德，懷遠振家聲。萬支宗一本，宏規允信行。」欽廉名人有陳濟棠，廣東防城人；陳銘樞，廣東

合浦客家人。

陳氏祖訓：「明明我祖，漢史流芳，訓子及孫，悉本義方。仰繹斯旨，更加推祥，曰諸裔孫，聽我訓章。讀書為重，次即農桑，取之有道，工賈何妨。克勤克儉，毋怠毋荒，孝友睦姻，六行皆藏。禮義廉恥，四維畢張，處於家也，可表可坊；仕於朝也，為忠為良，神則佑汝，汝福綿長。倘背祖訓，暴棄疏狂，輕違禮法，乖舛倫常。貽羞祖宗，得罪彼蒼，神則殃汝，汝必不昌。最可憎者，分類相戕不念同氣，偏論異鄉。手足干戈，我心憂傷。願我族姓，怡怡雁行，通以血脈，泯厥界疆，汝歸和睦，神亦安康。引而親之，歲歲登堂，同底於善，勉哉勿忘！」潮汕人有「潁川世家」、「江夏世家」、「高陽世家」等，潮汕家訓如潮陽《陳氏有慶堂族譜》：陳姓宗族文化以孝、悌、忠、信、仁、義、禮、智、和善、慎睦、忍讓、儉樸為中心。客家陳氏祖訓：讀書為重，次即農桑，取之有道，工賈何妨。克勤克儉，毋怠毋荒，孝友睦婣，六行皆藏。禮義廉恥，四維畢張，處於家也，可表可坊，仕於朝也，為忠為良，神則佑汝，汝福綿長。倘背祖訓，暴棄疏狂，輕違禮法，乖舛倫常，貽羞宗祖，得罪彼蒼，神則殃汝，汝必不昌。

1849年，年僅24歲的廣東臺山人陳芳，隨伯父遠渡重洋，抵達夏威夷

謀生，憑着客家人的勤勞與商業頭腦，他從雜貨舖的幫工做起，創辦「芳植記」商號，更在美國南北戰爭時期，抓住蔗糖貿易的商機，迅速積累財富，成為當地華僑首富，被《檀香山星報》譽為「夏威夷華人中的第一位百萬富翁」。陳芳不僅是成功的商人，更是清政府駐夏威夷的首任商董及領事，他促使夏威夷國會通過一系列有利於華人的立法，為華人爭取了應有的權益；在夏威夷海岸的觀光大道上，介紹當地歷史名人的雕塑中，第三位便是陳芳與他的夫人。（摘自維基百科）

陳瑞鈿（1913—1997），廣東臺山人，二次大戰美國第一批王牌飛行員之一，陳瑞鈿生於美國奧勒岡州，母親是秘魯人；1931年九一八事變翌年，19歲的陳瑞鈿因為愛國返回國內加入陳濟棠廣東空軍，1935年他被派往德國慕尼黑學習戰鬥機飛行和戰術，1936年兩廣事變時在司令黃光銳率領下，廣東空軍全數投奔蔣介石，1937年2月陳瑞鈿被分配在笕橋中央航校任戰鬥機飛行教官，為司徒福的飛行教官。1945年陳瑞鈿以美軍身份重返中國，擔任駝峰航線運輸機駕駛任務。國民政府頒贈抗戰勝利勳章、三等復興榮譽勳章、六等雲麾勳章、三等宣威獎章、星序獎章、忠貞獎章、干城甲種二等獎章；亦獲

得美國總統褒揚獎章飛行優異十字勳章、空軍獎章、亞太戰區作戰獎章、二戰勝利獎章、美國作戰航空員名人堂王牌飛行員獎章。（摘自維基百科）

亨德里克·魯道夫·陳亞先（1934—1999），為南美洲蘇利南華裔政治家，曾任總統兼總理。陳亞先的父親是籍貫廣東惠陽客家人，母親則是混血的當地人。原為內科醫生，荷蘭殖民統治時期加入了追求獨立的民族主義共和黨，但並非政壇活躍人物。1980年蘇利南政變後，缺乏政治根基的陳亞先出人意料地被政變領袖德西·鮑特瑟相中，擁立為總理，不久又兼任總統。陳亞先上任後，因主張還政於民，和鮑特瑟意見不合，1982年2月4日辭職並出國，先後去美國及荷蘭，1995年回國，不再從政而重新行醫。（摘自維基百科）

陳卓愉生於香港，自由黨列治文選區國會議員（1993年至2000年），加拿大首位華裔內閣部長。（摘自維基百科）

黃

黃姓始祖出自嬴姓，伯益為嬴姓之祖，因治水有功受到舜帝的賜封，其後裔封於黃國；伯益後裔有十四個分支：「即徐氏、鄭氏、莒氏、終黎氏、運奄氏、菟裘氏、將梁氏、黃氏、江氏、修魚氏、白冥氏、蜚廉氏、秦

氏、趙氏、合稱嬴姓十四氏。」其中的黃氏，約在商末周初時，在河南潢川建國，到了周朝因受封為子爵，故又稱做黃子國，所以《漢交趾都尉胡夫人黃氏神誥》有「黃氏出自伯翳」。西元前648年，黃國被楚國滅亡，黃國亡後，其子孫不忘故國遂以黃為姓氏，他們多距離原黃國不遠，如在湖北黃岡、黃陂、黃安、黃梅、黃石等縣地的後裔，其中在江夏（湖北新洲縣西）一帶聚居最多，故後人亦以「江夏」為黃氏的堂號。

《黃氏淵源》載：宋代江夏人黃震，官至煥章閣左司馬尚書，重修江夏家譜呈奏皇帝，得到「黃氏忠孝兩全，江夏無雙，歷代簪纓」的御批；尚書左僕射黃潛善，後調任廣州刺史，生一子五孫，創居於南海，分派清遠、增城、花縣、四會、封開、新興、開平、高要、鶴山等地；後黃潛善繼配又生九子，創居於南海，分派新安、東莞，又分派瓊州（海南）、文昌、會同、樂會、化州、臨高、澹州、崖州、安定等地。地處福建西部、武夷山東麓的寧化客家黃氏是黃峭山的支裔，第九子黃化又名黃寧或黃朝化，都是因遷居地「寧化」得名，他生於五代後梁癸酉年（913年），西元951年黃化即領家室西南徙居汀州府寧化縣，在宋初中第19名進士，官任左卸史、廣州刺史等職，其後裔

在閩粵為官任職的不少，子孫極為興盛，遍佈閩、粵兩省各地。黃化被尊為閩粵客家黃氏的始祖，為許多黃氏家譜所尊稱的著名的「寧化公」。嘉應客家黃氏的開基始祖名黃僚，亦作黃遼，是南宋時期進士，初任大理寺丞，隆興三年（1165年）升瓊州太守，任職期滿告老還鄉，途經嘉應便卜居於城西，其子孫廣佈於粵、閩、贛三省各地。南雄黃居政始祖四支：黃德仁、黃德義、黃德禮、黃德智，子孫散佈粵省各地。茂名高州始祖黃神，原籍福建長汀，於明代遷徙至粵。

黃姓家訓：「敦孝悌，睦宗族，和鄉鄰，明禮讓，務本業，端士品。敬祖宗，孝雙親、愛兄弟，教子孫，睦宗族，和鄉鄰。戒爭端，莫為非，敬尊長，守法律，崇譜系，隆師道。」堂號—「江夏堂」、「燕山堂」、「紫雲堂」，「安定堂」等。欽州有名人黃明堂。

黃隆生，中國第一套中山裝製作者。清朝同治九年（1870年）出生於廣東臺山，他少年時代去越南河內，先學做鞋，後學裁縫。由於技藝高超，成為河內有名的裁剪師，開設了洋服店。1902年認識孫中山，參加興中會。興中會河內分會成立後，以其洋服店為活動地點，是越南華僑設立革命團體之始。中山裝是上世紀初，中國男子的主要服裝樣式，可以說是「國服」。根據《廣東百科全

書》記載，黃隆生為越南華僑，在孫中山創立的中央銀行擔任過第一任副行長。黃隆生參考了西歐和日本服裝式樣，並結合當時南洋華僑中流行的「企領」文裝上衣和學生裝的特點，在與孫文進行了多次探討修改後，設計了幾種款式，親自縫製好，送給孫中山選定，結果其中一種以英國學生服為藍本設計的服裝受到孫中山和其他革命黨人的歡迎，於1923年正式定型，並命名為中山裝。也有說中山裝系民國八年出現定名。（摘自維基百科）

黃氏家族移居越南的歷史較早，可能在戰國秦漢時期就開始。而越南近代史出現過一支由法國殖民政府所支持的客家「海寧儂族」軍團，領導人是祖籍防城的黃亞生，他畢業於法屬軍校，1933年赴法國受訓，歷任法軍中校，深諳殖民體系規則，1945年日軍投降後他率部加入法軍，在芒街、姑蘇島等地與越盟、越革武裝作戰，因驍勇善戰被整編入法軍主力，1954年晉升上校，其「忠孝帆船」軍旗成為族群象徵，1947年在法軍支持下，黃亞生成立自治區，面積達4800平方公里，人口約12萬，至1954年奠邊府戰役前達鼎盛。1954年《日內瓦協議》簽訂後，北緯十七度線將越南分割為南北兩部分，越南南北分治局面形成，南撤的「海寧儂

族」輾轉到東南沿海一帶駐軍開墾，黃亞生退役後，在1967年當選國會議員並擔任越南少數民族團結委員會主席。清光緒二十九年（1903年），黃姓華人籌資在馬尼拉市中心建造了菲律賓粵僑「黃江夏堂」，至今已有百餘年歷史。20年代第一批4位美國傑出華人藝術家，祖籍廣東黃姓即有兩位——明星黃耐霜、獲奧斯卡金獎最佳攝影黃宗霑（廣州）。祖籍廣東黃姓亦有曾任美國加州喜瑞都市長的黃錦波（臺山）、美國第一位華裔法官（極力保障言論自由）的黃錦紹（開平）。（摘自維基百科）

李

李姓出自黃帝，孫高陽氏顓頊之後裔，嬴姓，血緣為始祖皋陶之後，世為大理，以官命族為理氏；皋陶任理官，即掌管司法的長官。皋陶之後，歷虞、夏、商，26世均為理官；遠古以官為氏，故皋陶及後裔均為「理」氏。李姓的始祖人物是春秋時期的老子李耳（西元前571年—前471年），族人世居河南鹿邑一帶。

東漢時，交趾刺史李進駐廣東化州，為廣東李姓始祖第一人，李進在永和二年（137年）初任湖北武陵太守，至中平三年（186年）升任交趾（廣東、廣西、越南一帶）刺史。宋代李聯任嶺南監軍御史，為遷廣東五

邑祖，下有三子：李梧江、李淩江、李垣江，李梧江即李棟，下有三子：李侃（居新會）、李佺（居開平）、李怡（居臺山），臺山李道全即李怡，下有三子：李雁雲、李雁川、李雁杳；同一時期李進一支李安政（居從化），下有四子：李明、李良、李登、李豐，李豐下有三子：李初卿、李真卿、李祐卿，開始散居於廣東各地。原河南籍將軍李伯瑤隨陳政父子入閩開發漳州，其子孫散處福建龍溪、漳浦、廣東潮汕等地。宋代名相李綱後裔十四代李氏兄弟散居福建永定、長汀，廣東梅州、興寧、五華等地。客家人南遷李氏始祖李珠，原名德又名大郎，六歲隨父李孟遷江西，李珠在宋代歷任縣令尹等職，中年攜子水德遷鎮平（蕉嶺）；李珠與潘祖婆太共生五子：金德、木德、水德、火德、土德。李珠動員兒子們外遷，並寫下「繼先續後，根枝一處，綿遠世澤，舉祖流芳」的紙條交給兒子們。正是這不同凡響的開端給了李氏家族強盛的繁衍能力，李珠的「必須外遷」才有發展的理念，為其後裔向外發展崛起，奠定了堅實的祖地根基和精神動力。

海南始祖李日新，在南宋時期由廣西柳州遷入。欽州廉州李姓，通常認為是來自隴西（甘肅臨洮）。

族譜舉隅：臺山李氏：「本毓裔聯英，金枝向日榮；奕世逢春茂，參

天曜日明」。仁化：「才華治國，威武剛強；家聲丕振，祖毓蔭祥」。花都：「崇禮貽謀遠，棠開日永昌；嘉笙釗偉學，庭訓昭詩香」。英德：「德績世昌，奕業番衍，祖武克承」。連州：「發達久棉傳，芳徽早著先」。新會：「修道立德，象賢希聖，學家孔孟；儒紹周程」。陽春：「光宗耀祖，奕世傳揚」。廣州李氏：「家傳道德經，仁厚敦詩禮」。梅州：「良朝嘉永紹禎祥，富貴榮華萬世昌」。汕頭：「守成嗣續績，創業祖宗光；詩禮家聲顯，仕師世澤長；學文兼習武，修紀並立綱」。潮州：「家聲克紹，詩禮傳芳；科甲濟美，奕世馨香」。信宜：「榮昌裕長，大啟汝宗，紹傳維式，炳受其名，瓚培茂毓，載錫寵章，敦崇丕振，永定家邦」。海南李氏：忠誠、孝順、勤勞、團結、進取，成為家族文化精髓。潮安·李嘉誠：「栽種思想，成就行為；栽種行為，成就習慣；栽種習慣，成就性格；栽種性格，成就命運。」

清代以來尤其是鴉片戰爭之後，閩粵沿海一些居民開始渡海遠徙到南洋（東南亞）謀生，其中有許多李姓人。據有關史料，早期下南洋的人主要的粵人有廣州、惠州、潮州、嘉州、瓊州（海南）等地男青壯年，透過香港、澳門、廈門、汕頭等口岸出境，歷盡艱難到達新加坡、馬來西亞、泰

國、印尼、菲律賓等國家。今日在南洋諸國擁有較多人口的李姓華人，就是這一時期所遷入。李姓遠涉重洋到大西洋西岸的歐、美各國，也有百多年歷史；西元1848年，美國在加利福尼亞發現金礦，由於缺乏採礦勞力便在來海招募華工，其中有閩、粵等地的一些李姓青壯年，這些華工為美國西部的早期開發有極大貢獻，此後他們在美國各地發展繁衍，從而使美國成為美洲李姓華人的主要聚居地。

沙馬·順達衛（1935—2009），他是泰國人民力量黨的前任領袖，也是泰國歷史上第25任首相，李姓，多世代潮州後裔和暹羅人混合，他曾就讀於聖加布里埃爾學院（Saint Gabriel's College）和易三倉商業學院（Assumption College）。2008年1月29日在下議院中獲選為泰國首相。（摘自維基百科）

張

張姓始祖通常指被稱為張揮，生於清河（河北清河縣）；張揮是黃帝之孫，少昊帝（約西元前2422年—約前2322年）之五子，也是弓箭的發明人，黃帝因此封他為「弓正」賜姓張氏。明代張浚等《張氏統宗世譜·得姓郡望》載：「吾張姓之得姓者，自軒轅黃帝第三妃彤魚氏之子，曰揮。觀弧製矢，賜姓張氏。」張

揮 117 代孫張端，在宋徽宗重和元年（1118 年）入閩，端子孟祥、仲祥，仲祥子邦欽，邦欽子悅國、賓國、仕國，賓國子揚德，揚德子化龍居福建寧化、化鳳遷福州、化孫官中憲大夫遷居上杭，化孫有子 18、孫 108，尊張化孫為入粵張姓「大始祖」。

廣東張氏，大多為唐宋以後的北方移民，進入廣東的路線主要有二條，東線由閩南入粵東，即從漳州地區西遷，從長汀、上杭一帶沿汀江、韓江南下；西線由湖南入粵北，粵北的張氏，沿北江、東江、韓江進入潮汕地區。東晉至南北朝時期（西元第 4 世紀初），永嘉之亂後再度處於亂世，張姓先民為求生存大批南遷，至唐代張君政南遷曲江（韶關）。張君政生有 6 兒、14 孫、29 曾孫，曾孫輩以開元唐玄宗任宰相的張九齡最有名。張九齡直系後代張昌，家族敬老愛幼，在敬宗寶曆年間七世同堂，皇帝為其孝義感動賜下珠璣條環，這也是珠璣巷名字的由來。張姓遷徙途徑是從中原到南雄珠璣巷，之後再到梅州，最後散佈於珠三角各地。

東線從福建進入粵東北部地區的張氏，都是客家人，多數是宋、元以後進入廣東。南宋後期福建上杭一戶姓張人家兄弟 3 人，是唐代張九齡的第 16 世孫。長子張化孫（1175—1267 年）享壽 93 歲。作為長兄留居

老家，守著祖宗產業。張化孫子孫眾多如前述，各自遷往別處，長子張吉雲有 5 子分遷福建漳州、泉州及潮州三地，六子張從雲有 2 子遷往廣東嘉應州（梅縣）。七子張龍雲有 4 子亦遷嘉應州，八子張福雲有 6 子，遷鎮平、焦嶺兩地，九子張白雲有 6 子遷大埔，十一子張景雲有 5 子，遷豐順、海豐、陸豐三地，十四子張帝雲子分遷潮州等地，十五子張闕雲有 5 子分遷廣州、潮州等地。

尊為入粵張姓「大始祖」張化孫，曾作七律一首留後代：「清河系出源流長，卜吉移居閩上杭。百忍家風思祖德，千秋金鑒慕宗坊。承先孝友垂今古，啟後詩書繼漢唐。二九苗裔能稟訓，支分富盛姓名香。」詩中提到的「百忍家風」正是張氏家族的行為準則，推崇和睦家庭之道，要求後人能相互體諒及忍讓。「清河堂」：廣東張氏有大部份是來自於河北清河郡的張氏，所以「清河堂」是張氏重要的堂號之一，據史籍記載張氏的根「清河堂」，如清河張、始興張（曲江）。「百忍堂」：另一個重要的堂號是「百忍堂」，與廣東張氏族人修身養性息息相關。梅州「留餘堂」：「孝友傳家詩書禮樂；文章報國秋實春華。」（清光緒工部右侍郎廣東學政汪鳴鑾作《留餘堂試草》，序中言「粵之文，以嘉應為最」。）又：光緒末年

制訂有張氏《祠規》：「士農工商皆屬正業，族中子弟務須量材學習。」

1368 年元代結束、明代開始，時任元乾寧司僉事、屯田萬戶府萬戶的海南張賢，歸附大明後在廣州即告老歸田；張賢、張善教父子，深感對子孫教育的重要，就修家譜、建祠堂。祠堂除了對祖宗的祭祀外，還有一個重要作用就是給子孫學文習武的場所，要代代不忘讀書。而欽廉（舊屬廣東）人的精神：「慎終追遠、開拓進取、包容共濟、事為人先、勤勞刻苦、精誠團結、崇文重教、正直剛毅、勇敢堅強。」

印尼華人之光張阿輝，原名張鴻南，祖籍廣東梅縣人，他曾是棉蘭乃至東南亞的華人首富，被當地華人譽為「打造印尼棉蘭華人社會」的先驅。張阿輝的哥哥張煜南在大埔籍的巨賈張弼士門下甚受重用，後隨張弼士前往南洋，曾官至清代考察南洋商務大臣。時年 18 歲的張阿輝便隨著哥哥來到棉蘭，抓住棉蘭種植業大發展的時機，迅速建立起自己的商業領域積聚了大量財富。（摘自維基百科）

林

林姓最早出自子姓，形成於西周初期，是商朝王族比干的後裔，比干是紂王的叔父，因冒死進諫被紂王剖腹挖心處死，比干夫人陳氏當時懷孕

在身，聽到消息後連夜出避難到牧野一帶，在深山的石洞裡生下了孩子取名叫堅，不久周武王滅商，陳夫人帶著兒子投靠武王姬發得到禮遇，武王（西元前 1076 年—前 1043 年）並且因為堅是在樹林裡出生遂賜姓林，林堅因此而成為林姓的始祖，居河南淇縣。

據考證，廣東的林姓大部份是來自福建「九牧林」的後代，九牧林根在福建莆田，開派始祖是林披。潮州地區由於地理位置接近閩南，因此便成為閩林最早的移居地。林姓最早由福建進入廣東，亦來到了梅州蕉嶺，從唐代定居梅州後，林氏族人在此開枝散葉，並由此逐步遷至廣東、廣西、江西、臺灣等地。《新會沙岡林氏宗譜》載，該支林氏源自福建林氏，以東晉林祿為始祖，林氏為東晉將領，於五胡亂華奉敕守晉安郡，遷家居晉安，為林姓開閩始祖，傳至宋代其二十八世孫林森，又自福建移居廣東新會沙岡鄉，以林森為新會林氏開基一世祖，二世祖林植、三世祖林寬後於新會一帶繁衍壯大。宋太祖建隆元年（西元 960 年），福建莆田林鳳章任職廣東平州教諭，故遷入廣東、子孫遂分佈至惠州和雷州等地。

九牧林氏長房林葦的後裔林裕，於唐代昭宗光化三年（900 年）自福建福清縣太平鄉入瓊（海南），任瓊都同知時開基。其後裔多在瓊山。其

次還有九牧林氏六房林蘊的後裔林暹，自莆田到瓊州任安撫使。瓊州林氏開基祖為唐九牧林氏長房林葦的曾孫林裕。

廣東林姓主要分佈各地：潮州陳橋分支：「國朝永英揚，賢豪登士第。」陳橋新埔分支：「皆得蘭子季，應受先祖蔭。」饒平三饒分支：「宏業詩書茂，芳聲孝友敦。繼紹成祖訓，禧瑞錫廷恩。華國文章盛，傳家典禮尊。飛鵬聯翥鳳，勝振起春元。」電白林氏：「順盛善基，應友載之，憲中响寢，邦維兆春，年景永成。」梅州豐順縣潘田鎮林氏：「天日尚集連，雲漢輝煌堅，詩禮達佳國，世傳正億萬。」惠來林氏始祖林逸樂，於明代憲宗成化十年，由東莞遷居海陸豐，子孫繁衍，尊林逸樂為一世祖：「武烈存仁，克光加政，文章華國，永繼昌盛。」惠來崎嶇林氏：尊林文甫為一世祖：「吾蒼歧碩，自啟名燕。奕世茲成，大纘乃弘。」海豐梅隴鳳林村林氏：「世紹培定，錦秀文章，克振垂勳，傳經守禮，錫汝衍慶，忠孝信義。」紫金林氏：「尚子山淳永，俊茂廷中文，春其傳亦世，流芳貴雲，平安求福澤。」中山安堂鄉：「恭寬信敏惠可道長世昌。」臺山林姓：「明道立德，舉賢進良。」「睦宗親」、「務讀書」等家風家訓為梅州林姓培養了眾多名人，美術界一代宗

師林風眠便是其中最具代表性的人物。

林姓後裔亦分佈全世界：泰國有林氏宗親總會、菲律賓有林氏各同鄉會宗親總會、新加坡有林氏大宗祠九龍堂家族自治會、馬來西亞有聯合邦瓊崖林氏公會、印尼雅加達有林氏宗親總會、美國舊金山林西河總堂、美國檀香山林西河堂、美國羅省有林西河堂、美國紐約有林西河堂、加拿大有林西河總堂九牧公所及美國密西州、沙加西度、休士頓、芝加哥、洛杉磯、西雅圖、墨西哥等亦有，另外韓國、歐洲比利時及奧地利、日本東京、大阪及神戶等國家地區宗親會。

泰國差猜·春哈望陸軍上將（1922—1998），林姓，祖籍第三代廣東澄海，泰國第23任首相。差猜·春哈旺1940年畢業於泰國皇家軍事學院，1946—1947在泰國騎兵學校學習，1947—1948年在美國坦克學校就讀，1949年後歷任泰國駐美國副武官、駐阿根廷大使、駐奧地利大使兼土耳其大使、駐瑞士大使兼駐南斯拉夫和梵蒂岡大使、聯合國日內瓦辦事處常任代表、外交部長、工業部長、副總理等職。（摘自維基百科）

林思齊，祖籍廣東汕頭揭陽縣金坑，生於香港，加拿大商人及慈善家，1988年至1995年間出任英屬哥倫比亞省省督，是加拿大史上首位華裔省督。（摘自維基百科）

《孫中山小故事》

孫中山小故事集

郭奇榮編撰

學生已不知道孫中山是誰，教改嚴重錯誤必矯枉扶正

現在的臺灣，經歷民進黨十多年的執政後，透過教改把學生課本的史料「去中國化」，讓學生不知道孫中山是誰。情況嚴重，有識之士及正確民意應矯枉扶正，恢復歷史真正風貌。

作家吳淡如曾表示，她發現課本經過「去中國化」的教改後，學生不知道孫中山是誰。她說有次她向念國一女兒的同班同學問孫中山是誰，孩子一臉茫然。

嘉義大學教授吳昆財說，在歷史教育中，歷史時序在新的教材中，日據以前只提到是荷蘭統治時期，明鄭、清朝時期略過。所以新的教本不僅沒辦法了解中國，也沒辦法了解臺灣。



老鹽商訪求見孫總統行三拜九叩大禮 中山先生趕忙扶起說官員是國民公僕

國民革命成功，中山先生南京就任大總統後公開表示，政府官員為國民公僕，他並以行動說明，矯正以往封建時代百姓與官員的關係。



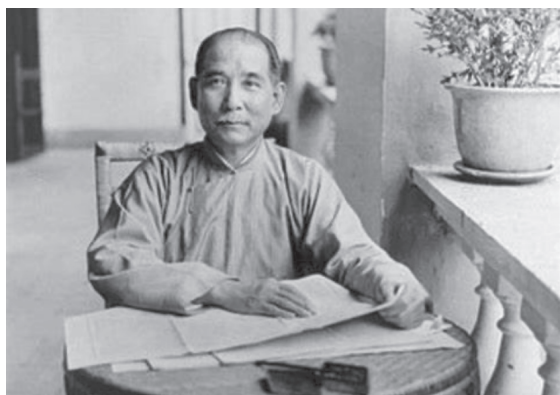
有一次，一位年高八旬的鹽商蕭先生求見大總統，一看到中山先生便馬上下跪行三拜九叩大禮，中山先生趕忙把老先生扶起，誠懇的說，總統是人民公僕，為國民服務的，大家平等相待，不要舊禮套了。蕭老先生之後說，總統平易近人，他知道民主共和了。

孫醫生到鄉下行走 救回「死人」 傳為佳話

中山先生早年就讀香港西醫書院，很多課程為英語教學，刻苦攻讀。在學校裡獲得後來天下聞名的康德黎傳士的器重。康德黎曾在倫敦救助孫中山於危難，康德黎為西醫書院創辦人，講授解剖學。

中山先生曾為膽結石病人動手術，手術成功，因而打出名號。畢業後在澳門華人公立鏡湖醫院擔任

醫生。有一回他到石岐鄉下行走，看到一處民家緊張號哭，上前探望，見一婦女說他丈夫死了，中山先生急忙去看，並習慣性拿出聽筒為其丈夫聽脈搏，人是沒有呼吸，但心臟有輕微脈動，即說人還有救，急忙找人幫忙把病體送往醫院急治療，果然把人救起，妻子見到丈夫重生，千謝萬謝。此事一時傳為佳話，說成孫醫生把死人救回來。





《國父履臺》

煙霧瀰漫的女巫之家——北投

林慕涵

國父步履來至北投區

我們的大鄉長國父孫中山先生，其足跡曾數次履臺。因此臺灣各縣市有中山路，臺北市更有中山區，而國父足跡所至以臺北市為多，北投區亦是他步履所及之處。為紀念國父，本期推出北投區的介紹。

由臺北市中心往北走，經過國父曾經經過的圓山和士林，就進入北投地界了。

北投區位處臺北市的最北端，東邊以磺溪、南邊以基隆河與士林區為界，西邊與臺北縣淡水鎮相連，北邊

則以大屯山、七星山與臺北縣三芝鄉、金山鄉為鄰。

北投區的面積有 56.8216 平方公里，面積居 12 行政區中的第二位。境內人口截至民國 115 年 3 月有 23 萬 5 千多人。

北投，古時候為凱達格蘭族人所居住，凱達格蘭語言中的北投，原意為「女巫」的意思。相傳昔時曾有女巫住在這裡，此地因而得名。當時此地又叫「北頭」或「八投」，並有內外北投之分，內北投就是現在北投區

中心一帶；外北頭則在今淡水鎮附近。

漢人來北投墾殖最早的記載是明朝萬曆年間。清康熙時浙江人郁永河來此開採硫磺礦，他所撰寫的「裨海紀遊」中，曾經很詳細的描述了先民在北投開採硫磺礦的艱苦情形；清乾隆時的臺灣府志，也有北投莊的記載，淡水廳志也載有北投社。民國 29 年此地改名為「北投街」，光復後改為北投鎮，現在則為臺北市北投區。

北投依山傍水，整個區域內地勢高低起伏，自古以來即以溫泉遠近馳名，溫泉飯店亦曾盛極一時。當年溫泉飯店內走唱藝人也曾紅極一時。

一般人們所提到的北投，指的是舊北投，從新北投捷運站左彎中和街之後則為新北投。舊北投昔時有淡水線火車經過，民國 8 年淡水線鐵路開設新北投支線，來北投洗溫泉，或是爬山遊覽的人日漸增多。

北投除了溫泉和古蹟之外，觀光

農園的興起，給北投注入的新的生命。美麗的山區內，觀光果園、花園、菜園、海芋園、草莓園等已成為臺北熱門的旅遊區，隨時都張開雙臂歡迎喜愛大自然的朋友們光臨。

走馬觀北投

北投最早是平埔族人的家。

三百多年前，平埔族中的凱達格蘭人，來到了北投，他們居住在這個煙霧瀰漫、虛無飄渺又神秘的溫泉區。

北投的開發，始自其噶哩岸，這裡也是臺北市開發最早的地方之一。噶哩岸在凱達格蘭族的語言中是「海灣」的意思。凱達格蘭族人最早在北投、士林一帶形成部落，以漁獵和農耕為生，明朝時開始開採硫磺礦。當時硫磺礦是淡水河大宗的出口貨物。噶哩岸則是當年淡水河船隻裝卸貨物的岸口，這裡街市的形成，在淡北線上也是最早的。當年街上商店、酒家



北投捷運站



新北投捷運站

和客棧林立，相當繁榮。

沿著捷運淡水線，從石碑到關渡，都屬於北投範圍。石碑的開發比唭哩岸稍晚。漢人來到石碑開墾，侵犯凱達格蘭人的土地，因此常起爭端。才有漢番地界石碑的設立，「石碑」因而得名。

走在石碑的街上，人們早已遺忘當初漢人和凱達格蘭族人因爭地而起的糾紛，也不見當年淡水河的船，由支線駛入榮總附近，只見捷運的電聯車隆隆的駛過，陽明大學依山而建，二十幾層高樓的榮民總醫院巍峨挺立，石碑路嚴重塞車，石碑的幾個傳統市場人聲沸騰。

唭哩岸的繁華也已經不復存在，捷運在唭哩岸設站，似乎在喚醒人們深藏在腦海中的記憶。昔日繁華的唭哩岸街（今立農街），是早年淡北地區的第一街，荷蘭大使館曾經建在這裡，真是今非昔比。



日據時代修建的舊北投火車站

從前在唭哩岸附近，常可見到一座座小小的棚子，裡面有人拿著鐵鎚一下下的敲打著石材。棚子邊橫七豎八堆疊著的石塊，就是唭哩岸山的砂岩。唭哩岸山為現在陽明大學的所在地。清朝人修建臺北城時，就是採用這裡的石材。當時以獨輪車運至慈生宮後面的八仙圳裝船，沿淡水河進入臺北。

沿著陽明大學往山上走，不遠處有一塊非常巨大的岩石，就是軍艦岩。站在狀似軍艦的大岩石上，可以飽覽群峰，在飛揚的風聲中，體會乘風破浪的氣勢。

從軍艦岩再往下走，穿過濃密的樹林，可以到達北投山上的照明寺。照明寺山腳下有一條奇岩路，路面沿著山勢起伏，路的一邊是北投和關渡平原，一邊則為丹鳳山。沿途有一些巨大的岩石，也有中和禪寺、陳濟棠將軍紀念墓園。沿著奇岩路可以接到



新北投溫泉旅館



瀧乃湯溫泉浴室

北投國中所在的溫泉路，再連接到北投公園。那一帶有許多舊的溫泉旅館，也有新的溫泉飯店、會館，甚至有五星級的。這個古老的行業，一直是北投的命脈之一。北投溫泉博物館旁有一個公營的露天公共浴場，溫泉路 73 號，有一間日據時代北投最早的溫泉「天狗庵」的遺址，現在只剩下石階跟石塊砌成的柱子。溫泉路 244 號的「瀧乃湯」，也是日據時代留下來的溫泉浴室。

光明路是一條上坡道，路不寬，



北投區溫泉酒店

卻是舊北投的主要街道之一，也是到新北投必經的主幹道之一。走完光明路，前方就是北投公園，公園的對面是新北投捷運站。新建的「凱達格蘭文化館」就矗立在公園旁。這是一棟地上十層，地下二層的高聳建築，這裡是深入探討凱達格蘭人歷史的地方。從光明路左轉彎有兩條路，一條是可以上陽明山的泉源路，一條是通往新北投的中和街。

若往光明路的另一端行走的話，就是整個舊北投社區。舊北投的最主要街道是中央南北路。往中央北路的方向一直往前，就接到了關渡。和中央北路平行的大度路，則是從士林、石牌往關渡和淡水的捷徑。這條筆直的快速道，長三公里，曾經是飆車族的最愛，也是臺北市交通事故榜上有



北投凱達格蘭紀念館

名的道路。

大度路穿越關渡平原，兩旁的綠野平疇是臺北市僅存的稻米專業區，在開發的壓力下，已岌岌可危。等開發案拍板的那一天，臺北市就再也看不見半片水田，更見不到半棵稻子，成為完完全全的大都會了。

大度路底就是臺北最北邊的關渡。關渡與八里的觀音山隔水相望。關渡倚著大屯山居高臨下，可俯瞰關渡平原和淡水河、基隆河。橫跨淡水河狀似彩虹的關渡大橋，以及臺灣八景之一的淡水夕照，在這裡均可一覽無遺。

在臺北盆地還是一個大湖的時候，平埔族人散居湖的周圍，而關渡那時是大湖的出口，也是進入臺北盆地的入口。這裡淡水河兩岸收小，地形顯得狹隘許多。

關渡宮就建在離橋不遠的河岸邊。香火鼎盛的關渡宮，供奉的主神

是媽祖，配祀文昌帝君和觀世音菩薩。這座宮廟建於西元 1661 年，距今已三百多年，原名為靈山廟。經多次改建和重修才有現在的規模，當時有許多沿著河到北投開採硫磺，建廟是為了祈求神明保佑礦工們的平安。

走馬看花觀北投，覺得有山有水有溫泉的北投不但美，散佈其間的人文古蹟，處處讓人緬懷先人墾殖的艱辛，也讓人覺得該更加珍惜這塊土地。

屬於溫泉的北投

一提起北投，人們就會聯想到溫泉。的確，北投是屬於溫泉的。

北投和陽明山一帶的溫泉，分別有白磺、鐵磺和青磺三種，其中青磺只有北投地熱谷才有；北投的白磺主要來自悖敘高工附近的硫磺谷，六窟溫泉附近則有鐵磺。青磺是強酸性溫泉，PH 值在 1~2 之間，帶有刺鼻的鹹味，成透明微綠；白磺也是酸性泉，



關渡宮



北投地熱谷入口



北投地熱谷煙霧瀰漫

PH 值在 3~4 之間，有硫磺味，因懸浮物而呈混濁的乳白色；鐵礦是中性泉，無味透明，含有鐵質，又稱做「赤礦」。

北投，可以說是享受溫泉的最佳地點。在北投街上，有幾家歷史悠久的公共溫泉浴室，老舊的門面前，每到傍晚以後一直持續到第二天的天明，都會有來自四面八方的人，提著換洗衣物，在浴室門前進進出出，談笑聲此起彼落。

這些來洗溫泉的人，把公共浴池



北投溫泉小溪

當成自家的澡堂，幾十年如一日的在這裡洗澡。也有免費的溫泉，那要到陽明山上公共浴室去，或者到山間水湄的露天浴場。這些地方不論春夏秋冬，幾乎天天人滿為患。

若要享用設備較好的溫泉，可以到溫泉飯店去用餐。餐後可以享受免費泡湯。這種湯屋，有個人池，有大眾池。有室內，也有室外。比較有規模的，有七、八個池子以上，個個池子水溫不同，有的還有藥浴，按摩水柱。

很多人千里迢迢的跑到日本去泡溫泉，其實臺灣就是個超大的溫泉鄉，一點也不輸給日本。尤其，實施週休二日之後，溫泉業者無不使出渾身解數，重新裝修，改善設備，盡其所能吸引愛泡溫泉的客人前來。

泡溫泉，何需花大把銀子，跑到國外去呢？在咱們臺灣，就有享用不盡的溫泉資源呢！



新北投磺溪

屬於農業的北投

北投，由於有山，所以美麗。

美麗的山，太過遙不可及，她的美就無法讓人欣賞。北投的山，很貼近人們的生活，是人們生活圈子中的一部分，所以，她的美，是人人都可以親近的。

北投的山上，融入人們生活圈子中的，除了自然山水和溫泉之外，就是種植柑桔、草莓、高冷蔬菜和花卉的觀光農園。

觀光柑橘園大部分分布在中和里，少部分在泉源里的登山路上，採果的時間大約是每年的一月到三月之間。從中和街經過復興高中，再往山上走去，蜿蜒陡峻的復興三路上，除了有觀光柑橘園，也有許多登山健行步道，人們趁爬山之便，可以到果園內大饒水果，還可以自己動手摘果，再論斤買回家。

在果園內採摘的桶柑，又稱為年柑，由於收成時正逢春節前後，國人喜愛橘子象徵的大吉（橘）大利，因而得名。甘甜耐久藏的桶柑，原盛產於大陸嶺南地區，當地柑橘採摘後，習慣以紅漆水桶運往他地銷售。柑桔的個頭大，價錢好，是論個賣的，零售商留下空桶自行使用，也出售給需要的人。大柑橘賣完後，產期較

晚，風味稍差的小型柑橘上市，連桶帶柑一起銷售，這些帶桶出售的小型柑，就被稱為「桶柑」了。

北投的觀光草莓園，位於十八份產業道路上，在一到四月的盛產期開放採果。草莓園僅在假日開放，只能採摘外帶，外帶價格為時價，園內並不提供吃到飽的服務。

觀光菜園主要分布在竹子湖路，園內大多栽培高冷蔬菜，以甘藍菜為主，還有番茄、玉米、番薯以及多種的野菜。山區氣候和環境得天獨厚，生產的高冷蔬菜品質特佳，遊客除了在上山品嚐新鮮青菜，也會多買幾斤回去與家人共享。

在這裡品味新鮮青菜，還能欣賞一畝一畝的海芋田，看青山和不時飄過的山嵐，真是人生一大享受。近年來，竹子湖因產海芋而享有盛名，現在已成為國內最主要的海芋栽培區。

海芋，是天南星科的多年生球根花卉。海芋花的外面有一佛焰苞，開放時，形狀有如樹立的馬蹄，也因植株如蓮花般地生長在水中，所以又有「馬蹄蓮」的美名。

海芋的花期，從十二月至翌年五月，長達半年。花期一到，海芋田裡的朵朵白花，似凌波仙子，將山區點綴得有如人間仙境。在田中採摘海芋的人，也個個都成為了仙人般的清新

可愛。

北投的觀光花園主要位於陽明山後山公園及竹子湖附近，除了最鄉土的社鵝花和茶花外，也展售各種美豔的花卉，以及風格獨特的盆栽與球根植物。在停車場附近，有一專業栽培仙人掌的花園，上千品種的仙人掌，小巧可愛，令人目不暇給。

在繁華的都會區居住久了，人們的心難免會飛向田園，這時可以到北投山上的市民農園，租一小塊地，腳踩泥土，扛起鋤頭，戴起斗笠，種種青菜蘿蔔，或種些五顏六色的花卉，體驗一下農耕生活，也提供自己在假日修心養性的田園樂趣。

北投區目前有七處市民農園，可以讓臺北人去實現田園的夢想，心動不如行動，走吧，別再遲疑，踏出腳步去親近青山、白雲和香甜的土地。

屬於農業的北投，也屬於每一個愛山愛水的人。

北投的青山綠水

北投依山傍水，大屯山和七星山宛如屏障，面天山和紗帽山綿延環繞，淡水河和基隆河迤邐流經關渡平原，青山綠水，美景天成。

山區的陽明山國家公園、陽明公園、觀光農園、加上區內帶狀溫泉區、關渡自然賞鳥公園等，休閒資源

豐富，可以算得上是臺北市最精采的地方。

陽明山國家公園面積約有 11,455 公頃，以七星山、大屯山等火山群為中心，東面至磺嘴山，五指山；西面至面天山、烘爐山；南面至紗帽山，北面至竹子山，土地公嶺等，山巒起伏，層巒疊翠，美不勝收。其間有硫磺谷、小油坑、冷水坑、大屯自然公園等景觀區，處處令人賞心悅目，是休憩、娛樂、健行、登山的好去處。國家公園內有幾個受人歡迎的熱門景點，是上山的遊客，不能錯過的。

七星公園，七星山是臺北盆地周邊最高的山，山腰上的七星公園可以俯瞰臺北市。東南麓的夢幻湖，經常雲霧繚繞，如夢似幻，故名夢幻湖。湖中有一種珍稀的原始水生蕨類——臺灣水韭，是國寶級的天然植物；還有特殊的小型魚類七星鱧。

紗帽山，是七星山的旁邊的鍾形寄生火山。它的形成據說是流動慢，質地較黏的岩漿所堆積的。因為成形較慢，因而形狀圓滑，成為陽明火山山頭的特點。

小油坑，位於七星山西側陽金公路旁，是到國家公園必遊的景區。這裡的地質景觀非常特殊，由於岩石受溫泉水的長期侵蝕，崩坍下陷因而形成峭壁。站在坑口，可以聽見地底噴

出熱氣的聲音，還可目睹色彩鮮豔的硫磺結晶，充分感受一下火山活動的威力和氣勢。

金包里古道，金包裡是金山的古地名。這條由石塊鋪成的狹窄山路，全長三十公里，是古時候挑夫將金山的漁貨運送到士林的道路。後來嫁娶、茶、硫磺、藍染甚至軍人移動都由此道路運輸和行走。這條古道的中途休息站在擎天崗，目前這裡是一片大草原，從前這兒是日據初期抗日義軍的根據地，有城門、城垛、槍孔，現在只留下一座古城門，供人憑弔。

龍鳳谷，位於惇敘高工西側的谷地。站在惇敘高工前的山路邊，就可以俯瞰整個龍鳳谷。這裡是個帶狀的硫磺谷地，長約 700 公尺，是清朝時郁永河採硫磺的地方。從惇敘高工往北投的方向走，轉個灣就可看到古稱大磺嘴的硫磺谷。硫磺谷和龍鳳谷的面積加起來總共約 30 公頃。硫磺谷長約 1 公里，寬約 150 公尺，滾燙的熱氣不斷自地底冒出，相當驚人，這裡就是北投溫泉的源頭。

溫泉區，北投有廣大的溫泉區，熱泉來自大屯山系地底的熱源，結合地下水後所形成。溫泉分布於淡水河北岸與磺溪流域，範圍涵蓋行義路，泉源里的媽祖窟、羅漢窟，湖山里、六窟、七窟、北投溫泉等。往陽明山

方向則有陽明山的前山溫泉、後山溫泉、馬槽溫泉等。如雨後春筍般的溫泉餐廳，則分布在新北投公園、溫泉路和行義路一帶。每到假日這裡都人滿為患，異常擁擠。

地熱谷，出了新北投捷運站，沿著對面的中山路，走到底，左側的山谷窪地，就是人稱「磺水頭」或「鬼湖」的地熱谷。這裡的溫泉是青磺溫泉，具強酸性，腐蝕力極強。但是泉水卻很清澈，而且如玉石般帶著微綠色彩，所以有人稱此地為「玉泉谷」。地熱谷內終年都蒸氣瀰漫，熱氣騰騰，如幻似夢，因此有「磺泉玉霧」的美稱。這兒曾是日據時代臺灣八勝十二景之一。

大屯山自然公園，美麗的天然湖泊是這個公園的中心，湖泊的四周遍植綠草和不同品種的杜鵑。每到春天杜鵑花盛開時，鮮豔的花朵映著藍天白雲和青山綠水，宛若人間仙境。湖



北投溫泉博物館 1



北投溫泉博物館 2

中水生植物生長繁茂，仔細搜尋可見幾隻烏龜在水中悠遊，或爬在石頭上悠閒的曬太陽。

北投位於臺北盆地的邊沿，又有規劃完善的國家公園，青山綠水加上火山溫泉，勝景處處，的確令人流連忘返。

北投溫泉博物館

北投公園裡，一棟吸引人的溫泉博物館。這棟以磚木和鋼筋混凝土所建造的房子，建築外觀典雅，頗似英國的鄉間別墅。

這棟老舊的建築，原是「北投溫泉公共浴場」，建於西元 1913 年。當時是日據時代，臺北州廳仿造了日本靜岡縣伊豆山溫泉浴場的形式，興建了這所公共浴場，提供日本的達官貴族在這裡洗溫泉，賞美景。

在北投國小師生和北投地區民眾，向內政部爭取後，這座浴場終於



北投溫泉博物館內的羅馬式浴池

在 1997 年核定公告為第三級古蹟，經修護後成立溫泉博物館。

當年興建浴場時，正處於日本明治維新時代，日本人為了趕上潮流，許多建築都採用希臘羅馬式，這座公共浴場也不例外。從二樓玄關順著樓梯往下走，就是一樓的男女更衣室以及公共浴池。浴場內都是歐洲圓拱立柱以及彩色玻璃；陽光透過色彩豔麗的玻璃，灑下五彩的光暈，使浴池中換發出華麗又浪漫的氣氛。

想當年，曾有多少人，沐浴在這曾經是東南亞最大且富麗堂皇的浴場中，享受著溫泉水滑的滋潤。沐浴完畢後，踩著輕鬆的腳步登上二樓，進入鋪有榻榻米的寬敞大廳，滿足又舒服坐下，品茗、用餐，讓身心徹底放鬆。有時，山嵐會悄悄的湧入，無聲的與來客一起享受悠閒的時光。紙門外的露臺上，有美麗的山野綠谷可供觀賞，賞心悅目之餘，真是令人無限

愜意。

當時裕仁皇太子來臺時，國父孫中山先生短暫在臺灣停留之際，也曾經到此沐浴用餐，可見此處受歡迎的程度。

溫泉博物館，分上下二層；二樓規劃為展示北投的人文、歷史、產業等主題的空間；一樓為溫泉、溫泉相關設施、用品等的展示空間。

從展出的內容中，可看到北投溫泉鄉的興衰史，以及盛極一時的「那卡西走唱藝人」和「限時專送」服務。

北投溫泉鄉，早已聞名中外，加上山水風景、古蹟和溫泉博物館的吸引，現在的北投又躍上臺北旅遊重鎮的地位。

北投的古蹟

離北投捷運站不遠，豐年路上的周氏節孝牌坊，已經有二百多年歷史了。周氏名絹，生於清乾隆53年（西元1788年）出生，卒於道光26年（西元1846年）。周氏早年即喪夫，她守節撫孤，侍奉翁姑至孝。其賢淑堅貞事蹟，獲閩浙總督劉韻珂等於題准建坊。

陽明山上的草山教師研習中心，原為草山公共浴場，創設於西元1929年。浴場內的八角形浴池相當具特色。公共浴場廢置後，成立臺北

教師研習中心。這座建築物的外觀呈灰紫色，牆體建材採用附近盛產的安山岩，石塊排列受西洋建築影響，被稱為「番仔砥」，為臺灣首見。

石牌捷運站前的廣場上，立著一片清朝時為了保護平埔族人的土地，避免被漢人侵占，而特別設立的漢番界碑。清乾隆年間，漳州和泉州移民大量移入石牌開墾，平埔族人常遭漢人巧取豪奪，因而向官府控告。清政府立漢番田界碑平息土地糾紛。由於石碑的設立，因此有了石牌這個地名。現今仍留有石碑二方。一方在捷運北淡線石牌站前廣場，另一方在二二八紀念公園內。

北投中央南路一段，有一座斑剝老舊，由紅磚和木造建築的小教堂，是臺灣宗教發展史上，極具歷史價值的見證。這座教堂，是加拿大的傳教士吳威廉（William Gauld）於西元1912年所設計建造的。當時傳教的



市立北投圖書館

對象多為居住在北投的平埔族人。這座風格接近英式鄉村教堂的建築，為北投憑添了幾許異國風味。

北投幽雅路上，有一間外觀極為幽靜典雅，屋頂上鋪著黑瓦的日式木造旅館——吟松閣。這間旅館建於西元1934年，屋前有木製門樓、魚池、小拱橋、石階、石燈籠，反映了日本大正與昭和年間的庭院設計風格。屋內以檜木裝修，顯現木質的高貴典雅，是臺灣第一家古蹟旅館。

幽雅路上，還有一棟臺灣現存規模最大的單幢日式純木造建築。此屋建於1920年，是日據時期的日本軍官俱樂部，一度為神風特攻隊所用，臺灣光復後成為外交部佳山招待所，現為私人產業，成立北投文物館，展覽民藝和骨董。建有陶然居茶藝館，是傳統的日式庭園。

陽明山花宴

春暖花開，陽明山一年一度的百花盛宴又熱鬧登場了。

陽明公園又稱前山公園，位於陽明山國家公園內，在山間舉目四望，層巒疊翠，景色秀麗。

陽明公園的面積約有61公頃，每逢花季，滿園百花怒放，為之驚艷。園內有一隱潭，景致清雅，潭邊小橋有王陽明先生墨寶「山木閑情」

的石刻。左側山坡上有梅花林、噴水池和大花鐘。花鐘會隨著季節的變化而換裝，不同的花卉和色彩，讓花鐘一年四季都有美麗的風貌。

公園內有辛亥光復樓、展望亭、龍鳳谷、磺溪溫泉，輕煙裊裊，鳥語花香，處處勝境。園內還有瀑布和古色古香的涼亭，這些景緻都隱身於蒼翠林木和色彩繽紛的花園中。

陽明公園的花季到來，一片姹紫焉紅中，首先亮相的是櫻花。紅的白的櫻花怒放，美麗異常。與其他花兒不同的是櫻花的花朵向下開，因此，當你抬頭看花時，彷彿每一朵花都在向你微笑打招呼，親切無比。

山上早開的櫻花中，要屬前山公園通往後山公園路上的那一片櫻花林最為喧鬧。兩排櫻花樹，形成一條櫻花大道，甚為壯觀。抬頭看去，只見深紅色的花朵開滿枝桠，花瓣層層疊疊，那種美，真壯麗。

陽明公園內，不論是停車場、花鐘、噴泉、步道、涼亭邊、階梯旁、廣場，以及光復樓前，都一片璀璨般紅，喜氣洋洋。

陽明山的春天與櫻花爭艷的還有鄉土的原生植物杜鵑花。盛開的杜鵑，顏色多樣，有紅、有橙、有白、有粉紅，繽紛燦爛。新品種的杜鵑花有複瓣的，層次多，花顏更見美艷，

顏色也更多變化，有粉紅色、淺粉紅色鑲紅邊、深紅和白色等。有的植株如灌木，有的則株小葉細，非常袖珍，看去小巧秀氣，極為珍貴。

陽明公園內的櫻花和杜鵑花，在樹枝上和地面上相互輝映，織出滿山的錦繡；在臺灣的旅遊區中，如此壯觀的花海是少見的。因此，花季一到，上山賞花的人絡繹不絕，有很多人年年都來，樂此不疲。

陽明公園內還有許多深紅的、粉紅的、雪白的茶花，真漂亮。茶花是我國的名花。傳說中的茶花花神是王昭君。在北方，寒冬十一月時已大雪紛飛，冰天雪地，昭君奉旨出塞和番。在皚皚白雪中，她身披皮裘，鬢邊插著一朵深紅色茶花，既淒美又壯麗，因此後人將王昭君譽為茶花花神，就是取其不畏嚴寒冰雪，勇敢地傲然挺立之意。茶花的美，是幾千年來文人雅士永遠談不完的話題。

春訪陽明公園，可賞的花還有很多，像非洲鳳仙、菊花、海棠、石蓮、薰衣草、矮牽牛、岩桐……等等，這些美麗的花都被鋪排城花壇，美不勝收。

陽明山的花花世界，呈現春天美麗清新的色彩，帶給賞花人歡樂的心境。上山來享受這場百花盛宴，絕對值得。上山交通可乘坐市公車 230、



市立北投圖書館為綠建築

260 陽明公園下車。

清幽雅靜的陽明書屋

座落於中興路的先總統蔣公行館—中興賓館，已經褪去了神秘面紗，改名為「陽明書屋」對外開放，成為陽明山國家公園內相當受歡迎的一個景點。

陽明書屋佔地約 15 公頃，裡面有兩大庭園，一為梅園，一為森林公園，另有一座較小的後花園。園中花木扶疏，景緻都相當優美。主建築物為中興賓館，是一棟兩層樓的中國庭院式建築。館內陳設典雅、樸實，充分顯露蔣公及夫人簡樸的生活習性。

民國 68 年中興賓館改名為「陽明書屋」，存放中國國民黨史料及桃園頭寮賓館之「大溪檔案」，以便利國內外學者研究和參閱。其中的中興賓館這棟建築，被佈置成了陳列國父、蔣公以及革命先賢等的歷史文物

紀念館。

民國 85 年，國民黨將陽明書屋捐贈給內政部，再轉由陽明山國家公園管理處，規劃為蔣公紀念館。陽明書屋從一樓入口走進去，為正廳、會客室、辦公室、貴賓室；上了二樓迴廊，繼續參觀，可以看到書房、景觀走廊、觀景臺、蔣夫人畫作展示室、蔣夫人生活文物展示室、蔣公生活文物展示室……等等。這座典雅的建築和庭園，就這樣靜靜的在陽明山的一角，負起它不同的階段性任務。（公園管理處遊園公車可達。參觀陽明書屋，必須於一個月前以電話預約）

自然生態瑰寶——關渡自然公園

關渡和紅樹林地帶，是河海的淡水和海水交會處，沙洲上的潮間帶，生長著世界唯一的水筆仔純林。這片廣達 57 公頃的沼澤溼地，有 157 種水生和陸生植物棲息。由於沼澤地不

易被人類侵入，形成一個不受干擾的空間，因此吸引了無數的野鳥棲息其間，尤其每年春秋兩季，更成為兩百多種候鳥過境的中途補給站，也是賞鳥者的最愛。最常見的美麗身影白鷺，那潔白的羽毛，優美的姿態，翱翔在紅樹林和淡水河上，宛若飛過人間的白衣仙子。

沼澤溼地上，還有許多吸引人的小生物，如魚、蝦和蟹類，其中的招潮蟹和彈塗魚赫赫有名，也是深受小朋友喜愛的。

這一大片的沼澤溼地，現在規劃為關渡自然公園和關渡自然保留區。關渡自然公園內，目前規劃有賞鳥廣場，在一個個的小窗孔中賞鳥，不會干擾到鳥類的安寧，人和鳥都能自得其樂。

關渡、關渡平原、稻米、採硫磺、地質景觀、自然公園、紅樹林、野鳥和歷史悠久的關渡宮，將文化、歷史、河流、古蹟、休閒、觀光、生態保育以及戶外教學等連成一體，成為臺北盆地一個頗具特色的文化和自然生態瑰寶，是最值得珍惜和愛護的美好資源。



關渡自然公園

化腐朽為神奇—貴子坑水土保持戶外教室

臺北盆地的盆邊山區中，北投貴子坑溪和水磨坑溪是屬於五指山層，為第三紀中新世地層，大約三千萬年至二千四百萬年前堆積而成的。

五指山層，是海陸混合相的含炭質地層，由厚層和白色粗粒的砂岩所構成。白色的砂岩含有極純的高嶺土和石英砂。用水一再淘洗白色砂岩，可以使高嶺土和砂粒分離出來。高嶺土可以用來作為陶瓷工業的原料，製造碗、盤、陶瓷浴缸……等，剩下的石英砂，可以用來製造玻璃產品。

貴子坑溪的山區，被挖開了，一擔擔的白色砂岩，被溪水一遍遍的淘洗。貴子坑溪鄰近的水磨坑溪，其溪名就是由此而來的。貴子坑溪和水磨坑溪變成忙碌的礦場，高大的山經過幾十年的開採，中間的部分被挖空了，剩下遙遙相對的兩邊，像兩個互相看不順眼的癩痢頭一樣。

濫採的結果山區和溪流被破壞得面目全非，不但礦渣處處堆積，溪流也嚴重淤塞。民國66年7月31日薇拉颱風過境，貴子坑溪山區土層吸水到了飽和點，導致大量崩塌，發生土

石流，泥沙和石塊隨著洪流滾滾而下，沖入民宅。北投秀山里附近家家戶戶都被土石淹入，達數尺之深，損失之慘重可想而知。

薇拉颱風之後，臺北市政府有鑑於瓷土礦的開採，危害了市民生命和財產的安全，因此勒令停止採礦，並從六十八年起開始整治貴子坑溪，為大地重新訂做一件遮風擋雨的外衣。

整治後，貴子坑闢為「水土保持戶外教室」。這個精心設計的大教室裡，有景觀水池、觀景臺、花圃、涼亭、露營區等。並遍植草皮、修築步道、加強綠化、設置各種解說牌，還有義工解說導覽服務，民眾除了遊覽，還能了解園內的各種設施，例如一片護坡、一條水溝、一棵樹、一株草在山坡上所能發揮的水土保持和生態保育的功能。

貴子坑風景區已成了臺北市的熱門景點之一，也是臺北市青少年學生戶外教學的極佳地。想來一趟知性和感性之旅，這裡是不錯的選擇。（交通：公車216、233 貴子坑站下車後步行即達）

美麗的北投，這個煙霧瀰漫的女巫之家，就在臺北市的北隅，公車和捷運即可到達，假日有閒不妨來走走！

《軍中趣聞》

海軍專送任務憶往—— 真糊塗、假糊塗、裝糊塗

常務理事 符子正

壹、前言

去年歲末，理事長介光先生來電邀稿，想到理事長一向倡導多元、創新。本季刊亦以發揚文化、懷舊憶往為徵稿旨趣。觀諸季刊僅鍾漢波將軍後人鍾堅先生及張炎之、晦庵等前輩偶有敘述黃埔海軍典故外，殊少有言及政府遷台後有關海軍事項的文章，我廣東為中華民國黃埔建軍發源地，宜乎刊載保國衛民及軍方趣文以饗讀者。筆者自民國五十一年入海軍官校，服務海軍至民國八十六年，三十餘年間，歷經指揮職、幕僚職、教官職，並曾擔任海軍三級、二級、一級艦長職務，參加過多種演習，並執行各種任務一如巡偵、護航、運補台灣各外島、離島等，其中最令人覺得具有巡弋、護航（送）、運補等三合一

的任務就是「專送」^①。而海軍總部也視專送為第一等的特級任務，派遣裝備最精良，訓練最紮實的艦艇擔任座艦，期能安全、快速抵達目的地。特別是如果專送任務的「首長」是三軍統帥或國防部長官，更被視為臨場測驗專送座艦的戰備狀態（如妥善率、燈火管制、備戰應急）以及聯合作戰的狀況（如海軍與在空掩護機通聯，海軍與岸砲通聯）。職是之故，擔任專送任務的艦艇，對來自上級的督導和本身榮譽感的驅使，莫不全力以赴，力求萬無一失，圓滿達成任務。

貳、艦艇指揮的特性與程序

艦艇可以單獨行動，也可以編隊執行特定任務。兩艘以上艦艇編隊，

通常由資深官，或上級單位指派指揮官。艦艇由各專責各部門組成，如作戰部門負責目標偵蒐、戰情交換，艦外通訊，槍砲部門負責武器操縱（如飛彈、艦砲、水雷、魚雷等），帆纜部門負責前後錨具操作：前、中、後各段纜繩鬆、解之操作，補給部門負責各項裝備之料、配件申補、醫療、炊餼事務等。上述的各專責部門，必須依賴一個「特定命令」^②結合成一個團隊、發揮統合、整體戰力如同一個球隊，球員各有特長與職責，但在攻防之間必需因應狀況，發揮團隊力量。無庸置疑的下達「特定命令」的人就是艦長。艦長在艦艇上的地位至高無上，一人獨佔兩間獨立房間（僅有艦長完整的有獨立房間，一間是艦長室供休憩用，另一間在駕駛台後方供長時航行時便於適時指揮）。前述的所稱「特定命令」指的是執行某種特定行動的組合命令，如全體人員要因應戰鬥，就下達「全體就『備戰部署』」；如艦艇要進出港需離、靠碼頭，就下達「全體就『進、出港部署』」；如要執行航行中艦艇拖帶任務，就下達「全體就『拖船被拖部署』」等是。艦艇上的每一成員，由艦長以至士兵，每人在每一特定部署表都有一個職務，如在進、出港部署：有人擔任前錨操作，有人擔任前、後纜操作、有人擔任碰墊手，有人擔任

操舵手，有人擔任操俥手，有人負責航行定位，有人擔任目標觀測，當然艦長在駕駛台下達命令也必須有人復誦命令，傳達命令至全艦各部位的電話手接收，供各部位負責指揮人員執行。易言之，艦長自駕駛台下達命令，透過傳遞命令的官員復誦，再傳遞至操舵手控制航向，操俥手控制艦速，前、中、後段帆纜手操控纜繩之鬆、收，發揮整體力量，就完成艦艇離碼頭或靠碼頭的作業。一般來說，全艦官兵認為艦長帥不帥，能不能服眾，就看艦長的船藝好不好？靠碼頭是不是三、兩下就完成（清潔溜溜）。而鄰近艦艇官兵看他艦靠碼頭或旁靠時，也會因該艦長是否快速、輕巧、圓熟的靠泊，而露出讚賞或鄙夷的表情。一笑。

參、艦艇專送任務的體驗－「九字箴言」真糊塗、假糊塗、裝糊塗

海軍專送任務，通常指派單艦艇作為座艦，搭載國防部（含）以上特定長官（如行政院長、國防部長、政戰主任等），或友軍總司令級長官，前往馬祖、東引、烏坵等外島，視導、慰問駐島官兵，一般而言，大多於年節期間實施，當年^③除金門、澎湖有機場設置，可由空軍派遣專機執行外，其他外島專送任務，都必須賴海

軍執行，為了考量「安全」，保密成為第一要素，故執行專送命令由上級直接賦予「任務艦」須於指定時間抵達指定港口，待命行動。通常被專送的機構會在「長官」登艦前先到「任務艦」協調相關事項：如隨同人員的階級、數量；休息的艙間與用餐座次及席次等^④，以及啟航時間與抵達各外島的時間。商議底定後，任務艦依協調事項妥切安排，被專送的一方，先將慰問物品送達，於啟航前，任務艦依1.迎賓長官2.海軍陪同長官3.艦長4.副長5.輔導長之順序，於梯口列隊接官（指被專送的首長），首長登艦後，海軍陪同長官在官廳^⑤作任務說明隨即啟航。首長及其他隨同長官依分配艙間休息，通常帶隊首長的艙間門外有衛士站崗警戒，戰情室亦必有隨行友軍監看航行計畫之執行。抵達目的地後，由地區指揮官迎接登島，迄慰問行程完畢，再登艦返航。

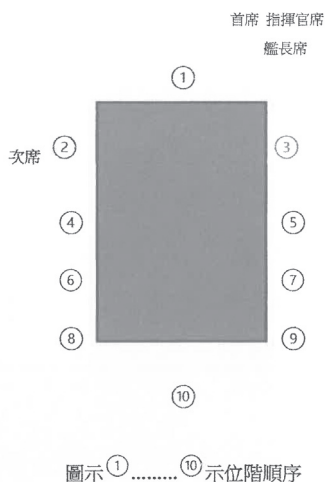
前以言之，擔任專送的任務艦，必定是挑選戰力強的軍艦擔任，就海軍而言驅逐艦當是首選，筆者有幸能在民國六五-六六年任職於驅逐艦襄陽號（DD-1）中校副長^⑥，經歷兩次專送任務，一次是專送與海軍總司令同級的陸軍總司令馬安瀾上將，另一次則是專送行政院長經國先生。因專送長官層級不同，而致隨行人員數量差異甚大，故有關的安檢程序、艙間

分配、用餐席次安排等，後者較前者複雜得多，容後文再述。但因年代久遠，執行任務的時、日或一些人事恐有差誤，盼讀者諒解是幸。

一、專送陸軍總司令馬安瀾上將紀要

猶憶約莫是民國65年秋季時日，本艦駐防基隆，奉命執行專送任務，行前，馬上將辦公室主任×少將（年代久遠、忘其姓名）登艦協調，諸事順遂，×少將僅就上官廳座次（圖一）問題稱：「三軍總司令同席時、陸軍總司令定坐首位。」本艦艦長黃上校（匿其姓氏）告以艦艇上官廳的首位，規定是「有指揮權」的長官的座席。因×少將堅持，遂成僵局。×少將離艦後，北巡特遣支隊支隊長^⑦×少將（姑隱其名）蒞艦瞭解整

官廳座席示意圖



圖一：官廳座席示意圖。

備狀況，當得悉馬上將於專送任務期間坐上官廳首位時，倖然表態「既不守官儀，那麼我不要坐在官廳桌席，坐邊角沙發椅就好。」艦長黃上校聞言默然，不知所措。×指揮官離艦後，艦長黃上校在座席安排上陷入兩難，依規定「首座」為北巡支隊指揮官×少將當然的座席，但馬上將辦公室主任×少將極力堅持「三軍總司令同席時，陸軍總司令常坐首位」亦是慣例，委決不下。經人指點「何不去基隆海軍三軍區請司令華紹武將軍指點迷津？」基於問題迫在眉睫，解決無門，艦長黃上校率筆者前往求教。華將軍問知緣由，拋下了「九字箴言—真糊塗、假糊塗、裝糊塗」，並稱參透了此九字箴言，無事不成、無往不利。彼時筆者年約卅餘歲，尚不瞭解九字箴言的要義與妙諦，仗著年輕、魯莽的問了一句「報告司令，目前僵局如何解決？」但見華將軍好整以暇，撫掌一笑，平靜的說：「上官廳的座次卡不必排，各級長官登艦進入官廳後，愛坐哪裡就坐哪裡」。黃艦長面露猶疑，尚待發問，華司令已揮手送客。

專送任務當晚，啟航前，海軍以軍禮站隊迎賓，站在梯口依序 1. 北巡特遣支隊長×少將 2. 任務艦艦長黃上校 3. 中校副長（筆者） 4. 輔導長陳中校。馬安瀾上將登艦與站隊者

一一握手致意後，隨同本艦引導的警衛長率先進入官廳，北巡特遣支隊長亦以主人身份陪同進入，俟一千人等魚貫進入，官廳雖未擺明座次卡，奇怪的是，如同華司令的預言，眾將官極有默契的各自入座，馬安瀾上將大馬金刀的坐在首位，北支特遣指揮官×少將安坐於次位便於報告，說明事項，其餘人等依次就坐，華司令以海軍地區資深官身分坐居席末。任務結束後，筆者對「九字箴言」畧有感悟。在此局中，誰是「真糊塗」？誰是「假糊塗」？尚難認定，但確切判明「裝糊塗」的必定的任務艦艦長黃上校及筆者本人。讀者諸君以為然否。

二、專送行政院院長經國先生紀要

民國 66 年 4 月 22 日本艦由左營北上基隆，奉令担任前行政院長經國先生座艦到外島慰問官兵。經國先生出巡、隨行者眾，除海軍總司令陪同外，另有陸、空軍副總司令，及參謀本部的政戰主任、人事、後勤主管等高階幕僚。為確保安全，另有衛隊及海軍蛙人若干人護侍。先是依程序，幕僚登艦協調→完成安檢→人員登艦，筆者第一次見識到衛隊登艦的景象，每一衛士攜帶一扁平行李箱或長筒箱具（應是槍械裝箱），甚是令人震懾。為了安排住宿、上官廳、下官



圖二：經國先生登臨烏坵，蛙人護侍，經國先生與艦長握手。

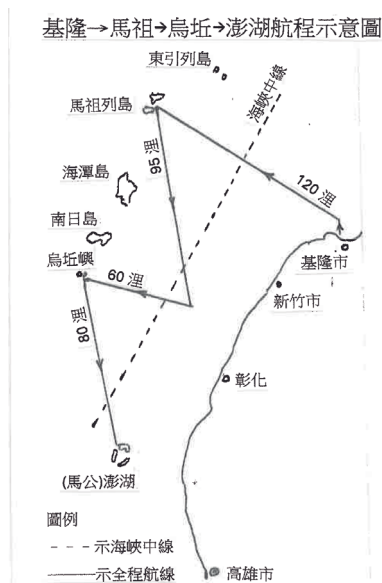
廳全部空出^⑧，士兵住艙^⑨也清空出一部份供艦上官員、士官長、上士住宿。全艦官兵都採「熱鋪」休憩^⑩，另為了安排用餐，除了上官廳由高級長官使用，下官廳由隨行幕僚及衛隊使用外，全艦官兵打破階級藩籬，輪流至士兵餐廳用餐。啟航前，海軍依軍禮迎賓，站在梯口接官的排序，依次為海軍總司令、海軍總部政戰部主任、本艦艦長黃上校、中校副長（筆者）、本艦輔導長陳中校。經國先生座車甫進入軍區碼頭，本艦即響起「全艦敬禮」的哨音，俟經國先生登臨舷梯，依次向站隊的人員握手，然後由海軍總司令陪同前往官廳就座，隨即啟航。

經國先生慰問前線官兵行程是先到馬祖、再到烏坵、終站是澎湖全程概約 355 哩，又因考慮到在日出後進入防區，日落前出防區，所以時間也比較長。民國 66 年 4 月 23 日上午七



圖三：襄陽軍艦專送經國先生於甲板合照。經國先生居中，蛙人護侍，右為筆者。

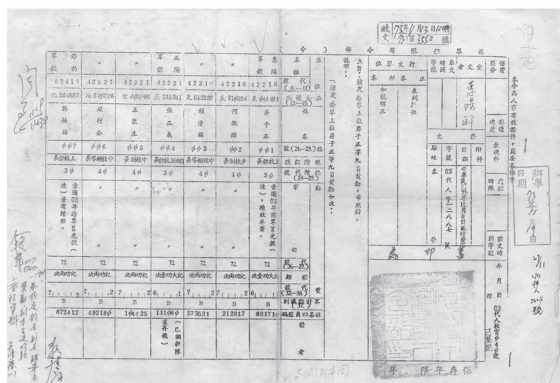
時許抵達馬祖南竿，防區司令官率隊於碼頭迎接，約下午三時許返艦。離馬祖後，本艦續駛烏坵約 4 月 24 日七時許抵達，因烏坵無碼頭設施，乃以由海軍蛙人護持（圖二）接駁方式登島，約於下午一時許返艦，經國先生應全艦官兵要求合照（圖三），充分展現平易近人風範，隨即直駛澎湖。航程示意圖如（圖四），抵達澎



圖四：襄陽軍艦專送經國先生航程示意圖。

湖較計畫時間約晚了一個半小時。本艦以軍禮歡送經國先生離艦，梯口站隊依序仍為海軍總司令、本艦艦長黃上校、中校副長（筆者）、中校輔導長，經國先生由官廳行向梯口，逐一向站隊人員握手致意，當走到筆者面前時，瞥見經國先生神色平和，面帶微笑說：「你們辛苦了」讓人真的感受到經國先生護軍愛民的本色。經國先生續前行至艦長黃上校面前，黃艦長突然發言：「報告院長，對不起，晚了一個半小時」，艦長個性耿直，直話直說，經國先生怔了一下，但見總司令神色驟變。經國先生離艦後，黃艦長可能也看到這個狀況，喃喃自語的唸：「我說錯了嗎…」（按：是否總司令在官廳向經國先生報告「依計畫準時抵達澎湖。」不得而知，但黃艦長是在限齡，以上校階級退休。是說了那句話的「結果」嗎？

專送經國先生是一件甚值記憶的



圖五：筆者民國七三年任惠陽艦長榮獲莒光艦公文。

陳年往事，想起當年華紹武先生的「九字箴言」，真糊塗是誰？是黃艦長嗎？假糊塗是誰？是總司令嗎？裝糊塗是誰？是經國先生嗎？因為至今沒人能證實經國先生離艦前，總司令向他報告什麼？殊難判明「糊塗」的角色。

肆、結論

海上專送，是海軍艦艇特有的任務型態，擔任任務艦艇的官兵對專送任務視之為一項榮譽，特別是任務艦艦長更將之視為只能成功，不容砸鍋的任務。但也不是每位艦長都能有機會擔任座艦。以筆者為例，民國七十二～七十四年擔任飛彈驅逐艦惠陽號（DDG-6）¹¹ 艦長、曾獲得艦艇最高榮譽—莒光艦（圖五）的榮銜（思想武德最精純，武藝技能最精實，武器裝備最精良，組織制度最嚴密）。卻因恪於當時海軍飛彈艦、武



圖六：筆者民國七十年三軍大學指參學院畢業第一名獎章執照。

器新穎、進出外島水域，恐有「參數」為敵軍截獲之顧慮。以致無緣被指派為專送任務艦，甚是遺憾。但有一件事卻是奇妙的巧合，筆者擔任 DD-1 號驅逐艦副長時，海軍官校畢業生派任是以艦艇序號分配，故當時官校分科（如作戰、兵器、輪機…）第一名的學生都被派到「1 號」艦任職。而筆者擔任 DDG-6 飛彈驅逐艦艦長，官校各科系第一名的畢業生卻是派任武器系統最先進的「惠陽艦」，筆者於民國七十二年奉派該艦擔任艦長想

亦必緣與民國七十年在三軍大學海軍指參學院以第一名成績畢業相關（圖六）。

另，當年華紹武將軍傳授的「九字箴言」，筆者資質魯鈍，數十年來迄今未能參透其要，唯一的心得是促使筆者在職場上「謹言慎行」避免落入真糊塗、假糊塗、裝糊塗等三糊塗中的角色錯置。又，三糊塗的哲裡高妙，能否與鄭板橋所說的「難得糊塗」相輝映？講著、想著、筆者也不覺得糊塗了起來。

註釋

1. 專送任務係海軍艦艇執行專送友軍總司令或更高層級首長前往外島、視察、慰問駐軍。其他前往外島的慰問團或參訪團為：「便送」。
2. 特定命令：係艦艇為統合行動，以廣播器發布「就某一部署」命令，用以通知全艦官兵執行。
3. 當年：指民國六十、七十年代。
4. 用餐座次：指餐桌位置的排序。用餐席次：人數多必須分批用餐。
5. 官廳：海軍艦艇，軍官、士官、士兵各有活動空間，官員活動處所謂：官廳、為會議、用餐、接待場所。
6. 襄陽艦（DD-1）：海軍陽字號艦艇、係以地名通都大邑為命名基底，如襄陽、南陽、咸陽、衡陽、惠陽……等。編號序則以 1、2、3、4……為序號。「DD」則係英文 Destroyer（驅逐艦）。
7. 特遣支隊：海軍為執行特定任務，通常以「特遣」編組執行任務，如南部特遣支隊或遠航敦睦特遣支隊等。支隊長為支隊指揮官。
8. 下官廳：為士官長及上士活動、會議、用餐場所。
9. 士兵住艙：為中士、士兵居住艙間、多為三層吊鋪。
10. 熱鋪：艦艇航行期間，官兵採三班制輪值（班）。因登艦人員多、鋪位不敷使用，採多人輪流睡同一吊鋪，謂之。
11. DDG：「G」為英文 Guided missile 導引飛彈意。

《舜帝陵》

朝九嶷山舜帝陵

文 / 圖：金沙

湖南令人難忘的，除了南嶽衡山、張家界、鳳凰古城……之外，還有那華夏文明的創始者位於永州九嶷山的舜帝陵，以及寧遠的文廟。

堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子……一脈相傳的中華道統，深植在每個中華兒女的心中。而此次湖湘文化行，能有機會拜謁舜帝陵和最古老的文廟，向中華民族祖先和至聖先師孔子行禮，在時隔數千年後的此時，心中感懷如泉湧不可遏止。

到湖南的第五天，我們千里迢迢地來到素有「錦繡瀟湘」之稱的永州，窗外飛越而過的綠油油大地上，迤邐著一峰又一峰，峰峰相連到天邊的百里畫廊；秀麗的奇峰異景，令我的脖子都扭不回來，也令我的眼光不忍稍離。流過窗玻璃外的青山，是連綿不絕的喀斯特群峰，峰峰皆拔地而起，形狀各異，秀麗雄壯兼具，宛如蒼龍落地，捲起人間千堆峰巒，令人嘆為觀止！



舜帝陵建築外觀



每天都有人虔誠祭拜舜帝



舜帝陵的香爐

永州，位於湖南省南部瀟、湘二水匯流之處，故人們皆稱此地為瀟湘。永州古時又稱零陵，因舜帝南巡崩於寧遠九嶷山，娥皇、女英千里尋夫至此，傷心涕零，零陵之名由此而來。後世也將娥皇、女英懷念夫君，而遠離家鄉讓二妃日夜思念的故事譜成古琴曲「長相思」：「汨水流泗水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁。思悠悠恨悠悠，恨到歸時方知休，月明人倚樓。」曲和譜讀來都令人落淚。

舜帝陵就在永州寧遠縣城南三十



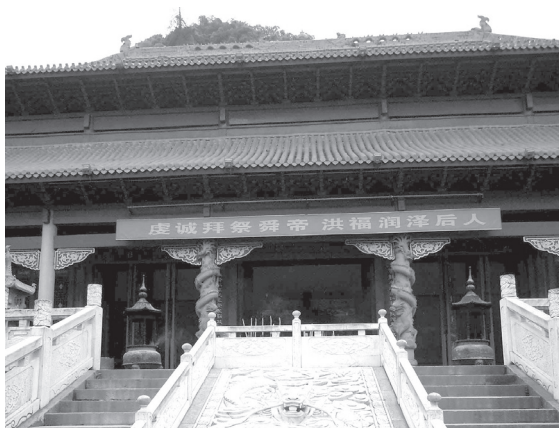
舜帝陵的龍雕



香爐上題：有虞重華舜帝

公里處的九嶷山上。此「華夏第一陵」占地5萬平方公尺，外圍廣場寬闊，金黃龍旗迎風飄揚；面對群山，靈氣天成；舜帝陵入口處有石雕白象鎮守，紅牆圍繞；舜廟古色古香的宮殿式建築，雄偉壯觀。從外入內由玉帶橋，儀門、神道、山門、幹門、拜殿、正殿、寢殿等所組成。另有左右廂房、左右碑房和碑廊。這一大群建築，被三面宮牆環繞，氣勢恢弘，是中華民族始祖陵中最高規模亦最大的陵。

抬頭仰望山巒，眼前群峰即為九



舜帝陵大殿



舜帝陵門上題字 載物

嶷山。《水經·湘水注》中載有：「九嶷山盤基蒼梧之野，峰秀數郡之間，羅岩九舉，各導一溪，岫壑負阻，導嶺同勢。遊者疑焉，故曰九疑。」九嶷山的奇山秀水，素以神、奇、秀、古著稱；最高峰是舜源峰，另有娥皇、女英、桂林、杞林、石城、石樓、朱明、簫韶等八峰。

舜，號有虞氏，故稱虞帝，是黃帝的九世孫，為開創中華民族的五帝之一，是道德文化創始者，更是留名青史的二十四孝故事「孝感動天」中的虞舜。舜的道德人格魅力為炎黃子



帝舜有虞氏之墓



舜帝陵門上題字 厚德

孫所尊崇，數千年來崇祀不斷，綿延至今。

以虔敬的心來至舜帝陵，見漢白玉墓碑上書「舜帝有虞氏之陵」，碑緣刻有蟠龍。立於此古樸莊嚴的陵墓前，我心澎湃！但怎堪與當時頓失賢王的百姓以及千里尋夫的娥皇、女英相比！娥皇、女英二妃甚至化為峰巒，雙峰並峙，脈脈含情，與舜源峰永生永世相偎依，從此再不分離。有



天動感孝



舜帝為人文始祖



德孝之源 福地九疑

詩道：「雲際兩峰立，相傳是二妃。山山朝帝寢，樹樹帶春暉。有淚灑斑竹，無人尚舉衣。依稀松柏裡，還見彩鸞飛。」

舜廟氣勢宏偉，莊嚴肅穆。大殿四周，古木參天。正殿內的舜帝銅像右手持劍，氣宇軒昂。殿中的二妃圖，娥皇女英撫竹而泣，竹枝盡斑。湖南有斑竹，其典故即來自二妃淚水所濕，此竹也被稱為湘妃竹。圖側左右書有屈原《湘君》詩：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予，嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下……」。正殿四周的護欄上，刻著九嶷風光、舜帝傳說和歷代名人與九嶷的故事。

走出殿外，抬頭見環伺於外的九嶷山，山勢迤邐，如屏如障，且山山皆向九嶷，故有「天下萬山朝九嶷」之說。

美麗的神話傳說、賢王及禪讓的德政，二十四孝的加持，舜帝在中華兒女的心目中，有著崇高無比的地位。來到九嶷山，又見峰峰挺拔雄偉、怪石嶙峋、林木鬱鬱蒼蒼，森林覆蓋

率達百分之九十九，其自然生態被悉心保護，更讓人仰之彌高。且九嶷山位居中央，其他八峰如眾星拱月，環而護之。怎不令人讚嘆！再讚嘆！

一步一回首，步出舜帝陵。一個由臺灣來的小女子，將中華民族後代子孫緬懷祖先的心意，永遠留在心裡。



舜帝雕像



舜帝畫像

《中華瑰寶》

長沙簡牘博物館

——令人震撼的中華瑰寶

文 / 圖：長林

有緣再來湖南，未抵達前已滿懷想像；踏上湖南土地那一刻，心中有著無限雀躍。舊地重遊在感情上已加分，加上新景點的驚艷，讓這一趟文化交流及采風，處處都充滿新奇和愉悅。

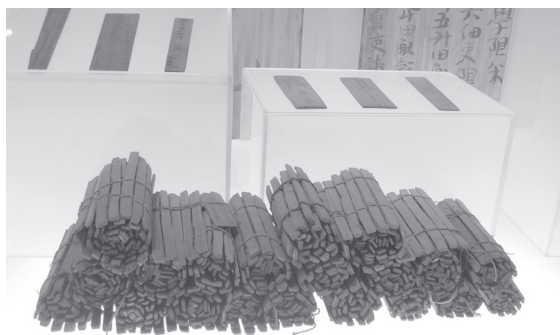
有幸受邀參加由中華文化促進會、中國評論通訊社與湖南省作協等單位聯合舉辦的「兩岸作家湖湘文化行」采風創作活動，出發的第一站就令我震撼。

到湖南的第二天，一早我們就去參觀《長沙簡牘博物館》。踏進博物館的剎那，不禁震撼於如此新穎的現代博物館中，典藏的竟是無價的中華文化瑰寶——竹簡和木牘。

這座世界唯一一座集簡牘收藏、保護、整理、研究和陳列展示於一體

的專題博物館，占地 30 畝，收藏的簡牘藏品，主要為 1996 年於長沙一處建築工地出土的 14 萬枚三國孫吳時期紀年簡牘，以及 2003 年發現的 2 萬餘枚西漢初年紀年簡牘，另外，該館也展出青銅、漆木、書畫、金銀等其他藏品約 3500 件。

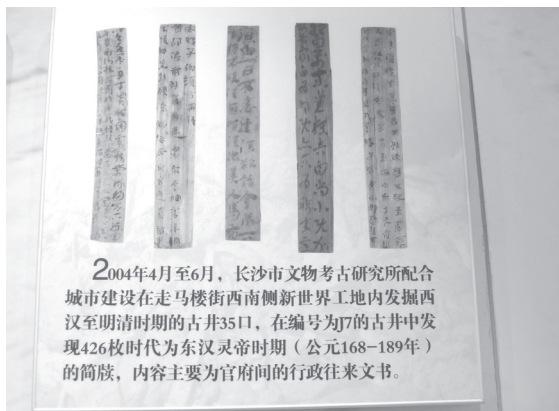
走進博物館，處處窗明几淨，展示櫃裡一條條細長的竹簡和稍寬的木牘，吸引了一雙雙好奇的眼睛。竹簡





和木牘上的文字，更讓人不由自主睜大了眼睛想去仔細辨識，想認出上頭記載的是麼文字，什麼事件？一看之下，竟都認得，這可是兩千年前祖先們使用的文字呢！拿到現代來，還是通用的！怎不令人驚喜萬分。中華文化的一脈相傳，從最基本的文字上就能見證了。

博物館的建築，結合了漢代風格，借鑒了三國時期盛行的高臺建築形式。一樓為 3000 餘平方米的保護庫房，主



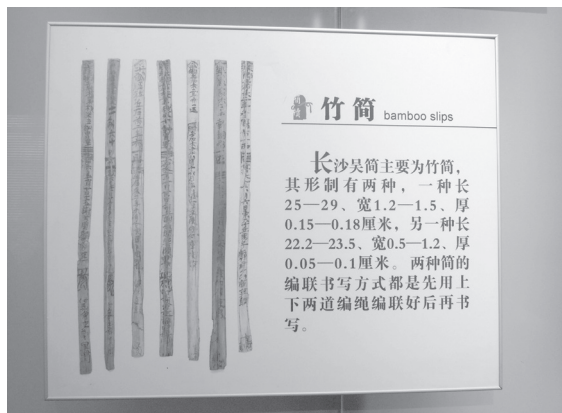
要用於對簡牘的脫水、保護和保存；二樓為展示廳；三樓為研究中心。

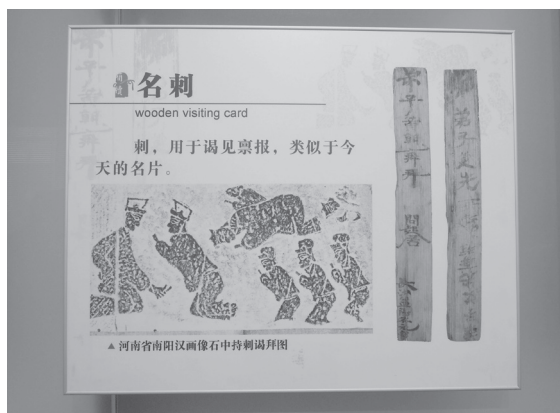
三國時期孫吳紀年簡牘出土被認為是「世紀考古大發現」，為中國繼殷墟甲骨卜辭、敦煌文書之後重大考古成就。西漢時期的簡牘，默默的由深藏的土壤中探出頭來，以生動的文字形式，讓後世見證了漢武帝時期的西漢盛世的社會狀況和時代風雲。

珍貴文物展示的櫥窗前，人人聚精會神的聆聽導覽員的介紹，竹簡和木牘雖不說話，卻發揮了極致的文化功能，讓參觀者眼睛發亮，對中化文化的源遠流長，發出無限的讚歎。

祖先們在紙張未發明之前，將所有的文字紀錄在竹簡和木牘上，用絲線捆紮聯結，便於閱讀和保存。簡細長，牘則更寬，能書寫更多的內容，製作文書的材料竹和木均被採用，但簡，一般多為竹製，牘多為木製。秦漢以前，簡牘是使用最廣泛的文書形式。

在簡牘博物館中我們慢慢參觀，走過《三國吳簡》、《中國簡牘》、





《世界文字載體》及《中國簡牘書法》等幾個展區，看到吳簡中關於賦稅、籍簿、司法、戶籍、職官、紀年等記錄，好像走進古人的生活中，看著他們的喜怒哀樂和生活記實。

我們也在導覽員的帶領下，細細觀賞了戰國至魏晉時期各地區的簡牘和帛書，世界各地自古以來文字書寫載體的基本情況，以及中國簡牘書法的演變和發展過程。

除了簡牘之外，該館還展出《青銅神韻》、《湘楚瑰寶》、《兩漢遺珍》、《瓷釉華彩》四個部分組成的《長沙出土文物精華》，讓我們大開了眼界。



對文化人和寫作者來說，能見到從前紙張未發明前祖先運用智慧的書寫方式和載體，怎不敬佩！能不感動！文字是文明的重要關鍵，中國文字從象形不斷演變而來，每個字都是一個獨立個體，且具有深厚意涵，這是中華文化在世界古文明均消失後，唯一能獨存的重要因素之一。

不論是吳簡漢牘、湘楚瑰寶、兩漢遺珍都在現代的湖南一一出土，陳列在這座《長沙簡牘博物館》；來一趟博物館，參訪者能在短時間內穿越時光，回到兩千年前的世界，見證中華文化的金碧輝煌。



《防疫》

打開中西戰痘史

雨詩

電視連續劇一代皇后大玉兒曾經風靡一時，那股大玉兒熱餘波盪漾。當時又有綜藝節目在助長大玉兒的聲勢，表演大玉兒模仿秀等，讓這齣戲的傳播更發揮效力。

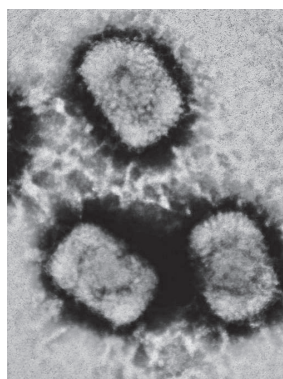
提起大玉兒，她的知名度在歷史上比不上慈禧太后，這對她是相當不公平的，慈禧是清朝的亡國太后，而大玉兒——孝莊皇后，是清朝的開國太后，是一位既勇敢又具有大智慧的皇太后，她不但拯救了國家的危難，也為清朝創下盛極一時的太平盛世，那即是康熙皇帝在位的年代。而康熙能繼承清朝大業，登基為皇帝，完全是由於大玉兒明智的抉擇。

天花，感染自戰俘

康熙帝是孝莊皇太后的孫子，是順治皇帝的兒子。大權在握的大玉兒，在眾多皇孫之間要選擇繼位者，她考慮的條件當然有其見識和慧眼。其中一項至關重要的條件，是康熙小時候曾經出過天花，所以不會有早夭

之慮，因此受到大玉兒的垂愛。

談到天花，在醫學發達的現代早已絕跡，並從傳染病名單中被除去。但在古時候，醫生和藥



天花病毒

物都不普遍的情況下，是一種極為可怕的傳染病。得天花疾病的人，不是死亡，就是痊癒後皮膚會留下疤痕。

天花這種傳染病，在漢朝即已發現，那時不叫天花，而稱為「虜瘡」。顧名思義「虜」是俘虜之意，這是由戰爭時所擄獲的戰俘身上傳染開來的一種疾病。

從漢朝到明朝，經歷了十幾個世紀，天花一直困擾著中國人，造成無數人死亡，或終身帶著疤痕，成為「麻子」。終於在明朝時，約十六世紀中葉或更早些，中國人發明了人痘接種術，有效的遏止了天花的傳染。

人痘接種術在十七世紀末傳入

俄國，隨後傳入土耳其，又由英國駐土耳其大使夫人 Lady Mary Wortly 於 1718 年帶回英國，給他三歲和五歲的孩子種人痘。1744 年，人痘傳到日本；十八世紀丹麥、法國、美國、北非等地也都採用種人痘法來預防天花。中國傳統醫學在外邦大放異彩，影響遍及世界各地。這是中國人的驕傲。

中國人之光

人痘接種術，在世界醫學史上意義非凡，這是人工免疫的先驅。直到 1796 年，英國醫生愛德華·詹納發明了牛痘接種法之後，才取代了人痘接種術。屈指一算人痘法比牛痘法的發明，整整早了兩百多年。

清朝的康熙皇帝和他的子女都曾接種人痘，並下令全國百姓都要種痘。《種痘書》中記載，接種者八九千人中，失敗者只有二三十人，可見預防效果相當好。

從小，我們都要種牛痘。撩起衣袖一看，人人手臂上都有痘疤存在。記得小時候種痘，護士用針頭在手背上畫個幾道，就種好痘了，簡單又方便。古人種人痘，可沒那麼便利，那時候種痘有兩種方法，一是「痘衣法」，一是「鼻苗法」。

痘衣法是將天花患者穿過的內衣，給未出過天花的人穿，讓他感染而產生抗體。這種方法常過與不及，

不是根本不發痘，就是發得過於嚴重，讓人患上重病而死亡，所以不是理想的方法。

鼻苗法，是將天花患者在痊癒期間的痘痂，研成粉末，然後用引管吹入接種者的鼻腔內，稱為「旱苗法」。另一種是將痘痂粉末用水調濕後，以棉花蘸沾，塞入接種者鼻腔內，則稱為「水苗法」。

種痘預防可終生免疫

人痘術拯救了無數人免於死亡，在十六世紀至十八世紀的兩百多年間，成了揚威一時的救命術。天花對幼小孩童的侵襲，影響著人類生存的延續，全世界每位做父母的人，無不希望自己的子女能逃過天花病毒的魔掌，所以人痘術的貢獻與成就，絕不亞於火藥和指南針。

二百多年後牛痘接種術的發明，接替了人痘接種術。牛痘接種術是利用牛痘病毒或其衍生的疫苗，來預防天花的歷史性免疫方法。

牛痘與牛痘接種的起源

牛痘，是一種主要發生在牛隻身上的傳染病，症狀通常出現在母牛乳房部位，患部會形成潰瘍。18 世紀末，英國醫生愛德華·詹納觀察到，曾感染牛痘的人類對天花疾病具有免疫力，因此在 1796 年首次將牛痘病

毒接種於人類，以預防天花，這就是牛痘接種術的起源，也是世界上第一個成功的牛痘接種案例。

發明牛痘的詹納，生於1749年，卒於1823年。他生長的那個年代，人們已經知道得過天花而沒有死亡的人，可以終生免疫。

那時已傳入西方的人痘術，並不是最安全的，仍然有人因為種人痘染上天花重症而死亡，所以詹納一直在研究更好的方法來取代人痘接種術。他細心觀察的結果，發現牛感染天花時的症狀很輕微，人被牛傳染之後，大多數只在手上有些潰瘍，僅極少數人會因重症而造成容貌毀損或死亡。當時，很多人相信，酪農場的女工一旦感染過牛的天花，就再也不會得天花了。

1796年，詹納終於採取行動，將一名染上牛天花的酪農場女工尼爾邁斯，發病後即將痊癒的痘疤，取下



發明牛痘接種術的英國醫生愛德華·詹納

來一些，種在一位健康的8歲男孩手臂上。詹那種痘的方法，是在男孩的手臂上畫兩道傷口，將痘疤種在傷口上。詹那並不確定男孩是否已免疫，經過六個星期後，詹納為男孩接種天花病毒，再加以觀察，男孩平安無事，表示男孩的身體已有抗體，且可以終生免疫。牛痘接種術就這樣發明了。取代了人痘接種術而風行全球。

牛痘比人痘好，中國人沒話說。但是正本溯源種痘術是中國老祖先發明的，那是不容否認的事實。如果沒有中國人的智慧和勇於嘗試的勇氣，先發明了人痘，哪來老外的牛痘。

人牛接力中西傳承

我國的傳統醫療常見人所未見，聞人所未聞，有太多太多是現代西方醫學所望塵莫及的，人痘的發明就是創新醫學史的一頁光榮紀錄。

當年孝莊皇太后大玉兒，以出過天花的康熙為皇位繼承人，眼力非凡！只是，不知出過天花的康熙皇帝，臉上麻不麻？是不是一個大花臉？



康熙皇帝畫像

《原鄉》

六堆人可識客家原鄉？ 臺灣高雄、屏東地區所住的 客家人有所謂「六堆」地名

王輔羊

前言

大約四十年前，客籍大導演侯孝賢先生拍了兩部叫好又叫座的國語片：《童年往事》、《原鄉人》。記得《原鄉人》片中的男、女主角分別是秦漢與林鳳嬌（即後來的成龍夫人，兩人並育有一子），當時正是二秦（秦漢、秦祥林）二林（林鳳嬌、林青霞）紅遍寶島臺灣的時代，只要有了他／她們掛頭牌擔綱主演，就是票房的保證！讀者們一定會問：「先生，你怎麼都知道？」因為老生正是走過那個時代的人，記憶雖不敢說猶新，但多少還記得一些。首先來破個題，何謂「原鄉」？查遍臺灣版與大陸版的《辭海》、《辭源》，以及簡體字縮小影印版的《漢語大詞典》（羅竹風先生主編，上海市，世紀出

版集團，二〇〇二年出版），皆無此辭條，只好自作解釋，自圓其說了。盼讀者老爺們能夠接受，在下就要喊一聲：「謝天謝地，阿彌陀佛了。」閒話休表，進入本題吧！質言之（就本質而言），原鄉者，原始的家鄉，歷代祖先所來自的家鄉，即祖籍（地）也。

話說民國一百年七月二十八日的《中國時報》A5（社會新聞）版的左下角，有則〈生活報你知 客語常用辭典上網學〉的消息，內謂：「教育部……，增加客家語調彙播者，蒐集客家語四縣，海陸大埔、饒平、詔安（即所謂的「四海大平安」也，又詔音召）等五腔的詞彙……」，首先要問到底是哪「四縣」？恰巧案頭有

本民國五十九年十二月臺灣省政府新聞處出版，六十一年二月再版的中古書——《臺灣語言源流》（民族文化叢書十八種，作者為中央研究院歷史語言研究所副所長丁邦新先生），可供查考。

該書第六十七頁第四章客家語的音韻結構，第二段謂：「四縣是指興寧、五華、平遠、蕉嶺而言，都是舊屬廣東嘉應州的縣，府治現在稱為梅縣。蕉嶺在1914年前叫做鎮平縣（明置）。事實上合前四縣而言，等於是五縣。在臺灣所說的四縣話就像閩南語，是一種混合物，大約以梅縣話為基準，加上其他四縣的影響。客家人之間也把梅縣話視為標準語。」

又第一段有云：「客家居民……分為四縣及海陸話兩種。兩種方言之間聲、韻母的差別非常有限，只有聲調差異較大，桃園、新竹、苗栗等地說兩種話的人聚居雜處，地理上沒有明顯可分劃的界限。大致說來，桃園縣的中壢、平鎮、龍潭等地都說四縣話，觀音、新屋、楊梅等鄉鎮則說海陸話，新竹縣說海陸話的人比說四縣話的稍多，大約是三與二之比。新竹還有一部分說饒平話的，著名的有詹、劉、林幾個大姓。苗栗縣通行的是四縣話。高雄美濃也以說四縣話的為多。」

本文的重點不在討論客家話的種

類派別，而是要簡介其縣市地名；興寧、五華、平遠、蕉嶺、梅縣、海豐、陸豐、大埔、饒平與韶安等地的風土人情、史地沿革等。

上述談及的諸縣，有些已改制為市或市轄區。首先介紹的是興寧。興寧市在廣東省東部梅江支流寧江流域，鄰接江西省，市政府在興城鎮。為示客家人不忘本，臺北市萬華區就有一條興寧街，位於北市萬華國中以前的一條渾名為「黑龍江」的大水溝旁，您說我怎麼知道的？老實告訴您，小的在六十年前就唸的是這北市萬華初中也。東晉置縣。農產有稻米、甘蔗、柑橘、油菜、油桐等。手工業有毛筆、紙扇、藤椅編織、魚鉤等。礦產是煤炭、石膏、鐵Fe、銅Cu。工業為採礦、建築材料、化學品、輕紡織等。名勝有神光山、「河水潮山」。其他各縣市分述如下：

五華：五華縣在廣東省梅州市西南部梅江上游。縣政府駐水寨鎮。北宋置長樂縣。1914年改為五華縣。產稻米、甘蔗、甘蔗及豉（音尸、）油等。豆豉為大豆的釀造製品之一，大豆經過選擇、浸漬、蒸煮，拌入少量麵粉，並加米麴菌種，裝盒入室發酵三至四天。酌加食鹽或醬油，拌和入甕（音ㄅㄨㄣˋ，大甕），封貯兩到三個月，取出風乾即成，為先，可佐餐或用於烹飪。工藝品有竹器編

織、雕刻。礦產為錫 Sn、鎢 W、煤 C、鐵 Fe、銅 Cu。工業有電力、化學肥料、建材、農業機械、冶金、造紙等。名勝古蹟如師雄古塔、聯珠塔、長樂學宮。

平遠：以前我在大學讀書時，就認識一個園藝系的女生：林平如小姐，她說其名中之「平」即紀念平遠也。本縣在廣東省梅州市北部，鄰接江西、福建兩省。縣政府在大拓鎮。明朝開始置縣。富木材、鐵 Fe 礦等資源。農產以稻米為主。工業有煉鐵、煤炭、電力、水泥、農機、釀酒、造紙。名勝是南臺石、五指石。

嘉應州：清雍正十一年（1733 年）置直隸州。治今梅縣市。嘉慶十一年（1806 年）升府，十六年仍改直隸州。轄境相當今梅江流域。1912 年廢，改本州為梅縣。

惠州：一、州、路、府名。宋天禧五年（102 年）改禎州為惠州。治歸善（今惠州市）。轄境相當今羅浮山以東的東江流域和螺河水流域以西沿海地區。元改為路，明改為府。1911 年廢。宋以來產鐵、錫。宋置阜民錢監及淡水等鹽場。明清時有棉布、土綢等織造業。二、市名。在本省南部。東江下游。轄惠陽、龍門、惠東、博羅四縣。宋以後為惠州州、路、府治。1953 年初設市，同年底撤銷。1958 年析惠陽縣惠州鎮又設

市，1959 年曾撤銷。1964 年復設市。為東江流域與粵東沿海水陸交通要衝及物資集散地。

蕉嶺：原名鎮平。本縣在本省東北部，梅江支流石窟河流域，鄰接福建。縣政府駐蕉城鎮。明置鎮平縣，1914 年改蕉嶺縣。富產木材、竹子、松香、茶葉等。農產有採礦、冶煉、農機、造紙、水泥等。名勝古蹟有「長潭夜月」、「金城雄鎮」。

又，鎮平，縣名，在河南省西南部，伏牛山南麓、白河支流趙河上游。漢涅陽縣地、金末置鎮平縣。農產以小麥、雜糧、棉花為主，並產柞蠶絲綢、玉器等。礦產有金 Au、銅 Cu。工業有化學肥料、釀酒、機械。古蹟有菩提寺。客家人大多來自中原（河南），我懷疑是否因他們南下到廣東鎮平縣，因思鄉而以家鄉名命名於此，請教粵籍大老們，尤其是客籍者？

梅縣：在廣東省東部，韓江（紀念當過潮州刺史的唐人韓愈，古文八大家之一）支流西源梅江流域，鄰接福建省。縣政府在扶大鎮。南齊置程鄉縣。宋元為梅州治，清雍正十一年改嘉應州直隸，嘉慶十一年改府後又恢復州名。1912 年才改為梅縣。1983 年曾與梅州市合併設梅縣市。1988 年市、縣又分設。工業有煤炭、鋼鐵、電力、化學品等。富煤炭、木

材、竹子等資源。農產以稻米、甘蔗、薯類為主。為著名僑鄉。名勝古蹟在靈光寺、鰐骨潭。又韓愈為解決地方上鱷魚為患，曾寫有《祭鱷魚文》。以上史地參閱《廣東通志·一二八·建置·四》。

海豐：在廣東省東部沿海。縣政府在海城鎮。東晉置縣。農產有稻米、甘薯、花生、甘蔗等。沿海產魚、鹽。汕尾鎮為重要漁港（目前該鎮已劃歸汕尾市）。礦產有鎢 W、錫 Sn、錳 Mn、鐵 Fe。工業有化學肥料、電機、農機、製糖、造紙等。

陸豐：本市在廣東省東部沿海，螺河縱貫全縣。清置縣。產稻米、甘蔗、甘薯、花生、大豆、波羅（鳳梨）等。沿海有魚、鹽之利，有甲子、碣石等漁港。碣音結，圓頂的碑石。古書：「建隆碣。」工業有化肥、水泥、機械、電機。工藝品有繡衣、金木雕、貝雕。名勝古蹟有玄武廟、水月公、甲秀樓。

大埔：埔音普，河邊的沙洲，廣東、福建一帶稱為「埔」。本縣在廣東省東北部。韓江中游，臨接福建省。縣政府駐湖寮鎮。東晉置義招縣，隋改萬川縣，唐為海陽縣地，明始置大埔縣。農產有稻米、甘薯、甘蔗等。山區產木材、竹、松香等。工業有機械、化學品、造紙、製糖等，以高陂陶瓷器著名。原萬華火車站附

近就有一條大埔街。

潮州：市名，在廣東省東部、韓江下游。晉置海陽縣，隋為潮州治，元、明、清為潮州路，府治。1914年改潮安縣，1953年析城區設潮州市，1958年曾撤消，1979年復設市。1983年潮安縣撤銷併入。為潮汕平原農產品集散中心。工業有皮革、塑料、五金、電子、陶瓷等。以抽紗、刺繡、木雕等工藝品著稱。盛產稻米、甘蔗、茶葉、香蕉、柑橘、波羅等，以「潮州蜜柑」著名。名勝古蹟有西湖、韓山、湘子橋、開元寺等。

潮安：舊縣名。在粵省東部，韓江下游。1983年撤消，併入潮州市。

潮陽：縣名。在汕頭市西南部。縣政府駐棉城鎮。東晉置縣。盛產稻、柑橘。沿海漁、鹽業發達。手工藝品以木雕、抽紗著名。工業有機械、針織、化肥、造船、塑料等。名勝古蹟有蓮花峯、文光塔、靈山寺。

潮劇：也叫「潮音戲」、「潮州戲」、「潮州白字戲」。戲曲劇種名之一，流行於廣東汕頭地區及閩南、臺灣、東南亞華僑聚居區也有演出。形成於明嘉靖（世宗年號，1522-44）以前，原稱「潮調」。曲牌、角色行當的稱謂、劇本體制等與南戲大致相同。丑行表演頗具特色。唱腔係曲牌、板腔綜合體式，有幫腔。伴奏樂器為二弦、嗩吶、笛等。現存傳統

劇目一千三百餘齣。用潮州方言演唱。

按潮州本為州、路、府名。隋開皇十一年（591年）分循州置州。治海陽（今潮州）。轄境相當今平遠、梅縣、豐順、普寧、惠來以東地區。元改為路，明改為府。1914年廢。唐文學家韓愈，曾貶潮州刺史。境內宋置有銀場、錫場，明、清為鹽場。府城東有廣濟橋（今作湘子橋）。

潮劇自宋、元南戲衍變而成。其音樂唱腔是以曲牌聯綴為主的曲牌體，也吸收板腔體的上下句式，有一唱眾和（幫腔）及二、三人以上合唱一曲或尾曲的形式。曲調有輕三六調、重三六調、活五調、反線調和輕重三六調之分，能表達各種複雜感情。傳統劇目分為宋元南戲、元明雜劇和取材於地方事蹟、民間傳說的劇目。根據樂器的不同，又分大鑼鼓、小鑼鼓、蘇鑼戲三種。其中以大鑼鼓較為古老。潮劇行當齊全，表演藝術尤以丑、旦兩行為豐富，講究細膩而不繁瑣，洗練而不粗率，抒情氣氛濃厚，又富於鄉土生活氣習。

潮汕抽紗：清末，廣東潮汕藝人將西方抽紗工藝與潮汕傳統刺繡工藝相結合，創造出清新秀麗、花紋精美、虛實相映、繡工精巧、美觀實用的刺繡抽紗製品。針法有平繡、補布繡、串繡、墊繡、十字繡、對絲

繡等百餘種。作品有臺布、枕套、手帕等十多類，底料或用棉布，或用亞麻布、夏布等。圖案以花卉為主，一種花卉，可變出千百種型態。一件潮汕抽紗藝術品，往往運用多種針法工藝，精工細作，美妙絕倫。一九八一年在德國慕尼黑第三十二屆國際博覽會上，黃漢通設計的榮獲金獎的鳳凰牡丹臺布，就是現代潮汕抽紗代表作之一。

饒平：饒平縣在本省汕頭市東北部，黃崗河縱貫全縣，鄰接福建省。縣政府在黃崗鎮。明置縣。產稻、甘薯、甘蔗、柑橘、鳳梨、荔枝、茶葉等。沿海產魚、鹽。工業有機械、化肥、電力、製糖、紡織、陶瓷等。名勝古蹟在柘林灣、文明塔、三百門、東界古城堡。

惠陽：惠陽區是惠州市的一個市轄區，在本省南部沿海，東江下游南岸。南朝宋置安懷縣，隋改歸善縣。一九一二年改惠陽縣。一九九四年撤惠陽縣設立惠陽市，二〇〇三年撤惠陽市設立惠陽區。盛產稻、甘蔗。特產淡水沙梨。工業有機械、冶金、建築材料、製糖、化學等。

詔安：詔安縣在福建省漳州市西南部沿海，鄰接廣東省。縣政府駐南詔鎮。明置縣。農產有稻、甘薯、花生、甘蔗、荔枝、柑橘、柿、波羅（即鳳梨）等，並植有橡膠（可見已

屬熱帶地區)。工業有製糖、食品加工等。名勝古蹟有九侯山、祥麟塔、七賢庵、斗頭岩。

潮繡：廣東潮州地區的刺繡。喜用金線，具有金碧輝煌的藝術效果。

潮州木雕：中國民間雕刻工藝品之一。因產地潮州而得名。尤以潮安（今潮州市）和潮陽、揭陽、饒平、普寧、澄海等縣為最發達。主要用作建築裝飾（如門窗、封檐板、屏風）、家具裝飾（如几、桌、櫥櫃等）。內容有：人物、花鳥、山水等。雕刻方法有：浮雕、沉雕、通雕、圓雕等。其中通雕一種，是融合各種雕法在一個畫面上，突破空間與時間的限制，表現多層次的複雜內容，經過上漆貼金，顯出金碧輝煌、玲瓏剔透的藝術效果，因又稱「金漆木雕」。

結論：以上各縣市區，除了詔安在福建省外，其餘全在廣東省。中國客家人的分布何止上述兩省。照客家（Hakka）的定義來說，漢語廣東方言稱為「哈卡」，有「客而家焉」或「客戶」之意，是漢族的支系。相傳

西晉永嘉年間（四世紀初），黃河流域的一部分漢人因戰亂南徙渡江，至唐末（九世紀末）以及南宋末（十三世紀末），又大批過江南下至贛、閩以及粵東、粵北等地，被稱為「客家」，次別於當地原來的居民，後遂相沿而成為這部分漢人的通稱。除上文介紹過的縣市區外，尚有部分分布於廣西、四川、湖南、臺灣、海南部分地區，或僑居海外南洋一帶。

客家人講客家話，婦女社會地位較高，不纏足，普遍參加勞動生產，不受封建陋習的約束，刻苦耐勞，有著「硬頸」精神，寧辱不屈。他們在聚居區保持自己的生活習俗傳統，山歌也別具風格。客家話保留了較多的漢語古音。章炳麟《新方言·嶺外三州語》有云：「廣東惠、嘉應二州，東得潮之大阜豐順，其民自晉末踰嶺，宅於海濱，言語敦古，與土著不相能，廣州人謂之客家。」

據說中華民國前總統李登輝、中國故領導人鄧小平及新加坡資政李光耀，都有客家血統。

參考文獻：

1. 丁邦新（1972），《臺灣語言源流》，南投縣，臺灣省政府教育處，頁 67。
2. 夏征農（1992），《辭海》，臺北市，臺灣東華書局股份有限公司，頁 2860。
3. 羅竹風（2002），《漢語大詞典》，上海市，漢語大詞典出版社，頁 2055。

《論文》

從歐豪年以書入畫 探源嶺南畫派的筆墨精神

安家石

摘要

嶺南畫派作為 20 世紀中國繪畫革新的重要流派，以「折衷中西、融匯古今」為核心特質，其筆墨精神既紮根傳統文人畫筆墨傳統，又融入時代精神與外來技法。歐豪年作為嶺南畫派第三代代表人物，承繼高劍父、趙少昂等前輩文脈，以「以書入畫」為創作核心，將書法線條質感、筆墨韻律與繪畫造型語言深度融合，形成兼具傳統風骨與現代氣息的風格。本文以歐豪年「以書入畫」實踐為切入點，分析其作品中書法筆墨與繪畫語言的關聯，追溯嶺南畫派筆墨精神的傳統淵源與革新邏輯，揭示「以書入畫」在畫派傳承中的核心價值——既是對文人畫「書畫同源」傳統的堅守，也是「筆墨當隨時代」革新精神的實踐。

關鍵字 歐豪年；嶺南畫派；以書入畫；筆墨精神

引言

中國繪畫自古有「書畫同源」之說，漢代楊雄「書為心畫」理念將書法與繪畫精神相連^[1]；唐代張彥遠《歷代名畫記》提出「書畫異名而同體」，確立「以書入畫」理論根基^[2]。書法作為中國藝術「根脈」，其線條提按、墨色變化既是造型手段，更是藝術家精神的外化。嶺南畫派自誕生便在「革新」與「傳統」間尋平衡：高劍父倡「藝術革命」，卻強調「筆墨為骨」^[3]；趙少昂以「書法入畫」強化線條，融花鳥生機與書法氣韻^[4]。

歐豪年幼年習書，後師從趙少昂，兼學高劍父技法，創作以書法為「畫之骨」。他曾言：「畫若無書，如人無骨；書若無畫，如骨無血。」^[5]其作品中山水皴擦、花鳥勾勒、人物衣紋皆見書法筋骨——篆隸行草之韻化為繪畫筆墨，既保嶺南畫派「寫生意趣」，又增傳統厚度。從歐豪年

「以書入畫」切入，可釐清嶺南畫派筆墨精神的淵源與當代傳承。

一、嶺南畫派筆墨精神的淵源與特質

嶺南畫派筆墨精神在傳統文人畫體系基礎上，結合時代與地域文化形成「傳統為根、革新為魂、筆墨為骨」的特質，其形成源於對文人畫傳統的繼承與時代語境的回應。

（一）傳統根基：文人畫「筆墨觀」的繼承

嶺南畫派筆墨紮根於文人畫「筆墨傳統」。文人畫以「筆墨」為核心，強調「筆為骨、墨為肉」，視書法線條為靈魂。宋代蘇軾「論畫以形似，見與兒童鄰」確立「重神似輕形似」標準^[6]；元代倪瓚「逸筆草草，不求形似」將筆墨昇華為精神表達——這種「以筆墨載道」傳統，為嶺南畫派提供了養分。

高劍父雖倡「藝術革命」，卻以傳統筆墨為基，在《我的現代繪畫觀》中強調：「筆墨者，畫之根本也。舍筆墨而談畫，猶舍骨而談人。」^[3]其早年臨摹「四王」、石濤，深諳「中鋒用筆」「墨分五色」，晚年《鷹》中，鷹的喙爪以篆書線條勾勒，勁挺如鐵，是對「以書入畫」傳統的直接繼承。

趙少昂將書法「飛白」「使轉」融入花鳥，《竹雀圖》中，竹竿以隸

書筆意寫就，橫如「蠶頭燕尾」，豎如「力透紙背」，雀羽以行草側鋒擦染，墨色隨運筆變化，顯「筆墨即性情」精神。王璜生指出：「嶺南畫派的革新，從未脫離文人畫『書畫同源』根脈，高劍父兄弟與趙少昂、陳樹人等，皆以書法為筆墨骨架，這是其區別於其他畫派的核心。」^[7]

可見，嶺南畫派雖以「革新」聞名，卻堅守文人畫「書畫同源」「筆墨載道」傳統——這為「以書入畫」傳承提供了起點。

（二）革新特質：時代語境下的筆墨突破

20世紀初西學東漸、救亡圖存推動嶺南畫派突破傳統，形成「筆墨當隨時代」特質。高劍父、高奇峰留學日本，接觸西方寫實與日本「南畫」，主張「折衷中西」：保傳統筆墨內核，吸西方光影、透視與色彩，使筆墨從「寫意」走向「寫實與寫意結合」^[8]。

革新首先體現為筆墨功能拓展。傳統文人畫筆墨重「抒情」，輕「造型」；嶺南畫派則讓筆墨兼具「造型」與「抒情」。高奇峰《雄獅》中，獅鬃以「破墨」表蓬鬆，獅身以「積墨」強體積，既保書法線條靈動（鬃毛如草書），又以墨色層次還原生理結構——突破「不似之似」局限。李偉銘指出：「高奇峰的『雄獅』將書

法『筆力』化為物象『生命力』，筆墨成為兼具情感與造型的語言，是對筆墨功能的時代拓展。」^[9]

其次是筆墨語言生活化。傳統文人畫多繪梅蘭竹菊，嶺南畫派則將筆墨延伸至現實與自然：陳樹人畫木棉，以行書筆意寫枝幹，潑辣如「折釵股」，花瓣「沒骨」淡彩暈染，既具書法筋骨，又顯自然鮮活^[10]；趙少昂畫螳螂，前足以「釘頭鼠尾描」勾勒，如篆書勁挺，觸鬚以「遊絲描」輕掃，如隸書流暢，將微物靈動具象化。陳傳席分析：「嶺南畫派將筆墨從『象牙塔』帶入生活，題材生活化倒逼語言通俗化——以書法筆墨精準表物象，讓普通人讀懂自然與生活。」^[11]

傳統與革新的結合，構成嶺南畫派筆墨精神核心：既守「以書入畫」傳統，又破筆墨功能與語言局限。歐豪年的「以書入畫」，正是這一精神在當代的延續。

二、歐豪年「以書入畫」的創作實踐：筆墨語言的融合與創新

歐豪年自幼習書，學顏真卿，臨《曹全碑》，攻《石鼓文》，法二王，書法功底貫穿繪畫^[12]。他曾說：「我學畫從學書始，筆未著紙，先思書法——畫竹如寫篆，畫蘭如寫草，畫石如寫隸，無一筆離書法。」^[5]其

作品中，書法既是「技法基礎」，更是「精神內核」，線條、墨色、構圖皆見書畫融合。

（一）線條：書法筆意的繪畫轉化

線條是「以書入畫」的核心載體。歐豪年將書法線條的「骨力」「節奏」「氣韻」化為繪畫語言，使線條兼具造型與精神張力。

花鳥題材中，線條「書法性」顯著。《墨竹圖》中，竹竿以篆書「中鋒」寫就，起如「屋漏痕」，行如「錐畫沙」，圓勁貫通；竹葉起如楷書「側鋒」，收如草書「露鋒」，向背疏密隨筆鋒提按呈現，既具形態，又有韻律。畫蘭時，花莖如行草「使轉」，婉轉如「驚蛇入草」，花瓣以「沒骨」淡墨勾勒，邊緣如隸書「波磔」，柔中帶剛。他在《歐豪年談藝錄》中說：「畫蘭的花莖，取法王羲之《蘭亭序》行草使轉，『筆斷意連』，弱線含『力能扛鼎』之勁。」^[5]

山水題材中，線條「書法性」體現為質感塑造。《秋山行旅圖》中，山石「披麻皴」如隸書「橫畫」，起筆重按、行筆漸輕、收筆回鋒，墨色隨力度變化，既似書法「濃淡乾濕」，又像山石「陰陽向背」；樹幹「解索皴」如篆書「盤曲」，線條纏繞勁挺，樹皮粗糙借筆鋒「頓挫」傳遞，樹枝延伸如行草「牽絲」，連貫靈動。王璜生分析：「歐豪年的山水皴法深化

了趙少昂『書法入皴』，趙重行草靈動，歐融篆隸沉雄，與其篆隸功底相關。」^[7]

人物題材中，線條「書法性」聚焦神態。《東坡賞硯圖》中，蘇軾衣紋以「蘭葉描」勾勒，如行書流暢，轉折如「折釵股」，既顯衣物垂墜，又露文人灑脫；面部「淡墨」輕掃，眉骨、鼻樑以「瘦金體」筆意勾勒，細勁如「鐵線」，眼神專注借筆鋒「聚散」傳遞——線條成為精神「外化符號」。

歐豪年打破「書法線條」與「繪畫線條」界限：書法「骨力」賦予繪畫精神張力，繪畫「造型」讓書法更具質感。這種「雙向轉化」是其創新核心。

（二）墨色：書法用墨的繪畫延伸

墨色是中國繪畫的「靈魂色」。歐豪年結合書法用墨的「活」與繪畫用墨的「變」，使墨色兼具書法「氣韻」與繪畫「質感」。

書法用墨重「一次性」——筆蘸墨後，借運筆速度、力度顯墨色層次（如「飛白」為筆枯自然效果）；繪畫用墨可「多次疊加」（如「積墨」「破墨」）。歐豪年融合二者：《荷花圖》中，荷葉以「破墨」起筆，筆蘸濃墨速掃，如草書「筆走龍蛇」，墨色暈開，邊緣「飛白」似枯葉脈絡；待墨半乾，以淡墨「積墨」補染，如隸書「緩筆鋪毫」，墨色疊加不濁，既保

書法「一次性韻律」，又以「積墨」強厚重。花瓣以「淡墨」勾輪廓，如楷書「輕描」，再以「宿墨」點花心，墨色沉凝如篆書，使荷花既純淨又厚重。他談用墨：「畫荷墨色要像草書，一筆有濃淡枯潤，又像工筆，層次分明——『墨隨筆走，筆隨心動』是關鍵。」^[5]

《松鷹圖》中，松針以「焦墨」點寫，如篆書「短筆」密集，筆鋒「提按」顯墨色「濃淡」，似松針疏密；鷹羽以「乾墨」擦染，如行草「側鋒」掃過，「飛白」露紙色，似羽毛蓬鬆；鷹爪以「濃墨」勾勒，如隸書「方筆」斬截，筆鋒「頓挫」顯「方勁」，似利爪堅硬。整幅墨色從「焦」到「乾」再到「濃」，如書法「墨色節奏」，又對應物象質感——是對用墨傳統的創新。李偉銘評價：「歐豪年的用墨將趙少昂『墨色見筆』推向極致，墨色變化以『筆』為核心，每處濃淡對應書法提按，使墨色兼具造型與氣韻。」^[9]

（三）構圖：書法章法的繪畫轉化

書法章法講「計白當」——借文字疏密、虛實、開合造氣韻；繪畫構圖講「經營位」——借物象佈局傳空間與節奏。歐豪年將書法章法融入繪畫，使畫面兼具「空間邏輯」與「筆墨氣韻」。

《蘭石圖》構圖如篆書：左側巨石以隸書筆意勾勒，占畫面三分之二，如篆書「密處不透風」；右側蘭花從石縫伸出，花莖如行草「疏處可走馬」，花葉佈局如書法「行氣」，連貫不散。石「實」與蘭「虛」對應書法「黑與白」，石「方勁」與蘭「柔美」對應「剛與柔」，畫雖無文，卻有篆書「莊重」與行草「靈動」。

《秋江獨釣圖》構圖如行書長卷：江面淡墨暈染，留白似江水浩渺（如書法「留白」），釣者坐孤舟，以「濃墨」點寫，如行書中「重字」，為焦點；岸邊蘆葦「細筆」輕描，如行書「牽絲」，連舟與岸，使畫面「散而不亂」。這種「以少勝多」佈局，如行書「筆斷意連」，空間空曠與筆墨凝練對比，既傳意境，又保書法氣韻。

更具創新的是「書畫同幅」作品。《墨梅圖》中，梅枝以篆書筆意勾勒，花瓣以行草筆意點染，右側題詩以楷書書寫，與梅枝呼應——梅枝左伸，題詩右列，如書法「左右開合」；梅枝墨濃，題詩墨淡，如書法「濃淡對比」。此時，書畫不再「畫主字輔」，而是「筆墨共生」：線條同源，氣韻相融，實現「書畫同源」視覺呈現。王璜生認為：「歐豪年的『書畫同幅』超越傳統『畫中題字』，讓書畫筆墨語言統一，這種共生是對『書畫同源』最生動的實踐。」^[7]

三、歐豪年「以書入畫」對嶺南畫派筆墨精神的傳承與發展

歐豪年的「以書入畫」並非複刻傳統，而是嶺南畫派筆墨精神的當代創新。其創作既續畫派特質，又賦筆墨新內涵。對「筆墨為骨」傳統的堅守：強化文化根脈。

嶺南畫派雖「折衷中西」，卻始終以「筆墨為骨」——無論吸多少西方技法，書法根基與氣韻傳遞不可動搖。歐豪年的「以書入畫」強化了這一傳統。

他拒以「西畫線條」代「書法線條」：吸收西方透視與解剖時，以書法線條為造型基礎。《奔馬圖》中，馬的肌肉參考解剖學，卻以「狂草」筆意勾輪廓，鬃毛如「筆走龍蛇」，四肢如「錐畫沙」，既準確表動態，又富書法「氣脈」——這種「西法為用，筆墨為體」與高劍父「中學為體，西學為用」一脈相承。陳傳席言：「嶺南畫派『折衷中西』從不犧牲筆墨，高劍父、趙少昂、歐豪年皆然——西方技法是服務筆墨的『工具』，非替代筆墨的『本體』。」^[11]

他亦拒以「色彩掩蓋筆墨」：嶺南畫派吸西方色彩，卻反「重色輕墨」。歐豪年作品中，色彩為筆墨服務：《牡丹圖》淡彩暈瓣，卻以篆書筆意勾莖，色柔反襯墨勁；《秋菊圖》

以赭石、藤黃表秋，卻以行草筆意寫葉，色豔不掩墨靈。這種「色隨墨走，墨以色顯」延續了「墨為主、色為輔」傳統。

更重要的是，他以「以書入畫」強化筆墨文化內涵。傳統文人畫筆墨是「文心」外化，嶺南畫派將其拓展為「時代精神」載體。歐豪年畫「長城」，以隸書筆意寫牆，線條沉雄如「金石」，象徵民族精神；畫「黃山」，以篆書筆意寫峰，線條圓勁如「龍脈」，隱喻文化根脈。他讓筆墨從「物象表現」升為「文化符號」，深化了「筆墨載道」傳統。方聞在《中國藝術史》中指出：「20世紀畫家對筆墨的創新多在技法，歐豪年則以『以書入畫』讓筆墨成為文化記憶載體，這是其超越同輩的核心價值。」^[13]

四、嶺南畫派筆墨精神的當代啟示：從歐豪年看筆墨的永恆價值

歐豪年的「以書入畫」是嶺南畫派筆墨精神的當代「活樣本」。從其實踐可見畫派特質（傳統與革新統一），亦能總結筆墨在當代的永恆價值。

（一）傳統是筆墨的「根」：無書法根基則無骨

嶺南畫派百年傳承的核心是「不丟傳統」——無論如何革新，以書法為筆墨根基。高劍父告誡：「學畫先

學書，書不成，畫必俗；筆無骨，墨必浮。」^[3]歐豪年的成功源於此：筆墨有「力」因書法線條有「骨」，有「韻」因書法用墨有「氣」。

這對當代繪畫啟示深遠：當下部分畫家求「新」忘「舊」，以西畫線條代書法線條，以噴槍、拓印代筆墨運筆，致作品「有形無神」。嶺南畫派實踐證明：筆墨「創新」必以「傳統」為基，書法是傳統之「根」——唯有掌握書法線條、用墨、氣韻，筆墨才能「新」且「活」。王璜生強調：「畫派三、四代中，歐豪年、楊善深等大成者皆以書法為基；脫離書法談創新者多流於表面。此規律至今仍有警示意義。」^[7]

（二）革新是筆墨的「魂」：無時代精神則無血

嶺南畫派筆墨從不「復古」，而是「與時俱進」。從高劍父以筆墨畫飛機、坦克（表抗戰），到歐豪年以筆墨畫都市、奔馬（表現代精神），筆墨始終與時代同頻。這種「筆墨當隨時代」讓筆墨從「遺產」變為「活文化」。

當代繪畫欲使筆墨「不死」，需讓筆墨回應時代：生態危機下，如何表「人與自然共生」？全球化中，如何傳「文明互鑒」？歐豪年的探索指明方向——不必「求新求怪」，只需讓書法筆墨與當代題材、審美結合，

使筆墨成為「時代精神的畫筆」。正如歐豪年所言：「筆墨的『新』在內容——用篆線條畫當代生活，用行草氣韻寫時代精神，筆墨自然『新』。」

貢布裡希在《藝術的故事》中說：「偉大的藝術不是複製傳統，而是創造性轉化。」^[14] 歐豪年的「以書入畫」正是如此：他未重複趙少昂筆墨程式，而是將書法筆墨與當代生活、審美結合，讓嶺南畫派筆墨精神在當代煥發生機。

結論

嶺南畫派筆墨精神是傳統與革新的統一：以「以書入畫」為基，守書法線條、用墨與氣韻傳統；以「折衷中西」為徑，拓筆墨造型功能與時代

語言。歐豪年作為第三代傳人，以「以書入畫」為核心，通過線條、墨色、構圖的書法轉化，將這一精神具象化——其筆墨既是對高劍父、趙少昂等前輩的繼承，也是對當代語境的回應。

從歐豪年實踐可見：嶺南畫派筆墨精神的核心是「守」與「變」的平衡——守「書法為骨」之根，變「筆墨語言」之形。這種平衡是「守正創新」——守「以書入畫」之正，創「時代筆墨」之新。在當代藝術全球化與多元化背景下，這一精神不僅是嶺南畫派的傳承秘訣，更是中國繪畫走向未來的核心動力：唯有紮根書法傳統，回應時代需求，筆墨才能「有骨有肉、有血有魂」。

參考文獻

- [1] 楊雄。法言 問神 [M]. 北京：中華書局，2012.
- [2] 張彥遠。歷代名畫記 [M]. 杭州：浙江人民美術出版社，2015.
- [3] 高劍父。我的繪畫觀 [C]// 高劍父藝術文集。廣州：廣東人民出版社，1985.
- [4] 趙少昂。少昂畫語錄 [M]. 香港：香港藝術圖書公司，1973.
- [5] 歐豪年。歐豪年談藝錄 [M]. 臺北：藝術圖書公司，1998.
- [6] 蘇軾。東坡題跋 [M]. 上海：上海古籍出版社，2010.
- [7] 王璜生。嶺南畫派研究 [M]. 廣州：嶺南美術出版社，2003.
- [8] 高奇峰。奇峰畫集 自序 [M]. 廣州：嶺南美術出版社，1982.
- [9] 李偉銘。嶺南畫派的現代轉型 [J]. 美術研究，2010（2）：76-83.
- [10] 陳樹人。樹人畫集 [M]. 廣州：廣東人民出版社，1984：15-19.
- [11] 陳傳席。中國繪畫美學史 [M]. 北京：人民美術出版社，2009：345-350.
- [12] 歐豪年。歐豪年書法集 [M]. 臺北：歷史博物館，2005：22-26.
- [13] 方聞。中國藝術史 [M]. 上海：上海人民出版社，2014：289-295.
- [14] 貢布裡希。藝術的故事 [M]. 南寧：廣西美術出版社，2015.

《珠海吟壇》

濤聲依舊

周伯乃

初冬之醉

濤聲依舊

驟然一陣寒流掠過
街頭的綠葉樹
依舊在樹梢搖曳
幾隻小鳥躲在葉間抖動羽毛
企圖抖落羽毛上的銀球
使濕濕的泥土有另一種芬芳
如昨夜喝進的陳年白蘭地
綻放著令人似醉非醉的回味
這是自然天賦的瓊芳
猶如昔日樓閣裡飄出的書香
繚繞在古老的小巷
也繚繞在我的心湖中
長久不能釋懷的牽掛
如夜半乍醒的惺忪景象
是朦朧也是一種悽美
如李清照的「一江春浪醉醒中」
何堪回首話風城

淡水河的流水依舊碧綠
潺潺流水依舊後浪推前浪
無盡無休的推向海不復回
永遠不會枯涸如流水
猶如我對妳的思念不斷
幾許盟誓已經隨流水消失
兩岸垂柳依然翠綠
卻不再是我倆相依過的柳蔭
河中泛着的扁舟
也不是昔日我倆泛過的小船
祇是河畔的風景依舊
清風明月幾時醉過遊人
唯有騷客醉於吟風弄月
夜夜笙歌不知江山變色
依舊艷歌纏綿悱惻遣離情
奈何明月有心空照斷腸人
恨不如夜夜明月照溝渠

極目長空

極目遠眺

一片蔚藍的天空
白雲飄過如浪花飛絮
在茫茫的天空中浮動
偶爾有一群飛鳥飛過
留下一陣小鳥在尋找自己天空
似在掠過朵朵的白雲蒼狗
宛如人間萬事萬物的幻影
倘若我是白雲深處的一隻飛鷹
我將會成為一隻勇敢的飛鷹
穿越晴空萬里
飛入白雲深處
追求一個完美的夢境
那是我自己的選擇人生圖騰
我用額上的刺青
証實自己人生價值
倘若是一個錯誤的選擇
我不會後悔
生命只有一次
機會也許有無數
奈何；我只是一名行吟者
唱不完人間的悲歌

長憶長樂

古老的長樂

在綿延不斷的五華山
山上有茂密的森林
茂密的森林遮蔭着長樂人
世世代代繁榮穩定富庶
我作為長樂人為榮
在滾滾不涸的琴江河
灌飲我十六個春秋歡樂時光
歲月荏苒，別來近八十春秋
不知梁上燕子還是舊時燕
抑或早已飛落黃泉
庭院綠草又逢冬
大坪嶺上松林不再
獨留我父母的墳塋向黃昏
如今；山頂已經飄下雪花
墳前綠草早已枯萎
墳前瑄公圳可否長流不歇
最是我的牽掛

編輯的話

215期《廣東文獻》出刊了，內容的涵蓋面廣，除了持續連載《粵百家姓譜錄》之外，並特別選刊了抗日相關的文章，有台胞在抗日中的血淚史及循行抗日軌跡緬懷國軍浴血的抗戰史。另有國父孫中山小故事集、國父履台足跡—北投、海軍專送任務憶往—真糊塗、假糊塗和裝糊塗的軍中趣聞、湖南九嶷山舜帝陵、六堆客家原鄉的、防疫先驅中西戰痘史的報導，篇篇都有可讀性，讓讀者緬懷舜帝及遙想客家原鄉的種種。《珠海吟壇》本期刊有前總編周伯乃感情豐富柔情萬千的新詩「初冬之醉」、「濤聲依舊」……在學術上更有一篇探討廣東知名畫家暨本社前社務委員歐豪年的「從歐豪年以書入畫探源嶺南畫派的筆墨精神」論文，以饗鄉親。

本刊是保存文獻的刊物，歡迎鄉親們撰寫有關廣東的人、事、物、民俗文物、風土掌故、學術論著……等文稿。期待您的來稿！

總編輯林少雯

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據
收款帳號戶名(A/C NO.)
存款金額(Amount)
電腦記錄

經辦局收款章戳

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單 Postal Giro Deposit Slip

收款戶名		金額 Amount (阿拉伯數字)		元	拾	佰	仟	萬	拾萬	佰萬	千	拾	元
01039046													
通訊欄Remark (限與本次存款有關事項)													
存款存		款別		□他人存款		□本戶存款		經辦局收款章戳					
姓名 (寄款人) Applicant		地址 Address		電話 Tel NO.		主管：							

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單提供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²模) 保管五年