

畫藝千秋

梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲 暨家族畫藝專輯 序

葉炯超

梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲，是上世紀 20 至 90 年代著名的歷史畫家巨擘，並稱「梁氏三傑」。梁鼎銘大師曾說：余以歷史畫為「道」；這個「道」字，開啟了梁氏第二、三代傳承價值的使命感，在美術界貢獻超過百年時間。

中華文化對於「道統」與「傳承」的崇尚教化極予重視，古代儒家即提出「家齊」，家族重視人倫教化，即「家禮」、「教倫」；我們廣東人精神更強調「敬業奉獻」，達成對社會奉獻、責任和社會價值，一代接一代的承先啟後、繼往開來，延續發揚光大、源遠流長。梁氏昆仲，廣東順德人，順德是「順天明德」的廣東歷史名城（今屬佛山），建於明代的「梁氏宗祠」是著名宗祠，宗脈心田永留子孫勤耕，傳承有序、歷史厚重。而藝術就是歷史，其宗旨亦就是綿延民族傳統文化。

梁氏家族的畫藝傳承，是啟迪一種價值經驗延續，一種影響社會文化風氣。梁鼎銘大師的五千金梁丹美、梁丹丰、梁丹平、梁丹貝和梁丹卉亦是名畫家，在一次聯合畫展中輿論給予的讚賞：梁丹美畫「梅」表現傲骨氣韻，梁丹丰畫「竹」對大自然觀察入微，梁丹平作品色彩奔放，梁丹貝國畫筆墨嫻熟，梁丹卉探求靜謐感受。更重要者，各自亦以傳藝、學術作育英才無數。而梁又銘大師公子梁政均，亦是國際名書畫家，曾參加名家教授聯展、書畫名家展、國際書法展。梁中銘大師千金梁秀中名畫家，擅長以國畫技法繪畫所見人物、民情風俗，亦在教育界培植畫壇英才無數。梁氏第三代，梁銘毅、梁銘潛在今年3月舉辦聯合畫展，倆人細膩藝術筆觸深受佳評，亦都從事著繪畫教學。

研究學者認為梁氏昆仲繪畫，有融合中西方的，有以自我獨創的；「獨創」即是「創新」，而創新畫藝、發揚畫藝，是堅信每個人的潛能無限，是堅信所繪出的有日成為經典。所以「自信心」不僅是凡做事的重要元素，更是藝術家不斷創新的重要元素。梁氏畫藝傳承，來自子孫幼年深受家庭啟蒙教誨，亦是表現在一種「孝道」之上，從「孝道」中畫作自然表現出一種「真、善、美」。在畫藝界罕見從祖父母至其二、三代數眾畫家皆能出自同一家族，亦開創了「畫藝傳家」的典範—尤其出自粵籍家庭、家族，誠是我廣東人之光榮，及廣東精神的發揚；此是「廣東文獻」出版本「專輯」的緣由和宗旨。

感謝「廣東文獻」社務委員林少雯女士、鄭弼偉先生、與陳一宙先生及其夫人黃馮蓉女士的熱心籌劃，和隨後三人小組專訪梁氏家族，得以使本「專輯」的內容豐盛，圖文並茂充實；亦感謝梁氏昆仲昔年門生劉雲浩鄉長，回顧當年師生傳藝往事，從圖文中體現深刻的感動。是為序。

畫藝千秋

梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯 —梁氏家族專訪二三事

文圖 / 林少雯



梁鼎銘繪梁夫人像

從年輕時就知道，好的、有意義的圖畫，是可以傳世的，也知道優秀且能畫出時代故事的畫家能留名青史。筆者研究弘一大師和中國漫畫之父豐子愷師徒合作的《護生畫集》，出版專著七部；與漫畫大師暨發明大王劉興欽老師合作，詮釋他的水墨台灣民俗畫及撰寫他童年的故事，也出版著作五部。深入畫藝的世界二十多年後，在《廣東文獻》總編輯鄭弼儀的托付下，今年又有緣為專訪畫壇三傑梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲家族專輯擔任召集人，與和鄭弼偉、陳一宙等幾位社務委員，及陳一宙夫人黃焉蓉一起，為此寫作計畫進行採訪，真是萬分榮幸。

在上次社務委員會開會時，鄭總編輯提議製作梁氏三傑家族專輯，會議上討論並成立了專訪小組。小組於2月27日下午與鄭總編在台大醫院附近〈怡客〉公保店，討論採訪內容並分配工作。決定四月底前完稿，並取得梁氏專輯上所使用圖片的授權書。

3月18日先到梁中銘大師女公子梁秀中院長家及她的畫室專訪。梁院長優雅秀麗，和藹可親，雖年過

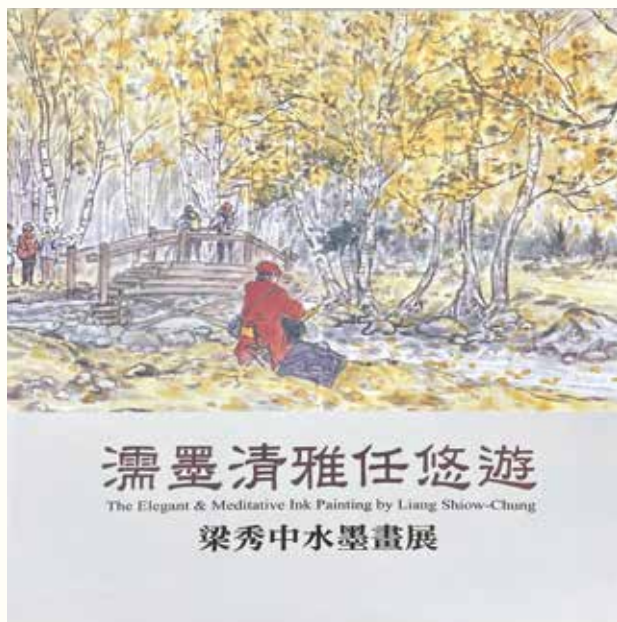
八十，但我們從她的言談舉止中，感受到她對繪畫的熱誠和教學及學生的厚望，現在雖已退休，但生活和活動安排滿檔，如此的活力四射，真是令人敬佩。

梁秀中院長六歲開始習畫，擅長以國畫技法創作旅遊中所見風景、人物、風俗民情等，曾擔任國立臺灣師範大學美術系主任、所長、藝術學院院長，作育英才無數。秀中院長擅長

畫人物、花鳥及山水，筆墨之中表現的是既傳統又現代的特殊個人風格。我們聽她娓娓細述與父親的過往回憶，自己的習畫歷程，八年抗戰的逃難經過，顛沛流離的生活經驗，到台灣後讀書受教育及念建國中學的經驗，與黃君璧大師習畫的經過和擔任大師助教的情形。秀中院長的國畫造詣，來自金勤伯、吳詠香及溥心畬、林玉山、黃君璧等幾位師長，也曾跟隨邵幼軒學寫意花鳥。西畫方面也曾拜師馬白水、廖繼春、袁樞真等，勤學加上自己的興趣和努力，而奠定了深厚的藝術基礎。

我們在梁院長畫室裡，看到她的收藏，也見到她歷年來開畫展所集結的作品集，一部又一部，真是成績輝煌。她也慷慨地展示許多珍藏的小繪本，一本本的，有單頁的，有摺頁的，都是她到世界各地旅遊時的素描寫生畫作；有浩瀚的海洋、磅礴的瀑布、高山、流水、水鄉風情、船娘、村姑、房舍樓宇……等。從她談畫和生活的歡愉表情及語氣中，我們隨著她的回憶，雲遊到她去過的每個地方……。

從下午兩點聊到五點多，一畝邊聽邊忙著翻閱相簿和畫冊集，也邊翻拍珍貴的資料；弼偉架起攝影



梁秀中畫冊書封



梁秀中畫作

器材錄製紀錄片，筆者擔任專訪提問人。採訪小組各司其職，與梁院長聊得意猶未盡，還敦請院長一起餐敘，在餐桌上再繼續聊。餐後由一畝開車送院長回家。

3月25日，筆者與弼偉委員，一起去位於台北市辛亥路七段《梁鼎銘陳列館》參觀訪問。接待我們的是梁鼎銘大師的長女公子梁丹美和最小的女兒梁丹卉兩位畫家。陳列館座落於一樓，有個小院子，院子一角有一座高大的梁鼎銘



梁丹美、梁丹卉與林少雯、鄭弼偉合影於梁鼎銘陳列館大師雕像前。



梁秀中院長與林少雯

雕像，手持畫板，眼光凝視遠方，彷彿仍在專注作畫。

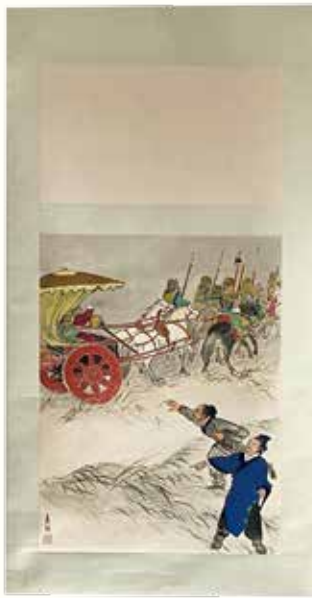
為了我們的到訪，兩位老師將許多畫冊都搬了出來，有父親梁鼎銘和兩位老師自己的作品集，放在陳列館的桌上，任由我們翻閱，也一本一本的為我們講解作畫的年代和人物的故事。

陳列館的牆上，張掛了許多鼎銘大師的畫作；玻璃櫥櫃裡也陳列了許多代表作；其中很引人注目的是一幅人物畫，

畫中一位美麗又端莊的女子，戴著一頂白色寬邊的圓形大帽子，著一件黑底的花布洋裝，外面套了件長袖白色西裝上衣，凝視遠方，臉上微微帶著一抹笑容，騎著腳踏車。背景是湖水，岸邊的柳絲和燕子伴著她往前行。（見P3圖）丹卉老師說：「這是我母親。」原來是鼎銘大師畫自己的妻子。丹美丹卉不吝於給參訪者展示父親所畫的母親畫像，以及陳年發黃的相簿裡母親的美麗身影。他們很為母親的高雅和繪畫的才氣而感到驕傲。

牆上還有歷史裡的戰爭畫、飛鷹、書法……等，丹美老師說早期的許多畫都沒了，非常可惜。我們也在畫冊裡看到鼎銘大師畫的各式各樣的馬，馬的各種英姿都畫皮畫肉畫到骨子裡。她說父親曾親自解剖一匹駿馬，細細研究骨骼和肌理走向，對馬身上的每一寸骨骼和肌肉都研究到清楚明白，所以畫馬可以得心應手。畫冊裡還有珍貴的蔣公素描畫像，那是蔣公駐紮在黃埔時期，鼎銘大師隨侍在側，隨時為蔣公素描，留下歷史。每幅都栩栩如生，細膩而寫實。

鼎銘大師擅速寫，他在畫冊自序中曾言：「繪畫卻是畫也，大小粗細畫，仿古亦畫，不泥古法亦畫，雅畫亦畫，通俗亦畫。論中



陳列館的梁鼎銘速寫蔣公以及牆上戰史畫

畫者，有謂書畫同源，亦有謂金石同源，亦有謂諸藝一源。一筆一形，要同書法金石，經營布置，要同文章，又稱曰書本味足。論西畫者，則參前人畫派，知前人思想，飽足經驗，而自我感覺，或色形美，或線條美，或層次美等，而創其畫。余每欲虛心，但不能虛而無節，總覺畫事自有畫之本質本靈，一切理論，是輔助事耳。每執筆寫霎時美感，任何一派一法，未能適合所用，因是速寫之法，躍然而出。」從大師對速寫能擺脫各派手法的描述來看，追求自由作畫的速描寫生，隨時盡情畫出自己所見所聞，才是大師所嚮往的。他的幾個兒女，也擅長速寫，亦是受父親薰陶所致。

丹美老師說，父親的畫雖然有諸多樣貌，但是他以戰史畫為主軸，將歷史作為畫題，這也是鼎銘大師在畫壇的定位。一幅幅的繪畫作品，畫古今歷史，豈僅長存，也留為青史。

鼎銘大師一家子都是畫家，筆者讚譽繪畫需要天分，畫家都投胎到你們家來了。丹美說不是天分，在他家習畫是很自然的事，因為父親天天都在畫，她們日日耳濡目染，從很小的孩提時代，玩的遊戲也是畫畫，這是一種潛移默化。今年89歲的丹美老師，現在還天天作畫，繪畫已成為生活中重要且不可分割的日常。

丹美和丹卉老師也是傑出的畫家，丹美善畫水墨、花鳥、人物，亦長於水彩畫。丹卉作品多以水彩為媒材，有《水彩速寫》、《靜與空》、《繁花》等作品集。翻閱和欣賞她們畫冊裡的作品，姊妹倆畫風不同，各有千秋，各有特色，在筆者看來真的需要天分，若沒這份才氣，沒豐足的心靈和審美觀，是畫不來的。我們也參觀了陳列室後方的畫室，牆上掛著丹美和丹卉的畫，其中一幅小畫，看去只有綠黑兩色的粗線條，沒有具象的圖



梁鼎銘書法作品

形，但細看彷彿一座森林，林地上有水的影子。丹卉說那是她兩歲時，有一次在家裡玩，父親給她一張紙，一支筆，她就畫起來，是她生平的第一幅畫。繪畫自小就是她們幾個孩子的遊戲，這是除了天份和藝術心靈之外的潛移默化。

梁鼎銘大師的五位女公子，丹美、丹丰、丹平、丹貝、丹卉等曾於2012年舉辦過聯合畫展，那次是由新北市政府文化局所策劃的「傳家彝鼎在丹青——梁丹美、丹丰、丹平、丹貝、丹卉聯合畫展」，在中和美麗永安生活館展出五十件精彩創作，包括以水墨、水彩與木刻版畫創作的風景、靜物與花鳥等作品。另外，文化局還規劃5場展覽專題講座，由五位姊妹藝術家分別與民眾面對面分享創作的美麗歷程。

在那次聯展中鼎銘大師的長女梁丹美，以四君子畫「梅」入門，精

確掌握筆、色、水元素，表現出梅的傲骨氣韻；次女梁丹丰師法自然以畫「竹」為主，觀察竹韻，勾繪出竹的各式風貌；三女梁丹平的作品，繪作出遠赴中、南美洲所見奇景，熱情奔放的色彩盡入畫中；四女梁丹貝以國畫的筆墨情韻和成熟技法摹繪遊走世界各地的風情；么女梁丹卉筆下，將在國外求學的文化與內心衝擊繪入畫境，表露濃濃的禪意風格。五姊妹真是各擁風姿，各具風華，個個精彩。

在專訪過程中我們亦深深感受藝壇大師的傳家家風，丹美和丹卉兩位老師都溫柔婉約，真誠待客，讓來訪者可以盡情發問和參觀，言談間也能領略他們如同父親一樣的愛國愛家的心。

專訪結束，離開陳列館時，不禁頻頻回首，望著鼎銘大師的雕像，想著畫壇三傑梁氏家族遷台後至今三代，全是畫家，不論是天分或潛移默化的成就，都是難得一見且極為奇特的藝術家族！

最後一站是畫壇大師梁鼎銘的外孫女，暨梁丹丰老師的兩個女兒梁銘毅和梁銘潛的聯合畫展【《情&景》融情於景，借景抒情！】此畫展於3月26日起於福華飯店二樓福華沙龍展出。我們在3月27日開幕酒會當天前去專訪。

梁銘毅出身於國立台灣藝大，畫

作曾被台北市立美術館收藏，曾榮獲中國文藝協會美術教育獎章，出版著作《文人畫—四君子》《文人畫—田園樂》《鉛筆畫》《鉛筆畫續篇》《四君子繪畫》《國畫寫生》《粉彩畫》《歐亞書畫之旅》等八部作品，目前從事繪畫教學。梁銘潛為美國麻州大學藝術史碩士，曾舉辦個展並參與無數國內外聯展，作品曾入選波士頓會議中心及加州特萊頓美術館評審獎，並為台、美人士和機構收藏，目前在加州弗利蒙教畫並從事藝術創作。

畫展上嘉賓雲集，場面非常熱絡。梁丹丰亦很歡喜的親自出席，到場觀畫及致詞。她說女兒瞞著她，沒讓她知道今天有畫展，今天忽然帶她出門來到畫展現場，讓她有意外的驚喜。她看了兩位女兒的畫，很滿意，女兒如此傑出，畫得這麼好，她格外高興，並與有榮焉。

這次梁銘毅和梁銘潛展出的畫作，以風景及花卉為主，美不勝收，觀畫者藉著兩位畫家細膩的筆觸和藝術的心靈，融情於景，借景抒情。

梁氏三傑家族專輯的專訪



梁鼎銘大師第二代（後排左三：梁丹美、左二：梁丹貝、中：梁丹丰、右二：梁灼華、右一：梁丹卉）、第三代（前排左一：梁銘剛、左二：梁銘毅）



廣東文獻社務委員：陳一宙（右一）、林少雯（右三）、鄭弼偉（左一）與梁丹美（左二）、梁丹貝（左三）、梁丹卉（中）、梁銘毅（右二）合影

告一段落，專訪小組不負所托，完成工作，大家埋頭寫稿，希望筆下能呈現梁氏家族在藝壇的成就、對藝術的堅持、對提升賞畫者心靈的美好貢獻。

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、鄧蔚林

鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：廖千皓

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有·未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

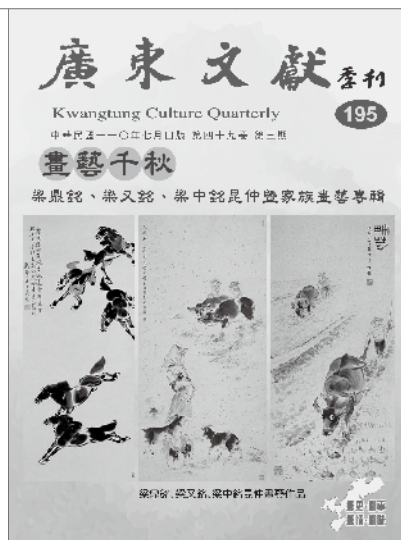
目 錄

中 華 民 國 六 十 年 元 月 創 刊
創 刊 人：馬 超 俊、梁 寒 操
第 四 十 九 卷 第 三 期 總 號 一 九 五 期
中 華 民 國 一 一 〇 年 (二〇二一) 七 月 出 版
網 址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封 面：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲畫藝作品

封面裡：梁氏家族作品

- 1 畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲
暨家族畫藝專輯序 葉炯超
- 3 畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯
—梁氏家族專訪二三事 文/圖：林少雯
- 12 「梁氏三傑」與專訪梁丹美、梁丹卉教授
於「鼎銘畫陳列館」 文/圖：鄭弼偉
- 34 畫筆履痕—梁丹丰一路行來的生命風景 文/圖：林少雯
附錄：回憶：畫家梁丹丰教授「寶島風情畫特展」 採訪/攝影 鄭弼偉
- 42 梁又銘先生傳略：一生執筆融合中西畫人畫羊畫史事
半世教學縱橫古今立言立功立大德
- 44 梁又銘先生完整年表
- 51 梁政均先生藝術年表（附圖）



* 本「專輯」文圖包括梁氏家族專訪均經授權 *

59 專訪梁秀中教授 憶念父親梁中銘 文 / 圖：鄭弼偉

72 廣東之光—開國史畫家之一梁中銘
、畫家梁秀中父女的點點滴滴 文 / 圖：陳一宙

81 如椽之筆 畫人間真善美
憶述先師梁又銘、梁中銘培育藝術後進教學典範 劉雲浩

88 編後語

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：中國文化大學創辦人、教育家張其昀先生 1962 年版「梁鼎銘先生畫集」
序文（摘錄）

「梁氏三傑」與 專訪梁丹美、梁丹卉教授於 「鼎銘畫陳列館」



1957 年 梁氏四兄弟伉儷於中山堂展場合影

文 / 圖 鄭弼偉

壹、

一、梁氏三傑家庭

梁紫榮公（梁氏三傑父親）曾服務於清朝北洋海軍四十年，參加中法、中日戰爭之役，於 1922 年逝世，與其妻黃金鳳夫人，育有長女名雪珍，長子砥中，三姊梁雪清及梁鼎銘、梁又銘、梁中銘，（見圖 101-p）鼎銘一輩共有九位兄弟姐妹，其中三位早逝。家族排行為梁鼎銘為第六，又銘、中銘分別為第八、第九，兄弟之間常以六哥、八哥等稱呼。

梁鼎銘受中國現代化啟蒙導師梁啟超的啟迪「男兒志今天下事，但有進兮不有止，言志已酬便無志」，堅

決其志向；又銘、中銘兩兄弟從青少年以來即視鼎銘兄長如父，征戰時期投身軍旅，亦跟隨他畢其一生，從事革命藝宣的工作，復國建國，畫藝報國。

梁家人憑著自學藝術，各自擁有深厚的書香藝氣之學。大哥梁砥中是留法留美的，也喜歡藝術，後來他在國外，就寄了很多畫冊回來給梁鼎銘看。而梁鼎銘汲取畫冊精華自學。梁鼎銘以「子代父職」扛起家族生活的責任，自然使梁又銘、中銘兩兄弟有了效尤的典範作用，間接昇華了兄弟

手足間的情感。大家庭親族間的團結精神，亦展現在他們的繪畫藝術上，梁氏兄弟對水彩、油畫和素描等各種媒材都能自由揮灑、淋漓盡致地使用。

中國文化大學創辦人、教育家張其昀先生在《梁鼎銘先生畫集》（梁鼎銘先生遺作出版委員會1962年版）序中寫道：「中國古來有‘詩史’之稱，就是說一位大詩人的作品，反映出時代精神。同樣，一位大畫家的作品，當然也是時代精神的高度表現。梁鼎銘先生誠足以當中華民國‘畫史’之稱，他每一幅名畫都是一首無聲的詩歌，也是一頁有色彩的史篇。」此評價雖是給梁鼎銘的，但推而廣之用到三兄弟身上亦極為貼切。

二、梁氏三兄弟的黃埔情緣

梁氏兄弟的藝術道路與時代、與戰史結緣，最早起源於黃埔軍校。

1. 梁鼎銘簡介

梁鼎銘的五大史畫、梁又銘的空戰史畫系列、梁中銘的戰爭題材速寫系列作為歷史繪畫，是20世紀20至40年代中國民眾救亡圖存、反抗外侮在藝術上的具象呈現，具歷史價值和時代意義。

1917—1925年梁鼎銘先生在上海，梁鼎銘在上海英美煙草公司擔任畫師期間，擁有相當



梁鼎銘在煙草公司擔任畫師時作品

不錯的待遇，亦備受英國人重用。

1925年五卅慘案的發生，促使梁鼎銘下定了投身革命的決心。

1925年5月30日，上海學生2000餘人在租界內散發傳單，發表演說，抗議日本紗廠資本家鎮壓工人大罷工、打死工人顧正紅，被英國巡捕逮捕100餘人。下午，萬餘群眾聚集在英租界南京路老關巡捕房門口，要求釋放被捕學生，高呼「打倒帝國主義」等口號，英國巡捕竟開槍射擊，當場打死13人，重傷數十人，逮捕150餘人，造成震驚中外的五卅慘案。憤慨於帝國主義之蠻橫，梁鼎銘毅然離開上海，來到當時的革命根據地廣州開個人畫展。

2. 梁又銘、梁中銘簡介

梁又銘生於清光緒32年（1906年—1984年），一生執筆，融合中西，畫人畫羊畫史事，半世教學；縱橫古今，立言立功立大德。因抗日時期，以抗日畫作激勵民心，被尊為「史畫畫師」又因獨到的畫羊工夫，人稱「畫



1927年 梁鼎銘出征前與姊弟們合影

羊專家」因其夫人名「羅蓮姿」，伉儷情深，故畫室取名「愛蓮軒」，其別號稱「愛蓮軒主人」。

梁中銘（1906—1994）字協武，與兄梁又銘同日生於上海。黃埔軍校黃埔畫刊主編，後任國民政府國防部新聞局政工處少將專員。幼隨兄習畫，1927年入廣州黃埔軍校，1932年任軍事委員會政訓處藝術股長、《陳中畫報》社長。1943年編《抗戰忠勇史畫》。抗日戰爭勝利后，任國防部新聞局少將專員。1949年到臺灣。任《中央日報》主筆，兼政治作戰幹部學校藝術系教授。出版有《中銘漫畫集》。梁中銘不僅創作巨幅戰史油畫，抗戰期間還擔任《陣中畫報》社長，主編《抗戰忠勇史畫》，並創作漫畫。

3. 梁鼎銘 1926—1939 黃埔時期

1926年，梁鼎銘充分發揮其特長，為黃埔軍校創辦了一種新的藝術刊物——《革命畫報》。

1927年梁鼎銘亦投身北伐，調任國民革命軍總司令部政治部中校藝術股長，負責藝術工作，後相繼任軍政治部組織科長、北路總指揮部政治部宣傳科長等職。

1928年蔣中正正在上海復職，梁鼎銘自廣州赴上海，主編《圖畫京報》，任北伐軍總政治部藝術科長一職。北伐完成後，梁鼎銘奉命赴歐考察德、法、意、比四國美術。歸國後，任中央黨部建築陣亡將士公墓委員會藝術專員，蔣中正為他在南京中山陵旁靈谷寺建築畫室，開始專心從事歷史繪畫的創作。

1934年秋，梁鼎銘再次回到黃埔軍校，擔任教官一職，以作短暫的休養。此時軍校籌備成立革命歷史紀念館，梁鼎銘擔任籌備委員。

1938年秋，國民政府西遷入川，梁鼎銘亦舉家追隨遷徙。1938年冬至銅梁軍校任教官兼新生社總幹事，繼而任成都軍校教官，並先後在武昌、成都、峨嵋山，自費繪製抗日史畫。

4. 1926年梁又銘和梁中銘兄弟倆加入黃埔

梁鼎銘致力於繪事的苦習精神，奠定了畫藝之基礎，亦間接影響年幼的梁又銘、梁中銘兩兄弟追隨之，步上踏藝之途。

1926年7月，梁又銘和梁中銘孿生兄弟辭去高薪職位，南下來到廣州加入黃埔，開始繪畫史畫的使命。梁又銘最初任職國民革命軍中央軍校政治學校政治部中尉繪畫員。9月，任政治部宣傳科編纂股中尉繪畫員（相

關記錄見《黃埔軍校第五期同學錄》，湖南省檔案館校編《黃埔軍校同學錄》，湖南人民出版社1989年7月版，第151頁，以及梁氏後人珍藏的梁又銘先生在黃埔軍校任職的委任狀），接替梁鼎銘繼續主編《革命畫報》。

1927年10月，升職為政治部宣傳科編纂股上尉繪畫員。

1929年，梁又銘任國民革命軍陣亡將士公墓戰史畫畫師，並協助梁鼎銘於南京靈谷寺畫室創作。

1932年一二八松滬抗戰爆發，梁又銘請纓赴滬參戰。1936年，擔任國際新聞攝影社社長，負責全國新聞圖片的統一發佈工作。

1936年底，在周至柔將軍的力邀下，梁又銘投效空軍，創辦《中國的空軍》月刊。

梁中銘在黃埔軍校停留的時間較短。他來到廣州後，先在黃埔軍校入伍生政治部任職，負責編輯《入伍生畫報》。

5. 梁氏兄弟與《革命畫報》

負有藝術長才的梁氏兄弟在這裡發揮藝術長才，黃埔軍校的許多出版物上都有梁氏兄弟的作品，如為黃埔軍校第5期同學錄創作的四幅宣傳國民革命的插畫，而最能代表梁氏兄弟在革命宣傳上貢獻的，則是由其接力主編的《革命畫報》。

黃埔軍校極為重視政治教育和政

治宣傳，印行了大量的校報、期刊、特刊、文集、講義、叢書、小冊子和傳單，廣泛宣傳主義和革命。《革命畫報》是梁鼎銘創辦的一本以漫畫為主要形式的雜誌，頗具影響力和個性特色。畫報為周刊，從第1期到第48期基本上逢周五出版一期。第50期後改為星期六出版。此外，畫報還在節日、重大政治事件或歷史事件紀念日出版特刊，這是畫報的一大特色。

短短一年多的時間裡，就先後出版有五卅特刊、民國政府成立一周年紀念特刊、九七特刊、十月革命九周年紀念特刊、新年特刊、三八特刊、總理逝世二周年紀念特刊、巴黎公社56周年暨三一八慘案紀念特刊、黃花崗七十二烈士殉難16周年紀念特刊等16種特刊等。

1926年5月5日《革命畫報》畫報創刊，1927年7月16日出版第60期，跨度一年多。梁鼎銘擔任畫報的主編。

6. 《革命畫報》梁又銘繼任主編

1927年，梁鼎銘離開軍校投身北伐後，弟弟梁又銘繼任主編，故能繼續畫報的編輯主旨和方針，使其風格保持一致。梁氏雙胞兄弟也是畫報的主要作者。《革命畫報》上刊登的每幅漫畫都會在邊角位置署上創作者的名字。

《革命畫報》宣傳新三民主義

等革命思想等等，對於發動群眾支持北伐戰爭，推動革命形勢的發展都發揮了極大的作用。在梁氏雙胞兄弟二人的努力下，《革命畫報》的銷量日益上升，傳播甚廣。民國時期號稱發行量最多、發行地區最廣的通俗畫報《良友》，最高峰時期的銷售量也是4萬餘份。若以此而論，《革命畫報》可謂是當時的明星刊物了。

梁又銘和梁中銘兄弟走上了以藝術報效國家、以畫筆記錄民族抗爭歷程的道路。梁又銘在抗戰時被借調到空軍航空委員會，任《中國的空軍》的藝術主編，因有感於中國新興空軍的戰績和壯烈犧牲，投入空戰史畫創作。梁中銘長期擔任國軍中唯一的藝術宣傳刊物《陣中畫報》社的社長，被譽為「站在火線的戰士畫家」，常親赴最前線，以速寫的方式描繪軍人激戰報國的英姿。

後在桂永清的建議下，梁中銘調到海軍服務，亦因此繪製了海戰史畫。正如周至柔在梁又銘抗戰畫冊上題詞所言：「以時代畫人的手法，寫時代武力的尖峰。為藝術闢新園地，為抗戰留大史跡。」

7. 黃埔軍校是梁氏三兄弟軍旅藝術生涯的起點

當年國軍中的第一批軍旅畫家，稱之為隨軍畫家。因著以美術長才報效國家的抱負加入革命，此後長期在



梁鼎銘 蔣公速寫

軍方任職，也因此之故能夠經常身處戰爭環境，甚至到戰爭的第一線去，近距離觀察軍隊和戰役情況，為抗戰歷史做了最佳見證與記錄。

8. 蔣中正召見梁鼎銘兄弟

蔣中正對梁鼎銘的歷史繪畫事業，給予了大力支持。1930年，蔣中正為梁鼎銘在南京中山陵旁靈谷寺建築畫室，梁鼎銘自署為「戰畫室」，他「戰畫室主」的稱號便是由此而來。今日我們也可看到梁鼎銘許多蔣中正的速寫（見上圖）。自此，梁鼎銘開始著手繪構一系列歷史巨畫。其時，梁又銘亦在南京任國民革命軍陣亡將士公墓戰史畫畫師一職，梁鼎銘畢生專注於軍事史畫的創作。

三、梁氏三傑 臺灣藝術教育成就

1949年兄弟南遷臺灣，開始從事藝術教育，提攜後進不遺餘力，桃李滿天下。

1949年梁氏兄弟首創八開本的《圖畫時報》五日刊，刊載了梁中銘的「空中六騎士」、梁又銘的「土包子下江南」等作。

1954年梁中銘出版的中銘漫畫集。梁中銘的評論漫畫畫風相當洋化，筆處極為細膩，人物造型變化多端，叱吒風雲的世界政治領袖在他的筆下的粗細線條之間，各各神靈活現。他以特有的敏銳觀察力，洞知世局的變化而予以批判

性的諷喻。

1975年，梁中銘兄弟在臺灣創辦了中國臺灣地區漫畫學會，號召同好為漫畫繼續努力。梁中銘畫過許多漫畫。盡管他很嚴肅的創作評論性政治漫畫，但幽默感卻如影隨形的流泄在每一個畫面中，而其特有的滑稽造型則流露出人們的天真與浪漫。



圖畫時報



土包子下江南



星期漫畫

四、2011年，國立歷史博物館 「鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又 銘、梁中銘紀念展」



梁鼎銘

馬英九賀電，希冀藉由此項藝苑盛事「緬懷前輩大師成就，探索藝術史畫真諦，弘宣多元創作美學，提升國人藝術涵養，共同為建構高度人文

關懷之優質國度貢獻心力。」行政院院長吳敦義、國家文化總會會長劉兆玄、教育部長吳清基、國立台灣藝術大學校長黃光男、梁氏家族四代同堂、當代藝術家李奇茂等，參與開幕儀式，場面隆重。

吳敦義肯定梁氏三傑，一門皆為俊秀，桃李天下，不僅對藝術傳承做出貢獻，更將中華藝術文化發揚海內外，綻放異彩。劉兆玄則表示，其自小隨梁又銘習畫，每個星期日幾乎都在梁家度過。而，梁氏三傑「帶筆從戎」，用藝術寫「詩史」，不只是畫

也是歷史。

1. 梁鼎銘畫作

惠州戰蹟圖油畫—（見下圖）原作長七丈，高二丈。描繪民國十四年，革命軍東征進攻叛逆陳炯明之餘黨，於四十小時之內攻克嶺南第一天險的惠州。此圖自民國十九年始畫，歷時三年完成，時鼎銘先生年方三十二。此圖為我五大戰畫之一，惜於抗日戰爭時期失蹤。今之所見為原圖之十分之一，係由鼎銘先生追憶原作色彩，加以渲染而成。

血刃圖油畫 民國二十七年所繪《血刃圖》於抗戰勝利後失而復得（現藏國立臺灣美術館），這幅油畫巨構（113.5×134.5 cm）全畫以X形為構圖，前景及中景以被虐殺的女體，和哀號的兒童，佈滿四分之三的畫面，而與右上方染血的、戟指X中心的刺刀形成強烈的對比；，這是藝術家刻意讓觀者，由瞬間的發現到觸目驚心效果的手法。

收復國土（見下頁圖）水墨設色，民國三十九年，以中華歷史上具正氣



惠州戰蹟圖油畫



沙基慘案



收復國土

且奮鬥不懈的人物為本，畫出一系列的作品。此圖畫鄭成功率艦隊圍城數月，擊退荷蘭人收復臺灣的故事。

蜀漢三名馬（見下頁圖）水墨設色鼎銘常說他有「龍馬精神」因此把自己比喻為馬。而又銘和中銘又屬「馬」，鼎銘特疼愛兩個孿生弟弟；於是他畫了一

幅《兄弟馬》，這是以三國時劉備、關羽、張飛三人的坐騎：的盧、赤兔、玉追來譬喻自己的三兄弟的，他在畫上的題詞是：「赤兔玉追護的盧，長為知己逆風途，人雄驥德留書史，今見丹砂墨畫圖。」又畫此圖提「盡力中原不計程，素聞金鼓箭絃聲，蹄痕誰見遺真跡，骨相相傳顯舊名，昔日梟雄同史在，今朝驥德此圖評，玉追赤兔的盧怒，氣配人間政教成。」那意思是在自勵三兄弟，既獻身給國家民族，便應一往直前，無怨無悔。

鍾馗（見下頁圖）勾勒設色進士志猶逮，精神若鬼神，唐皇除孽夢，千載教今人。

晨光靜影（見下頁圖）油彩。呈現的是民國三十七年的台北市圓山中山橋景色：橋白水清，可泛舟，可遊憩，一片安祥。

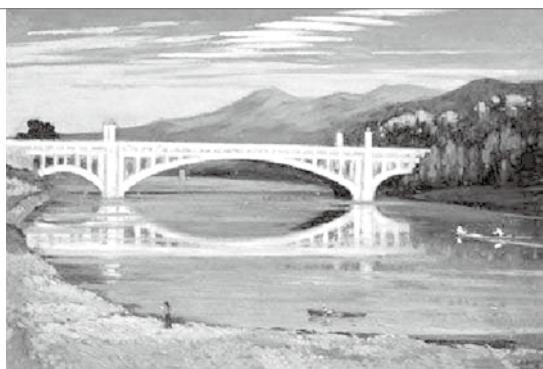
小憩（見下頁圖）鉛筆法國巴黎鼎銘先生對事物觀察入微，又勤於動筆，隨身攜帶紙筆隨時畫，此圖在法國巴黎時所畫。



蜀漢三名馬



鍾馗



晨光靜影



小憩

2. 梁又銘畫作

梁又銘以吉羊及人物畫、漫畫聞名，此外，對日抗戰期間所做之抗戰繪畫，如空軍抗戰史系列油畫二十餘幅、抗戰速寫、國畫正氣歌圖、滿江紅圖、勁節高風圖等二百餘幅，忠實紀錄歷史深具意義。

梁又銘展出空軍抗戰史畫，14 幅水彩畫，24 幅油畫——戰事年代：1937 年至 1940 年

又銘從陸軍轉至空軍服務，出任國際新聞社社長，每有戰役，用一枝畫筆報國！每聽戰報，化做張張史畫，為歷史留下見證。

814 空戰 扶老攜幼圖（廣東省博物館典藏）抗日戰爭，日軍侵略我國，百姓為避免魔爪，各處遷逃，流離失所，常見扶老攜幼背井離鄉的悲慘情景。又銘先生感慨萬千，以筆留下歷史悲劇。此作品抗戰時曾在各地展出，觀眾每每潸然淚落。多年後，又銘先生百年紀念展在美國舉辦，亦有多位老者，立在此畫前許久，泣不成聲。

笕橋圖「八·一四」空戰油畫——1937 年 8 月 14 日，日本海軍以其最精銳的木更津航空隊，妄想一舉殲滅我空軍搖籃地——笕橋，我軍由大隊長高志航首開紀錄，擊落敵機六架，創造了勝利的第一幕。



梁又銘



四行倉庫保衛戰



臺灣愛國獎券

四行倉庫保衛戰（典藏於國軍歷史博物館）油畫

1937年10月26日，由謝晉元中校帶領800位革命軍（經證實只有414人），在上海的四行倉庫抵擋日軍第三師團的侵襲，以掩護我第八十八師向西撤退。10月29日上海市民發現四行倉庫樓頂升起一面國旗，這是由女童軍楊慧敏冒著戰火危險所送來，一時蘇州河畔對岸集聚了數萬人們歡呼「中華民國萬歲！」。1日午夜，掩護大軍的目的既已達成，謝晉元受令帶領376人分小隊撤入公共租界。

勁節高風圖 又銘先生佩服蘇武忠節，常贈「勁節高風」圖予出國使節。

正氣歌系列作品 是梁又銘先生在一九三九年二次世界大戰期間所作，以中華民族英雄文天祥所寫的「正氣歌」內文為題材，激發國人愛國情操。當時正值中日戰爭之際，十四幅歷史大作，此批畫作曾在戰時於各處輪迴展覽，以鼓勵民心，增加士氣。

百羊圖「羊」古文中與「祥」同字，吉羊意同吉祥此幅「百羊圖」，一百隻羊，或群聚，或獨處，或互毆，或奔馳，運用墨色深淺調和，每隻羊造型不一，一筆用墨表現毛，皮，骨，為一不可多得之藝術極品。

臺灣愛國獎券是為紓解當年臺灣財政困難而發行獎券。從1950年4月11日到1987年12月27共發行了1171期。由於獎券本身面值不高而且用完即丟，稿費預算極低。

1962年，愛國獎券印行負責人與又銘教授提起困難之處，沒想到教授認為「愛國獎券」每期發行數十萬張，是教育社會的好媒介，便欣然提起願意擔任編制工作，這一做就是二十年。

人物速寫圖—在中日戰爭中為保國衛土寫下一段段可歌可泣的歷史。教授為畫認真，尤其繪製歷史，軍事，一定追求事實根據，然後作畫。此為又銘教授為大幅畫作的事先部份草稿。

3. 梁中銘畫作（如附圖）

梁中銘擅長畫牛、猴子和漫畫，然其更精采者為水彩與鉛筆速寫。中銘來台後住在木柵溝子口，日日觀察新店溪畔之水牛而有所得，故其畫中水牛尤為傳神生動。此外他也養猴畫猴，精準掌握猴子之神情百態，民國67年（1978）春，所完成之巨型國畫百猴圖，可謂為代表作品。

蘆溝橋抗戰（如附圖）油畫

1937年7月，日軍藉口一名士兵失蹤，日軍中國駐屯軍隊長，牟田口廉也大佐下令攻擊蘆溝橋，國軍219團團長吉星文下令還擊，歷時八年的中日戰爭於是爆發了，史稱「七七事變」。

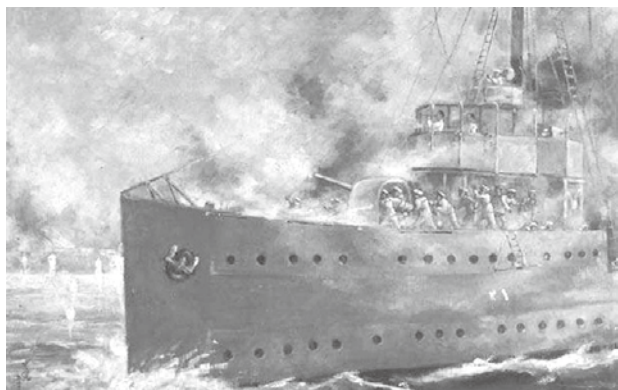
中山艦（永豐艦討逆）油畫（見附圖）

1922年6月中國第二次護法戰法期間，陳炯明令部下葉舉出兵圍攻總統府，並炮轟孫文寓所。國父孫中山轉移到由先總統蔣中正指揮的永豐艦（後改名中山艦），向陳炯明展開反擊，史稱「六一六事變」或「陳炯明叛變」。

毋忘在莒—毋忘在莒，比喻做人不忘本，不要忘記曾經的艱苦歲月。山東莒縣，就是「毋忘在莒」的古莒國，地處民風淳樸。

百猴圖—百猴圖係中銘先生一生中最大幅之作品，始於民國六十五年，相續花了一年多時間。全長近三丈，高五呎的巨作，畫中猴子各種習性動態，細心揣摩神貌自然，造形之美畫得其妙。

風雨歸牧—中銘先生自承生性敦厚、任勞任怨、不與世爭；這正與牛的



永豐艦討逆



蘆溝橋抗戰



毋忘在莒



百猴圖

脾性相似，所以他常喜在他的畫牛作品上，蓋上一方朱印「但求無愧我心」，從這小小閑印中，常可窺見畫家們的真實心境。

布袋和尚圖學生兄弟，感情極好，每日黃昏相約堤畔散步，回家還要電話討論。又銘先中銘十年謝世，中銘頗感孤獨，常言「我的身體死去一半了」。晚年又為眼疾所苦，作畫漸感困難，即以「杖翁」自號。先生八十三歲時，將自己珍藏多年的抗戰圖片及史料捐給國史館收藏之後，有感而作自畫像，老人雙手高舉，題：「放下布袋何等自在」。

搶收油畫四兄弟南遷至台，居住在木柵溝仔口，當時附近是一片農田，臺灣地屬海島，夏季及秋初常受颱風侵襲，此幅描寫颱風來前，農民搶收稻穗以減少損失的情形。

羊女牛童一兄弟合作又銘善畫羊，中銘善畫牛，人物畫又是兩人專長，時來聚首，以兄弟合作畫為樂，為畫壇美事。



羊女牛童

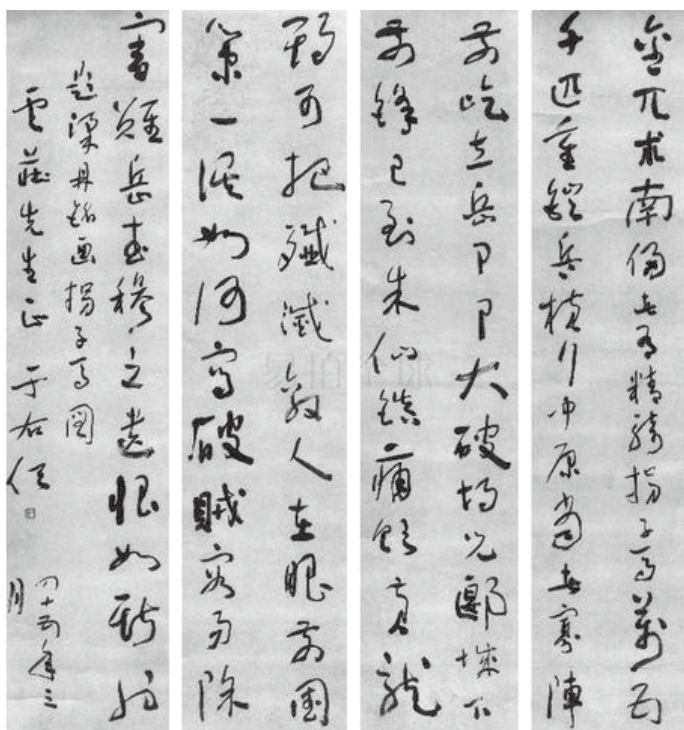
于右任行草詩稿一《題梁鼎銘畫拐子馬圖》釋文：金兀術，南侵者。有精騎，拐子馬。萬五千匹重鎧兵，橫行中原當者寡。陣前屹立岳爺爺，大破胡兒郾城下。前鋒已到朱仙鎮，痛飲黃龍期可把。殲滅敵人在眼前，國策一誤如何寫。破賊容易除害難，岳武穆之遺恨如斯也。

梁鼎銘（1895～1959）於去世前一年畫「戰馬」贈抱忱先生。

五、梁氏三傑藝術報國百世留芳

在中華民國時局最動亂的苦難時代，梁鼎銘為首以及梁又銘、梁中銘三兄弟，在藝壇上被尊稱為「梁氏三傑」，梁氏三傑即決心以「藝術報國」、「帶筆從戎」，使用任何媒材均能遊刃有餘，因而獲得「全才畫家」的美名。

從「為藝術而藝術」的觀點看來，藝術與政治之間的關係可以說是背道而馳的，然而就某些時代或個人之體驗而言卻又緊密相連。梁鼎銘自民國十七年以畫筆獻身黃埔後，陸續引接又銘、中銘加入革命的行列，除擔任畫報編輯，



于右任行草詩稿



梁鼎銘畫拐子馬圖



梁鼎銘 戰馬 贈抱忱先生

因創作了大量精彩的戰爭史畫，經常被稱為戰鬥畫家或革命畫家。三十八年跟隨國民政府來台，與在臺之藝術發展，尤以五〇年代之主流美術具有密切關係。致力於美術教育工作，主張「唯美」、「政教」、「實用」之創作理念，樹立政戰美術健康寫實畫風，培養許多優秀藝術家。

1949年，年底遷臺後，反共抗俄的基本國策，國民政府為了儘速穩定統治基礎及建構國家體制，宣傳反共意識型態，反共復國國策乃深入政治、經濟、社會、文化等各層面，

1953年，先總統蔣中正發表〈民生主義育樂兩篇補述〉，樹立了官方的反共文藝政策。

1955年，先總統蔣中正再提出「戰鬥文藝」號召，主流大陸來臺的漫畫家也將政治漫畫、抗戰漫畫的傳統移入臺灣。政治漫畫方面，以大陸來臺漫畫家為創作的主要群體，「反共抗俄」則是漫畫的目標，並以報刊

為作品發表的園地。

梁中銘的單幅反共漫畫是當時政治漫畫的主要創作者之一，他的創作風格以諷刺為特質，圖像手法上則運用簡化，使得漫畫作品產生更強烈的諷刺性、諧趣性與靈活性。明顯傳達「反共必勝、建國必成」的未來願景，反共漫畫的發行與回應方面，漫畫評論者與當時報刊的讀者回應，則對梁中銘的漫畫，有高度評價及一定程度的支持。

梁鼎銘出生於一八九八年，到一九九四年雙胞胎弟弟梁中銘逝世為止，梁氏三傑正好跨越一個世紀，歷經光緒、宣統、中華民國的誕生、國共內戰的兩岸對峙，三人繪寫出無數的文宣戰鬥畫作，教育軍校學子將愛國思想化為無形的精神戰力，真正發揮畫筆激勵人心的全民國防軟實力，藝術作品更是跨世紀的建國一百年見證史，深值國人細細回顧與省思。

貳、專訪梁丹美、梁丹卉教授於「鼎銘畫陳列館」

一、鼎銘畫陳列館：

鼎銘畫陳列館位於臺北市文山區辛亥路七段63號，館內主要是陳列梁鼎銘先生的畫作，展出的作品計有國畫、油畫、水彩、素描、梁先生所做的詩及木刻等千餘件作品。

梁鼎銘先生早年現身於革命，追隨於先總統蔣公身邊，致力於革命歷史畫的工作，其作品對於當今時有深厚的歷史典藏意義。這當中著名的歷史畫有：



鼎銘畫陳列館的大師雕像

(一) 五大史畫：「沙基血跡圖」、「惠州戰蹟圖」、「濟南戰蹟圖」、「南昌戰蹟圖」、「廟行戰蹟圖」。

(二) 民族精神歷史畫：蔣公速寫像、鄭成功收復國土圖…等。

梁鼎銘晚年執教於「政工幹校」，並繪製巨畫《古寧頭大捷》（圖 501A），尚未完成就去世。

自梁鼎銘先生逝世後，梁夫人所保存的鼎銘先生作品，設立「梁鼎銘繪畫陳列館」。計有國畫、油畫、水彩、素描、木刻等千餘件公諸世人。後因道路拓寬而拆除重建，即為現今的鼎銘畫陳列館。該館由其女婿名藝術家姜宗望先生塑像和所監督策畫，民國五十六年完成。並於當年十一月二十一日開始分批展覽。目前該館設有畫室，是由梁鼎銘先生長女梁丹美女士所主持。

二、梁鼎銘薪火相傳五位女兒

2012 年「傳家彝鼎在丹青—梁丹美、丹丰、丹平、丹貝、丹卉聯合畫展」（圖 503），「有這樣的聯展，我非常高興，父親在天上看到了，一定也在微笑。」長女梁丹美欣慰地說。梁丹美、梁丹丰、梁丹平、梁丹貝和梁丹卉，是梁鼎銘的五千金，在父親耳濡目染下，皆投入藝術創作。

長女梁丹美 1933 年出生，以四君子畫「梅」著名，精確掌握筆、色、水元素，表現出如梅傲骨的氣韻；次女梁丹丰 1935 年出生，師法自然以畫「竹」為多，觀察自然風貌，藉由旅游勾繪出各式自然風貌；三女梁丹平 1937 年出生，以美勞教師為職，培育無數學生，作品中紀錄遠赴中、南美洲的奇景，熱情奔放的色彩一一入畫；四女梁丹貝 1943 年出生，承襲國畫創作，以筆墨情韻的成熟技法摹繪游走世界各地



梁鼎銘夫婦與子女珍貴合影



傳家彝鼎在丹青聯合畫展，圖後排左二起：梁灼華、梁丹美、梁丹丰、梁丹平、梁丹貝、梁丹卉



梁丹美教授丹青作品

的風情；么女梁丹卉 1948 年出生，畫作將在國外求學感受到的文化與內心衝擊，藉由畫筆抒發心境感受，探求靜謐與安詳的心境，表露濃濃的禪意風格。

三、專訪梁丹美、梁丹卉教授簡介

梁丹美教授

梁鼎銘大師大女兒——梁丹美（1934 年—），繪畫技巧乃承家學，擅畫水墨、花鳥、人物，除水墨，亦長於水彩畫。曾應邀參加大小展出多次，1970 年獲中國畫學會水彩金爵獎。曾任中國畫學會理事、中國美術協會理事等職。

梁丹美生長在藝術氣氛濃郁的家庭，梁丹美女士自幼研習中西繪畫，

潛浸其中 70 餘載而不輟。日常每有所見所感，在感動之餘隨手提筆繪畫。梅花堅忍遒勁、不畏風霜的韻格，傲然凌歲寒而綻放清香的風骨，一直是梁女士喜愛的題材，一如其本人所散發出的氣質。

梁丹卉教授

1948 年生於臺灣臺北市，1989 美國中央華盛頓大學藝術研究所碩士，長於水彩創作。她的作品著重畫面中點線面的組合，不論靜物風景，強調筆觸之運用。作品早年以濕畫法見長，兼習國畫西畫，後以水彩為主要媒材，特偏好簡潔雅淡的風格。

近十多年，以平塗、重疊法畫天畫地，企求寧靜祥和的畫面與心境。她的畫中，我們看見了不受約束的大



梁丹卉教授丹青作品

自然，以樸實內斂的方式呈現在畫紙之上，充滿意境與韻味。

四、專訪梁丹美、梁丹卉教授於鼎銘畫陳列館

1. 梁鼎銘一家從小就一起畫

梁丹美：「砥中伯父是留法留美的，他也喜歡藝術，後來他在那邊（國外）就寄了很多畫冊回來給鼎銘父親看。再加上他曾苦練八年有餘的自修習畫，奠定了深厚的繪畫功力。」

梁丹卉：「過年的時候，那天姚夢谷先生跑到我們家來拜年，他說：「好奇怪！我們家過年的時候，怎麼那麼安靜。」因為我們都在畫畫，我們都在家裡的大桌子，大家都在畫。」

「父親有時把別人用過零碎的木頭，各式各樣不要的廢棄物，他就裝了一大筐，有天弄出來，讓我們來看看，不更改木頭原來的樣子，或墊上

個一塊木片，就是都不規則形狀，讓你按照木頭形像來畫，然後讓你去發展想像力去創作，那些木頭大概都有大有小，各種各式各樣。」

「那時候，我們一排排放在家裡，我們就各自發揮。」

「每個人畫什麼的，父親從來不會提意。他從來沒有說你一定要畫幾片，所以大家都很高興畫畫、

我們把這個畫畫當成一種遊戲，父親也啟發的那種畫畫裡面的興趣。」

「所以父親從不逼著我們去畫，父親就順著我們，這樣很自然，時常就這樣畫過了一整天。有時父親看到我們很無聊啊，就給我們畫架，畫板，或各取一個紙本，就開始畫畫。」

2. 父親舉家逃難經過點滴

民國30年（1941），梁氏及家

人抵香港而太平洋戰事爆發，日軍進逼，為顧及安全，自毀一百號油畫十餘幅，僅留血刀圖不忍銷毀，冒險攜逃。民國36年（1947）冬，梁鼎銘舉家遷居臺北，後赴日本東京盟軍總部心理作戰部任職一年；民國44年（1955）任政工幹部學校美術系主任，夏天，設木柵溝子口畫室，

梁丹美：「1941年太平洋戰爭珍珠港事變爆發後，日本打香港，我們那時候正好到香港，因為我父親正要去美國，準備帶了很多畫，要去宣揚我們的抗日。所以全家就困在香港。久了在香港開始沒有吃的了，

我們一直聽的那個砲火啊，從船上砲彈怎麼打過來？就怕那個砲彈跑到我們這裡，什麼時候掉下來，那我們就完了！就躲到地下室。那時候，那一年我們真的在一樓地底下過的。

日本據香港，父親就把他的畫作撕毀掉，他眼睛很亮，卻裝得眼睛很無神的樣子；他的鬍鬚很多，刻意服裝不整。然後就帶了我幾個人就跑出來，從香港逃回重慶。這條路相當辛苦，簡易行李這樣逃出來。

那時代，火車則是這樣。我們站在那個煤炭車，下面是煤炭沒平整，好辛苦！有時地方到了，很多人就下車。下去了以後，突然我們火車子又再啟動了，許多家人就這樣失散了。所以很多人不敢離火車太遠，火車離

去，軌道兩旁都是糞便。

逃難一天要走30里路，經常連續走好幾天，沒東西吃。火車剩下的人在上面，大家都不知道火車要往哪裡走。要往前走往後走，你根本不知道，前途茫茫。裝行李時，我最大，我幫忙裝，所以知道裡面有什麼東西，可以換飯吃。

我們也曾經有五個人，一餐只吃三碗飯、還加了水。然後我記得母親一勺餵你，一勺餵我，輪著餵這三碗飯。那個米粒還真的特別少，我們也這樣過了，有時就算買一碗飯上來，上面則用那個黃豆。他們煮黃豆一點點辣椒在上面。

那時代也沒電話，反正你知道市內的地點，待了一個地方、媽媽也跟著等。

那次在香港登船逃難時，梁丹丰被推倒跌入人群，差點成為混亂中的犧牲者，父親一手抱著妹妹，背著家當，回頭大吼一聲，用力推開眾人一把將她拉起，因為他真的用他的一個馬步啊，頂住別人，再一手把丹丰拉起來，要不就被踩過去了。那時候如果父親沒有學過功夫，他已經失去女兒啦！

那時期，我最清楚我們的背包裡面有什麼東西，其中有我父親的油畫顏料，法國的顏料，後來發現有點擠出來，我們就拿出來，人家說，那年

代有那麼多牙膏啊？（哈哈），那些顏料，現變成文物啦！

逃難期間，多次親見父親在夾縫中求生。千變萬化的現實遭遇裡，父親臨機應變，只是為了讓家人「活下去」。當時生命可能隨時失去，我們自幼隨著父親逃難，一家人從香港輾轉到台灣，人生早已越過重重艱苦走來。童年都在亂世中度過，苦難的一生滋養了藝術的天賦。記憶中，父親總是哄著女兒們想像逃難的終點。」

3. 父親傳授解剖觀念

梁丹卉：「民國五十一年，那時候在杭州南路外面，每一家都有一個垃圾桶。父親不曉得什麼時候，發現人家有一隻貓丟在垃圾桶上。高興極了，那隻貓就被撿回來。他要我們怎麼體會貓的型態。來！一進門口就大聲叫我們，跑出來一看，是貓屍體。」

「父親說，這幾天這就是我們的工作了。他是很認真的在看待，每一個肉塊撈起來，先把皮剝掉，然後把肌肉看看，那肌肉是怎麼運動的。然後再開始這段記錄，開始層層剝開。我們用很利的刀，我們兩個小女生，我們跟著照做。」

「我們都嫌臭，但是看著看著……學習到他的研究精神，要瞭解那個紋理、肌肉、骨骼運動狀況，我們也跟著學。就這麼一天下來，認真的精神，所以我們要所成就，所以他這

樣教，真的是腳踏實地，以後，我們學會了怎麼樣做。」

梁鼎銘潛移默化的五位女兒，無論是繪禽、畫獸。每一個主題含「形」的剖析，「神」的觀察，「法」的表現，極具強烈現代感和震撼力。名畫家梁鼎銘精神，實為嘉惠後學之珍寶。

4. 父親梁鼎銘畫馬

梁鼎銘一生中畫過數以千計的馬的速寫稿。他熟悉了馬的氣質、馬的結構、馬的日常活動，和在技巧上需要創造的獨特的表現手法，塑造了獨一無二的英姿駿馬。

梁丹美：「人體要認識的是什麼？就是簡單就要把他肌肉、筋骨、充分掌握。所以你看他什麼地方一轉，像他這種地方，他會注意到；所以父親的馬有力看起來很銜接，不會好像斷手斷腳的。」

「父親畫馬注重解剖：早期畫馬有過大量速寫素描寫生稿，對馬的結構了如指掌，通過研究馬的解剖學，熟知馬的骨骼，所以，馬不管哪個角度、哪種動態都生動自然。馬的頸部是由七塊骨骼組成的，與頭連接的第一塊骨骼稱為環椎，其與頭連接的面呈平面狀，可使頭左右運動，頸椎骨可以上下運動，由此構成了頭部的回環運動。焦點透視的引入，徹底改變了傳統繪畫的散點透視，從而使馬畫更加科學，馬體更加具有立體感，畫



面更具現實意識，也更加符合人們的審美需求。」

「父親畫馬的特點，首先就是準確，他把馬的骨骼肌肉、真實結構表現的非常準確，父親的作品非常有力。牠的兩個前蹄伸出去的這種力量，這是一般畫家畫不出來的，他把一種精神畫在裡面，非常有力量。還有父親的水墨畫，都是以書法為骨幹來「寫」的。」

梁鼎銘畫馬，雖借用西畫素描法十分寫實，但在筆墨上卻仍注重中國

傳統繪畫中的寫意，借用西畫的解剖思路，把「中國畫」自然寫意的傳統美學理論，融進微觀具象世界。

5. 南京靈谷寺，梁鼎銘「戰畫室」的時日

民國十八年蔣公助梁鼎銘赴法、比、德、意等歐洲諸國考察美術。翌年回國後，蔣公於南京靈谷寺建造戰畫室供梁先生使用，使得梁鼎銘能專心於革命歷史畫的工作。梁鼎銘曾經說：「那時買了一輛17年的老爺車，每日往返住所與畫室。車號414，諧

音試一試。」

靈谷寺位於中山陵的左側，是一座古寺，明代畫家徐文長（渭）曾寫一詩「靈谷寺」。「戰畫室」是建築在靈谷寺的一塊菜地上，鼎銘先生說：「我與陳果夫先生（當時是江蘇省政府主席）遊靈谷寺，至一地，風景幽美，無意間說出此處建一畫室很理想，陳果夫即命隨從處理。」

當梁鼎銘搬入新畫室時，寺師父面有愁色，此處原為一菜地，原來菜地是要經過長期培植、施肥的。梁鼎銘見寺師父如此不開心，所以他要畫一張好畫送給寺師父，想想畫達摩祖師最好，於是天天練一筆畫圓光，練了六個月，徒手一筆畫下去，就是一個三百六十度的正圓。

6. 梁鼎銘，政戰學校美術系、系主任成就

梁鼎銘是民國四十四年，接任政戰學校美術系系主任。

梁鼎銘求新求變，首先是增列了中國畫。教中國畫的是胡克敏老師，所有同學都需要選其中的一項，是很實用的一種課程。但美術系卻沒有中國畫，自從第五期以後就有了中國畫，成為一項良好的傳統。

再來是聘請林克恭教授教油畫。林克恭（1901-1992）是臺灣板橋林家花園家族的第6代，童年居住於廈門鼓浪嶼的菽莊花園。林克恭帶給政

戰學校美術系「油繪技法的掌握與色彩的呈現，作品具早期印象派風格，生動的色彩感彷彿透出光彩」。為日據時期，難得遠赴歐陸習畫的臺灣畫家，有別於當時多半留日學習的風格。

還有是梁鼎銘開了一課「實用美術」，這項課程完全由鼎銘老師自己設計，有時帶同學參觀歷史博物館，有時帶一些古畫來給同學看，如何「展畫」、如何收畫、捲畫等實用技術。

最重要是梁鼎銘親自教「人體解剖學」，和一般坊間不同，是從骨架畫到肌肉，再由肌肉畫到外貌，再穿衣服。

梁丹卉：「父母閒暇都愛撫琴，彼此的關心彷彿一切都在其中。」「父親一生就是想要把歷史留存下來，不管他的國畫也好，西畫也好。其實他都用不同的媒材，最想要的就是呈現歷史，尤其是忠孝節義的歷史。現在藝壇也是把它定位在歷史畫。這裡最重的也是在地文化方面，就是中國人以前那種思想，正人君子，中心思想就在那裡。」



政工幹部學校師生合影



梁鼎銘在東京樹下彈琴



梁夫人李若蘭於南京靈谷寺畫室彈琴

梁丹丰畫展——
一路行來的生命容顏



畫筆履痕——

梁丹丰

一路行來的生命風景

文 / 圖 林少雯

一支筆，一張紙的力量無遠弗屆，抵得上千軍萬馬。

甚麼樣的靈魂，可以如此拿得起，放得下；甚麼樣的生命容顏，可以始終抬頭挺胸，勇往直前。

梁丹丰在極地和沙漠中萬里孤征，只為實現小時候對父親發過的誓言和自己的願望。

帶著一支筆一張紙，她一步步走出與眾不同的生命風景；帶著一雙眼，她自己看世界，也帶大家用中國人的眼睛看世界。

行至水窮處，坐看雲起時

提起小時候，梁丹丰老師的眼睛裡，閃耀著無畏和堅毅融會的眼神。在戰火中長大，見過苦難，她深知何謂苦難。在苦難中成長的人，最懂國家的重要，最愛國，她從小就立志要當女兵救國，這願望沒能實現，她把槍桿換成筆桿，以畫筆和文筆，以藝術和文學報國，這種柔軟的力量，反而無堅不摧。

她說，自己都嚇到，都感動，因為捐出的一萬二千幅畫，居然沒一幅是想到為自己畫，只想到為大家畫。她居然做到了，完成了志願，也不辜負父親對她的期望。她說在整理和完成未竟的畫作時，更感覺那一幅幅畫不屬於她，應是社會的。在國家圖書館的捐畫儀式上，仍是一襲慣常的素樸旗袍，不施脂粉，但捐畫那一刻卻

是她生命旅程的巔峰。

梁丹丰老師精於中國水墨及西畫水彩、素描、油畫，曾任教強恕中學、國立藝專、文化大學、銘傳大學。由自學到教學，她繪畫的足跡遍佈 80 多個國家，國內外個展 366 次，67 年畫筆履痕並成就圖文書籍著作 60 冊。曾獲國家文藝獎、教育部文藝獎章、弘道、金鐸、金爵、巨龍等獎項，為蜚聲國際的一代大師。

你走你的陽關道，我過我的獨木橋

一切要從 13 歲那年說起。逃難到重慶時決定學畫，小小年紀她就懂得一支筆可抵得上千軍萬馬。父親梁鼎銘要她大聲發誓：「畫畫是要把人們忘記的身邊的美找出來，找回來後要還給他們。」這誓言她一生遵從，也讓她從一開始學畫就知道要畫的是天地的大美和大愛，讓人們體會這種大美大愛，使人間更美善。梁老師說她不能私有，她的畫最好的歸宿就是捐給國家。

在捐贈儀式上，教育部終身教育司司長熊宗樺說，梁老師無私的捐贈和奉獻，不僅有助於臺



梁丹丰教授捐畫作及資料，由國圖館長曾淑賢代表接受（國圖提供）

灣美術史研究，相關典藏在數位化完成後，將有助於國內美術教育資源紮根。

畫了一輩子，梁老師樂在其中。想起一開始學畫時，父親給她一片白菜，一枝筆和三張紙，13 歲的她愣住了，父親不教她嗎？真的不教！父親要她自己去體會和揣摩，去觀察白菜的葉脈、紋理、陰陽凹凸和形狀色澤，而不是讓她從臨摹學起。她很感謝父親，如果不是這樣的訓練，她不會有今天。學畫，就像跟隨父親逃難一樣，一步步都要細心觀察並在遇到困難時尋找解決的辦法。面對畫紙，如何開始下那第一筆，如何構思畫面，如何磨墨，如何沾墨汁，在在都是挑戰。父親讓她從零開始，她得自己想辦法解決問題。這樣的歷練，不僅從學畫這件事上，而是從 2 歲跟著父親逃難起，她就一步步在學，甚至延伸到她成長後面對困境時的機智抉擇。

聯合報社長劉昌平在捐贈儀式上說：



梁丹丰教授作品之一

「梁丹丰人生幾件最憶之事，走過歐洲、中國，單騎萬里行，她人生的巔峰是捐畫之舉……沙漠極地熱烤苦寒以及在開放不久遊走中國……出門前她會留下一封遺書，因為不知道能否平安回家……回台後四個月，她寫《走過中國大陸》，78年出版，得國家文藝獎。」這段話讓人看到梁丹丰的信心和勇氣以及堅強的意志。

單騎去大陸寫生，小時候印象中的烽火大地，大不相同了，從南到北，她重遊記憶中的山河大地，見到不同時空中的人事物，將那份感動以筆一點一滴畫下來。

前駐教廷大使杜筑生也在捐贈儀式中說，2005年梁丹丰應他邀請，二度展開描繪義大利教堂之旅。梁丹丰代表政府致送新任教宗本篤十六世畫像，教宗當面稱讚她畫得非常傳神。梁丹丰為國家做了最好的外交工作。

前觀光局局長張學勞也說，梁丹丰沒靠祖上餘蔭，她的盛名是自己艱



梁丹丰教授之畫（可愛的鄰居）

苦卓越一步一腳印走出來的。他認識的梁丹丰寧守清苦不折腰，有一年過年家裡什麼東西都沒有，她問孩子想要甚麼，一一為他們畫出來。他所認識的梁丹丰，有四個特質，1. 傲，寧願清苦不折腰。2. 霸氣，她才氣縱橫，擅長多元美術表現，對艱辛的速描很堅持，帶著一支筆一張紙走遍世界，從艱苦中一點一點累積；畫粉彩水彩也拿手……。3. 平，在多元中，她沒偏。4. 和，艱苦中樂觀進取，一步步走過來。

從一無所有到應有盡有

世間每個人都是獨一無二的，而梁丹丰的獨一無二，讓她的生命從艱苦出發，過了一關又一關，到達今天的也無風雨也無晴。

小時顛沛流離的逃難生活，讓梁丹丰沒有機會接受正規的學校教育，念小學是跳著念，一年級跳三年級，再跳五年級；13歲學畫，也是自學，後來有機會念杭州藝專，但沒時間念完。到了台灣，婚姻、孩子，加上畫

畫和教畫，還有生活的壓力，她像壓不倒的強人般，過了一關又一關，生活不斷地給她歷練的機會，讓她從中學習和成長，能力也越來越強。

小時候逃難一天常要走30里路，經常連續走好幾天，沒東西好吃；走累了，走不動了，要求休息一下，父親說，好，休息一下，還半哄半騙說，前面就是桂林了，就快到了。父親面對困境的經驗，應付逃難中的瞬息萬變，臨機的智慧，小小年紀的梁丹丰已能深深體會。那時她就告訴自己，只要有命能活下來，就要立志做個有用的人。

做個有用的人，這樣的志向，是梁丹丰用生命所體驗出來的，所以立志後，定當完成。學畫時，從父親給她一片白菜作為起始；結婚後，孩子成了她的最佳模特兒；過年，沒錢辦年貨，餐桌空蕩，她問孩子要什麼，就畫什麼給他們，讓孩子過了一個精神上豐盛的、應有盡有的年。

梁丹丰一路走來，總是由無到有，從逃難時的一無所有，到成為一代大師，她的實至名歸，跟當年畫給孩子的豐盛年菜大不相同，那些年菜已從虛無變成真實。

旗袍毛衣加風衣，單騎走天下

逃難的經驗，在梁丹丰生命中留下深刻印記和極大的影響力，為她日後單騎孤征萬里行的艱辛險阻和遇到生死交關時，鋪陳了一條光明的路。

不論走到天涯海角，梁丹丰永遠是穿著一件簡單的旗袍，天冷了加一件毛衣，更冷些再外加一件風衣，再冷，就靠發抖來禦寒了。簡單可替換的三件不易皺的旗袍，一件毛衣、一件風衣和極簡的生活用品，加上筆、畫紙、筆記簿和顏料，就是她全部的行裝。

簡單到如此的行囊，增強了她的活動力和機動性，不論她是為節約旅費在機場或火車站過夜，或會見教宗、大使、演講、示範教學……也不論是坐著或站著，旗袍和高雅的氣質，讓她看起來優雅端莊；她的一舉一動一言一行不僅代表自己，別人看她，就會聯想到她所代表的國家。

從2歲到10歲，因逃難而隨著父母親走了18個省，逃難，是逃命，除了鋪蓋之外，還能帶多少東西！怕孩子走失，父親會在她腰間綁上一塊小金條，因應不幸走失時還能自謀生路，度過難關，想辦法與家人團圓。這未雨綢繆，加上逃難期間見父親的隨機應變，以及我要活下去的信念，成為她萬里孤征時的心靈資糧。

見證人間苦難和天地大美

太平洋戰爭爆發，父親帶著全家人先到香港再轉往美國。在香港，梁丹丰見日軍重打港人巴掌，並眼見日軍毫無理由的用刺刀刺死一位抱著孩子賣奶糕的母子，並將他們丟進海裡，留下地上觸目心驚的兩灘血。在

重慶大轟炸期間，日軍把人當玩物，一一推入江中。戰爭的仇恨讓人失去人性。逃難中她見到一個人冷得發抖，身上穿的衣服破爛到只剩一條條破布，讓她見到甚麼是「鶉衣百結」，第二天再見到這個人，已經是一具冰冷的屍體，多令人辛酸，他昨天還在的……。梁丹丰說親見日軍的殘酷暴行，影響母親一輩子，母親過世前從不用日貨。

在香港登船時，在推擠的人潮中梁丹丰跌到了，父親抱著妹妹，揹著東西，回頭大吼一聲，用力推開眾人拉她起來；父親是個練家子有一身功夫，否則那時她就沒命了。

逃難的歲月中，已見出梁丹丰小小年紀就已有一身傲骨。父親管教她特別嚴，做錯事會用雞毛撻子的藤柄打她。有一次她和妹妹在床上玩，妹妹掉到床下哭了起來，父親以為她推妹妹，要她認錯，她沒推故死不認錯，父親揮藤柄打她，她大哭喊冤，那種痛她至今猶記。

苦難讓她愈挫愈堅，也讓她學會隨機應變，在她行走世界的旅程中，更是如此。

在外寫生，天候的變化無法預期，畫著畫著，下雨了，別著急，讓雨給畫面加上特殊效果，更添意境；在挪威，邊畫著畫面邊結冰，有冰紋很美，她很歡喜。在戶外畫畫實在冷得難受，畫好後她就走進咖啡館，想

喝杯熱咖啡暖暖身。但畫上的冰紋竟融化了，她趕緊又走出去，在冰天雪地中守著畫，看到冰紋又形成，過了兩個多小時，冰紋固定了，成就了畫的美，是老天爺讓這畫更上層樓了！她感恩。零下36度的氣溫在戶外作畫，筆一拿出來就結冰，一碰筆頭就斷了；幾次經驗後，她學會與環境妥協，先想好如何運筆作畫，事先準備好六支筆，並用塑膠瓶裝了熱水，貼身懷抱著、暖著，畫畫時用筆沾一下熱水和顏料，以最快速度畫上幾筆，等筆結冰了，就換一支筆，如此以六支筆完成一幅畫，這精準的計算，也是經驗的累積和歷練中的自我學習和成長所悟出來的。

在北極零下50幾度低溫中，捧著一塊20億年的化石，她告訴自己，如何找到方向和自己的路，而且要堅持下去，才会有收穫。在95度高溫的死亡谷，她堅信只要能度過這次難關，任何地方任何氣候都不算什麼了！在沙哈拉沙漠中體力不支，她靠堅強的意志力，不斷告訴自己，不斷呼喊著自己「勇者能進也能退」，一邊哭著回來。一個人旅行，辛苦又想家，但她終能完成一趟趟的寫生旅程。

梁丹丰說過，所有的事物、線條、光影，都是教育，都是智慧，她行李中永遠帶著一本筆記本，看到什麼就畫什麼，每到一個地方，都在試探你

有沒有勇氣，試探你在挑戰中得到什麼智慧，做出什麼決定，在生死交關時，如何因應而能活下來。

繪畫，讓她在孤獨中親近自然，在孤寂中體會天地的大美大愛，也讓她完成願望，散播真善美到人間。

迎接挑戰，機會總是給已經準備好的人

當機會出現在梁丹丰的生命中時，她都已經準備好。她從畫家到成為作家，絕對不是偶然的。隨身的本子，豎寫生，也在畫旁記錄當下的情境；更在本子上敘述當時的感觸。

第一次環球之旅回來，二周後梁丹丰隨即在國軍文藝中心開畫展。畫展轟動，觀畫的人潮擁擠，都想來看看她如何以「中國人的眼睛看世界」。

當《大華晚報》邀她寫專欄時，這是個機會，她捉住了，她整理畫上的文字和筆記為文，一躍成為專欄作家，有圖有文成為她的特色。雖然第一篇一千多字寫了又寫，字紙簍都扔滿了，但她成功了；後來還在《中央日報》、《新生報》、《聯合報》、《人間福報》等報寫專欄；專欄文字出書，既是圖文並茂的散文，也是旅遊文學，成功從畫家跨足為作家。

生命裡的挑戰何其多，沒有高的學歷卻能作育英才，那也是一步一腳印走出來的。在第一次開畫展被看見後，強恕中學請她去教畫，一周3小時。沒有教學經驗的她，懷著忐忑的

心情走到有如籃球場的教室門口，聽到學生在叫老師來了，但她不敢走進教室，站在門口心裡飛快地轉著，我該怎麼辦？要如何因應？轉念一想，不怕，逃難的經驗重回腦海，我甚麼場面沒見過！學生見老師站在教室外，覺得奇怪，慢慢安靜下來，她才走進去。起立敬禮坐下後，有一個大男生還站著，慢慢解開褲釦，她心想他要幹什麼？挑釁？給下馬威？以為她還沒結婚？想嚇她？只見他慢慢將上衣塞進長褲裡，拉上拉鍊，整平衣服，要坐下時，她義正嚴詞的說：「站住！你懂甚麼叫禮貌嗎？在女性面前這樣是失禮的，況且是對老師。」下課後此事一傳十十傳百，梁老師威名遠播，學生口耳相傳都說這個老師很厲害。這次經驗，讓她像通過考驗一般，更堅定遇事不要害怕，要勇敢面對並想法解決問題。她不但受到肯定，過年還領到獎金。在困頓的生活，沒錢繳房租常被房東驅趕的日子裡，那份獎金讓他們過了個好年。後來強恕逐漸給她加課，由3堂課加到6堂、9堂、12堂，四年後每周38堂。她受聘於大學，也不是以學歷去應聘，而是以繪畫的成就和一顆真誠的心。

一個更大的挑戰，等著已經準備好的梁丹丰。那就是日後的環球寫生之旅和演講。這是何等大事，沒有流利的英文，就不可能走得出去。

剛來台時，梁丹丰到中山堂旁的

YWCA 去上英文課。第一次接受說英語的挑戰，是有一次夫婿梁雲波開畫展，她勇敢的與對畫有興趣的老外用英語交談，事後一位不敢說英語的英文老師對梁雲坡說：「你太太的英文很好。」這可是莫大的鼓勵。第二次受僑委會邀請去菲律賓教畫，那次共有不同領域等六人同去。有一天有人要買髮夾，但沒人會說英語，她勇敢的以所學用上加上比手畫腳，終於買到髮夾。

兩次的挑戰，讓她更有信心，英語也越來越流利。她出門都會帶一本火柴盒大小的英文字典，遇到不懂的字就查，一定要學會。

機會真的是為準備好的人預留的。她應教育部之邀去美國訪問 14 個州，用英語介紹國畫所用的宣紙、筆、硯和墨；在維也納用英語接受電視專訪；在荷蘭臨危受命去為歷史博物館在當地展出的國畫做一場演講；在約旦臨時接受電視台訪問，能用英語滔滔不絕講四十分鐘。有一次她在台灣演講，一個女生在她演講完後抱著她哭，說自己是台大外文系畢業的，卻不敢講英語。



梁丹丰教授接受林少雯專訪

畫筆履痕 67 年，人生沒有白走的路

從 92 度高溫到零下 38 度，梁丹丰以生命經驗和體會瞬間運筆，捕捉幻化的自然，並巧奪天工的揮灑，用一紙一筆鉅細靡遺地點出天地密碼；她細讀天和地，天和地也細讀她；她說，畫，是透明的，有思想的，從畫中可讀出畫者心靈世界中那最幽微，最秘密的層面；她將自己袒露給天和地，天和地也將密碼傳遞給她；成就天地的大美和大愛，那是她的天命，也印證人生沒有白走的路。

國家圖書館館長曾淑賢說，梁丹丰教授的捐贈，在國際上恐亦絕無僅有，為臺灣目前文藝界最大數量之捐贈，其價值難以估計。梁教授不僅用她一生感動創作丹青，為我們留下寶島當代丰采，其孤征之筆、畫迹履痕穿越大峽谷、周遊天方夜譚的故鄉，從中東約旦到土耳其、歐陸，速寫中國大陸、聲揚北美，更以充滿人文精神的筆觸，為大地彩繪豐美之生命力。

這就是值得尊敬的梁丹丰老師。

〈附錄〉

回顧：

畫家梁丹丰教授 「寶島風情畫特展」



採訪／攝影 鄭弼偉

國家圖書館在 107 年 7 月 31 號到 9 月 2 號，於國家圖書館文教區展覽室舉辦「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」，展出梁丹丰關於臺灣的畫作，包括油彩、水彩、素描等各類表現約 300 幅。

梁丹丰教授在臺生活繪畫超過一甲子，手邊留下了大批關於臺灣的畫作畫稿約近 760 幅，對於國圖這次精心規劃，依臺灣各地理位置策展展出 300 幅。除了展覽，國圖也於 8 月 11 號下午 2 點於國圖國際會議廳，邀請梁丹丰教授進行一場專題演講「我的繪畫心路歷程」。娓娓訴說每張繪畫的時代背景，寫生色彩講解和現場揮毫示範。

在國家圖書館展出的梁丹丰寶島風情畫特展，帶領我們用不一樣的角度來看臺灣，畫家梁丹丰不只將台灣之美用畫筆記錄，更行萬里路，將繪畫足跡遍佈八十多個國家，更成為女性華人藝術家遠征極地作畫的第一人。

圖為梁丹丰教授專題演講「我的繪畫心路歷程」現場，特展海報、繪畫內容講解和寫生示範；以及國家圖書館展出梁丹丰教授的寶島風情畫特展部份作品。



國家圖書館展出梁丹丰教授的寶島風情畫特展部份作品及現場寫生示範。

（原載於 107 年 10 月「廣東文獻」第 184 期之文圖摘要）

一生執筆融合中西畫人畫羊畫史事 半世教學縱橫古今立言立功立大德

—梁又銘先生傳略



梁又銘先生，本名協文，別號愛蓮軒主人，廣東順德人，生於清朝光緒三十二年（西元一九零六年）。其長兄砥中先生早年留學法國，時常自法蘭西寄回當時最珍貴的藝術資訊，這些西方繪畫技巧對學習繪畫的次弟鼎銘有著極大的影響，爾後又銘與其雙胞胎弟弟中銘跟著兄長鼎銘學習繪畫，揉合中西文化之長，奠定良好的繪畫基礎。

西元一九二一年，鼎銘在上海創設天化藝術研究會，吸收中西繪畫藝術之菁英，參與者皆為當代繪畫藝術

界之佼佼者，又銘與中銘皆參與其中為繪畫藝術奉獻，自此頭角崢嶸，人稱梁氏三傑。

北伐時期政局動盪，又銘受來華大文豪家蕭伯納“藝術應與現實結合”主張的影響，毅然決定投筆從戎，因其傑出的藝術修養，被委以重任，前往黃埔軍校主編「革命畫報」，發表無數作品。一九二九年再奉命赴南京任國民革命軍戰史畫畫師，為中國歷史畫下史實，為流血身亡的革命志士留下痕跡。其時並助兄長鼎銘繪製巨幅「惠州戰績圖」油畫，此圖縱2

丈，長7丈，畫中人物皆與真人一般大小，為當代不可多得之巨幅，此畫鼓舞當時民心士氣，也引起日本軍閥的憤怒，被毀於戰爭之中。

又銘先生文人報國，一直輾轉服務於軍界，雖未執槍桿，一手丹青留下無數的史蹟，當年繪製「空軍抗戰史畫」油畫二十餘幅，今仍典藏於空軍軍史館，為鎮館之寶。又銘又將宣紙特性及中國水墨技巧融入畫中，繪作“抗戰速寫”，開創中國現代水墨人物畫之先河。對日抗戰時期先後在四川省各大城市展出十餘次畫展，其中部分作品曾與張大千先生之兄張善子，受邀在蘇聯莫斯科展出，又應高劍父、杜月笙、俞鴻鈞、吳鐵城等十位名宿邀請赴香港展出，時招日軍阻撓，所有作品險被毀損。

又銘先生酷好讀書作畫，所畫人物必深入探討史實根據，居台時曾走遍各鄉離島，以中西合併的畫風繪作台灣鄉土民情之風格，為台灣本土風

情留下一系列精心傑作。世人皆知又銘先生的“吉羊”神韻超俗，其實他的水墨人物及西畫的創作，更能顯示其藝術造詣的登峰造極。

又銘先生在復興崗大學任美術系主任十餘年，一直固守美術教育崗位，提攜後進不遺餘力桃李滿天下，海峽兩岸及東南亞皆有許多傳人，當今國內外諸多名家皆出門下。期間並與藝壇聞人黃君璧、馬壽華、許君武、胡偉克、陳紀瑩等人籌組中國美術協會，中國文藝協會。多次赴東南亞各國及美國教學展覽演講，推廣中華文化，發展藝術活動。

一九八四年又銘先生因病逝世前，仍為國立歷史博物館籌備“八年抗戰”巨畫而竭盡心力，其為藝術犧牲的精神正如古人所云“鞠躬盡瘁，死而後已”，又銘先生在中國繪畫藝術史上的地位是獲得肯定，其貢獻及精神更值得後人學習。

梁又銘先生完整年表

西元	月	事蹟
1906		出生於上海市（清光緒三十二年），父紫榮公曾服務北洋海軍四十年，參加中法之役；長兄砥中參加勤工儉學，留法任華工青年會（第一次歐戰）總幹事，後留美學機械工程；二兄鼎銘畢生從事繪畫藝術；長姐雪珍，次姐雪清；弟中銘為同胞學生兄弟
1911		啟蒙於聚賢學校
1913		就讀震川書院
1917		就讀培德公學
1921		就讀華童公學
		習西畫於天化藝術研究會
1922	2	父紫榮公逝世
1923		任上海藝海美術公司美術主任
1926	7	赴粵任國民革命軍中央軍事政治學校政治部中尉繪畫員
1927	10	任國民革命軍中央軍事政治學校政治部宣傳科編纂股
		任上尉，主編“革命畫報”，筆名啟用：光郎，馮婦，塞翁
1928	3	任國民革命軍軍官團治政訓練處少校科員
	10	任中央陸軍軍官學校附設軍官團少校
1929	4	任國民政府陸軍教導少校科員
	7	任國民革命軍陸軍教導隊教育科出席設置科委員會委員
		赴南京任國民革命軍陣亡將士公墓戰史畫畫師
		任中央黨部宣傳部幹事，主編“中央畫刊”
1930	1	獲中央宣傳部嘉獎書
		任中國國民黨中央執行委員會宣傳部幹事
		任“文華畫報”編輯
	6	中華民國陸軍教導第一師編纂組少校繪圖員
1931	2	任中國國民黨中央執行委員會宣傳部編撰科幹事
	4	任海陸空總司令部政治訓練部第二剿匪宣傳處中校藝術股長
1932	1	請纓赴滬參加一二八“松滬抗戰”
	6	任中國國民黨中央執行委員會文藝科幹事
1933		編繪日本侵略中國史畫及日本侵略中國漫畫鳥瞰掛圖
	10	獲中國國民黨中央執行委員會工作優良嘉勉
1934	1	與羅蓮姿女士結婚於上海
	12	生子敏襄（1945病逝）
1936	1	任中國國民黨中央執行委員會宣傳部特種宣傳處文藝科幹事

西元	月	事蹟
	10	出任國際新聞攝影社社長
1937		參加中國國民黨中央工作人員第一期軍事訓練
1938	1	辭國際新聞攝影社社長職務
	2	任航空委員會總政訓處宣傳科指導員敘同空軍上尉
		任航空委員會“中國的空軍”出版社藝術主編
	5	任航空委員會政治部宣傳科藝術組組長
		4月24日展於重慶市議會
		5月12日在重慶復興關中訓團舉行畫展
		5月14日重慶國際聯誼社舉辦畫展
		5月20日南溫泉中央政治學校展出
	9	於漢口舉辦抗戰畫展
1940		於四川省各大城市舉行空軍抗戰畫展（五年中舉辦十餘次展覽）
		聘任為教育部美術教育委員會委員
1941	4	4月18, 19由香港總督贊助個人畫展，預展於中華中學，首展於聖約翰宿舍
		4月19由香港總督贊助個人畫展，三展於聖約翰副堂
		著作“航空模型勞作教材”一書，但從未出版
		出版“正氣歌，滿江紅詞繪合集”一冊
		於莫斯科藝術展覽會展出作品
		任航空委員會政治部設計專員
1942	4	聘任中國航空建設委員會模型協會理事
	6	生女於冰於四川
	9	任教育部第三次全國美術展覽會籌備委員（從1942-1983共8屆）
1943		任航空委員會政治部視察員
1944	4	於西康省雅安舉行畫展
1945	1	於內江舉行畫展
	12	於成都臨別展
1946	1	於蓉城臨別展
	7	於南京展覽
		主編“偉大的蔣主席”
	8	於上海八仙橋青年會由國防部新聞局舉辦抗戰畫展
	11	聘任國防部新聞局第一處編譯專員
1947	1	出版“中國空軍抗戰史畫”一冊

西元	月	事蹟
	2	生子政均於上海
	4	聘任國防部新聞局第二處編譯專員
	6	獲頒光華甲種二等獎 0363 號
1948		任上海“新中國畫報”發行人
		任國防藝術供應社社長
1949		獲頒空軍楷模獎章甲種二等獎章第 41 號
		赴台任“圖畫時報”社社長，繪長篇漫畫“土包子下江南”
		聘任中央日報社圖畫週刊編輯委員
1950	4	聘任中央日報社專任主筆
	9	聘任教育部社會教育推行委員會委員
		與文藝界聯合發起“中國文藝協會”
1951		任中國美術協會籌備委員
	8	聘任政工幹部學校教授
		聘任中國美術協會第一屆常務理事（從 1951-1984 共 7 屆）
	12	聘任軍人之友總社文化服務組組長
1952		出版“正氣歌”掛圖一套，14 幅
		任中國文藝協會第一任理事
1953	1	聘任教育部為中華民國參加菲律賓國際博覽會西畫審查委員
	2	聘任海南島反共救國總指揮部設計委員
	3	赴大陳島寫生
		任中國文藝協會第二任理事
	6	赴馬祖訪問寫生
	8	聘任中華文藝函授學校教授
		聘任中國青年反共救國團總團部文藝委員會委員
		母梁黃金鳳逝世
	10	出版“婦女反共實錄”畫冊
1954	3	聘任台灣省政府教育廳全省教員美術展覽會甄選委員
	3	與鼎銘、中銘赴金門寫生演講
		出版“關公畫傳”
	5	出版“愛國女青年洪月嬌”連環畫冊
	7	聘任台灣省全省學生美術展覽會徵選委員
	8	出版“漢光武”畫集
	9	聘任教育部美育委員會委員
1955	12	出版“俄帝侵華史畫”一冊

西元	月	事蹟
1956		赴台東太魯閣寫生
	6	訪馬祖寫生
		聘任政工幹部學校兼任教授
1957	8	聘任國防部總政治部政治作戰計劃委員
		聘任教育部第四屆全國美展籌備委員及審查評審
1958		與鼎銘、中銘赴金門古寧頭寫生
1959		聘任政工幹部學校美術科主任
		出版 " 孤兒小由 " 連環畫集
		為國防部史政局繪 " 金門戰役 " 等戰史油畫四幅
1960	3	聘任政工幹部學校大學部藝術系主任
	11	聘任國防部總政治部國軍政工歷史文物圖集編輯顧問
1961	4	赴菲律賓講學示範
	6	國立歷史博物館聘任為巴黎第一屆國際青年藝展評審委員
	8	15 日開始繪製愛國獎券歷時 20 年
1962	6	於菲律賓舉行個展講學
	6	聘任國防部戰地政務局美術組委員兼召集人
	8	參展巴拿馬藝術會藝展
1963		聘任僑務委員會青年及僑生刊物競賽評審委員
	12	12 月 27 日訪高雄海軍隨艦出訪寫生
1964	1	聘任國防部總政治部心戰工作組研究委員
	7	聘任中國青年反共救國團戰鬥文藝營指導委員
1965	6	與弟中銘舉行兄弟畫展
	8	聘任國防部新文藝運動輔導委員會委員
	8	聘任中國青年反共救國團暑期育樂營講座
	8	聘任中華兒童週報社指導委員
	9	聘任國軍第一屆文藝金像獎評審委員 (從 1965-1980 共 16 屆)
	10	聘任國父百年誕辰紀念中華民國第五屆國美術展覽會籌備委員及審查委員
	11	聘任教育部文藝金獎美術類審 委員
1966	3	獲頒陸海空均甲種二等獎章 4449 號
	5	聘任國立歷史博物館美術委員
	8	聘任國軍第二屆文藝金像獎評審委員
	10	獲頒中國國民黨中央黨部獎狀幹字 1092 號
1967	3	聘任國立編譯館國民中學美術編輯委員
	6	聘任中華藝術院院士

西元	月	事蹟
	8	聘任國軍第三屆文藝金像獎評審委員
	9	赴金門文藝輔導
	10	聘任教育部修訂國民中學課程標準美術組委員
	12	聘任中華文化復興運動推行委員會研究委員
	12	聘任中、日、菲聯合畫展作品徵選委員
1968	5	聘任國防部國軍第四屆文藝金像獎評審委員
	6	聘任中國青年反共救國團幼獅藝術訓練營指導委員
	10	聘任中國青年反共救國團繪畫比賽評審委員
1969	1	聘任第一屆全國書畫展評審委員
	3	與弟中銘舉行兄弟聯展於台北國家歷史博物館國家畫廊
	4	聘任國軍第五屆文藝金像獎評審委員
	6	聘任第三屆世界兒童畫展評選委員
	7	聘任台灣省訓團美術教員講習班講師
		參展第一屆全國大專美術教授聯展
	8	聘任 " 陸光美展 " 集體創作指導員
1970	3	參加中華民國第一屆書畫展
		聘任中國青年反共救國團青年獎章評審委員
	5	聘任國軍第六屆文藝金像獎評審委員
	6	為台中忠烈祠繪 " 攻克惠州之役 " 戰史油畫
		辭中央日報主筆職務
	7	聘任中華民國第六屆全國美術展覽會籌備委員兼審查委員
	8	聘任中國藝術學苑顧問
	9	聘任 " 陸光美展 " 評審委員
	10	聘任中華民國第四屆世界兒童畫展評審委員
		聘任菲律賓藝術聯合會顧問
1971	4	聘任中華民國第三屆全國兒童繪畫展評審委員
	7	參加中美聯合畫展
	8	聘任國軍第七屆文藝金像獎評審委員
	9	聘任 " 陸光美展 " 評審委員
	11	聘任中華民國第五屆世界兒童繪畫展評審委員
1972	2	獲頒教育部文藝獎章 3769 號
	3	聘任第二屆全國書畫展覽會審 委員
	7	聘任美國費城中華文化展覽會藝術評審委員
	8	聘任國軍第八屆文藝金像獎評審委員
	9	聘任第三屆文藝金環獎評審委員

西元	月	事蹟
1973		聘任國立教育資料館全國美術教育展覽會籌備委員
	3	赴曾文水庫寫生訪問
	6	參展第二屆全國大專美術教授聯展
	7	聘任國軍第九屆文藝金像獎評審委員
	9	聘任第四屆文藝金環獎評審委員
	9	與弟中銘舉行“抗戰史蹟畫展”
	12	聘任中華民國第六屆世界兒童繪畫展評審委員
1974	1	獲中國國民黨總裁頒實踐獎章 282 號
	2	聘任中華民國第七屆全國美術展覽籌備委員兼審查委員
	8	聘任國軍第十屆文藝金像獎評審委員
	8	赴澎湖寫生訪問
	10	聘任台灣省廿九屆全省美展評審委員
	11	聘任中華民國漫畫學會榮譽理事
	12	聘任中華民國文藝界南亞訪問團副團長
1975		聘任台北市政府教育局位台北市第七屆美術展覽會審查委員
	3	獲頒陸海空軍褒狀
	8	聘任國軍第十一屆文藝金像獎評審委員
	8	聘任國家文藝基金會西畫評審委員
	9	聘任第六屆文藝金環獎評審委員
	10	與弟中銘舉行“中華民國建國史畫展”油畫展
1976	5	聘任中華民國第七屆世界兒童繪畫展評審委員
	6	聘任中華民國第八屆全國美術展覽會籌備委員兼審查委員
	9	聘任青溪文藝金環獎評審委員
		赴花蓮寫生
1977	8	聘任國軍第十三屆文藝金像獎評審委員
	11	赴美伊利諾州立大學舉辦畫展及學術演講
		應芝加哥東方藝術研究會邀請發表學術演說
1978	8	聘任國軍第十四屆文藝金像獎評審委員
	10	啟用“七十以後作”印章
1979	4	聘任中華民國第九屆全國美術展籌備委員兼審查委員
	8	聘任國軍第十五屆文藝金像獎評審委員
1980	1	聘任韓國書畫家總攬編纂委員
	3	住三軍總醫院施行攝護腺手術
	8	聘任國軍第十六屆文藝金像獎評審委員
	10	聘任中華文化復興運動推行委員會文藝研究促進委員

西元	月	事蹟
1981	6	應邀參展日本東京美術館之亞細亞現代美術展
	7	獲國立歷史博物館頒贈榮譽紀念獎章
	9	訪宜蘭寫生
	11	獲中國國民黨台北市委員會榮譽狀
1982	1	獲中國國民黨中央委員會獎狀
	1	聘任千人美展指導委員
	7	出版“祖先的故事”中華歷史人物故事畫集
1983	5	參展中華民國第十屆全國美展
	9	聘任國立台灣美術館顧問
		聘任華梵佛學研究所教授
1984	1	任中國美術協會第七屆常務理事
	3	赴溪頭、凍頂茶園寫生
	8	獲美國國會議員威廉·柏雷飛推薦，全美多家美術館及畫廊收藏“梁又銘畫冊”
	9	任警備總部金環獎評審委員會主審
	9/26	膽結石引發敗血症病逝台中榮民醫院，享年七十九歲
	10/15	假台北市立殯儀館公祭火化
	11/12	遺靈厝於台北國軍忠靈塔
2005	5/21-5/30	美國洛杉磯『紀念梁又銘百年藝術展』
2010	9/3-9/18	廣東美術館『梁又銘教授藝回展 - 念抗勝利65周年特展』
2011	1/11-2/13	台灣國立歷史博物館『鼎藝千秋』鼎銘、又銘、中銘紀念畫展
2012	5/15-6/15	廣東省博物館『薪火相傳』父子聯展
2012	10/11-10/25	北京新文化運動紀念館『史畫千秋』畫展
2013	5/13-6/7	中國人民抗戰紀念館，『一個人與一個時代』—梁又銘抗戰畫作展
2013	6/16-9/16	廣東省革命歷史博物館『大時代中的丹青史筆』
2014	7/1-8/20	南京總統府博物館『梁又名抗戰史畫展』
2015		航空勞作教材（上下兩冊）文物出版社
2015	7/1-	梁又銘抗戰美術作品 中國國家博物館
2018		由其子準備資料登載在館藏黃埔抗戰將領圖鑑 廣東革命歷史博物館

梁政均先生藝術年表

西元年 月	事蹟
1947 2-17	出生於上海市
1958	由父又銘公正式起蒙習畫
1970	拜邵幼軒教授為師習花卉翎毛
1978	入中國美術協會會員
1981	隨作家畫家訪問團赴新加坡、泰國、香港文化訪問
1982	移民美國
1983 3	參加台北國父紀念館美術節大展
4	與汪掄才、王克武聯展於台北國軍文藝活動中心
1985	入洛杉磯華人藝術家雅集會為會員
1986 10	受邀美國洛杉磯中華會館國慶聯展
1986 11	聘任洛杉磯華人藝術家雅集會理事
1986 11	聘任南加美術學會理事
1987 10	受邀加州聖地牙哥市政廳展覽
1987	受邀加州羅省華埠中華會館國慶書畫展
1987	受邀日本東京第十六回日本書人會展
1987	受邀日本十一屆日中親善書畫展
1987	入會加州美術會 California Art Club 會員
1987	入會聖蓋博美術會 San Gabriel Fine Art Association 會員
1988 2	參加第二屆中華文化藝術節於洛杉磯杭丁頓圖書館
1988 5	獲加州美術會金獎展第二名(中國戲院),第三名(洛杉磯機場)
5	獲日本第七回日本水墨公募展,張大千紀念賞
8	獲加州聖蓋博秋季美展榮譽獎
9	參加第十二回日中親善書畫篆刻展
12	當選洛杉磯華人藝術家雅集會會長
1989 2	主辦吉祥如意書畫展於加州蒙特利市
2	示範國畫於帕沙迪那市立 學院 Pasadena City College
4	聘任為中國書法研究會顧問
4	獲北美事務協調會頒發獎狀
5	受邀格蘭岱市萬花筒美術展 Glendale Kaleidoscope Show
5	聘任香港超市兒童繪畫比賽評審
9	任教加州富樂邨中文學校藝術教師
10	受邀南加州百人書畫展
12	獲北美事務協調處頒發榮譽狀



梁政均



鬥牛士

西元年	月	事蹟
1990	2	參加加州美術會布蘭圖書館藝廊 Brand Library Art Gallery 美展 獲第二名獎
	3	參加南加州美術會畫展
	4	參加派拉蒙市年度展 (Paramont City Image Of Art)
	5	參加密西根州中西書畫聯展
	6	參加美國中華書畫學會展
	9	參加第二屆海華文藝季書畫展
1991	4	應邀於 Arborland Montessori Chirdran's Acadmy 示範國畫
	4-7	洛城十畫家聯展巡迴展於洛杉磯、舊金山、紐約、鳳凰城
	10	聘任為全美中文學校中小學生書畫比賽評審委員
1992	1	聘任為洛杉磯華人藝術家雅集會顧問
1992	4	聘任為中華兒童繪畫比賽評審
1992	4	發表「國畫與生活」於富華報導雜誌
1992	4	加州富樂屯「A Night In Fullerton」示範國畫
	5	加州拉哈布拉市兒童博物館 (La Habra Children Museum) 示範 書畫
	5	應邀於爾灣威利學院 (Irvine Valley College) 示範書畫
	6	發表「如何欣賞國畫」專文於富華報導
	7	受洛杉磯時報 (Los Angeles Time) 專訪談中國繪畫
	9	發表「兒童美術教育的功能」於富華報導
	12	赴上海、南京、廈門旅遊寫生
1993		名列編入「北美華裔藝術名人錄」
	3	發表「如何使用及保養毛筆」於富華報導
	4	舉辦「梁氏家族三代聯展」於密西根州奧克蘭郡畫廊 (Michigan Oakland County Gallery)
	5	聘任中文學校聯合會「母親節繪畫比賽」評審
	7	參展「華僑美展」於中國北京市
	9	舉辦「梁氏家族三代聯展」於洛杉磯中國文化服務中心
1994		參加第十三回日本水墨公募展獲得「中國畫學會賞」
	6	參展黃埔建軍紀念展於洛杉磯
		拜師湯成沅習篆刻；賜號「正勻」
		聘任為南加美術學會顧問
1995	5	於加州胡桃市立圖書館 (Walnut Library) 舉行書畫展及示範
	5	於北京中國美術館參展旅美藝術家聯展
	6	於羅蘭崗圖書館 (Rowland Height Library) 舉行書畫展及示範

西元年	月	事蹟
	6	發表「淺說認識中國書法及臨寫」於富華報導
	7	於加州富樂邨國慶晚會示範書畫
	9	參展美國中華書畫學會聯展於洛杉磯華僑文教第二中心
	11	獲得第二十三回日本書人會畫展羽島市教育委員會賞
1996	2	參加南加州大學 (University Southern California) 亞太年會展
	3	參加海華文藝季書畫聯展
	4	聘任為美國中華書法學會顧問 (Chinese Calligraphy and Painting Society of U.S.A.)
	5	赴北京、蘇州、杭州、上海旅行寫生
	6	參加環球影城香港週活動示範國畫
	10	赴西安古都旅行寫生
	10	參加「旅美歸國華僑祝賀國慶書畫展」於台北國父紀念館
	10	名列編「世界華人美術名家年鑑」美國中華藝術學會顧問
1996		受聘為美國中華書畫學會顧問
1997	2	參展「中華藝術研究會書畫展」於洛杉磯華僑文教第二中心
	2	應邀示範書畫於加州大學爾灣分校 (University Of California, Irvine)
	2	應香港旅遊協會邀請示範書畫於新港市 (New Port Beach)
	5	舉行書畫篆刻展於洛杉磯華僑文教第二中心
	5	於加州 MT. SAC. College 示範國畫
	6	參展加州畫會八十八屆金獎展 (CAC 88Th Gold Medal Exhibition L.A.Arboretums)
	7	參展加州橙縣聖他安那藝展於包爾博物館 (Sights Of Santa Ana, Bowers Museum)
	7	參加新西貢文化宮藝術走廊開幕畫展於南加州小西貢
	7	參加加州美術會戶外寫生展於加州聖璜教堂 (San Juan Capistrano Mission)
	7	參加中秋水墨畫展於 Puente Hills Mall
1998	2	應邀示範國畫於加州大學爾灣分校東方語文學系 (U.C.I. East Asian Language & Literature)
	2	應橙縣中華文化協會邀請示範書法於喜瑞都市
	3	參展海華文藝季展於洛杉磯
	8	應瑞聲社團邀請演講「如何欣賞國畫」於喜瑞都市
	9	赴四川、廣州、順德旅行寫生
	9	畫展於密西根奧克蘭郡藝廊 (Michigan Oakland County Art Gallery)

西元年	月	事蹟
	10	參加慶祝國慶聯展於洛杉磯
1999	5	應邀示範書畫於 Pacific Rim Fusion Food & Wine Festival 南加亞協主辦
	9	應邀示範書畫於洛杉磯郡博覽會 (L.A. County Fair Asian Festival)
	10	參加國慶聯展
2000	3	參加海華文藝季聯展
	6	參加「新千年內當代篆刻邀請展」於西安博物館
	8	出席第二屆漢字書法教育國際會議
	9	舉辦書畫篆刻個展於洛杉磯華僑文教第二中心
	10	參加「慶祝國慶聯展」於洛杉磯中華會館
	12	參加華商博覽會「名家畫廊」邀請展
2001	4	參加海華文藝季書畫展
	8	參加洛杉磯第一屆藍天美展
	9	赴「絲綢之路」旅行寫生・留字畫鳴沙山
	12	示範書畫於洛杉磯航空博物館 (Museum Of Flying)
2002	2	參加「國際書法展」中華民國書法教育學會主辦於台北國父紀念館
	4	示範書畫於洛杉磯美國亞太裔大會 (Asian Pacific American Heritage Month Event)
	5	示範書畫於洛杉磯中國城農夫市場開幕大典
	6	洛杉磯市府選聘為「城市天使」彩繪藝術家 (Los Angeles Community Angele)
	6	邀請參展「炎黃畫會書畫展」於洛杉磯文化服務中心
	8	參展洛杉磯藍天美展於華僑文教第二中心
2002	12	參展國慶書畫聯展於華僑文教第二中心
2003	2	參展篆刻「北美印社師生展」於阿罕布拉市政廳 (Alhambra City Hall)
2003	2	參展「國際書法展」於台北國父紀念館
2003	6	參展「中華藝術學會季展」於洛杉磯
2003	10	參展「國際現代墨的藝術邀請展」 (Art Of Ink In Xian, China-2003) 於陝西省歷史博物館
2004	1	參加「洛杉磯首屆國際書畫名家聯展」
	3	赴西安、甘肅麥積山石窟、昆明、麗江古城參觀寫生
	4	示範書畫于富樂屯市 (Night Of Fullerton)



人像：查理

西元年	月	事蹟
	5	參加洛杉磯大專校友聯合會畫展
	5	參加海華文藝季藝術聯展
	5	參加喜瑞都市松柏會書畫展
	6	參加「美國墨的藝術國際現代書法展 (Art Of Ink In America-2004) 於阿拉巴馬州莫畢美術館 Mobile Museum of Art, Alabama U.S.A
2004	9/2-29	Huntington Beach Central Library (West Gate Club) 嘉峪關畫會 邀請展出
2004	10	南加華裔畫家聯展(洛杉磯僑報)
2004	10	出版梁政均書畫篆刻集
2005	2-22	參加「台北市二〇〇五年國際書法展」國父紀念館
2005	4-12	參加「中韓書法聯展 The Asian Art of Calligraphy」於 JKD (Gallery, Bergamot station art center, Santa Monica, CA)
2005	5-21	梁又銘百年展及梁政均書畫篆刻父子展於洛杉磯世界日報畫 廊
2005	6-4	Ja Yu Kuan Chapter Show 邀請參展, 獲頒 Accomplishment Award 成就獎
2005	6-15	獲頒 City of Monterey Park 感謝狀
2005	6-18	參展乙酉雞年畫展於洛杉磯僑一中心
	9-10	參加臺美加書法巡迴展於加拿大多倫多中國文化中心
2006	2-10	參展「台北市二〇〇六年國際書法展」國父紀念館
2006	3-11	示範書畫於 Fountain Valley Public Library
2006	4-8	應邀參展「加州中國書畫院春季聯展」
2006	5-20	應邀參展「海華文藝季書畫聯展」
2006	6-3	應邀演講「談中國繪畫」於哈崗中文學校 2005 8/12
2006	11-20	應邀參展「第 22 屆國際蘭亭筆會書法展」中國西安
2007	2-3	第三屆中日韓書法展 L.A 日本文化中心
2007	2-3~11	參加台北國際書法展
2007	3-16	受邀寶爾博物館演講
2007		加州中國書畫院 (California Calligraphy & Chinese Painting Academy) 研究
2007	9	與台灣唐墨畫會赴黃山、太行山、雲台山寫生
2007	12	赴金邊吳哥窟寫生
2007	12	應邀參展「美加台國際書法巡迴展」於洛杉磯世界畫廊
2008	5-17	參加馬英九總統就職畫展



秋景

西元年 月	事蹟
2008 6-7	參加四川地震救災義賣畫展
2008 6-21~22	世界華人慶奧運名家書畫大展（巡迴洛杉磯、溫哥華、巴黎、悉尼、墨爾本、天津、北京）
2008 10	入編「北美華人百家書畫集」亞洲文化交流協會出版，由天津中國書畫報社出版
2008 12	參展廈門政協紀念改革開放三十年書畫展
2009 2	牛年「新春文化藝術展」Alhambra City Hall
2009 3-5~30	「和平金門」華人百位國畫家彩瓷展．台北中正紀念堂
2009 6	北京「吳東魁美術館」展
2009 9	參加美國加州書畫院及西冷印社主辦，杭州「中美十人書畫展」
2009 11	「當代中華書畫家作品邀請展」紐約（美國華人書畫藝術家協會）
2010 1	聘任美國普林頓大學客座副教授
2010 2	寶爾博物館典藏作品「虎」畫一幅，「虎年慶會」示範繪畫，
2010 2	Rosemead library 示範國畫
2010 2-20	Yorba Linda Art Association 示範演講
2010 3-22	參展美國中華藝術學會春秋季展
5-22	參展中華藝術學會春季展
10-16	參展中華藝術學會秋季展
11-7	聘任中文學校聯合會美術評審
11-13	受邀 Fountain Valley Library 示範國畫
2011 1-6	受邀 Alhambra City Hall 兔年畫展
2	參展《台北市國際書法聯展》
5-14~22	《建國百年展》籌委會主委
7-5	《建國百年梅花展》
9-17	受邀 Willow break Library 示範演講
9-24	參加中美十名家書畫展 - 洛杉磯世界日報
10-22	受邀中華藝術學會秋季展
10-22	Pico Rivera Library 書畫示範演講
10-11	Bowers Museum workshop 講授國畫
12-6	Mt San Antonio College- The Splendor of Taiwan 示範
2012 1-9~31	受邀 Alhambra City Hall 四海迎春龍年個展
2012 1-29	受邀台北國際書法展，為美國參展召集人
2012 5/15~6/15	參加中國廣東省博物館《薪火相傳》繪畫展 Guangdong Museum，China 「Inheritor」 painting exhibition



開平碉樓

西元年 月	事蹟
2012 7	主辦臺美加書法家聯展
7/14-22	美國洛杉磯華僑文化中心
8/3-9	加拿大大多倫多中華文化中心
9/29-10/10	國立台東生活美學館
2013 1-12	Walnut Library 示範展覽
9-14	絲竹樂社示範展覽
2014 1-14~1/31	Alhambra City Hall 「四海迎春」 馬年畫展
	Alhambra City Hall 「Universal spring Festival」, the year of horses
4-16~4/16	赴土耳其寫生
7-1~8/20	南京總統府遺址, 江蘇當代書畫名家作品展覽館舉辦「梁政均書畫作品展個展」
	Nanjing Provisional Government of museum 「Yu-Ming and Jack Liang art exhibition」
10/18	參加洛杉磯中華藝術協會秋季展
10/25	配合何彬國樂演出當場作畫展出
12/13-12/18	聖地牙哥中國歷史博物館個展 San Diego Chinese Historical Museum 「Jack Liang Art Exhibition」
2015 2/11	Diamond Bar Library, Speech: Chinese calligraphy for Children
2/17-3/1	台北國父紀念館 參加台北國際書法展
2015 3/20-5/20	廣東省立中山圖書館展廳「墨與彩」- 旅美畫家梁政均書畫展 Sun Yat-sen Library of Guangdong Province, China 「Ink and Color」 exhibition
5/9	West Covina Library 示範演講
6/19	Bowers Museum workshop 短期教學
6/28	Bowers Museum 演講
7/7	參加中國國家博物館抗戰與文藝梁又銘展
10/17	洛杉磯文教中心舉辦美台國際藝術交流展
11/30	參加加拿大國際中國書畫名家展
12/29-1/6	台北國父紀念館 參加台北國際書法展
2016 2/1	UCI 加州大學爾灣分校 - 國畫示範
2/6	South Coast Plaza 爾灣商業中心書畫示範
3/4-3/27	北京新文化運動紀念館 《美籍華人梁政均書畫展》 Memorial Hall of New Chinese Cultural Movement 「Jack Liang Art Exhibition」



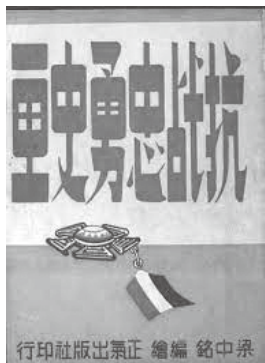
印地安勇士

西元年	月	事蹟
	4/9-6/5	洛杉磯西來寺「水墨清心」個展 Hsi Lai Temple , Los Angles , 「Ink pure heart」
	4/27	Bowers Museum 演講 , 「中國國畫的欣賞」
	5/21	Norwood Library 示範講學
	9/26	山東高堂李奇茂美術館參加「台北名家教授聯展」
2017	3/02	Arizona Capital Museum Joint Exhibition with many great artists 何念丹、張富美、劉涓、吳澤慧
	4/06	Phoenix City Hall Joint Exhibition with many great artists 何念丹、張富美、劉涓、吳澤慧
	4/13	Cuddy Library Los Angeles 示範講學
	5/20	美國中華藝術家學會年展
	6/17	Hacienda Heights Library 示範講學
	7/8	維也納 (Austria - Vienna) Palais Ferstel Vienna 音樂廳 , 名家聯展
	10/08	慈濟師生畫展
	12/8	山東博物館海外華僑華人書法家邀請展
2018	2/13-2/28	台北國父紀念館 參加台北國際書法展
	3/1-3/18	Arizona Pheonix Capital museum - Jack Liang Art Exhibition 個展
	4/28	中華茶文化茶會 , 楊綺貞會長 , 紀星華 , Marin , 於華僑委員會
2019	1/12	偉博兒童畫展評審
	1/19	Hawaii Garden Library
	2/1-2/17	台北國父紀念館 參加台北國際書法展
	2/12	赴南美 Uruguay fall 伊瓜蘇瀑布寫生
	4/20	赴張家界 , 開平寫生
	5/7	Ranch Dominguez Library 示範教學
	07/07	僑委會幫李奇茂辦追思聚會
	07/15	Bowers Museum 郭培服飾展結束盛會 , 上台在古琴伴樂現場畫「幽蘭」
	12	與妻子張素貞合作一本「兩情相悅」文情畫冊
2021	01/01	風簷藝術協會 Zoom 「藝術人生」
	01/08	風簷藝術協會 Zoom 「中西藝術」
	02/19	風簷藝術協會 Zoom 「兩情相悅」

專訪梁秀中教授 憶念父親梁中銘

文 / 圖 鄭弼偉

一、前言：



梁中銘（1906-1994）字協武，與梁又銘同日生於上海，廣東順德人。黃埔軍校黃埔畫刊主編，後任國民政府國防部新聞局政工處少將專員。幼隨兄習畫，1927年入廣州黃埔軍校，1932年任軍事委員會政訓處中校藝術股長、《陣中畫報》社社長。1943年編《抗戰忠勇史畫》。

抗日戰爭勝利後，任國防部新聞局少將專員。梁中銘隨兄（梁鼎銘、梁又銘）1949年到臺灣。任《中央日報》主筆，兼政治作戰幹部學校藝術系教授。梁中銘首創八開本的《圖畫時報》的「空中六騎士」。並於1954年出版中銘漫畫集，叱吒風雲的世界政治領袖在他筆下的粗細線條之間，個個神靈活現。

1959年，民國48年5月5日中國美術協會理事長胡偉克、畫家馬壽華、黃君璧、梁中銘、梁又銘等赴菲律賓訪問華僑美協畫家。

1975年，梁中銘與兄在臺灣創辦了中華民國漫畫學會，號召同好為漫畫繼續努力。梁中銘畫過幽默漫畫。儘管他很嚴肅的創作評論性政治漫畫，但幽默感卻如影隨形的流泄在每一個畫面中，而其特有的滑稽造型則流露出人們的天真與浪漫。

梁中銘畫室名為「抱壁廬」夫人名「守白」，「抱



梁又銘與兄、友人合影

壁」使人聯想到「白璧無瑕」。承梁氏兄弟繪畫藝術特長的中銘，油畫、水彩、粉畫、鋼筆畫、鉛筆速寫皆有獨到宣釋，而他所繪時事漫畫更是發人省思。

梁中銘之女梁秀中 Liang Shiow- Chung，1934 年生於南京，擅長人物、花鳥及山水。1959 年畢業於臺灣省立師範大學藝術系。擅長以國畫技法繪製旅遊生活，及與所見之人物、民情風俗，曾擔任國立臺灣師範大學美術系美術系主任、所長、藝術學院院長，獻身美術教育逾半世紀。



梁中銘與妻子盛守白的結婚照片

二、梁秀中藝術成長過程

1. 梁秀中幼年啟蒙

梁秀中談起自小喜歡畫畫的原因，是來自於父親梁中銘的一個觀念：「因父親在軍中生活，認為我們應該多讀書、多學技術，所以當時有句話：「練得一管筆，到處不求人。」希望我們以筆作為一生事業，因此他每次從各地回來，都買回筆和紙，影響了我們一家人。」

梁秀中，自小常隨父親一旁觀畫，即有模有樣頗得箇中三昧。梁秀中：「因為小的時候抗戰，我們什麼都沒有；那種兒童讀物也沒有。我很小就會用鉛筆畫畫。一般人不能上幼稚園，我媽媽卻送我上。五歲畫自己的爸爸，送給父親當生日禮物；七歲的自畫像，送給母親。」

梁秀中小學教育受到抗日、國共內戰影響，父親梁中銘帶著讀了很多學校。



梁秀中七歲時的自畫像

1948 年，梁秀中隨父親自上海搭船，來到臺灣。在臺灣最初的幾年裡，正值她少年時讀書學習的關鍵時期，所以即便在這種社會不穩定階段，母親也堅持監督她的學業，母親當時的教誨，令她至今記憶猶新：「女生一定要獨立，要自己能夠有能力生活，不要只是靠老公伸手，跟老公要錢。因為我媽媽的觀念，要求女生要自己曉得自己行為，不要隨便就出去，沒有規矩，沒家教的。所以常常很注意我們的家教。」母親有關女性獨立的教誨，伴隨了她勤奮上進的一生。

梁秀中：「我爸爸從不要我學他的畫，給我白報紙或者鉛筆，看我爸爸示範、速寫，我就坐個小凳子，在旁邊畫小孩子畫的東西。要知道小孩子跟大人看的不一樣，你看現在小朋友畫常常頭是平的，為什麼，因為他從下面看，看不到你頭頂啊，這種我觀察很仔細。」

「看到一幅幽美景物，動人場面，有些人銘記心頭；有些人則以照相捕捉畫面。父親觀察寫生動物形象，然而動物有各種不同的動作，但對父親而言，速寫卻是最好的方法。」

這是他在擔任京報畫刊編輯兼攝影記者時的體悟，認為手繪畫作有更動人的風采溫度，故選擇以速寫方式表現所見景物；不僅是對自我的期許，也是對畫藝的要求；更以畫筆為事業，獻己力畫；除此之外，寫生觀察理念與速寫技法，可謂有焦孟不離的關係。」

梁秀中曾提到一段關於父親梁中銘速寫功力的過往：「我爸一出門到各地都帶本小冊子，到哪裡都畫速寫，他回憶：「我跟郎靜山一起出去，他用背包背著他的老照相機。」等到了好看的地方，

再解他的背包，解了半天，我爸已畫好了，我爸開玩笑說：「我比郎靜山的照相機還快。」

2. 梁秀中求學時期

後來插班在臺北女師附小畢業，初中考進當年男女兼收的建國中學，高中在臺北一女中讀兩年期間，常代表學校對外比賽，加上課業繁重，體力不堪負荷，於是高三轉往靜修女中就讀，她在靜修遇上了以毛筆作畫的啟蒙老師－林玉山。



梁秀中高二時，曾代表北一女得到教育部舉辦民族精神美術比賽第二名，高三得到靜修校慶寫生、作文及書法三冠王，在美術、語文及書法三藝的優異表現。

梁秀中：「我爸爸跟我媽媽，重視家裡的倫理跟敬老尊賢，那所以好像我伯父他們開畫展，我爸爸很少畫擺在上面啦。演講的都是用這種方式，所以我們家就習慣了。我爸爸是老么，比較低調一點，然後也不要鋒芒太露。我也很少參加外面的比賽，為什麼？因為爸爸是評審。」

「高中將近畢業時，我違逆了父親希望她報考中文系的意願，執意選擇報考當時臺灣第一家美術院系——臺灣師大美術系。」

「父親無奈之下，只得支持，並帶著我開始了美術備考的訓練。因為不希望孩子模仿他的風格，使得後代畫風墨守成規，父親帶著她逐一拜訪當時的其他名家：向馬白水學習素描，向黃君璧學習國畫。最終梁秀中以優異成績通過美術考試時，連主考官孫多慈都驚歎：「這女孩子不簡單，素描是馬派，國畫是黃派！」

3. 梁秀中師大時期西畫參悟：

考入師大美術系就讀後，梁秀中得以置身於近代美術史上前所未有的殿堂，無數蜚聲海內外的中國繪畫名家，在特殊的年代渡海來臺，任教於臺灣唯一的美術院系。在黃君璧、溥心畬、孫多慈、馬白水等畫壇名家的悉心教導之下，她的繪畫水準與藝術造詣迅速提升，更在學涯中親身見證了遷臺畫家對臺灣美術界的巨大影響與改造。讓她體會：平時要多學，時時要勤畫；學問是要日積月累，片刻不容懈怠。

梁秀中所修習的西畫課程包含油畫、水彩畫和素描等，其中以素描所修的學分為最多，其次是水彩畫，再則為油畫，關於其在西畫方面的學習

歷程，她在訪談時曾提到：

「林聖揚是我一年級導師，教素描，馬白水老師是教水彩，袁樞真老師教三年級油畫、素描，廖繼春是四年級教畢業製作，很可惜多慈老師沒有教到我。」

「由於素描課所修的學分最多，因此，大一到大四的素描課便有不同的學習階段，據梁秀中述及一年級畫石膏胸像如維納斯；二年級練習描寫具動態的石膏像，袁樞真教其畫真人人體素描，具體來說，一、二都以石膏素描居多，包含一點鉛筆速寫，直到大三時，才以真人為模特兒進行描寫，梁秀中說：「模特兒就是林絲緞，當時唯一的女模特兒，我們大三時邀請她，卻說只給四年級畫，然後我們就想辦法跟她討好，出去寫生、出去玩就請她一起，那時候只有女模兒，男模兒很難請，曾經有過請工友幫忙，就穿一條四角褲，我們曾經沒有模特兒，我們班就去外面找。」

「真人人體模特兒在當時並不普遍，為求人體素描學習的完整，全班同學會集思廣義，共同解決辦法。梁秀中還提到早期美術資訊不發達，要買本畫冊或看畫展都十分不易，經常需省下公費錢到衡陽街的三省堂書店買日文版小書冊，加上工具或材料都十分貴，繪畫工具也都自製。」

4. 大學時期的梁秀中傳統人物畫的凝聚與超越

國畫方面受金勤伯、吳詠香、溥心畬及黃君璧諸位老師指導很多，暑假時又曾隨邵幼軒老師學寫意花鳥。西畫方面有林聖揚、馬白水、袁樞真及廖繼春等多位老師教誨。但真正啟蒙的老師應是林玉山教授，是他教我用水筆畫水仙，而且他的寫生功夫、作畫認真的態度，影響良深。

另外一位是莫大元老師，他再三的提示我們，將來要做個好老師，而不以做大畫家為目標。溯其原委，應與其自幼以來父親和伯父們，都同樣重視寫生，講究嚴謹造形及生活化取材，有相近頻率所產生的親切感所致。此外，莫大元老師所再三強調教學為重的敬業精神，也與梁氏三傑在政工幹校極為敬業的教學態度同調。

梁父看重女兒，常指點人物的外型該如何描繪，梁秀中小小年紀很有個性，有時會以「各人眼光不同、畫法不同」來回應父親，表達她對藝術的主見和敏銳的觀察力。

5. 梁秀中教學生涯

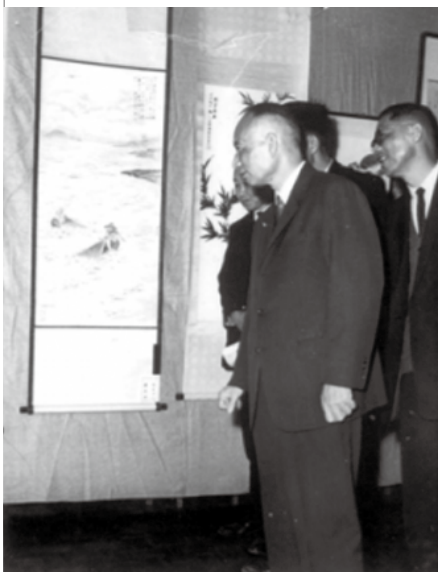
梁秀中於1959年大學畢業後，就開始擔任黃君璧的助教，深受黃君璧信任；直到1969年升任副教授時仍協助黃君璧授課。1973年升任正教授，1978年在時任師大校長的郭為藩

邀請下擔任師大美術系的系主任，是師大美術系首次由畢業系友擔任系主任一職，同時也是第一位女性出任國立藝術學院院長。

- ①梁秀中自1959年畢業後留校任教至1999年，屆齡退休後，仍兼任本系研究所碩博班課程，教學認真，深獲學生愛戴。
- ②梁秀中係本系第一位系友被延聘為系主任，本系系館之興建即為其重要建設，因全力投注於系務的開展與努力，由系主任、所長及藝術學院院長，行政工作延續十二年，其能力被各方肯定。
- ③梁秀中在系主任任內，即積極籌劃美術研究所，1981年奉准成立後，榮膺第一任所長，不僅讓美研所著重美術理論及美術教育研究，同時也注重美術創作能力之培養，故歷屆畢業之研究生，現今任教於大專院校，擔任院長、所長、美術館長、博物館長及校長等職者甚多，為國家培養了無數菁英人才。
- ④梁秀中曾任教育部藝術委員會委員，顧問室藝術顧問，學審會委員，考試院典試委員，國家文藝獎審查委員等職，及出席國際藝術教育會議，國家建設研究會文教組會議等各類學術活動，且推



梁秀中《頭城漁父》1961
圖片來源：台灣省展第十八屆全省
美術展覽會畫刊 P3



省主席黃杰觀賞《頭城漁父》
資料來源：梁秀中提供

動美術教育及美術資優特殊教育不遺餘力。

1959 年，師大藝術系畢業後，一直在師大美術系任教，創下藝術學院從助教、教授、美術系主任、所長至院長的先例。

6. 梁秀中首次個展

梁秀中：「我 1963 省展，那次獲第 18 屆全省美展國畫第一獎〈頭城漁父〉，我都不敢去領獎，那時候黃杰是省主席。之後，我都不參加比賽，因為我覺得我參加，就是得到獎，就是人家都會說閒話。」

1974 年 9 月應臺灣省立博物館的邀請，梁秀中舉行首次的國畫個展，談起這次個展的緣由，她說：

「親戚們都可以開展覽，我就不行。爸爸認為，還不夠滿意。畫展是到民國六十三年我才敢開個展，民國六十二年，1973 年，我已經擔任國立臺灣師範大學文學院美術系教授。我爸爸呢，他自己覺得我女兒是教授很高興，但是不能光芒蓋過別人。我爸爸這樣子，很貼心、很低調。等到展覽的時候，很多那些老前輩啊來看了，又評語都是很好，他就開始對我有信心了，好像覺得這個女兒沒有丟他臉。」

從我畢業留在學校一直到民國 62 年（39 歲）當上教授，我爸爸還不敢讓我開畫展，當時的袁樞真主任說：「梁先生你女兒已經是教授了，可以讓她開開畫展，不然人家以為她不會畫畫。」我爸爸才第一次讓我開畫展，結果一開人家都覺得不一樣，給我很多鼓勵，我爸爸才開始有信心。」

因為袁樞真主任的支持，促成梁秀中舉辦繪畫生涯中的第一次個展，對自己要求甚高的梁秀中，

在此次個展中獲得眾人極高的評價和鼓勵，也讓梁父對她刮目相看。

三、梁秀中述說父親的成就

1. 父親閒章是「金不換」

臺藝大王北岳教授，曾為梁中銘刻製一方「杖翁」，邊款敘明梁中銘別署「杖翁」的典故。此外，他最喜歡蓋的閒章是「金不換」，梁秀中打趣地說，她父親不賣畫，作品卻老是送人，難怪要蓋「金不換」。

2. 梁中銘水墨畫

人物畫是梁中銘的專擅主題，父親的畫有生命，有筆墨，有內在的精神，線條可以呼應，可以表達被畫者的表情、想法、體態。梁中銘傳統書畫強調要有筆墨，要有濃淡、虛實、輕重，除了這些基本的原則之外，還需要氣韻生動，不是照實寫生而已。

父親水墨畫以畫牛及畫猴出名，還有是鉛筆速寫。

3. 父女合作「百猴圖」。

梁秀中印象最深刻的作品，是與父親梁中銘合作的「百猴圖」。「百猴圖」係中銘先生一生中最大幅之作品，始於民國六十五年，相繼花了一年多時間。全長近三丈，高五呎的巨作，畫中猴子各種習性動態，細心揣摩神貌自然，造形之美畫得其妙。百猴全幅佈局大定後，梁中銘旅美，其後因病住入榮總，由梁秀中加山石、樹林背景及染色，完成最後的創作。作品完成之後，敦請王王孫老師題款，但他只題「百猴圖戊午二月王王孫」，並未在款識中註明作者為何。因此梁秀中於甲戌年再請林玉山教授題跋說明此圖為



父女合作之創作。此圖於1988年，聯合畫展時轟動藝壇。

四、梁秀中婚姻與藝術事業

1. 梁秀中婚姻

1946年正值梁秀中12歲那年，抗日戰爭進入尾聲，梁秀中隨父母親由四川成都，搬遷回上海與祖母同住。當時大家庭的孩子們經常聚在一起玩，由年長的表哥方偉煌陪同，帶著大夥兒出遊，梁秀中回憶：

那時少女情竇初開，對蕭灑倜儻的表哥留下相當好的印象。



梁秀中表哥方偉煌訂、結婚照

隨著國民政府遷臺，表哥也跟隨梁家人一同來到臺灣。就在梁秀中高三即將報大學之際，表哥對她特別慇懃，常在中午的便當裡加些她喜歡的菜，有時一大早趕往學校的途中，或偶爾放學時間，都會巧遇表哥溫馨接送。

1955年梁秀中考上臺師大藝術系後，原本應展開多彩多姿的大學生活，顧念表哥心懸之苦，善體人意的她便提出訂婚一議，以解表哥內心的擔憂，梁秀中說：「因為怕男同學“浪費”感情！而且已經和表哥約法三章：保持距離，以策安全。」

1956年2月12日農曆年，於臺師大一年級的寒假，即在中央日報登載訂婚啟事，並開心的合拍婚照，後於臺師典禮結束後的一個禮拜，隨即於1959年6月27日結婚。

梁秀中大學四年的生活，除了不偏廢地堅持追求學問外，在經營感情之餘，亦展現出她對這段青梅竹馬情感的重視。

2. 梁秀中的家庭之道

梁秀中與夫婿有三子，梁秀中的長子與二公子分別在1961、1962年出世，1967年11月，三公子出生，每當梁秀中作畫，往往需要幾天幾夜的工作時程才能完成，故管三兄弟及打理家庭大計之任，就由先生一肩扛起，梁秀中總是感激夫婿的體諒與支持。

三兄弟亦明瞭母親作畫時是不能受打擾的，三個孩子從小耳濡目染母親創作時專注又執著的繪事，感染三兄弟自幼養成以塗鴉為最大樂事。由於梁氏經常受邀擔任繪畫評審，為了避嫌，三兄弟幾乎不參加比賽，唯一一次參賽是二子麒舜參加了與梁秀中專長無關的版畫比賽。

夫婿方偉煌先生具備建築方面的專長，因此家中的一切都由他親手建造與佈置，其中還設計了專屬梁秀中使用的畫室，提供其能專心作畫的空間，1978年梁秀中即將出系主任時，曾向夫婿詢問意見，而他一句：「你就顧外好了。」有著先生的完全支持以及尊重其作工作，更讓梁秀中放下心中大石、無後顧之憂。

3. 相伴扶持與珍惜

1985年梁秀中日夜忙碌而患疾病，夫婿辛勤照料病榻，使病情得

以控制，相知相惜的情感讓病中梁秀中十分感念。

於夫婿晚年更顯見，為了照顧病榻上的老伴，無論日夜寒暑，梁秀中同樣事必躬親地服伺在側，作復健、細心看顧。

五、梁秀中繪畫風格

速寫 -- 梁中銘力求梁秀中有自己的風格，「父親速寫的捕捉，必須眼手互相配合，常常在眼見的一瞬間，取景構圖立即立刻決定，便以筆馬上速寫所見，而通常靜態的事物，更可飛快地描繪下來，不僅可見其用筆快速的流暢度與熟鍊度，也表示眨眼的傾刻間，影像已在腦海之中。不容置疑的是這必須仰賴長期累積的經驗與眼手協調訓練的能力。」



國畫：醉花蔭 梁秀中繪

人物 -- 梁秀中記得父親曾鼓勵她畫人物，常有人說她的畫都是親情、鄉土，梁秀中笑說這就是她喜歡的表達方式。她認為「畫品如人品」，希望學生在繪畫上不只有技巧，更能有自己的思想及獨特風格。

以上觀念梁秀中融會貫通，信手捻來的人物與花鳥生動，寫生人物更是信筆天成，淡筆勾染加上道



速寫：阿姆斯特丹機場 梁秀中繪



人物：追尋昨夜星辰 梁秀中繪



國畫：東勢林場 梁秀中繪

勁的骨法用筆，自成一格；畫面貫有書卷氣息及一份行筆的自信與俐落。她說「面對作品就像生一個小孩一般的艱辛審慎」。

國畫 -- 應首重筆情墨趣，並須講求神情韻味，追求「氣韻生

動」等的境界，而這些境界要能達成，素描的能力是很重要的，所以便常利用教學時進行研究。許多的水墨素描課程或外出旅遊寫生，便是其深入探討之時。梁秀中期許自己「能將現實生活的題材，以傳統國畫的技法，寓現代精神於傳統水墨之中」。她在國內歷次應邀參加全國美展、省展等。作品入藏國內各大美術館及國內外收藏家；詮釋現代的生活百態，及旅遊所見的風俗人物，風格雅致中見質樸，畫如其人。

六、梁秀中記憶一父親梁中銘的歷史畫觀

梁中銘畫史：

1927年，民國16年，梁中銘22歲，擔任南京，京報主編。

1946年，民國35年，參加國防部抗戰勝利畫展。

1949年，民國38年來臺後，創《圖畫時報》五日刊。刊載了梁中銘的“空中六騎士”等作。

1950年代《中央日報》漫畫半週刊，梁中銘所繪擁護領袖蔣總統的漫畫。

1951年，民國40年，任政工幹校兼任教授，全國美展審查委員。

1952年，民國41

年，出版抗戰英勇史蹟畫集。

1953年，民國42年開始，時年46歲，擔任救國團總團部文藝委員會委員，常隨勞軍團來到馬祖，即興寫生，隨手素描。

1954年，民國43年出版的中銘漫畫集。梁中銘的評論漫畫畫風相當洋化，筆處極為細膩，人物造型變化多端。

1973年，民國62年，與又銘舉辦《抗戰史畫展》。

1978年，民國67年4月，在臺灣省立博物館，與女兒秀中辦父女畫聯展。

1987年，民國76年，他被世人尊稱「戰史畫家」，收藏之抗戰圖版及史料，捐贈國史館、軍史館、或各軍司令部收藏，有些作品流入收藏家珍藏。

梁中銘大師60年前的戰地畫作，彌足珍貴，感恩他為馬祖留下第一手的速寫素材，作品特與摘錄分享賞析。作品收集於：（1）中央日報



梁中銘畫集
PAINTINGS OF LIANG CHUNG-MING



42~44 年縮影本。(2) 梁中銘鉛筆畫第一至三集，新亞出版社，58 年。(3) 中銘素描粹編（風景特集），黎明文化有限公司出版，65 年。風景畫集、蔣總統的畫傳、中銘漫畫集……。

1. 梁中銘的漫畫

以漫畫做為政治議題評論的表述方式，挾帶極大的影響力，煙硝四起的政治運動。梁中銘漫畫做為民主的產物，以簡潔易懂的圖像，引燃、催化或發酵，跨越族群、語言與知識背景，向群眾讀者訴說著在統治與被統治之間，以嘻笑嘲諷的特質，為民主社會、為歷史、為我們留下圖像。

2. 梁中銘速寫精神

梁父中銘水墨畫從生活中尋找寫生的題材，然而世萬物不論個體或是群貌，能以其眼到的寫生觀察，捕捉身邊事物，留下這些稍縱即逝的片刻，便是從眼到轉而入手的素描功夫。梁秀中受到父的速寫觀念的影響，也學會素描或速寫的方式隨時作寫生觀察記錄，梁秀中回憶道：「你看我爸他們走到哪裡就畫到哪裡，在車上，在飛機上都不睡覺，偷畫人家。」

梁秀中談起父親以前集寫生資料的方法，她說：「一個人做什麼



蘆溝橋事變

研究，作什麼工作，資料很重要，像我爸爸這些速寫本，是他自己收集的，他把人家看到人家好的，他覺得構圖很特別的，他都收起來，看他這些小本子就很好玩。他不管老的、少的，都他可以參考的資料，他都有留著，而我就留速寫本下來」。

梁父平時寫生觀察資料集的習慣也於生活中影響她，甚至認為父親留下來的這些寫生素描本，都可以成為自己創作時寶貴的資料源，在在顯示她認為創作的努力以及成果的展現，必須奠基在豐富的寫生素描及速寫資料上。梁秀中又補充說道：「我喜歡看人家的東西刺激自己。亦表示從觀察學習他人的作品中，可以明瞭其優點、特點處，反觀自己創作時，這些作品會如謬思般啟發思考，提供不少靈感、思緒上的幫助。」證實梁秀中依榜樣學習法，隨時提點自己要不停地精進畫藝。

3. 梁中銘著名油畫戰史作品

永豐艦討逆—民國 11 年 6 月 16 日，陳炯明部進襲廣州，砲轟觀音山總統府，孫中山先生指揮海軍討逆，蔣中正先生護衛中山先生於永豐艦上，史稱「六一六事變」。

棉湖大捷—民國 14 年 3 月 13 日，陳炯明部進襲廣州，蔣中正校長決定東征，為第一次東征關鍵性戰役。

汀泗橋之役—民國 15 年 8 月 26 日，國民革命軍與吳佩孚部遭遇於汀泗橋西側，雙方經慘烈血戰，國民革命軍攻占汀泗橋要地。

誓師北伐—1926 年 7 月 9 日，國民政府成立國民革命軍，由蔣中正擔任總司令。

蘆溝橋事變—1937 年 7 月 7 日，日軍在北平西南蘆溝橋附近演習，藉口開槍射擊，又砲轟宛平。第二十九軍吉星文、金振中等率兵奮起抗戰，是為「七·七事變」，又稱「蘆溝橋事變」。

「軍中同袍把當時作戰的情形，都告訴我父親，我父親為壯烈犧牲的英勇戰士感動，要把他們記錄下來。在當時，要畫一幅作戰史畫，是十分不容易的，不像現在有根據許多照片、影片作參考，父親全靠這些口述，取好角度後再畫下去。」

父親又說：「歷史畫就是歷史

畫，必須切切實實地，記錄當時的實際狀況，歷史畫不單是繪畫的欣賞，也是記錄歷史中的事實，是當作教育子孫歷史的素材，所以作史實畫絕不可敷衍草率。換句話說，每幅歷史畫作品的創作態度都必須符合史實，畫作者必須兼歷史學家的客觀角度，為歷史留下見證，負起未來教育立場的職責，意讓後人記取飲水思源的重要性。

「父親，在革命時期所繪之戰史畫，無非是針對戰爭畫面作一歷史的詳載，除了達到宣傳戰時，我國軍威與提振士氣的目地外，更憑藉著對繪畫的熱情，與對國家報效的忠貞情志，展現對民族、國家、社會盡心力，愛國、愛鄉的崇高理念。」

七、梁秀中藝術教育、薪火相傳

梁秀中前後五十餘載致力於藝術教育，學養豐厚，為藝壇作育無數英才；並曾推動國際藝術交流及文化外交等工作，於相關領域貢獻非凡。她兩度赴菲賓律講學，1985 年至美國進修。多次赴歐洲、美日韓等國考察美術教育及國際學術會議。她是國父紀念館展覽審查委員、中國畫學會理事、中國美術協會副理事長、考試院典試委員、故宮博物館文物清典委員，教育部文藝創作獎、藝術教育委員會委員，國家文藝獎美術類及中山文藝獎，金鐘、金鼎獎評審委員。

梁秀中的藝術教育，常秉記父母教誨。梁秀中：「父親常言吃虧就是佔便宜，施比受有福。自己從來也沒想過會走在人群領導之列，一切就是順其自然；母親也常告誡在外不可鋒芒太露，應當溫文儒雅。」

梁秀中服務熱心，致力美術教育超過半世紀。梁秀中說：「畫家要勇於嘗試突破和感性，她的個性較理性，適合行政規劃，教學成為自己最大的成就，許多學生更將師大美術系視為家族，這讓她最為開心。」

1. 傳統書畫面臨生存的危機

梁秀中提到傳統書畫所面臨的危機，她指出：「現在有個很現實的問題，就是『生存』，學生考進來不會想選水墨畫，往往是先選設計等可以馬上出去賺錢的科目。所以現在傳統書畫面對的危機，不是繪畫根基要怎麼打的問題，而是學生肯不肯去學的問題。因為喜歡來選書畫課程的學生真的比較少，前幾年還可以發展傳統的中國書畫、觀念等，現在已經具現危機。除了跟欣賞人口減少有關係，現在的價值觀也已大不相同。例如，認為膠彩畫材料貴，可以跟油畫一樣，一號一號賣，水墨畫不行。紙和絹是以一尺見方多少錢來計價，膠彩畫和油畫則是以明信片大小來算，所以我很多水墨畫的學生都去畫膠彩了，或在水墨中加了膠彩，成本變大，

售價也變高。」

2. 藝術性跟自然反射是不一樣的

「依靠高科技創作的結果是，我們的人文素養、中華文化思想就很難在作品裡面呈現，我們常說筆墨、筆墨，但當代許多水墨創作工作者已不強調筆墨。其實筆跟墨沒有罪，只是重點在自己運用的方式，並不是說與眾不同就是創新，繪畫的藝術性跟自然反射是不一樣的。學生現在常常都用 iPad 拍照片，然後拿幾張照片去拼湊構圖，寫生基礎是不夠的。」

梁秀中退休生涯

退休後梁秀中更是勤於繪事，日常生活於其畫中躍然紙上，幾年前，她意外發現自己在理性之外的才情，憑酒興壯膽，在大家起鬨下畫出生平第一幅隨性之作，簡筆水墨勾勒出少女嬌容，讓大家驚艷，她覺得這就是風雅藝術迷人之處。

在長期實踐後的心路歷程，以及至今仍與時代脈動不脫節的觀察深具啟發性，亦提供給關懷傳統書畫創作與水墨教育的藝術工作者及教師跨越時空的寬闊視野。

後記：梁秀中院長非常風趣大方地分享和父親的相處與學習記憶，教育的觀點，作畫的樂趣，教育的態度與人相處之道。和林少雯姐、陳一宙兄與梁秀中院長的訪談，在輕鬆，和諧的氣氛下完成。

廣東之光——開國史畫家之一梁中銘、畫家梁秀中父女的點點滴滴

文／圖：陳一宙



民國 2 年梁氏四兄弟與父親

梁氏昆仲二哥梁鼎銘擅長畫馬，雙胞胎兄梁又銘畫羊，弟梁中銘畫牛、猴。梁氏家族以藝術為家學，執筆繪事又有成就無出其右者，令人歎為觀止，要談中國近代畫史不能忽視的一家人，他們又是廣東順德同鄉，實為廣東之光。

梁秀中是梁中銘的長女，她堂姊梁丹美、堂妹梁丹丰、梁丹平、梁丹貝及梁丹卉，為其伯父梁鼎銘的五千金、是台灣畫界赫赫有名不能迴避的一家。還有其他好多親人及數十位都在繪畫界，極為罕見。

梁秀中今年 87 歲了，她還停留在五十歲的樣子，看到當年的照片，



民國 23 年元旦

梁家雙胞胎同日在上海結婚

絕對是個大美女。大一時民風保守，為了專心畫畫，避免男同學的糾纏，梁秀中就和青梅竹馬的表哥訂婚了；現在仍然是性情中人，能靜能動，沒有架子，學生老少都能打成一片，活動力特強，口福極佳，幾乎每週都有多場飯局；頭腦清晰，記性很好，口才極佳，參加開幕式無數，別人請她上台，毫無準備也能侃侃而談，沒有重複沒有離題，很有內容，不會亂捧人，這是我觀察的結果，不是查資料的。我是初入廣東同鄉會的編輯委員，內人黃焉蓉祖籍廣東梅縣，為中華藝風書畫會兩任會長，與梁秀中院長熟識多年，她也為會裡顧問，每次



民國 41 年難得梁氏四兄弟合拍一張：
右二大哥梁砥中，左二梁鼎銘，
右一梁又銘，左一梁中銘



民國 35 年上海梁中銘全家福
梁秀中在右 2



民國 46 年蔣公接見梁氏昆仲三兄弟 / 民國
43 年三兄弟金門寫生

開會及藝風活動，還有各個多日旅遊寫生、團體旅遊，都必然參予，實在難得。也因此與梁院長熟識，常至家宅接送。民國 109 年底廣東同鄉會開編輯會議，總編輯鄭弼儀吩咐我聯絡安排採訪梁秀中事宜，我與另兩位編委共同採訪梁秀中準備製作「梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯」。民國 110 年 3 月 18 日，與曾獲國家文藝獎的作家林少雯、為各文獻會採訪錄影的鄭弼偉，我們約在公館台大集思會議中心前小廣場集合，我開車一起去梁府。

目前梁府住家靠近景美偏區，梁院長做事一向準時，我開車算好時間，梁院長就是貼心，連大門都開好，我車子直接開入，梁院長已穿戴整齊，衣料色彩淡紫極為典雅，質地綿料極好，配上脖子深紫色圍巾，雍容大方的出來迎接我們了。先是在家閒聊，讓另兩位編輯進入狀況，再步行約三分鐘到畫室，由下午 13：30 至 17：15 近 4 小時訪談，竟然沒有間斷的說，記憶力之好，精神之好，組織力極佳，沒有疲態，令我佩服。

梁家大家長梁杰（紫榮，梁氏昆仲的父親），曾是清朝六品武官，供職於北洋水師，深感清廷腐敗，深諳民眾疾苦，曾暗中協助革命黨人，並時常教導後輩「國家興亡，匹夫有責」。在這樣的社會與家庭背景中，梁家許多子女都加入了革命行列，所以是家學淵源。

民國 15 年 7 月，梁又銘和梁中銘學生



家中客廳梁中銘畫搶收 60X90cm 油畫 1970



梁秀中民國 48 年 (1959) 臺灣師範大學畢業 / 民國 76 年金門太武山寫生 / 下左圖：近年參加活動照片
丰采依舊

兄弟倆應兄長梁鼎銘的召喚，來到廣州黃埔軍校，時值軍校第五期學生，民國 16 年 10 月，梁又銘升職為政治部宣傳科編纂股上尉繪畫員，梁中銘負責編輯《入伍生畫報》，黃埔軍校的許多出版物上都有梁氏兄弟的作品。後相繼擔任廣東地方武裝團體訓練員養成所政治訓練宣傳科畫師、航空救國協會畫刊主編、南京京報畫刊主編、南京時事月報圖畫編輯、軍委會政訓處中校股長等職，抗戰時任《陣中畫報》社社長。家父是黃埔軍校第二期砲科生，正值蔣中正擔任總司令帶領國民革命軍北伐期間，也算與梁家有一些淵源。

梁秀中，民國 23 年 (1934) 生於南京，為梁氏昆仲老么梁中銘的長女，祖籍廣東順德人，生於以畫筆報效國家的梁氏家族，幼年成長於上海，抗戰時母親攜帶他們兒女歷經香港、越南，目睹戰爭的慘烈，入廣西、四川，才與父親團聚，在成都念小學，後至上海念五年級六年上學期，遷台後小學女師附小畢業，初中念建中，沒錯，那時有女生，經查建中到民國 44 年才停止招收女生，高一、二念北一女，民國 43 年高三轉學靜修女中，受林玉山老師啟蒙，民國 44 年考入台師大藝術系，民國 48 年臺灣省立師範大學藝術系畢業，就開始擔任黃君璧的助教，深受黃君璧信任，民國 53 年升講師正式授課，仍協助系務工作，直到民國 58 年升任副教授時仍

協助黃君璧授課。62年升任正教授，67年在時任師大校長的郭為藩邀請下擔任師大美術系的系主任，後來也是第一位女性出任國立大學院長。在台灣藝術最高學府師大半個世紀，貢獻心力，畫黃河萬里圖的前輩畫家呂佛庭便曾誇讚：「秀中不但是名畫家，並且還是教育家。她和藹灑脫，平易近人。在師大任教數十年，真可以說是『桃李滿天下』。由於她教學認真，對人謙遜，全校師生，莫不尊敬。」

民國48年剛擔任助教時，畫「母親五十肖像」，母親盛守白神態雍容優雅，坐在藤椅燈下打毛線圍巾，後為市立美術館以30萬元典藏，其實母親才為影響她生活行為最重要的人。

民國63年才辦了第一次個展，那次以後，其父親梁中銘才對她有信心，也才有後來的「梁中銘、梁秀中父女聯展」。平易近人、生活如畫題材，畫如其人，秀外慧中、清新雅緻。在家訪中，意外發現梁院長書法也很好，行書題款可見毛筆功力。其收藏不輕易露面的速寫國畫包裝冊頁小本，看起來像水彩的水墨畫，她自謙小畫自娛，真是驚艷好畫，隨手拈來，非常有味道，我當場鼓勵老師這麼多未曝光的小品畫，一定要整理出來作為八八回顧展。她輕盈地搬出不少資料、剪報，讓我大開眼界，越是詳細了解，越發現梁院長好多好畫沒發表，原來她以前她自謙都是一些小張小品，我覺得當今展覽講求大尺寸，實在不必然，希望她能將這些畫展出，讓大家觀摩觀摩。梁秀中畫中常題「儒林女史」，原來因祖籍廣東順德，為當年太平天國洪楊之亂後，被封為儒林鄉，「史」有畫師的意思，即畫家，梁秀中在教



民國73年梁又銘、
梁中銘雙胞胎金婚 /
民國29年梁秀中6歲畫父親
/ 民國48年梁秀中畫 - 母親
五十肖像 75×38.5 cm 1959



民國73年元旦梁秀中畫父母金婚 / 梁秀中夫妻青梅竹馬生活如膠似漆十分恩愛



梁中銘與女兒梁秀中 / 民國75年梁中銘畫牛
與女兒梁秀中畫牧童及補字合作

育界、藝術界服務，故而有「儒林女史」見諸於落款，也是自我期許。

梁中銘畫牛的動機則是鼎銘畫馬、又銘畫羊，他自認牛生性憨厚、任勞任怨，亦由於個性較耿直，不與



梁中銘畫百猴圖 180X720cm1978



家中客廳梁中銘畫十一隻牛 69X136cm1978



1993年(民國82年)8月28日在洛杉磯中國文化服務中心，盛大舉辦了首次梁氏三代書畫聯展

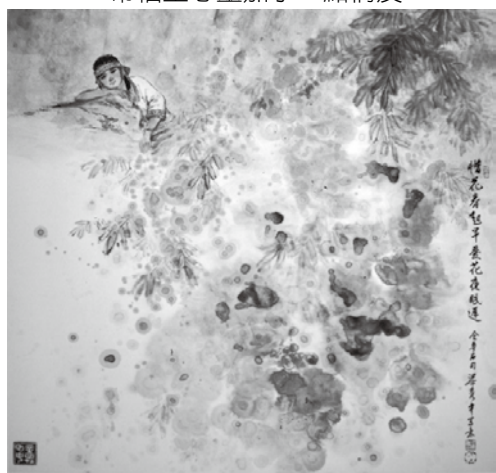
人爭，加上一股率性的「傻勁」，有著只問耕耘不問收穫的「牛」脾氣，所以就以畫牛為主要題材了。他教導梁秀中也是以此精神為出發，梁秀中深受感召，但她卻不時的強調，其時母親盛守白對她的教誨較大影響，母親也是畫家，因為她要做出自己，很多地方不希望沾父親的光彩，也因為如此，自我避嫌放棄了一些機會，很多名人多有此美德。

民國67年春梁中銘完成「百猴圖」，長6尺寬24尺(180 x 720 cm)，為半生畫猴代表作，先將8張3尺寬6尺高的紙，因為有人懷疑到底是否有百隻猴？每次算不準，為免麻煩，得意的笑著乾脆多畫了3隻，於是畫了103隻猴子。畫猴子的各種動態習性都有，民國65年開始構思，花一年多才完成大局，由女兒梁秀中背景染成，王王孫款文、林玉山特為寫文題跋，梁中銘在榮總住院，非常高興的審視作品，乃決定參加67年4月台北市省立博物館「梁中銘梁秀中父女聯合畫展」，那是父女唯一的一次聯展，如今畫作成為傳家寶，珍藏在梁秀中畫室。

為了畫展，梁中銘同時畫了他最拿手的牛，有11隻牛，也是最多的一次，每隻牛動作不同，梁秀中幫忙勾好上彩，在溪裡戲水孩童，情景後面的樹叢和遠景。梁秀中一邊照顧父



梁秀中幫父親加背景及牧童
常福至心靈加了一點俏皮



在家客廳兩幅梁秀中畫：繽紛
69X69cm2002/ 春夢無痕 53X45cm 1985

親，一邊為父親的牛和猴子補背景。

1993 年 (民國 82 年) 8 月 28 日在洛杉磯中國文化服務中心，盛大舉辦了首次梁氏三代書畫聯展，匯集了三代 31 人近 70 幅作品，展出北伐、抗日戰蹟圖及中國古昔忠孝節義故事、中國人物畫等，梁



民國 78 年梁中銘家族四代同堂



民國 67 年梁中銘梁秀中聯展與家人梁夫人梁秀中
弟弟與先生參觀畫展 / 民國 100 年梁夫人全家福

鼎銘的馬、梁又銘的羊、梁中銘的牛，兄友弟恭，其子女相率效法、敬業樂群，蔚為家風，雖然那時鼎銘、又銘已作古，仍然盛況空前，譽為佳話。

民國 70 年師大成立美研所，並任第一

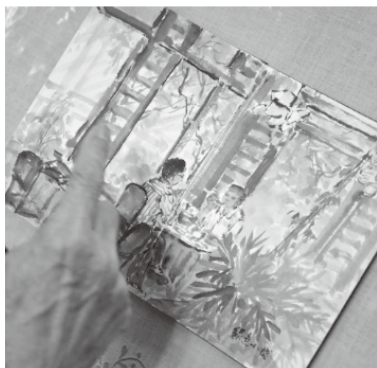


屆所長，現今任教於各大專院校擔任院長、所長、教授、美術館長及校長等職甚多都是她的學生，真是桃李滿天下，為國家培養了無數藝術菁英人才。她曾師從溥心畬、黃君璧、吳詠香、金勤伯等名家，學習傳統國畫，林玉山是她在靜修女中時代的啟蒙老師，用毛筆畫水仙，教她寫生及作畫要認真嚴謹，影響深遠，對於國畫各門類均有造詣與素養；師大時溥心畬教導作品的精緻、飄逸的意境，黃君璧教她山水的皴、擦、點、染，吳詠香教她作畫要細、筆筆要能玩味細讀，但人物畫造型與筆觸之間，仍可見梁家風範。也曾於暑期時隨邵幼軒學寫意花鳥，還有西畫的林聖楊、馬白水、袁樞真及廖繼春等，她自認十分幸運，可真是何其好運，能遇到這些耳熟能詳的名家。於民國 58 年著作「中國人物之研究」，以知性的探討詮釋中國人物畫的今昔，又於民國 62 年出版「根據解剖學原理研究中國人物繪畫」，於師大美術系講授「藝用解剖學」課程，用知性的探討寓情境繪畫的努力，使其在人物畫領域開拓更



高境界。民國 75 年開始兼藝術學院院長，並連兩任院長，至民國 81 年止，因病症卸任院長職，民國 88 年自師大屆齡退休，學生緣特佳，續任教師大藝術系博、碩士班課程，前後任教台灣師大半世紀左右。

以下將梁秀中收藏部分聯展，就不一一說明了：



梁秀中私藏國畫冊頁寫生類水彩的水墨畫非常傳神

梁院長的生活哲學就是：越老心胸要更開闊，人家說：「老伴、老友、老狗、老本。」我老伴已經沒有了，現在的老伴就是能伴在一起的老友，都是老伴。所以她仍然精力旺盛的參加活動，也維持與學生及年輕人的互

動，簡直像 50 歲的人，真了不起。

梁秀中院長興致勃勃地講了 4 小時，終於覺得有點餓了，我提議晚餐，她問哪裡？我說公館台大曉鹿鳴樓江浙菜，她欣然同意，但需送她回來，太好了。院長小時有住過上海，家母

上海人，我幫忙點了范添美主廚有名的東坡肉及夾餅、油爆大蝦、魚香茄子煲、黃金筍白筍、素炒豆苗、棗泥餅，我沒點湯，喝上好烏龍茶就夠了，每道菜都極美味，院長的胃口大開，大家吃得高興，飯後編輯各自搭捷運回家，我送院長返家。院長囑咐我，她的伯父、父親都是藝術界一方代表人物，她的堂妹梁丹丰知名度高，寫她自己要低調一點，因此有些常見報導的有關藝術理論、學校風光，教育圈的種種、出國交流、待人接物、家庭生活等就不多著墨了。希望等我 87 歲時，也能像梁院長般青春有魅力、健康又健談，言之有物。今日賓主盡歡，圓滿達成任務。



如椽之筆 畫人間真善美 憶述先師梁又銘、梁中銘 培育藝術後進教學典範

劉雲浩

自政府遷台，在四十年代的全國藝術家繪畫前輩，家喻戶曉、津津樂道、盛名享譽中外，首推梁鼎銘、梁又銘、梁中銘三位教授昆仲，不僅其有特殊風格與成就；且擅長水墨、水彩、油畫、漫畫、戰畫、速寫等中西繪畫，藝壇光芒萬丈，受到藝文界肯定與好評。同時，適逢國防部推行「新文藝運動」，設立金像獎、銀像獎、銅像獎，獎勵優勝者，三軍官兵熱烈響應此一運動，聘請梁氏昆仲擔任美術組召集人兼評審委員，地位崇高。「新文藝運動」歷屆頒獎典禮，於總統蔣公華誕祝壽美展舉行，典禮盛大隆重。

筆者自髫齡之年，喜歡塗鴉，隨歲月增長，習性自成愛好。於民國

四十八年秋，參加全國軍事院校聯招考試，幸獲錄取，就讀復興崗政工幹校藝術學系，師承梁又銘教授、梁中銘教授，自此步入美術正規教育。入學「迎新會」聆聽系主任梁又銘勗勉新生同學，致詞說：「繪畫之使命在於反映時代，而繪畫藝術必須具備真、善、美要素；古訓曰：『志於道，據於德，依於仁，游於藝』，此謂我國歷代士紳文人重精神修養，恆以書畫陶冶性靈，使其德性崇高，胸襟灑落，智德合一，身心和諧，蔚為民族歷史悠久、優良文化特性，亦為美術功能之最高境界」。

系主任梁又銘教授講授中國水墨畫課，理論與實作並重，更重視筆墨技巧，並對畫作成效之筆墨技法要求



師生座談會，系主任梁又銘致詞（左立）。

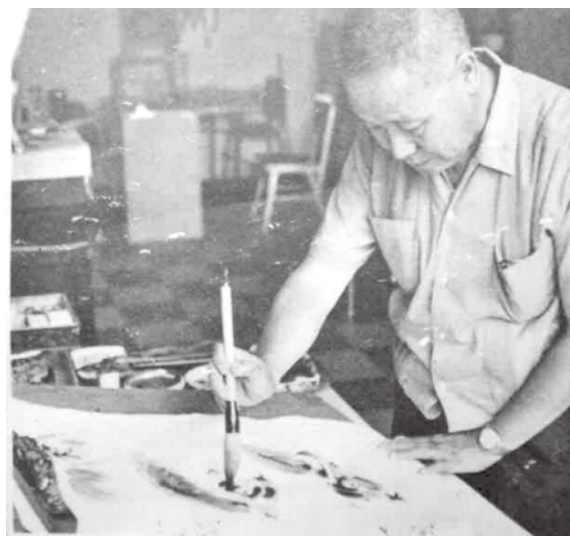
梁鼎銘師伯（中坐）梁中銘教授（右坐）

甚高，所謂筆使巧拙，墨分五色，濃淡乾潤，各得其當，落墨太重，濁而不清，太輕則不潤；水墨畫之筆法墨色，運用得宜，畫作必自然神妙。同時，要求我們熟讀中國畫六法準則；所謂六法，是南齊謝赫著《古畫品錄》。（一）氣韻生動：所謂氣韻生動，簡言之，就是神情活潑，畫作要有神氣韻味，有生命，有活力。（二）骨法用筆：其謂骨法，就是國畫鈎勒之線條美，而美的線條，賴於用筆，善畫者多善書，畫法即書法所在之謂。

（三）應物象形：所謂應物象形，欲畫宇宙萬物，不外乎應物象形，換言之，象物必在形似，形似歸乎善筆，善筆者，應物象形必臻佳境。（四）隨類賦彩：所謂隨類賦彩，乃為隨所畫類別，敷其應具之色彩，設色濃淡、冷暖，各有妙處，善用水墨者，乃為



九期藝術學系學生參觀梁丹美、梁丹丰畫展後留影；鼎銘師母（圖中立）；又銘系主任（圖左立）



梁中銘教授作畫專注神情。

完美畫作造化之功。（五）經營位置：其謂經營位置，即為布局與結構，賓主有別，遠近、疏密，層次妥貼，為創作首要之重。（六）傳模移寫：所謂傳模移寫，即臨摹仿倣之意，是學畫者必經過程，不論臨摹古今派別多寡，要能覽讀並收，化為自我風格，才能「食而化，化而昇」。



梁中銘教授伉儷（圖二中）蒞臨劉雲浩（圖左一）國畫展參觀（圖右為劉雲浩夫人）。

系主任梁又銘教授對學生殷切期許更高，要求勤讀中外古今名籍，綜覽古今名作，領悟宇宙萬物的物理、物情、物態，要潛移默化，學以致用，明瞭「格物致知」的道理。要做一個成功的人，必須勞其筋骨，苦其心志，堅定意志，努力不懈，才能達到成功的理想境界。學生們要做一個成功的繪畫者，專業態度與敬業精神，要更積極、更專業，無論繪畫道路逆境多於順境，繪畫追求者必須堅持心志，有恆心，有誠心，精研不捨。同時，要發揮自我才華與智慧，力求創新，注入新生命，因為追求藝術是永無止境。

「畫筆在手勝過活神仙」！這是梁中銘教授從事藝術繪畫充滿自信之言，同時深切鼓勵後進要多畫、多看、多想：

（一）多畫：其說要多畫，乃謂「勤能補拙，熟能生巧」，不厭其煩，多畫才能得心應手，奠定筆墨技法良好基礎，若是技法不純熟，雖然美景在前，意境在胸，必然表現乏術，事倍功半，徒呼負負。

（二）多看：此為多觀看大自然實景，多瞭解萬物生態與習性，廣遊名勝山川，博覽古蹟與中外繪畫名著，以求充實自我，知識豐富，變化氣質，胸襟恢宏，才能開拓繪畫新境界。

（三）多想：所謂「學而不思則罔，思而不學則殆」，所以要多想，多思考，舉一反三。多想必有所悟，才能融會貫通。對繪畫而言，要心中先有主題，然後默思腹稿，主題已妥，隨即落筆，畫作一氣呵成。

吾師梁中銘教授常畫油畫、水彩

畫，特別偏愛水墨畫牛、猴和鉛筆速寫，筆者青少年時已心慕其畫，筆墨淋漓，意境深厚，淡雅和諧，鮮活而充沛生命力。其畫「歸牧圖」，牧童與牛，悠然自得，凸顯濃郁鄉情與民情相契合之美景，予觀賞者親切安詳感受，充分發揮中國水墨畫神韻，予人無盡深思和美感，筆法著墨周洽沉穩、敦厚、淳樸、色感、層次、氣韻相融和，神采生機，沛然而生，譽稱神逸稀品。

吾師梁中銘教授說：畫牛要以牛為師，洞悉牛之生態奧秘。他畫的牛栩栩如生，萬物才是老師，繪畫者要領悟物理、物性、物情，創作才能與靈性美感相契合，神韻造詣俱佳，獲臻真、善、美的最高境界。

復興崗第一絕美校景是「曉園」，人工挖掘成大池塘，池畔垂柳搖曳，綠草如茵，樹木扶疏，小橋流水，池水清澈，睡蓮浮萍有序，花開花蕊增色，池畔翠鳥悠然自得，還有遠自日月潭引進的紫身大蜻蜓，點水美姿神奇，魚兒悠游，忽沉忽浮戲水，是同學們

最愛，每日準時餵食，池岸池中歡樂滿園！

「曉園」與「美術館」相連近鄰，恰似館後大庭院，藝術學系同學「近水樓臺先得月」，成為寫生課殿堂，水彩畫課梁中銘教授，見學生們有好景、好畫、好心情，樂見其成，第一、二節課為學生自選主題「曉園」寫生作畫，第三、四節課由教授實景寫生示範教學，亦為大自然為師教學，也是繪畫神韻意境之探討，重視構圖、透視、色調、技法傳移；吾師梁中銘教授所畫「曉園」勝景入微，深得茲園靈毓性情之氣，從光影觀之，可見畫作於近午時分畫成，有深度、有廣度，「可以遊、可以看、可以居」。予學生相互觀摩、研討、評比，明瞭技法擇長修短經驗，認知繪畫領域廣大，前程道途長遠，領悟繪畫藝術真、善、美的真諦！



本文作者劉雲浩與何瑞小姐結婚，梁孝煌中將（圖前排中坐）證婚。梁又銘教授（圖前排左坐）主婚。（又銘師母，圖前坐右）

中銘吾師在抗日戰爭期間，曾任戰地記者，不顧生命危險，常往戰地採訪，宣揚我前線作戰部隊之軍聞報導，其時因物資缺乏，裝備不良艱困環境中，照相機無法滿足工作意願與成效，適時運用繪畫技能，以鉛筆速寫，把戰地英勇戰士，以及後勤運輸補給辛勞盡職官兵，繪成一幅幅最真實、最感人的戰地實情實景，讓軍聞報導工作，發揮最大成效與好評。擢升南京畫報總主編、社長等職。

課餘之暇，吾師梁中銘教授講述其最有意義，最愉快的一段往事：是「環台寫生」豐收結束後，正逢開闢「橫貫公路」，由輔導會榮工處退除役官兵負責開發，開發工程積極進行中，吾師梁中銘教授備妥行囊，前往工地，跟隨榮民工程隊，在那高山、懸崖峭壁，塵土飛揚，山風襲身，羊腸小徑，來回奔波寫生，忘記危險與身心疲勞，因為俯拾所得，盡是大自然絕美景緻，以及榮工們的血汗和辛勞的成果。

「畫筆在手勝過活神仙」！「活神仙」不是形容詞，是道道地地的活神仙，吾師梁中銘教授七十高齡那年，帶著一支畫筆，神情愉快，由師母陪同，遠赴美國東、西部旅遊，遊到那，畫到那，忍著手臂痠痛，畫了數百幅異國風光勝景；吾師之專精勤

畫毅力，吾輩青年同好哪能及！？

筆者是九期藝術學系學生，曾任一年級藝術學系班長，兼任音樂、影劇、體育學系等共同科如：國文、英文、近代史……等合堂課班長，連任二、三年級班長，四年級升任為藝術學系系長，督導、管理藝術學系各年班班務，以及維護課堂秩序，畫室教具使用與歸回原處，值日生備妥茶水，上、下課恭迎恭送教授，維護整潔等事宜。是隨侍師長的機會多，教誨獲益亦多。

吾師梁又銘、梁中銘教授是學生們心目中，最平易近人、身教言教最敬愛的好老師。筆者畢業績優前茅，第一志願分派空軍總司令部「中國的空軍」出版社服務，負責編輯工作，勤讀社史、文獻，欣見系主任梁又銘教授，曾任「中國的空軍」月刊藝術總監，我內心興奮莫名，一時不能自己！

「中國的空軍」月刊於民國廿七年一月在武漢創刊，首任發行人蔣堅忍，採訪兼主編黃震遐，創刊號封面是吾師梁又銘教授設計繪製，以我國空軍忠勇機群與來犯敵機奮戰畫面，主題鮮明與成效俱佳。

「中國的空軍」月刊，是在抗戰軍興，戰爭情勢艱困險惡的砲火中成長，內容報導我空軍健兒為保衛祖國



梁又銘主任賀劉雲浩、何瑞結婚嘉禮「羊開百世」國畫。



梁中銘教授賀劉雲浩、何瑞結婚嘉禮「牧牛圖」國畫。

奮戰長空，犧牲生命，可歌可泣的忠勇事蹟，以及痛殲敵機的輝煌戰果；在八年長期抗戰艱苦歲月中，充分發揮宣揚軍威，報導空戰勝利戰果，鼓舞民心士氣，成為全國軍民同胞最受歡迎的軍事文宣刊物，大有「洛陽紙貴」稱譽。

空軍駐台後，吾師梁又銘教授為抗日空戰諸戰役，繪製「空軍空戰勝利史畫」多幅，永久陳列空軍軍史館，成為光輝燦爛的空軍戰史珍貴史蹟。

民國五十四年中秋，筆者在台北市市議會福利廳堂舉行婚宴，與何瑞小姐結婚，我是隻身來台，原籍廣東，恭請系主任梁又銘教授主婚，證婚人是空軍總司令部政戰主任梁孝煌中將，滿堂賓客，喜氣洋溢，話說是參與「梁府喜宴」，雖屬題外之言，亦為順筆趣談。

吾師又銘與師母、中銘師與師母伉儷，親蒞臨祝賀，賜贈「羊開百世」、「牧牛圖」嘉禮國畫各一幅。

筆者於公餘之暇，勤習國畫翎毛、花卉、獸畜，先後舉行個展六次，蒙中銘師與師母伉儷親蒞展場賞愛賜教，鼓勵有嘉，倍感榮幸，至深感恩。

吾師又銘、中銘教授是孿生兄弟，體型面貌十分相似，藝術學系學生，常有稱呼「張冠李戴」之誤。吾師李奇茂教授課餘輕鬆話題說：「又

銘老師與中銘老師，僅五分鐘差，成為兄弟，可自其鬚鬚和領結不同識別之」。同學們雖然朝夕隨侍，仍然軒輊難分，「知生莫若師」，最佳識別還是兩位老師默契使然，分別留長髮西裝頭、短髮小平頭，讓同學們正確識別，平息稱呼之誤尷尬情事。

吾師又銘教授、中銘教授，梁府排行三、四，長兄砥中師伯，學工程，留學歐美深造，二兄是前任藝術系主任鼎銘師伯，偏愛寫馬，亦為家喻戶曉、桃李滿天下，國民革命軍戰畫藝術家。

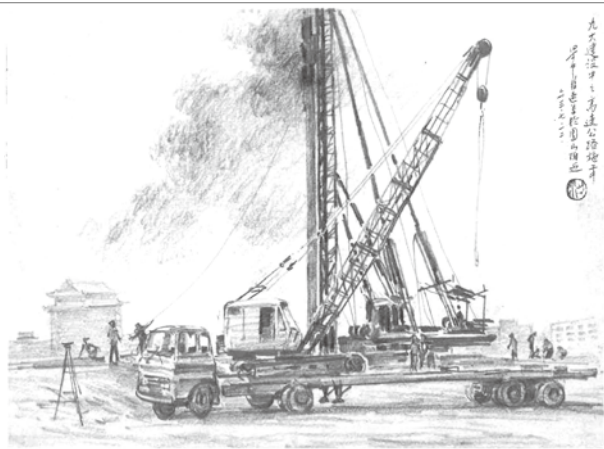
藝術家的理想與抱負，應以奉獻國家為前提，弘揚中華文化為職志；吾師又銘教授、中銘教授的勗勉和教誨，記憶猶新，深刻不忘。惟其藝術輝煌成就，創作傳世珍品，榮獲國家博物院館典藏，其志行高潔，襟懷磊落，人品畫品，輝耀寰宇，受到國際稱譽推崇與肯定等殊榮；均不在本文論述，此僅是學生個人於課堂、畫室、野外寫生課聆聽兩位教授諄諄教誨，心領神會與體悟之記憶所及。畢業離校將屆一甲子，溯憶先師梁又銘教授、梁中銘教授，培育藝術青年後進，不遺餘力與教學典範，筆者至誠懷思撰文，謹此懇請鄉親學彥讀者賜教，裨益繪事長進，繪創「成教化、助人倫」的真、善、美畫作。

編 後 語

清·歷史學者皮錫瑞言：「凡事有近因，有遠因。」

「廣東文獻」季刊第195期之編有「畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯」，近因是「梁氏三傑」梁中銘女公子梁秀中教授，去（109）年10月曾應本會邀請前來檢視前輩先賢捐贈的字畫，而聯想起文獻社務委員曾專訪梁鼎銘女公子梁丹丰教授，仍有未刊載完全的圖文，加上一作者劉雲浩鄉長曾是梁氏昆仲門生，定有不少相關梁師傳藝回憶。適逢今年又是生肖「牛」年—「牛」為梁中銘最常畫的體裁。種種機緣遂促成了在去年12月文獻會議，提出製作「梁氏家族畫藝專輯」主題。

而製作「專輯」的遠因，則名符其實的有點「遠」，要回溯到民國76年6月8日，34年前曾為製作所編刊物的抗戰史畫彩頁和封面，專程拜訪當年住台北景美的梁中銘，鄉長和藹親切瞬間如沐煦陽，並親筆簽名贈予速寫百幅「榮民與國家」厚本畫冊。畫冊亦以大師署名於63年7月12日在台北圓山附近，速寫榮工正為國家建設工程施工畫面（見圖）作封面，似乎已顯示：「梁氏家族」畫藝將傳遞第二代至以後，亦一如偉大的工程建設。



文獻為製作此「專輯」亦誠然一如工程建設，首先遵發行人葉理事長交代，於今年元月11日先分別致函「梁氏三傑」第二代梁丹丰、梁政均、梁秀中三位教授，徵詢同意授權以示尊重；是月22日即獲國外的梁政均寄來父子藝術年譜等資料。之後在2月27日和專訪小組—社務委員林少雯、鄭弼偉、陳一宙（及其夫人黃焉蓉），一起討論專訪內容；3月18日三人赴梁秀中府宅及畫室專訪，25日林少雯與鄭弼偉委員又至《梁鼎銘陳列館》採訪，27日三人至梁大師的外孫女，即梁丹丰倆女兒梁銘毅、梁銘潛聯合畫展參訪。

以史觀之，「梁氏家族畫藝」實是政府遷台迄今台灣畫壇史的重要一環；因為以畫藝傳家，實啟迪了一種價值經驗延續，開創了一種典範，一種影響了社會文風。於國家對社會，本「專輯」豐載了史料圓滿出版，實亦是台北市廣東同鄉會的一項貢獻。

鄭弼儀 謹誌