

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：台北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、許承宗、郭奇榮、鄭弼偉

藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：廖千皓

副社長：何凱文

社址：台北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l：tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l：golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

廣東文獻季刊

目 錄

中 華 民 國 六 十 年 元 月 創 刊
創 刊 人：馬 超 俊、梁 寒 操
第 五 十 三 卷 第 一 期 總 號 二 〇 九 期
中 華 民 國 一 一 四 年（二〇二五）一月出版
網 址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封 面：台北市廣東同鄉會 113 年 12 月 28 日第十七屆第二次會員大會

封面裡：恭賀春釐

4 台北市廣東同鄉會第十七屆第二次會員大會報導

《道 範》

- 6 經國先生的大愛道範 鄧蔚林

《索錨案》

- 12 雪甲午國恥的粵籍海軍少校鍾漢波 鍾 堅

《典 範》

- 21 廣東大埔籍田家炳樂善好施享譽甚隆 郭奇榮
25 我的蕉嶺軍醫硬漢爸爸 劉順雄

《致 敬》

- 31 緬懷光武部隊那些無名英雄 藍玉璋

《藝 術》

- 33 一生從事美術教育的畫家陳玉群 藍蔚台

《客家情》

- 39 訪中央大學客家學院副院長王保鍵教授 鄭弼偉

《鄉 賢》

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 50 | 香港歷史的活字典 | 陳溢晃 |
| 52 | 賀百歲人瑞劉百岳 | 編輯室 |
| 54 | 資深女演員余慕蓮女士與希望小學 | 譚婉玲 |

《園林之美》

- | | | |
|----|------------|-----|
| 55 | 美如仙境之番禺寶墨園 | 江正誠 |
|----|------------|-----|

《年 俗》

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 59 | 細說桃符春聯門神與廣東年俗 | 王輔羊 |
|----|---------------|-----|

《文 藝》

- | | | |
|----|--------|-----|
| 65 | 外公們（下） | 何葆國 |
|----|--------|-----|

《珠海吟壇》

- | | | |
|----|------------|-----|
| 74 | 夜讀花都 地金鐵神話 | 方 明 |
|----|------------|-----|

《會 務》

- | | | |
|----|-----------------------|--|
| 75 | 台北市廣東同鄉會第十七屆 113 年大事記 | |
|----|-----------------------|--|

編者的話

封底裡：蘇式嚴鄉長畫作

封 底：蘇式嚴鄉長介紹及畫作

台北市廣東同鄉會

第十七屆第二次會員大會報導



台北市廣東同鄉會第十七屆第二次會員大會，於113年12月28日（星期六）在台北市國立師範大學附屬中學中興堂舉行，應出席人數基本會員1027人及贊助會員505人，當日基本會員報到出席人數619人（含委託），贊助會員236人，合計855人。

大會由韓介光理事長主持，黃治雄常務理事擔任司儀，大會中進行會務報告及討論提案將依決議執行。會

中並舉行摸彩助興，由康樂委員會主委蕭世雄理事主持，共計發出第一獎彩金2000元15名、第二獎彩金1000元24名、第三獎彩金600元50名，未中獎者可得普獎彩金200元，大會在歡樂氣氛中圓滿結束。

特別感謝德明科大課外活動組老師及同學支援本次大會，讓活動能順利進行。



《道 範》

憶經國先生的大愛道範

——他雖然遠去却依然存在

鄧蔚林

平淡平凡平實自然

我 2021 年三月十六日偕同一位博士、兩位中外碩士造訪新近整建完成的七海文化園區，親瞻經國先生的居室與陳設，並從數位影像紀錄，閱讀他的行誼；在相關資料陳列室，看到海軍舊同事鍾湖濱，書面紀述經國先生從長安東路寓所遷到七海園區的經過。鍾氏與我於服役 313 艦時，他是海南籍的艦務官，由於他在海軍官校名列前矛，被拔擢充任總統侍從參謀，以資歷練。

經國先生訪美遭遇「黨外」人士持槍狙擊之際，鍾湖濱即曾以身護衛；臨危不亂、處變不驚的經國先生第一

句話只問「有人受傷嗎？」俱見其愛心猶勝個人安危；我在記者公會叢刊中曾為文概述事件的經過。至於副總統謝東閔於拆看郵包被炸斷一掌，究屬何人策劃這種卑劣行當？於今已是煙消雲散，壯少無聞、耆老淡忘，只能感慨於船過水無痕！

追隨麾下十二年

回顧我在救國團服務青年卅七載的歲月，其間有十二年在經國先生麾下，受命舉辦大專青年「新聞報導人員研習會」，每年儲訓相關科系學員 120 人，利用寒暑假派遣隨同自強活動營隊進行實務操作；以端正社會

風氣、淨化媒體於「製造業」「修理業」的惡名為主旨。我持經國先生的函文，分別洽請新聞局、文工會、各平面媒體和廣電機構的熱心贊助，兼獲銘傳、文化、實踐、輔仁、政大、世新等校免費提供場地，得以順利推展，媒體高層擔任指導委員，資深幹部與專業俊彥為講師，以培植新一代的新聞尖兵，從四千多個名額當中，由各校甄選優秀同學參加，先後造就許多俊俏菁英，自早期的吳敦義、鍾榮吉、編撰兩巨冊「百年風雲」的鄭貞銘、石永貴、王偉忠、高惠宇、曠湘霞、銘傳大傳所所長楊志弘、鳳凰電視主播胡一虎、李艷秋、陳月卿、蘭萱、沈智慧、中時總主筆戎撫天、和因為訪談「心經」禪師寫成生活禪書的尹乃菁等不可勝數的後起之秀，逾半個世紀的立竿見影，自骨幹至決策階層；他們不分校際而一脈相承，遍佈於海內外政商學界；例如中期的池宗憲，以志趣所及專攻茶道著書立說成為「大師」，享譽於業界。

小焉者如銘傳兩位女學員奉派赴岡山航戰營實習採訪，從教官不經意

的閒談中獲知空軍計劃招考女飛官，發回 145 字的短稿，立即引起媒體的震盪，譴責空總違例擅放汽球給獨家，證見小兵也能搶灘立下第一功，激發同儕高昂的「戰志」，因而重複報名跨期研習者突增，結業後充任下屆服務員，帶領「小弟妹」，或成為「新研友」，效力「新研報」刊行。

挺着身孕前來授課的李慶安，慨捐鐘點費獎勵後學；在大陸報導「六四」事件的趙慕嵩，回台立即連日自費往返高北，傾囊相授如何取精用宏於「筆鋒」。我於主管猶疑不決之際，斗膽邀請朱高正主講「街頭抗爭運動」，他拿捏分際，還引用研究有素的易經；部會首長如總統府副祕書長邱進益、外交部的章孝嚴等，我請他們在百忙中撥冗主持「模擬記者會」，所欲言於口才便給、談笑風生而皆大歡喜。

救國團人都能體認經國先生「犧牲享受、享受犧牲」的真義，以致力奉獻、做個「快樂的傻瓜」，驗證「施比受有福」，遠勝心中醒覺、口上講說、紙上敷衍、不由身習的虛妄，而

「樂在工作」！六十萬海內外青年風起雲湧，先後投入各類營隊。

不辭繁瑣下情上達

經國先生每週一在峨嵋街總團部，召開所屬單位工作匯報，由謝東閔、鄧傳楷、李煥陪同，以籐椅落座，不憚繁瑣聽取各級同仁的陳述，以紅色粗筆記下問題要點，逐一裁示，勉以「專款專用於量力而為，以務實態度循序漸進，撥雲見日，不是一蹴可幾的操切，任事要踏實，才能登高以望遠，萬千峯巒眼底看，需知凡走過的必留下痕跡」，他用「一步一腳印」，讓大家理解「行者常至，為者常成」，唯有「恒毅」可以負重致遠。

每年冬令，假大直省訓團舉辦為期一週的幹部研討會，禮聘如曾國藩嫡孫曾約農教授等碩彥擔任講座，請情治主管析述兩岸情勢，一位退役老兵追問為何還不反攻大陸，情急扯破他的西裝口袋，他也好言慰勉。一週的密集研討，同仁尚在洗漱，他已先行到達，同做晨運，共進早餐，他語多切身小故事，寓理於幽默調侃，不以疾言厲色作「訓示」，例如他說有一天臨出門，小兒子問他「什麼叫做應酬？」他一時愣住，構思如何妥善回應，最後只能打個比方：「有一個

地方邀約聚會，我並不想去又不得不去」，意指身不由己；兒子的「理解」，竟是必須去上學相似。

另一個事例是一位參加海上戰鬥營的女學員，未能及時登艦請求協助，電話打到他的專線，只好說明「權責」，囑她逕向當地團委會設法，對方回以「他們都很官僚」、誤以為被踢皮球，才補上一句：「你也很官僚」，他即以此勉勵同仁，必須面對如何圓融處理一些意外的狀況，達到「我們為青年服務，青年為國家服務」的要旨。他坦言通常兩小時的論述，往往要作一星期的準備，可見他的自我要求，一絲不苟，他親自主持分組座談，傾聽階層的心聲。

在全臺各地，他擁有13位「拜把」兄弟，備詢民意之所向；和青年朋友在一起，不忘以「荒漠甘泉」的雋語，「天地一沙鷗」、「汪洋中的一條船」之類的著作閱讀心得，與他們分享，勗勉大家啟發有為、積極進取，而被尊為「青年的導師」。他為在野柳捨己救人的少年豎立銅像於劍潭中心；為駕駛U2到大陸上空執行偵照任務殉國的陳懷生在金山活動中心設廳立像，講述他的忠勇、無畏精神與事蹟，在北市設「懷生國中」以

示範後進、表達追思，與「今天公祭，明日忘記」、在忠烈祠吐口水的政客，恰成強烈對比。

隱藏恩威體貼入微

在隨扈眼裡，他自奉儉約，連公務座車折舊，能不換就不換，每次巡視金門，就非常善體人意，要他的貼身侍衛蔡福來探視父母，藉想吃金門的地瓜和芋頭，要他回家去拿，這些枝末細節的體貼入微，令人肅然起敬！

楚崧秋曾在華副發表他對經國先生念茲在茲的憶述，特具感性；年屆104歲的總統府前副祕書長張祖詒，在他撰寫的「總統與我－政壇奇緣實錄」一書，歷述經國先生與他互動的過往，他是經國先生的主要文膽，長期隨侍左右，見證台灣從戒嚴走向解嚴：開放黨禁、報禁、兩岸探親、國會全面改選等等在大時代裡驚心動魄的轉折，他的開明，可作比對。全書紀錄最多的，是張祖詒與經國先生關鍵時刻的對話，尤其一些決斷過程，彌足珍貴。經國先生就任行政院長之前，與張祖詒從未謀面，而在張氏為他擬定五千字的就職講詞呈閱，他竟一字不易，可見其用人不疑，他借重外語學校的王家驊充任幕僚，事前也

無一面之緣，且還先行徵詢意願。

我在總團部接編「團務通訊」期刊七年，撰寫社評可以自由發揮，中國時報曾以「帶不動唱」作「失當」的報導，我藉社評回應駁斥，並獲台灣新聞報、中央、中華南北三報同聲譴責，中時乃以彩色半版篇幅，專訪「嚕啦啦」活動予以「補正」；其間我未受到任何干預。

他延攬梁子衡到中央三組，梁氏以經常在香港華僑日報撰寫專欄月旦時政，恐有不便婉辭，他認為黨務需人殷切，尤其歷練豐富幹才要帶動後進；針貶有利鞭策革新，兩者併行無礙於「開大門、走大路！」

歷艱辛而勤求民隱

世間唯有曾經親歷苦難際遇，煉就的大火鑒金，易感同身受於弱勢族羣，經國先生在其「十年風木」一書，提到他與方良女士結褵四十週年的回憶，彼此相識於共同工作的工廠，由相愛而結為連理，在極為艱困的生活情況下，居處只有一床一桌，每為臭蟲所擾而夜不成眠，一週難得一小塊牛肉佐餐，一月難得配發一塊肥皂，但夫婦皆自食其力，雖苦難而值得回憶；四十年間備嘗人間諷刺、侮辱與打擊，只能堅忍以承擔。

由於他從艱苦憂患中成長，所以勤政愛民、探求民隱，自然成為他出乎自然的修持。

除了撰寫「知勉錄」以自省，猶本「今日不做，明日後悔」的卓見，以知難而進、一以貫之的弘毅，推動十大國家建設，原來基於古訓「一年之勞，為數十年之利；十年之勞，為數百年之利者，君子為之」。他以「正合我意」為註釋，睽諸當今政要，難望項背！

足跡所至餘溫永存

經國先生在世有如冬日之陽，令人即之也溫，足跡所至，餘溫永存，下鄉，「我是來看大家的，不是來被大家看的」、「有沒有需要我幫助的地方？」他不憚細碎，與庶民話家常，探求民隱，深思熟慮而為大於微，謀求治道，不計毀譽；東西橫貫公路的闢建，他多次履險如夷巡視於懸崖峭壁山澗，寫下「到一個不知名的地方」，憑弔因施工而捐軀的英靈、宣慰歷艱辛而倖存的榮民弟兄。

痛失賢良萬民哀悼

經國先生的大去，舉國上下曾有訴說不盡的哀傷，有無可彌補的惋惜與失落，大家有不同的表達方式，至情至性，遠地居民不辭長途跋涉之

勞，日以繼夜，只為瞻仰遺容，尚在高中就讀的女兒遲歸，訴說與同學陷在人龍裡整整靜候八小時而無怨無悔，反而建議老爸選擇凌晨前往，但這個時段早已安排中外特定人士的程序，足證人不分畛域，同具懷憂之痛。

什麼星辰的殞落，使得萬民如此繫心、如此傷逝、如此震憾、難以輕捨？出殯之日，靈車過處，家戶門前，遍見自設香案以致意，頓使各方傳媒竟無詞窮之日，他雖然遠去，卻依然存在！

走過歷史的長河

海南特區的棄守，基於補給線過長，我 1949 年隨艦轉進來台，正值民生凋蔽，從燒煤球舉炊，到傾聽投林百鳥歸巢的吱喳、與時俱進的「國富民強」，高雄七賢三路光復戲院近鄰西瓜大王地值，只須五元一坪到今天的天價，我有七十餘年訴說不盡的滄海桑田，揮之不去征戰不斷的記憶，審視兩蔣遺照，不禁百感交集。

浙海大陳駐防一年，即曾親歷大小戰役十一次，由於所服役的美製 PGM 型海岸巡防艦「靈江」號，載台低、目標小、速度快、火力強、主砲三吋 50 倍、副砲雙座 40 糎平高兩用、兩舷 20 糎邊砲一分鐘可發射 60

彈，兩部噴射式主機，即使其一故障，單機仍可執行任務；聲納、雷達、深水炸彈俱備，因而特受青睞於戰陣佈建。不過，它的嬌小玲瓏，若遇三個浪坑，起伏則令人驚心動魄。年節還得在海峽巡弋警戒確保台地平安，航行萬里才有超額海勤加給。

在銅盤山海域的一次遭遇戰，因值夕陽西曬視覺不良受創於水線位而須關閉水密封艙進行損管；頓失動力於敵前，更垂危於流錨在軟土暗礁之間，馳援的太昭艦又因拖纜折斷未能近距離接駁折騰一夜，飽嚙「鬥敗的公雞頓成困獸」的滋味。

另一次，中共六艘砲艇穿梭於漁船群中發砲，信號中士程文德於望遠鏡前中彈殉職，我們投鼠忌器於不能誤傷漁民，還得連夜趕回基隆處理善後，整補一日立即回防。

官校畢業派艦未及三月的通訊官張時達，在一次接戰中壯志未酬身先死，我們除了哀悼，再度在零下九度的嚴寒中，任由雪花壓雙肩出巡，還打趣「看看今天誰會退伙」，以示「視死如歸」的灑脫，離島除了魚獲，物資奇缺，艦隻都靠定期艦載補給；離岸數月，不接地氣，一旦爬坡，竟然腿軟。

鹿羊戰役，由胡宗南上將總其成，他以靈江艦為旗艦，作近距攻擊，驅逐艦群殿後，海軍中將崔之道配合操作，鏖戰兩日一夜，艦砲總計發射19萬發，讓自韓戰撤回的林彪部隊難以招架，卒成戰俘，我們則以「戰備糧」—餅乾充飢，終場，槍帆戰士累到躺在砲彈箱上就睡去；我在上甲板「觀戰」，目睹砲管通紅、主砲每轟一彈，袂管即被風拂。眼前一團迷霧，讓你恍若處身幻夢，大氣凝結令你吸入陣陣烟硝味。

存亡常在一線間

在積谷山海面，遇襲於共軍六艘魚雷快艇的輪番攻擊，雖以蛇航應戰，後艙仍中一雷，艦體整個飛昇凌空又迅速墜落，舵鏈失靈，即呈傾斜半沈狀況，難以發揮戰力，飽受這些「狼羣」彈射，三分一艦員立即負創落海云亡，我每次獨步左營大路忠烈將士紀念碑，細讀銅牌的列名，他們的音容宛在，但遠在大陸故土的親屬，還渾然不知他們的子弟，已成葬身海流的英魂，堪稱「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人」的寫照。

一一回首，無盡追思……經國先生雖然遠去，他的大愛道範卻依然存在……。

《索錨案》

恥國午甲雪昭 波漢鍾校軍海籍粵的達必使命

鍾 堅

一百三十年前的四月，大清帝國因日清甲午海戰北洋水師全軍覆滅，被迫與大日本帝國簽署喪權辱國的《馬關條約》割讓臺澎。

我國海軍之現代化，肇建於清同治元年的洋務運動，自一八六二年起，大清帝國陸續組建各自獨立的四支地方水師，即廣東黃埔的粵洋水師、福建馬尾的閩洋水師、南京下關的南洋水師與山東威海的北洋水師，同時也形成四個海防派閥，傳承相互間的明爭暗鬥。

同一時期，日本在明治維新一統皇權後，以富國強兵佈國威於海外為國策，影響我國近代國運至巨。日清甲午海戰因朝鮮政爭而啟，海戰始於

甲午年七月的朝鮮牙山灣外的豐島海戰，繼有九月的朝鮮鴨綠江口外的大東溝海戰，最終結束於隔年二月山東威海衛港防戰役。清國北洋水師十八艘主戰軍艦在這三場海戰有九艘被擊沉，另九艘投降遭俘，超過五千三百官兵陣亡。日軍聯合艦隊參戰的十二艘主戰軍艦，僅五艘遭擊傷但未沉沒。日清甲午海戰又稱首次中日戰爭，清國除簽《馬關條約》，還賠償平銀二億兩、割讓臺澎與遼東半島，是為甲午國恥。

投降遭俘的清國軍艦易幟後，納編入日軍聯合艦隊服勤，爾後這些降艦退役除籍、報廢拆解，被俘的英製兩千噸級靖遠穹甲巡洋艦與德製萬噸

講和條約

大清帝國

大皇帝陛下及

大日本帝國

大皇帝陛下為訂定和約俾兩國及其臣民重修平和

共享幸福且杜絕將來紛紜之端

大清帝國

大皇帝陛下特簡

大清帝國欽差頭等全權大臣太子太傅文華殿大學士北洋通商大臣直隸總督一等肅毅伯李鴻章

大清帝國欽差全權大臣二品頂戴前出使大臣李經方

大日本帝國

大皇帝陛下特簡

大日本帝國全權辦理大臣內閣總理大臣從二位勳等伯爵伊藤博文

大日本帝國全權辦理大臣外務大臣從二位勳一等子爵陸奧宗光

為全權大臣彼此較閱所奉

諭旨認明均屬妥善無闕會同議定各條款開列於左

圖 1 大清帝國與大日本帝國於光緒二十一年（日本明治二十八年）四月十七日在山口縣馬關簽署喪權辱國的《馬關條約》首頁（鍾漢波數位典藏）

級鎮遠鐵甲戰鬥艦，這兩艦艦艏的主錨陳列於東京都台東區上野恩賜公園不忍池畔，輔之以鎮遠艦的十二吋主砲砲彈與錨鏈環繞展場，雙錨間還立有紀功碑坊，簡述軍國主義貫徹於甲午海戰的拔群武功。我國官員路過展場，或嘆息或轉身，甲午國恥錐心之痛溢於言表。

甲午國恥外一章。清國四支地方水師各自獨立，日清甲午黃海海戰當然由北洋水師就近參戰，唯十八艘主戰軍艦內居然有三艘隸屬巡守南海的粵洋水師，即國造千噸級廣甲、廣乙、廣丙魚雷砲艦。戰前這三艘廣東粵洋

水師砲艦參加北洋水師會操，被北洋大臣李鴻章逼迫參戰，唯艦運乖舛。廣乙艦首於豐島海戰遭擊傷沉損，廣甲艦繼於大東溝海戰觸礁遭日軍擊毀棄艦，廣丙艦於威海衛港防戰役投降遭俘，翻修易幟後改隸日軍聯合艦隊，派往臺灣接收澎湖群島時擱淺沉沒。

時序進入二十世紀。清國覆滅、民國肇建，清國四支地方水師殘艦由國民政府點編為四支艦隊（參見作者“晚清與民初廣東水師與海軍軍官養成教育回顧”，《廣東文獻季刊》五十二卷三期（二〇七期），民國

一一三年七月），四支艦隊均以「雪甲午恥」為隊訓，然八年抗戰（亦稱第二次中日戰爭）四支艦隊犧牲殆盡。及至艱苦抗戰最終盼到勝利，降伏的日本已將臺澎與遼東半島立即歸還我國，但陳展於東京上野公園的北洋水師降艦主錨等國恥遺物，卻遲遲聲索不回，是為轟動一時的「索錨案」。

日本降伏後，由盟軍最高統帥總司令部（簡稱盟總）派軍占領日本全境，我國與盟總占領軍及日本當局之聯絡業務，戰後由我國駐盟總的聯絡官王之少將負責長達半年之久。民國三十五年初，我國以戰勝國名義派出相當於大使館編制的「中華民國駐日代表團」進駐東京都，員額近兩百人。團本部轄有軍事組（第一組）、政治外交組（第二組）、經濟組（第三組）、文化組（第四組）等四個對外業務單位，其中經濟組還設有「日本賠償及歸還物資接收委員會」（賠償歸還會），由經濟組長兼主委，處理戰爭賠償歸還案件。

我國首由駐盟總的聯絡官王之少將洽辦索

錨案，但毫無下文。我國駐日代表團成立後，由副團長外交公使沈覲鼎接辦索錨案，向日本當局聲索遺物但不得要領；團本部賠償歸還會主委吳半農組長續辦索錨案，也無功而返。國內軍政部海軍署派遣海軍中校盧東閣，赴日接力處理索錨案，也鎩羽而歸。前後洽辦索錨案的四位官員，歷經年餘都白忙一場，乃因盟總堅持：僅有二戰期間日軍掠奪盟國的資產，方能檢附證明索回，並頒布行政命令雷厲施行。上一世紀甲午海戰日軍擄獲之清國水師降艦裝備，係五十多年前日清戰爭的遺物，盟總依法不受理聲索，故索錨案形同死案。

第五位奉命赴日承辦索錨案的，是粵籍海軍少校鍾漢波，也是作者的父親。鍾漢波祖籍廣州市，自國立中山大學附設初中部畢業後，考入黃埔海軍學校（學制仿英國皇家海軍學院）軍事科二十二期就讀，矢志當個艦長巡守海疆。民國二十八年他畢業任官，為廢校前最後一期畢業生，比敘

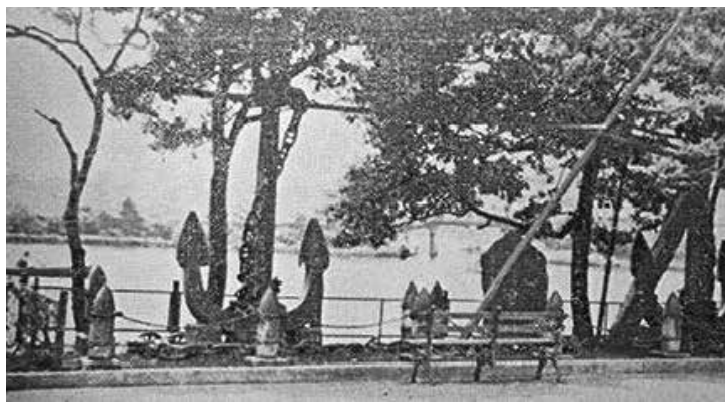


圖2 自日本大正二年（民國二年）起，甲午海戰清國軍艦投降遭擄的遺物，包括雙主錨、主砲砲彈與錨鏈，陳展於東京都台東區上野恩賜公園不忍池畔，雙錨間還立有日本軍國主義紀功碑坊（鍾漢波數位典藏）

海校航海科二十七年班。

抗戰期間鍾漢波任官後，在海軍無艦無艇可派職，倒是戰時他在陸海空三軍都歷練過，加上年幼在廣州市成長，外語基礎好，故於抗戰末期進入軍事委員會軍令部二廳任國際情報處上尉參謀，抗戰結束後隔年依年資晉升海軍少校。

民國三十六年二月，鍾少校由軍令部二廳廳長鄭介民中將派往我國駐日代表團軍事組，任首席海軍武官兼參謀；鄭廳長之所以派鍾少校赴日，是因他英語流利可應付盟總美軍官員，更通曉日語可對付降伏的日軍復員官兵。

臨行前，鍾少校又接到由軍政部海軍署擴編的國防部海軍總部來電，說代總司令桂永清中將有急事約見密議。桂總司令召見鍾少校很無奈地說：「國民政府蔣主席非常在意甲午國恥，甲午海戰落敗割讓給日本的失土，抗戰勝利時早已歸還，但清國水師遭擄軍艦的鐵錨、錨鍊及砲彈仍流落在日本公開陳展，勝利迄今一

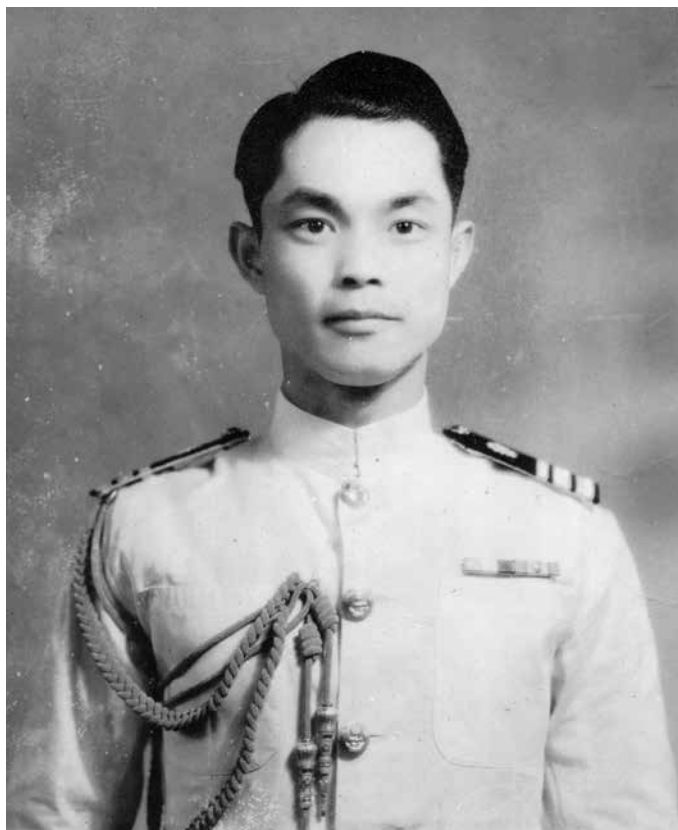


圖3 鍾漢波於民國三十五年（日本昭和二十一年）底晉陞海軍少校，隔年初派赴我國駐日代表團任首席海軍武官，首要急務為限時索回甲午海戰國恥遺物（鍾漢波數位典藏）

年半載都索不回來！聽說蔣主席為此還要拔掉駐日代表團團長朱世明中將。你外語辯才無礙、頭腦靈活，麻煩你赴日到職後，在七月底甲午海戰週年祭之前，索回遭擄遺物！」鍾少校立即回應：「索錨案死結，四個月內我來解開，取回遭擄國恥遺物，我使命必達。」

鍾少校銜命搭乘客船抵東京都麻布區廣尾町駐日代表團軍事組報到，這是個團本部的軍事單位，相當於大使館的武官處，編制有武官十六人，另有上尉行政官、上士傳達、勤務一兵及法務僱員。組長陸軍少將王丕承對鍾少校嘆口氣說：「你是第五隻羔羊勇闖虎口，接辦海軍盧中校的燙手山芋。」

駐日代表團朱團長召見鍾少校時，也顯得意興闌珊，不看好這位年僅三十的海軍武官能取回清國水師遺物，心灰意冷地說：「這是特急案件，前幾位官員始終未能辦妥此案，你須接辦且立即辦成，否則你我都會被蔣主席拔官！」

鍾少校蒙團本部少將顧問龍佐良開示：「索錨案須向盟總主管民政事務的民產局索回，不能只在二戰遺物可聲索的框架內打轉。」鍾少校沒有氣餒，到職後就馬不停蹄埋首在卷宗檔案，找出癥結並解決棘手問題。

鍾少校先鑽研盟總民產局主管索錨案的美籍陸軍上校組長柏斯的人格特質，發現柏斯上校對日本的軍國主義仇恨值很高，柏斯組長嚴禁日本傳媒散播軍國思想，違者羈押法辦。綜整所有涉案資料，鍾少校有把握這個死案可解，而且一次就可達陣。

鍾少校打電話去盟總求見陸軍上校組長柏斯，對方很大牌，只約到三週後



圖4 鍾漢波少校於民國三十六年（日本昭和二十二年）五月清國水師被擄遺物在東京的歸還儀典後，立於靖遠、鎮遠被擄主錨間（鍾漢波數位典藏）



圖5 鍾漢波少校於民國三十六年（日本昭和二十二年）十月督導清國水師被擄鎮遠軍艦歸還主錨裝載於東京港我國籍隆順商船返國（鍾漢波數位典藏）

方能會見，趁這三週空檔，鍾少校就擬妥應對方案，並熟記懇談步驟。四月初，鍾少校依約至東京都千代田區日比谷第一大廈的盟總統帥部，登記候見民產局柏斯組長，上校組長在辦公室會晤冷酷的開場白，當然是依法行政，欠難辦理上一世紀的索錨案。鍾少校以英語婉轉陳述，此案是鏟除日本軍國主義的指標大案，言簡意賅。

聽到日本軍國主義，柏斯組長立即回神，

請鍾少校繼續說分明，鍾少校遂詳細分析：「軍國主義源自大日本帝國明治維新的富國強兵思維，軍國主義布國威於海外的侵略第一戰，就是大獲全勝的日清甲午海戰；這些清國水師被擄的鐵錨等戰利品，被天皇陳展於公園，達致教育軍國主義、啟示軍國主義與發揚軍國主義思想之宏效。」柏斯組長聚精會神聆聽，請鍾少校再深入分析。

鍾少校進一步解釋：「日本的軍國主義也因擄獲清國水師軍艦而根深蒂固，導致贏戰的日本接續發揚軍國主義，對外侵略擴張版圖，如明治三十七年（一九〇四年）的日露戰爭、昭和六年（一九三一年）的日華戰爭、昭和十六年（一九四一年）的大東亞戰爭。要徹底將日本軍國主義思維斬草除根，得先把軍國

主義首戰的戰利品歸還我國。」日本語「露」是指沙俄之謂。

柏斯組長邊聽邊速記並陷入長考。鍾少校再補充道：「我國是盟總的重要成員，當然恪遵盟總民產局頒佈之行政令，僅聲索二戰期間遭日軍掠奪我國的資產，故請考慮將上一世紀日清甲午海戰的索錨案，另行歸類為鏟除日本軍國主義的首件指標大案。」

柏斯組長頻頻點頭，顯然頗有同感，遂主動與鍾少校相約隔週再深談。鍾少校研判柏斯組長不是不辦，而是要加快辦妥；柏斯組長下一步將徵詢盟總法制局意見再定奪如何妥處。法務意見？鍾少校先一步早就透過軍事組僱員法律專家魏兆良摸清楚：日方與美方對鐵錨等戰利品均無產權，唯有承續大清帝國的中華民國，才有資格聲索產權。

隔週鍾少校依約再赴盟總民產局候見上校組長柏斯，隨員室的美軍少尉值日官向鍾少校敬禮：「報告少校武官，今天的會晤已



圖6 我國籍隆順商船於東京港裝載清國水師被擄鎮遠軍艦歸還的主錨於民國三十六年（日本昭和二十二年）十月返國（鍾漢波數位典藏）

取消！」接著值日官面帶笑容遞上卷宗：「柏斯組長專簽上呈核定的公文請您會簽，副本請攜返憑辦。」鍾少校一看公文頓時喜上眉梢：索錨案在盟總核定簽呈中已改寫成為鏟除軍國主義的首件指標大案，盟總民產局訂於五月一日將鎮遠、靖遠兩艦艦艙主錨、錨鍊一二〇呎、十二吋主砲砲彈十枚，在東京都港區芝浦碼頭舉行歸還儀典，備忘錄正本已發函我國駐日代表團。

海軍代總司令桂永清請鍾少校到職四個月內須辦妥的大案，他到任後四週就達陣！參與歸還儀典的官員，有管理遺物的日方復員廳代表、監交的美方盟總民產局代表、占領軍的美國遠東海軍司令部上尉監查官米勒第，還有駐日代表團鍾少校。所有鐵錨、錨鍊及砲彈，已由日本當局自上野公園清運集中在芝浦碼頭。簡單隆重的儀式包括盤點驗收、換文簽字，歸還物件暫存碼頭倉庫，由團本部派憲兵看守。

簽收儀式完成後，鍾少校帶著萬分喜悅的心情回到團本部。這批日軍「路奪品返還」分兩批運送回國，首批錨鍊與砲彈十枚分裝十二箱，由抗戰初啟遭擄之我國海關飛星緝私艦，於五月四日運回上海。第二批四噸重的艦艙主錨各一，遲至同年十月二十三日由抗戰中期遭擄之我國籍隆

順商船運回。隨後鎮遠軍艦主錨陳展於青島海軍官校，其它遺物儲存於上海的海軍基地倉庫。

讓鍾少校頗感意外的是，辦妥索錨案電呈國民政府蔣主席的隔日，團本部秘書處譯電室突然接奉層峰密電指示：朱團長高陞我國駐美國軍事代表團團長同時晉升上將，人事命令隔月生效！朱世明中將擔任我國駐日代表團創團團長，在職僅一年又一個月尚未任滿，就高陞美團團長又同時由二星中將晉階三星上將。一年多前他只不過是位美團陸軍中將首席武官，這位儒將團長連跳兩階主官步步高升，難不成是把鍾少校這個芝麻武官搞定棘手索錨案的功勳，據為己有拿去邀功求賞？

事後龍顧問向鍾少校解惑：依《陸海空軍勳賞條例》，國軍官兵的勳賞最頂級為頒授勳章，承辦索錨案的武官鍾少校，至少應獲頒頂級勳章第四類的六等雲麾勳章。龍顧問安慰鍾少校：「當差幹個武官的團員，本來就是替主官的團長抬轎子，功勳拱手上繳給朱團長，是你修養好，往後必有福報。」朱世明將軍是蔣主席的愛將，當然不會讓非親非故的鍾少校沾光搶長官風采，故朱團長始終未簽請層峰頒授任何勳賞給鍾少校。他只能耐住性子，等候龍顧問說好的福報降臨。

鍾少校兩任四年駐日期間，沒等

到任何福報，但能與妻女在日本團聚又生一子，比官場的福報還要好。少校階任期屆滿後，鍾漢波依計畫晉陞制度於民國三十九年升中校，由我國駐日代表團第四任團長何世禮中將在團本部親自替鍾漢波掛中校階。隔年初，鍾中校第二任屆滿時，奉調返國，攜家眷返臺重回海軍服勤。

回臺後鍾中校在總司令桂永清中將辦公室任參謀，候派新職。二月底蒙總統蔣中正正在士林官邸單獨召見，召見之日天氣甚寒，蔣總統面色紅潤容光煥發，頭戴毛線織成之便帽禦寒。鍾中校畢生頭一次與三軍統帥面對面單獨交談，心中十分緊張。

這次總統召見，純粹是鍾中校海外服勤返國的承辦業務歸詢。總統首先垂詢他駐日四年做些什麼，鍾中校簡述索錨等大案逐案回報。蔣總統非常訝異，一直誤以為辦妥這些大案居首功的應是駐日代表團團長，沒料到眼前這位中校武官才是幕後的業管承參。蔣總統再問他回海軍歸建後打算做些什麼，他遂把矢志不移當個艦長的想法呈報，再陳述他海校畢業任官已然十二個寒暑，從未在艦艇服勤過的窘境，蔣總統僅點個頭揮揮手，他遂鞠躬退下。

鍾中校步出總統官邸後，深埋心中的疑慮終獲證實：當年索錨案的功勳全由駐日代表團朱團長整碗端走，

根本沒他的份！不過，能蒙蔣總統單獨召見，鍾中校覺得比勳賞更實在。隨後，桂總司令派他任總部中校科長，隨時候派艦職；但這一等，就是二十個月。

鍾中校由繼任總司令馬紀壯中將派任為太湖一級艦的護航驅逐艦中校副長，先充實他毫無艦艇年資的海上閱歷。鍾中校隨艦往復在浙閩粵沿海偵巡，某次航行至汕頭外海的南澎島，鍾中校在駕駛台目睹廣東省這個邊陲離島，心中悸動不已，這是他離開黃埔海校十四年後再次遙望家鄉故土，也是他此生最後一次途經故鄉廣東省。

民國四十二年底鍾中校的一級艦副長任期屆滿，同時接獲海軍總部與總統府的通知：蔣總統於十二月中旬再次召見他，這是總統拔擢鍾中校任二級艦艦長的「面試」。早年蔣總統非常重視部隊的主官職，三軍團級部隊以上的主官任命前，總統依例都要先召見再發佈人事命令；在海軍，二級艦中校艦長職等同於團級部隊長。在總統府貴賓廳的召見，蔣總統身穿呢絨軍便服，肩上佩戴五顆將星正式召見，非常簡短的交待鍾中校一句：「我倆不久前才見過一次面，既然你矢志幹個艦長，那就好好去幹！」鍾中校等了六年的福報，終於降臨：蔣總統發佈命令，任鍾漢波為永定二級

艦的掃雷艦中校艦長，立即駛往浙海作戰！

鍾漢波從此在海軍的福報接二連三，依晉升制度也升了一星少將始屆齡退休，展開他退役後的斜槓人生，當個商船船長（參見他的遺作《亂世逐夢航海王》套書，民國歷史文化學社出版，民國一一三年四月）。他曾領船進出日本二十二個海港，帶船航經日本各地的外海，足跡踏遍日本四十七個都道府縣的半數，成為十足的知日達人。

日本昭和五十二年（民國六十六年）七月，鍾船長帶領日籍雜貨輪金棒商船靠泊東京，與駐日代表團老長官龍佐良聚會，龍顧問退役後在東京都擔任臺灣省營事業臺航公司的駐日代表，綜理公司旗下商船在日本港口的船務。龍顧問特別提到甲午國恥歸還的遺物，在河山變色亂局中命運坎坷：鎮遠軍艦主錨最後落戶在北京人民解放軍軍事博物館的西廣場兵器陳展區，至於儲存於上海倉庫的歸還遺物，全遭不肖官長在動亂期間以廢鐵名義變賣圖利！

龍顧問接著說明：這些年來陸續又翻找出甲午國恥遺物沒有造冊的黑物件。一是鎮遠軍艦在日本除役拆解後，艦艏左右舷各一個主錨的其中一個已歸還我國，還有一個戰損主錨居然遭日軍某位官長據為私有，退役後

他將此德造損錨轉贈家鄉的日本岡山縣倉敷市福田海神社，於日本昭和二年（民國十六年）起作為鎮社神器供奉於本殿。另一是鎮遠軍艦主砲砲彈兩枚，於日本昭和元年（民國十五年）起陳展於日本神奈川縣橫須賀市的三笠公園，豎立於泊港三笠軍艦艦舫碼頭前，還立告示牌「鎮遠砲彈」並註解：「日清戰爭擄獲的清國鎮遠軍艦，納編入大日本帝國海軍聯合艦隊第五戰隊，砲彈曾用於日露戰爭。」

鍾船長聽後，接不上話，對自己當年急就章匆忙辦理索錨案未詳查遺漏物件十分自責，只能仰首長嘆！隔年，鍾船長任滿日籍金棒商船船長職務後，頭也不回就此永遠離開日本，回到左營海軍眷村陪家眷終老。



圖7 鍾漢波將軍退役後展開斜槓人生，轉換跑道至海運界服務，民國六十七年（日本昭和五十三年）二月帶領日籍雜貨輪金棒商船，最後一航次途經日本外海（鍾漢波數位典藏）

《典範》

廣東大埔籍田家炳 樂善好施享譽甚隆

郭奇榮

廣東省大埔縣晚近出了一位樂善好施的教育慈善家，他是田家炳先生。他在原籍的舊居「拱辰樓」被當地政府列為政府保護房屋，享譽甚隆。

田家炳一九一九年十一月二十日出生，二〇一八年七月十日在香港逝世，享壽九十九歲。他出生的大埔縣，是山多田少的窮地方，謀生困難，年輕人當時多離鄉背井遠赴南洋海外謀生，田家炳也不例外，他遠赴越南、印尼發展，後轉到香港，終在香港發跡，其田氏企業在塑膠工業斬露頭角，也獲享香港皮革大王的美譽。

他在香港站穩家業後，不忘捐助教育事業，他眼光遠大，秉持著中

國希望在教育的初衷與信念，把在香港事業部分收益，作為慈善基金的來源，在教育方面做捐獻，並成立基金會等專責單位負責其事。除了香港及大埔縣的各級學校有捐獻外，中國大陸各省市的大學中學多有建校建屋的事例，早些年已知的捐獻，中國大陸受惠的學校有九十三所大學、一六六所中學、四十四所小學，及二十所專業學校及幼兒園。鄉間學校圖書室一百八十間。港澳台的人口少，經濟環境較大陸優，故其捐獻對象以大陸為重。

大陸各省高校學校的捐贈多為綜合大學與師範大學兩對象，師範大學多捐贈五百萬元人民幣，綜合大學



田家炳（左）與長子田慶先



一九八八年田家炳在台灣田家炳文教基金會頒發獎學金予成績優異的清貧大學生

多捐贈三百萬元，也有捐贈一百五十萬元的大學，有的大學會用大樓命名的方式作為回禮。田家炳居住的香港與大埔縣家鄉，他的捐助甚鉅。他在大埔縣的地方建設方面建有六條道路及一百二十八座橋梁，有一座長一百五十公尺長的湖寮大橋的興建工程他捐了一百萬港幣。在大埔縣以他的父親為名於一九八七年興建了玉湖中學，一九八四年興建了一所田家炳第一中學。在大埔縣幾乎每年會有一次回到大埔為其捐贈系列

舉行落成與奠基奠禮。在大埔他已是家喻戶曉的人物。再者在香港以田家炳為名的中小學有六家，在大陸有一百多家，大埔縣有十家以田家炳為名的中學，以第一、二、三中學為名分辨。田家炳的捐贈，上述的還是概數，細述則會令人驚異。

台灣有兩所大學受過其捐獻，為新竹交通大學與台北台灣師範大學。前者五千萬台幣，後者一千萬台幣，田家炳並在台北市大埔縣同鄉會設置獎學金，每年頒發給大埔籍優秀學子。

一九八八年時，田家炳把一廠房出售所得五十萬多萬台幣在台成立「台灣田家炳文教基金會」，並在台北復興南路購一屋運作，曾聘請毛松年、虞兆中、歐陽勛等社會名望人士為基金會委員，商議捐贈及頒發獎學金頒發事宜。到二十一世紀後的二十年前，因資金調度不便，停止該基金會運作，所有資金除作了不少捐



一九八四年興建的大埔縣家炳第一中學

助，將結餘款五千萬台幣捐給新竹交通大學成立田家炳光電中心之用，其在台北復興南路一戶五十四坪的基金會房產移交給大埔同鄉會，囑將該屋出租所得，作為獎學金每年頒給大埔縣籍學科成績優良會員子女，獎學金從碩士生頒發到小學生，頒給小學生的舉措為台灣各同鄉會間少有的事。

捐獻給台灣師範大學的儀式，筆者有幸與會在場，所以特在此細說。那是二〇〇七年六月五日。那天台北大埔同鄉會特邀集十位會員由理事長劉晉榮率領參加。那天的捐贈儀式與田家炳接受該大學頒贈榮譽博士學位慶典同時舉行。儀式由校長郭義雄主持，他首先向致力教育發展的香港實業家田家炳先生致敬。田家炳同時宣

布捐贈一千萬元給台師大，期許大家都能重視師範教育，因為要有好的老師，才能有好的教育。

以推薦人身份致詞的前教育部長、前師大校長郭為藩說，田家炳先生在香港雖未列上富豪榜，但他捐資比例之高、捐贈項目之多、範圍之廣，令人敬佩。田先生為我們提供了教育家的典型，有六十多所兩岸三地的大學、教育學院大樓校舍興建、研究計畫的支援受其資助。另田先生在香港與台灣分別成立的文教基金會，設立了各類的獎學金，受惠學生學者不計其數。

田家炳應邀致詞時說，他與師大的主事人員，沒有淵源，素昧平生，受到如此的敬重，並授以學術上最高

的名譽博士榮銜，他非常的感激，也不敢當。他說，他認為中華民族要強盛，應首重教育，而教育學院乃培植教育人才的地方，所以希望各界要重視師範教育學院和鼓勵站在教育崗位上的老師們。他說，他名下的財產，為了興學，超過八成都捐出去了。他又說，他一生奉行勤儉誠樸的生活規範，也就是海內外所常說的客家人做人做事精神。

田家炳所獲榮寵難以細數。重要者為一九九四年三月中國科學院紫金山天台將二八八六號小行星命名為田家炳星，一九九六年英女皇於白金漢宮授他大英帝國員佐勳章，二〇一〇年獲香港行政長官曾蔭權授紫荊勳章。有十餘大學頒名譽博士等榮銜，包括香港中文大學、香港公開大學、香港教育學院、香港理工大學、台灣交通大學、香港嶺南大學、香港科技大學、台灣師範大學、西安交通大學、香港樹仁大學、香港大學先後授予榮譽博士學位和大學院士榮銜。

田家炳育有五男四女，

均在印尼出生。子女們在香港完成中學課程後，均往美國、加拿大等地升讀大學。其長子慶先於一九七四年在美國大學化學工程畢業後，隨即回港加入田氏企業工作。後來幾位兒子學成後也回港協助管理公司業務，女兒們畢業後留在美國、加拿大和澳洲工作、定居。長子慶先曾說，我有個好父親，一個嚴格中帶著慈愛、公正開明、疏財仗義的好父親。田家炳身後，其子女也秉著父訓，公餘繼續從事教育慈善事業。

（作者曾任台北市大埔縣同鄉會常務監事，前中央日報副總編輯。）



台灣師範大學將進修推廣學院大樓
取名為田家炳學苑

我的蕉嶺軍醫硬漢爸爸

劉順雄

「站起來」、「坐下」、「手伸出來」、「腿縮回去」、「頭抬起來」、「轉身」，記憶裡當我四五歲，爸爸是以軍事化的口令，指揮我在公用廚房內，自家分到的洗菜洗衣的水槽盆內幫我洗澡。我的前額上有一道深疤痕，媽媽說我出水痘時，爸爸幫我洗臉手重，弄破了水痘造成的。他照顧我的另一項任務，就是剪手腳指甲。爸爸剪指甲手法乾淨俐落，從不多留些許片甲，我到如今指甲一長，必須要剪短剪齊才能舒坦做事。弟弟們小時候都很任性調皮，成日在眷村幼稚園內溜滑梯蹬蹺蹺板，或和其他孩子們追逐捉迷藏嬉戲。在晚餐時分爸爸總是會找尋他們，並追在他們後面餵飯，一餵就需花一個多小時，有時他也會哼唱起客家童謠「月光光，秀才郎……」，來打發等待的時間，這是我看見他最有父愛的行為。

爸爸出門必著軍裝，若和他一起外出，媽媽總是得抱著襁褓漸長的哥

哥小跑步跟隨在後，全程爸爸從不會接手幫著抱娃，他給出的理由是，軍人不能抱著小孩走路，會壞了形象。爸爸劉五榮民國5年（1916，生肖龍）農曆10月1日出生在廣東蕉嶺縣三圳鎮的客家山村，與抗日英雄丘逢甲和謝晉元是大同鄉。他有三個姊妹自小就被送去做別人家的童養媳。曾有命理師告訴祖父，金木水土火五行爸爸樣樣都缺，祖父因此為他取名為「五榮」以祈福。他曾有過一個弟弟，但是很早就夭折了，獨兒子的爸爸是家中的寶貝，祖父在村里算是個富農，他望子成龍只培養爸爸做讀書人。爸爸不識農作物不會烹調，但是會踩縫紉機和編織毛衣，這手精緻細活也許是奠定日後他去行醫動手術的基礎。

爸爸具有客家傳統重男輕女的心思，這充分表現在給我這個女兒取學名為「順雄」的事上。在我出生後數個月，他才終於稟報了祖父母我的降

臨，好在我學習向來不差，以後又帶來了兩個弟弟增添家中的男丁數目，不枉他為我命名的初衷。有時我會為媽媽嫁給爸爸覺得委屈，她出身書香世家，文筆流暢又喜好繪畫和文藝活動。抗戰時媽媽活躍在文宣隊的舞台上，又繪畫報宣傳抗敵，以鼓勵民心士氣，後來戰事吃緊，她才轉學護理照顧傷患。抗戰結束後，媽媽本想進入藝術學校學習國畫，奈何爸爸只買了一本畫冊模本給她臨摹敷衍，也不同意她「拋頭露面」出外工作的建議。媽媽的文藝天賦，只能在畫布上展現，成為日後在台灣活動房眷宅內，遮蓋漏雨霉牆的補救物。

爸爸一生不沾煙酒，在台灣雖然有一些熟識的同鄉和同事，但他內向不好交際，我們家很少有賓客來往。他是典型的南方漢子，每餐必定要吃四碗米飯。我們家向來只領眷屬配給的在來種硬米。媽媽對爸爸最初的印象，是在滇西戰地軍營中見他吃飯，在滿碗含有稗子糠石的糙米飯內，爸爸澆上一大勺子清水湯，搖一搖飯碗待沉澱下雜物後，就繼續食用。

爸爸保持住一些軍人特質，喜歡睡硬木板床和靠硬木枕頭，他對我們小孩說話聲音很大，像發令一樣。常常與他一起乘坐公車時，在車內他會率性地告知我們那兒有個坐位，要我們快去坐；或者大聲報出站名，讓我們準備下車。他的另一個習慣就是

長年保持光頭，每週需要剃頭至少一次，我們家人都是他的剃頭理髮團隊隊員。在披頭四搖滾樂盛行的年代，他甚至盯緊正值青春期的弟弟們的頭，隨時提醒他們不准留長髮。個性衝動喜好流行樂曲的大弟曾和他鬧翻過，一度離家出走胡亂結交朋友。青少年時爸爸以龍爸的姿態監管我們三姊弟，不許我們多看小說書，漫畫本和電視節目，甚至干涉我們看報章雜誌，他認為那是在浪費時間。

爸爸喜歡四處散步，有一年元旦一早，他領著我和弟弟們如「行軍」般地從舊自來水廠水源地的家，走過公館，景美，幾乎到了新店，未休息再繞其他路徑回家，我們是又渴又餓又累，私下想以後再不跟他出行了。除了散步外爸爸只有工作，沒有其他的娛樂。他服務的單位週六晚上禮堂內通常都會放映電影，遺憾的是他要不是不去，就是去了也總會把事先為他買好票位的前排座椅，逐漸往後挪移，最終散場時都找不著他，回家他也不在，因為他回辦公室工作去了。他習慣熬夜晚睡晚起不午休，每天沉浸於工作接近12小時。

爸爸在蕉嶺縣立中學高中畢業後，曾短時期讀過測繪學校，但是不喜歡做工程師。他改讀軍醫學校在廣州的第一分校，於民國29年（1940）自醫科第二期（軍醫學校總第28期）第一分隊第五名畢業，當時校長是

蔣中正。其時正處於對日抗戰，民國 30 到 34 年（1941 到 1945）他被軍政部軍醫署分派去了滇緬戰場，在雲南和緬甸交界的鎮康縣邊境 199 後方醫院，從上尉，少校軍醫，一直做到 84 兵站醫院的二等正醫務長。在那裡他結識了做軍護的媽媽，民國 33 年（1944）兩人結婚。民國 34 年（1945）5 月，爸爸又被後勤總司令部西南補給區第九兵站醫院，派令為二等正醫務長。日本投降後，爸媽都去了越南緬甸多個日軍基地，接收日軍繳交的物資。我從未聽過爸爸親口講述他在抗戰期間的任何事跡，他所有的經歷，都是媽媽在我幼年時，以講故事的方式告知的。一直到我來美國多年後，我才明瞭他遭受到戰後創傷症候群（Postwar Traumatic Stress Disorder, PTSD）的纏擾。上世紀六十，七十年代越南戰爭後，許多美國年輕退伍軍人患有 PTSD 症，從那時起，醫學界才正視它並展開研究，PTSD 症被確認只有經歷過戰場生死威脅的軍人才會患有。無論在夢境或現實中，潛意識裡爸爸回憶到戰時的片斷，都帶給他極大的痛苦。民國 52 年（1963）我讀初二時，他曾經被送去北投醫院接受治療。大學時代有幾次夜半聽見他在夢魘中呼喊哀哭，都是媽媽起身拍醒並安慰他，讓他冷靜下來。戰爭何其殘酷，做為軍醫的他，曾不眠不休地奔忙在雲南省龍陵，松

山，和騰沖等慘烈戰役中，奮力搶救各式各樣的戰場傷員。他經歷過無數次生命在瞬間消亡的悲痛驚嚇。媽媽說在戰事最吃緊的時候，傍晚經過荒山野嶺的戰場邊，都會不時地聽見如鬼哭狼嚎般的聲音。日本投降後爸媽去到了越南緬甸多處日軍基地，接收他們繳交的物資。有一次接收車隊在山路上行進時，遭到日軍散兵的襲擊，爸媽乘坐卡車的前後兩輛卡車均被槍彈擊中，還翻了車。媽媽護住還是嬰兒的哥哥（民國 34 年 9 月 3 日出生）躲入駕駛座旁的座椅下避開槍彈，她眼見隨身所帶的行李箱被打穿，裡面放著的一些袁大頭錢幣，一個一個滾出箱外，從疾馳躲避日軍槍彈掃射的車子中，一路飛滾掉落在山路上。天祐爸媽這趟旅程有驚無險，算是完成了任務。爸媽參加抗戰衛國的英勇行動，在民國 104 年（2015）受到前總統馬英九的尊榮表彰。

民國 36 年（1947）爸爸去了上海江灣區新整合的國防醫學院工作。有一次媽媽講故事，提到他去就職被授予的中尉軍銜，比他在戰地時候低了幾級，並需要從基層做起。戰後國民政府裁兵 100 多萬，裁去中下級軍官 3600 人次，爸爸屈就任職做了教官。民國 38 年（1949）2 月底，在混亂的時局下爸媽隨著軍醫學院，由上海渡船撤台，首先抵達南部的高雄港。我是 3 月底青年節在高雄市五福

四路，一個像大通倉的難民收容建築內出生的。在那裡由大陸各省撤出的國軍和軍眷們，各家用布簾隔開，共同居住在大通倉內。一個月後，我們家被轉到台北安頓，住進了戰時搭建給軍士們用的「活動房」，它是水源地爸爸服務處國防醫學院的眷村。臥薪村內共有五大棟長形活動房，四棟留給軍眷們居住，一棟分派給單身漢們。每棟上下二層，每層兩排並列，中間為走道，總計約30戶。每戶一室，廚房浴室大夥共用，還有蹲式公廁。每棟樓用鐵皮簡單地圍成圓房頂，村中少許獨院是分配給軍階高的長官所居，整個村像個大的集中營。我們所住的活動房在二樓，冬冷夏熱，鐵皮屋頂鬆動時會漏雨，刮颱風時，整夜就會聽見鐵皮框框噹噹的吵鬧聲。我大部分的童年都在那裡度過，有許多玩伴不覺得孤獨。我在活動房住了11年，兩個弟弟也陸續在那裡誕生。我小學五年級（11歲）時，爸爸被分派轉住到一套新建完成的西式學人新村眷舍（位於現在的汀州路），只有56戶人家，每棟只有四戶上下兩層，每戶二居室有各自的廚浴配套，我家住在樓下有小院可種花。當時爸爸的軍階是中校。

爸爸微薄的教官月薪很多是花在自費出書上面，收回的版稅常是入不敷出。媽媽為維持生計勉力緊縮家用。民國50年（1961）我初中聯考

後，得去鄰居家聽收音機播報錄取名單。爸爸之後去台北護專和基隆德育護專教課兼差，以補貼家用。六十年代中期我快讀完北一女高中時，家裡添了一台脫水機（洗衣後排水），讀台大時，家裡又多了一台矮電冰箱和一條長沙發椅。民國60年（1971年）我大四當家教積了點工資，爸爸領著我和弟弟在彎曲狹窄的古亭區巷弄間穿梭，最後到了一家舊貨店，我們歡喜的買回一台21吋的彩色大電視機。（電視機在民國52年我讀初二時，首度出現在台灣）這台電視機的影像管有問題，看久發熱後影像就會扭曲。我們經常需要拆開電視機的後蓋去散熱，並隨時用螺絲刀調正影像，看電視也變得相當辛苦。這種動手修電視的嘗試，練就了以後我當助教的自信和勇氣。

爸爸是解剖學教官，擔任醫護學生的教學實習和其它行政工作，直到退役為止。他是大體解剖專家，為了教學總是預備有一袋裝滿了骨頭的教具放在家裡。他的辦公室，進門就掛著一具人體骨骼架，為此大弟從不願意進入他的辦公室。我對爸爸一向敬而遠之，若不小心與他相遇他總愛問我，身上那塊骨頭和肌肉叫什麼名字，做什麼用？我習慣遠遠就躲開他。我大學聯考填寫志願表，他要我照抄已經列好的一份醫學科系名單到

表格上。在送出志願表的前一晚，等他熄燈睡覺後，我才填了幾個醫學科系敷衍他，其後全填寫農學科系以抒發我對他的深切抗議，這個秘密他不知道。最近我才發現，弟弟們也做過爸爸不知情的類似舉動。我大學讀台大畜牧系，也修了一些獸醫課程。雖然是應用於動物上，但生命的基本原理多半是相同的，這點我覺得可告慰他對我的期盼。

除嚴肅認真地教學外，很多時間他都在閱讀醫學文獻，常熬夜寫筆記，撰寫文稿和編纂書目。在滇西戰役中，由於傷患極多，許多傷兵因為缺乏藥品供應無法延續生命，有許多搶救手術也因為缺乏麻醉藥物，只能在傷員清醒哀痛聲中進行，這些經歷驅使爸爸進入醫學院，做基礎醫學的研究。他專注在生理、藥理兩方面，積極地向台灣各個藥廠收集大量的藥物治病說明書，進行歸納研究。他也探討人體針灸穴位和針灸手法，企圖結合中西醫學來止痛治病。他自費出版過多本教科書和一些參考讀物。他這種不合學術常規跨越自己專業（解剖），而去出版其它領域（藥物、針灸）著作的方式，遭惹到非議。木訥的爸爸沒有多做辯解，只默默堅持他的愛好，同時也萌生了出國深造的打算。原先有些德文基礎的他，開始勤習德文，並一度自費夜晚上補習班補習德語，準備考公費留學。無奈時運

真是不濟，那年爸爸剛過45歲，而45歲正是新留學政策的上限歲數。這個晴天霹靂，完全斷絕了爸爸上進的夢想！在仕途上他並不順遂，升遷速度很慢，名銜止於上校副教授。當我長成後才逐漸能體會他那熱愛研究，卻被潑冷水的苦楚，也諒解了他對我自小嚴厲管教，期望我能成材的一番苦心。在辛勞的著述年歲裡，爸爸差我做文稿和排版的校對工作，兼而幫忙他聯絡書商銷售，民國66年（1977）我離台後，這份差事由小弟接手。

爸爸寡言不輕易宣洩情感。長久內斂的生活和工作壓力，造成他後來頻發的糖尿病，和衍生出心血管疾病。他在民國65年（1976）60歲時中風，並臥床13年。這之後我才逐漸與他親近，從交流中體會到他原是脆弱孤獨，卻彰顯出剛毅不屈的外型。民國74年（1985）我返台看望爸媽，他在床上用含糊的語音告訴我，有一天他要去香港和舊金山玩，我聽了幾乎落淚，也暗自立下決心為他完成未竟之願。他像沙漠裡的仙人掌，雖然缺乏水源卻依然堅立在乾旱地裡求生！爸爸這根家庭支柱的坍塌，累垮了有糖尿病兼高血壓的媽媽，和兩個事業才要起步的弟弟，他們的人生軌道從那時候起，都做了巨幅的轉變。爸爸因感冒引起了肺炎，再轉成敗血症，最後他於民國78年

(1989) 10 月 24 日，逝世於台北的三軍總醫院。在公祭時，他過去的國防醫學院同事故舊和學生們，都來獻花和行禮以尊榮他。爸爸比媽媽有福氣，在同一年早些時候的 6 月，他視野模糊地見到跨海峽而來，闊別了整整 40 年的長子（我哥哥）和長女（我姊姊）的身影，媽媽卻在 3 年前（民國 75 年 9 月 25 日）先他而走了。當年爸爸去上海就職，媽媽因病把哥哥留下給廣東蕉嶺的祖父母照看，隨後前往上海治病，並與爸爸會合。民國 38 年（1949）撤台前，爸媽都先返鄉想帶走孩子但是被阻撓，祖父認為小孩在抗戰期間跟隨大人顛簸就夠了，犯不著以後再跟著同苦。由於時間緊迫，爸媽只得悵然歸隊，被迫與骨肉分離！民國 79 年（1990）春天，哥哥和姊姊再次赴台，他們奔喪順便一起帶走父母親的骨灰罈，使得二老終於能葉落歸根，安息於故土廣東蕉嶺的祖墳中。

我很多的習性從爸爸的遺傳而來，他的經歷使我能借鑑反省，該如何取捨以過好下半生。我在台灣大學當過六年助教，民國 66 年（1977）自費來美深造。除了靠自身的努力，還憑藉爸爸的蔭庇，他以退休俸資助我做為留學的擔保金，此舉代他完成一直想留學深造而未果之宿願。我在學術界（台灣大學 NTU，禽畜生殖育種；密蘇里大學 UMC 哲學／生理博

士，腦垂腺松果體調控生殖；特拉華大學 UD，生長調控的分子機制；賓州大學 UPenn，轉基因技術；羅徹斯特大學 UR，乳癌基因分子調控；路易斯安那大學 LSU，抗游離基分子調控，生殖幹細胞技術），和多個在波士頓地區的生物科技公司（Genzyme，懷孕母血測胎兒性別；Ariad，抗骨質疏鬆製藥；Biogen，抗神經肌肉萎縮和抗老年失智製藥）以及大藥廠（Pfizer，抗多種癌製藥，疫苗技術），做了幾十年生命科學的研究（學術界 27 年，科技藥廠企業界 21 年），能不受限制地自由跨越領域去拓展知識，我比爸爸幸運太多！我參加過許多醫藥學術研討會，並隨在波士頓大學做研究的丈夫（北大學士，中科院碩士，Delaware Bartol Research Institute 博士），去歐美多個國家開全球性的太空物理和天文年會。感謝上蒼垂憐，在與爸爸去世的相同歲數（73 歲），民國 111 年（2022）我健康地退休了。爸爸辛苦地栽培了我，若我有些小作為，他的潛移默化，和媽媽弟弟們長期的共同支持，都居功厥偉！爸爸這位堅韌的軍醫硬漢，已經成為了我於人生途中求上進的典範！

《致敬》

緬懷光武部隊 那些無名英雄

藍玉璋

榮光雙周刊的編輯，日前由中華民國忠義同志會秘書長張耀徵將軍陪同來訪，請我談談當年光武部隊在敵後作戰的事蹟。

我今年九十八歲了，回憶起那些在烽火歲月中為國奮戰甚至犧牲的夥伴，百感交集。

僅以這篇小文，向光武部隊的所有無名英雄致敬，也期盼國人認識那段可歌可泣的游擊戰史。

我於民國三十八年進入胡璉兵團，參加古寧頭戰役，負傷來臺後，曾在三極無線電學校就讀，考入國防部通訊總臺，而被編入保密局（後改組為情報局）情幹班第二期，班主任為經國先生，四十三年十月畢業。畢業後先後在香港、泰國、寮國工作十九年，其中，寮國是我工作最得意的地方，中、上校都是在該地晉升的。

任少校期間，策畫「萬 X 計畫」，由寮北軍區司令及游擊司令，與我共同策劃成立中寮武裝特遣隊，我的工作是負責吸收從大陸逃出來的難民，返回雲南從事潛伏與情報蒐集的業務；寮方目標則是針對邊境的寮共武裝。完成各項訓練後，由尹質仲中校率領的幹部搭機跳傘進入雲南江城，且很快就發展成

一支規模四百餘人的反共游擊隊，並與臺灣的情報局電臺連繫上，經電波測試證實，游擊地點確在江城，國防部譽為國際合作游擊典範，奉頒「苻堅第五大隊」番號。除了第五大隊，另有四個苻堅大隊，由情報局在滇緬邊區、泰國以及寮國成立，均屬於 1920 區，在泰國設有聯絡站，區長軍階為少將。

苻堅第五大隊的戰力，不僅威脅到寮共武裝，也引起中共不安，發動圍剿，半年時間，尹寶仲中校及四百多忠勇戰士壯烈成仁，只有兩人逃出。每憶及這些犧牲的同志，都讓我痛心不已，一輩子難以忘懷。

情報局在第五大隊失利後，將所有的苻堅部隊更名為光武部隊，取「光武中興」之意，部隊基層士兵都是由當地的苗族、瑤族、擺夷族組成。我當時任永珍站副站長兼百細組組長，主要的工作就是協助寮國南梗的光武第四大隊，將來自臺灣的武器運送到緬甸。

我晉升中校後，任寮國站書記兼寮南組組長，期間策畫「劍 X 計畫」，由寮國軍機駁運械彈至泰北，並運用關係，救回行刺劉少奇失事遭施亞努監禁的本局同志。

六十一年，為建立某區在寮國的預備基地及經營緬境的孟百寮機場，我奉派任新成立之區屬某站站長，擴建營區、協助大隊整訓、參加葉翔之局長泰北盛大視察。六十二年，由區屬站長奉調永珍任站長，主管一切情報局在寮國的業務。

隨著形勢的變化，我結束站長的職務，回到臺灣，寮、泰、緬的光武部隊也於六十四年解散。

在那個大時代裡，許多無名英雄為國犧牲，他們的功績無從追查，但他們的無私貢獻與愛國精神，我們不能遺忘。

作者藍玉璋，本刊社務委員，民國三十八年入伍，情幹班二期、安研班六期；歷任情報局組長、1920 區屬站站長、賽國站站長、香港站站長、寮國三軍統帥部軍事顧問、軍事情報局訪聯室上校副主任；現任忠義同志會副理事長。

2024 年國慶大會上三位古寧頭戰役參戰國軍代表領唱國歌，藍玉璋為其中一位。

《藝術》

畫家陳玉群 一生從事美術教育

藍蔚台

一、家世

一生從事美術教育的畫家陳玉群，祖籍廣東中山市人，父親陳萬安是工程師，曾任職於荷蘭皇家殼牌石油公司，1907年荷蘭皇家石油與英國的殼牌運輸貿易公司，合併成為現今的「殼牌」公司。父親隨著公司落腳於印尼蘇門答臘巨港市郊區，一個美麗的像世外桃源鎮上。

陳玉群正是在這裏出生，長大。兄弟姊妹共10人，玉群排行老二。

因為子女眾多，父親任職的公司分配到兩幢合併的獨門獨院大房子，前後院空地非常大，讓陳玉群有著甜蜜的童年，院子裏除有黃金芒果樹，香蕉樹好幾棵，及兩棵波蘿蜜，還有一些不知名的果樹。

父親率領一個團隊，共有七、八十位技術工作人員，多數為印尼人，少數華人，父親待人和善。到了假日，印尼人抓到田雞和鱉，常常送給他們家，父親做成佳餚，美味極了。住家隔了一條大馬路，是印尼人住的小公寓，心地善



畫家陳玉群

良的陳母，見到印尼家屬小孩生病，都會買藥送給他們，也常常送物品，一旦知道印尼人家裏正需要同樣的東西，一定先給他們。這些點點滴滴，因此也和印尼老百姓也成為好朋友。

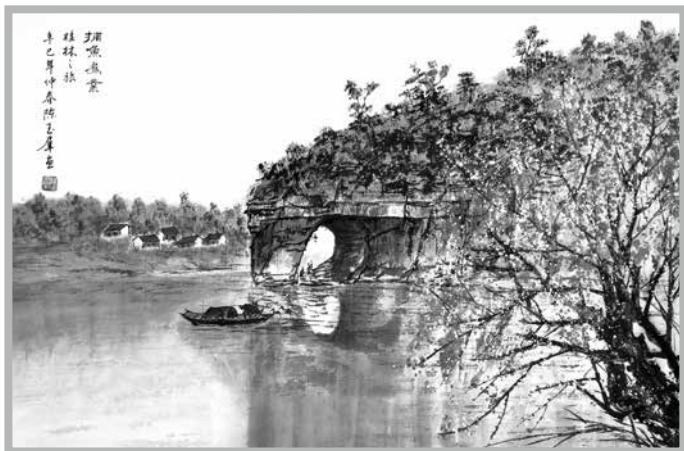
轉眼到了陳玉群上學年齡，小學一年級至四年級，都在小鎮當地念書，記得才上一年級，老師教音樂，黑板上寫下簡譜，陳玉群就能隨即依樂譜，哼唱起來，正在黑板寫樂譜的老師，驚訝的回頭，看著能準確發音的小朋友。除了唱歌的天分，陳玉群還有在繪畫上的天賦異稟。一日，玉群和父親在家裏的客廳，父親聽收音機，玉群隨手抓起一支筆，照着桌上一幅圖畫起來，畫好擱在桌面，一會兒，姊姊進來，看見那張畫好的圖，對著玉群說：「這是妳印的嗎？」玉群回應：「這是我剛才畫的。」大姊一臉不相信的說：「明明是你印的。」

一旁的父親發言對大姊說：「真的是她剛才畫的。」有了父親的證明，姐姐才無言。

玉群在唱歌、書畫藝術方面是十分優秀的。

小學四年級讀完，父親希望玉群到大城市念書。小學五年級上學交通就沒那麼方便了，必需坐船到對岸的大城市（巨港）parembang，每天清晨四點半起床，自己做早餐，吃完後，五點半出門，走路到碼頭搭船。下了船，再步行到學校，已經是八點多了，學校升旗完畢。雖天天遲到，學校老師知道學生家住很遠，也能體諒。

為紀念國父孫中山先生，取名中山中小學，是剛成立的新學校。當玉群讀初中一年級時，因為學校經費不足，缺少



陳玉群 7 月圖



陳玉群 11 月圖



陳玉群



一間禮堂，發動全校師生，四處募款，玉群帶領五位高大的男同學，在繁華的市街挨家挨戶到華人商店勸募款，其中也有遇到不熱心的人士，同學們當下被趕出去。不久之後，禮堂落成了。

升上初中二年級一個多月，印尼政府突然宣布，所有華僑學校被關閉，校產充公。頓時，所有華人子弟，個個失學，陳玉群同樣無學校可念。小小心靈，受極大創傷，她感覺吾等華人，在海外好似無父無母寄人籬下的孩子，深刻體會沒有國、那有家！

生氣也無用，以當時陳玉群幼小年紀，已懂得調適與振作，在家當起小老師，依據學校課本，按照課程進度，在家教三位妹妹。那年一九五六年，初中沒有畢業的陳玉群，像個小大人，其對個人及家庭之焦慮感，無法用言語來形容。全家只有父親一人賺錢，面對一個十多人的家庭，壓力是很重的。在十個孩子中，父親確實最疼愛玉群，知道她能讀書。想先讓她回台灣求學，那年已是一九六〇年，二月，父親覺得不能再耽擱，就讓玉群自己先回台求學，並向台灣申請。

申辦須要向原就讀學校，出具學歷證明，原中山中小學的校



董及校長、老師們，都知道陳玉群在校品學兼優，但回台灣念初中已超齡，於是學校董事會及校長開會之後，給玉群跳級，直接回台灣念高中，願意開出初中畢業同等學歷的證明給陳玉群，來到台灣就可從高中開始就讀。玉群選擇念師範科。開始向台灣方面申請入學。而其他的同學，就沒有那麼幸運了。

時局的變化，造化弄人，在印尼的陳家，就在一九六〇十二月全家由印尼返國。原來父親任職的殼牌石油公司，要求中國人加入印尼籍。陳父回家對家人說，我們是堂堂正正的炎黃子孫，我們是中國人，不加入印尼籍。陳父隨後辦理退休，全家申請回台灣，（玉群未收到台灣入境簽證，因此也和家人一起申請回台）。因為是特別關係，台灣的入境證，十天就寄到陳家了。回台灣是搭乘輪船，全家人的船

票，是陳父任職的殼牌石油公司負責買的船票。自收到回國的入境證，全家為打包行囊，忙翻了天。一些平常頗有交情往來的印尼友人，都來陳家勸說，不讓他們離開印尼。一心堅定回國的陳家，離情依依又不捨，有無法言語的內心交織的心情。

出發那天清晨，四點多準備起程搭船；就在這時，好幾戶印尼友人，捧著30個熱騰騰煮熟的雞蛋來相送（他們唯一珍貴的食物），並說在途中，在船上，可以充饑。好溫馨的真情，那一刻的相擁相泣，是一輩子都無法抹滅的友情。

回到台灣，基隆港登岸，是民國四十九年十二月十五日。僑委會派專車來

接，並發給新台幣安家費。僑委會安排在中華路的一家旅館暫住。

對僑務委員會的周到及貼心，感激不已。

一個星期後，先回台灣的印尼華僑到旅館帶著父親至永和暫時租屋居住，同時父親的退休金也滙到台灣銀行，玉群也接到通知，分發到師範學校就讀並住校。三年後畢業，分發到台北縣瑞芳鎮的一所偏遠鄉下學校教書。

二、教學，畫畫

分發到瑞芳的偏僻小學，下了客運車，走過隨風搖擺的吊橋，當時心裏非常害怕，至今想起來心仍有餘悸；沿著小徑繞過一座山，才到一所小學，學校規模很小，共有六個班級，報到後擔任五年級班導師，每位老師都住宿舍。

那個年代小學老師必須十項全能，一位老師帶領一個班級，國語、數學、歷史、自然，體育、音樂、美術，所有科目一人全包。

上體育課時，玉群帶著班上同學到吊橋下撿石頭，補平要通往吊橋一段凹凸不平的路面，花了一個多月時間，才鋪好，換來無數鄉民的稱讚。

中午學生在校吃便當，玉群會拿著飯盒跟同學們一起在教室用餐，學生們的便當盒很大，裏面只有一些蘿蔔乾，看著這些成長中的孩子，營養不足的，知道學校後面有塊空地，即向校長爭取，再經過同事的指導種花生的方法。

玉群買了花生種子，藉著上體育課，帶領學生們一起開荒、犁田種花生，在結果實的過程中，與孩子們共同經歷拔草、澆水等，三個月後，利用體育課和孩子們一起收割花生，天真的笑容，寫在臉上，是那麼的美好。學生們更是興高采烈地每人帶回家補給營養。

老師的飯量少，吃得少，學生以為老師沒錢買米，有一天，進教室，課桌上放了一堆白米，一問之下，才了解是學生救濟老師的，因為吃得少，他們約好，每人用小手帕包一點米，然後倒在桌上，讓玉



群哭笑不得，太可愛的一群孩子。

玉群在學校修的是音樂科，畢業後也擔任音樂教學及帶領合唱團。師承嶺南畫派黃磊生老師學畫多年。

2003 年應日本琉球之邀舉辦個展，深獲好評。

2009 年參加兩岸菁英彩墨畫聯展，作品獲中華書畫同心會收藏。

2013 年初受紐西蘭奧克蘭市國家英雄博物館之邀，舉辦個展，這是華人受邀於國家英雄博物館國畫展出的第一位華人，當地市長，博物館副館長贈送紀念品，得到當地人士好評並稱讚不已。

2015 年擔任台北市廣東中山同鄉會理事長。同年受邀於甘肅蘭州聯展。

2018 年，再度於甘肅蘭州，舉辦個展，深獲好評。

陳玉群從事繪畫已有卅多年，在學校教美術，任教期間參加台北市教師組漫畫比賽，得特優獎。所教的學生，參加比賽也常常得獎。繪畫已成為玉群生活中，不可缺少的一項活動。她的孫兒，是這樣描述她：「早期她喜歡畫花鳥，她的花鳥色彩豐富艷麗，但是艷而不俗。飛禽蟲魚，在她的筆下栩栩如生。她的山水，也融入了西化的透視、渲染、空靈，山水畫有的抽象，有的具體，唯結合起來又很協調。」「她喜歡到處旅行，常常與大自然接觸，對於遠山迷濛，雲霧繚繞，千變萬化的景色，深深被吸引。也被寧靜的湖水，活潑跳躍的瀑布景象所感動。她面對大地的萬千變化，希望能捕捉住瞬間的感動，躍然成為畫紙上的永恆。」「陳玉群是個心地善良，有愛心的人，1999 年 9 月 21 日，台灣發生大地震，災情慘重。她將她的畫義賣所得，全數捐出救災。她常義賣她的畫作，點點滴滴全數捐出，救助孤苦無依及被社會遺棄的流浪人。」「陳玉群脊椎曾經動過大手術，因而時常疼痛，雖身體不適，從不稍停止畫畫，在她作畫的時候，她是那麼地投入，以那股熱忱為動力，帶動她不停的學習，她將人間的摯愛，進入畫中真、善、美境界。」

陳玉群經歷：

國立台北大學美勞科畢業、美國 Huron 大學教育心理研究所畢業。

（畫家陳玉群是本會第十六屆常務理事）

《客家情》

「客家心・新客家」

專訪中央大學客家學院副院長王保鍵教授



王保鍵教授

鄭弼偉

王保鍵博士學、經歷：苗栗客家人，擁有法學（國立臺灣大學國家發展研究所）及政治學（中國文化大學政治學研究所）雙博士，並獲得獎學金獎助至英國 University of Southampton 修習博士課程。現職為國立中央大學客家語文暨社會科學系教授，兼客家學院副院長，並兼客家學院語言平等及政策研究中心主任。王博士的研究指出：

一、客家人歷史簡介：

羅香林教授認為，客家人經歷五次大遷徙，從中國大陸的中原來到南方落腳定居。

第一次大遷徙—西晉永康元年，發生了「八王之亂」，繼而又爆發了人民反晉王朝的鬥爭，大大動搖了西晉王朝的統治。

第二次大遷徙—唐朝自「安史之亂」後，國勢由盛而衰，加之中原災荒連年民不聊生。於是上述各省客家先民的大部分，由江州溯贛江而上，來到今

而「客籍人」遂自稱為「客家人」。

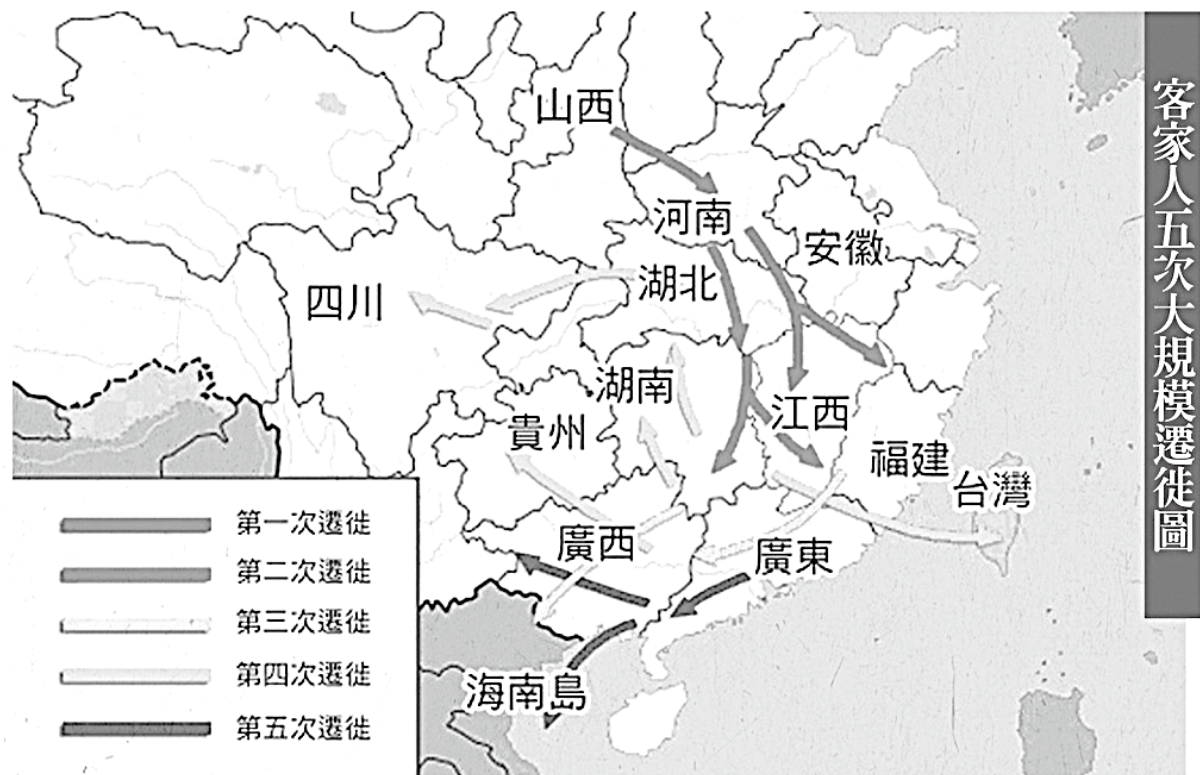
第四次大遷徙—客家第四次遷徙原因有二：1. 是受滿族入主中原的影響。清兵進至福建和廣東時，客家節義之士，出面號召群眾舉義反清，失敗後被迫散居各地。有隨鄭成功到台灣的；有向粵北、粵中、粵西搬遷的；有的到了廣西、湖南、四川。2. 是客家人口膨脹。贛閩粵邊區的客家人，適逢清政府於康熙年間發起「移湖廣、填四川」移民運動，於是由中原移居兩湖兩廣的漢民，都是當時由廣東、福建遷到四川的客家人。

第五次大遷徙—清朝咸豐、同治年間，洪秀全領導的太平天國運動，以客家人為基本隊伍，戰敗起義軍受

到剿殺，百姓紛紛逃匿。清政府特劃出台山赤溪地區以安置客家人，分別遷到海南、廣西，甚至飄洋過海去謀生。

二、客家學語言文

客家話的起源：1990 年代以來，學界一般認為客家話的音韻，大體在宋代形成（或泛指為「晚唐五代至宋初」，語音上有極小量南朝通語的痕跡。劉鎮發（2001）指出客家話是宋代贛語的東支，發展至明中葉在贛語內自成一支。江敏華（2011）從共同創新的角度論證了贛語的全濁清化送氣與部分贛語東部方言的人稱代詞複數詞尾，都是與客家話有效的共同創



新。客家話，又稱客家語，是漢藏語系漢語族的一種語言，為客家民系的母語，亦是中華民國（臺灣）國家語言之一。其母語人口分佈於廣東東北部、江西南部 and 福建西南部，即傳統的客家地區；臺灣分佈於桃竹苗、臺中東勢、六堆和花東縱谷等地（臺灣客家文化重點發展區）；東南亞尤其是馬來西亞亦有不少母語人口。客家語在各地有多種稱呼，至1930年代方被正式定名，為語言學界所熟知。客家話曾被太平天國列為官方語言，因為太平天國建國者洪秀全即為客家人。

在廣東省東部地區，一般人認為客家話包括兩種音系，一是水源音、一是福廣音。水源音是從江西省的東江水源地而來的，所以叫做「水源音」；福廣音是發端自福建九龍流域，爾後傳入廣東省境內形成的，所以叫做「福廣音」。惠州府一帶也有把從福建省傳入廣東省的音系稱為「歸善音」的說法，見於《長寧縣誌》、《惠陽縣志》可証。

三、客家人渡臺歷史簡介：

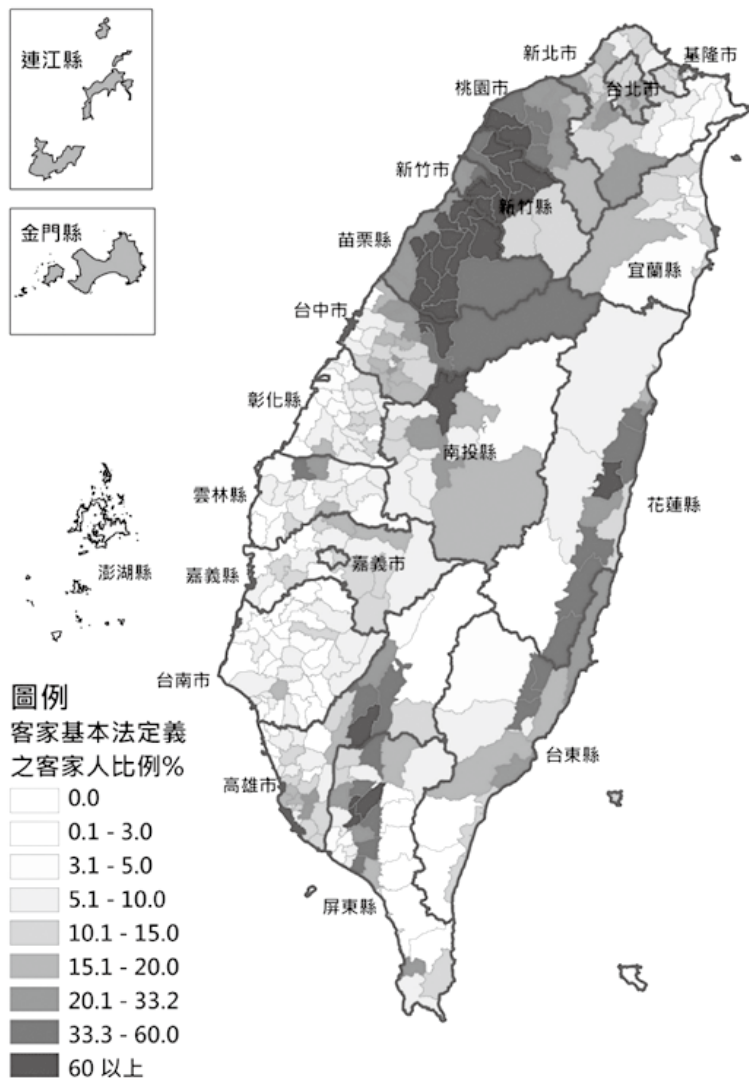
1. 客家人渡臺

早於17世紀時，即有客家人在臺灣活動的蹤跡。1897年，任教於東京帝國大學史學科的德國籍猶太裔史學家路德維格·里斯，在他所著之《福

爾摩沙島史》荷蘭人即將客家人當作翻譯，來與原住民族部落中的頭目們溝通。美國商人達飛聲，在出版於1903年的《福爾摩沙島的過去與現在》中的談論，以顏思齊為首，相當多的漢人因為受到肥沃土地的吸引，所以成群的遷移至臺灣島。王保鍵博士先祖移民來台，最初也散佈在台灣西部，後因受到福佬勢力的影響，部分被同化，部分聚集山區，形成方言島。早期的客家人從原鄉來台，大都在打狗港、下淡水港或東港登陸，然後沿著下淡水溪入據屏東竹田、萬巒、高樹、高雄美濃……。

客家人擁有特殊的語言系統，來自原鄉不同地區的人都操不同的腔調。通常一聽客家人開口說話，便可分辨出是「四縣腔」嘉應州話（梅縣客話），「海陸腔」惠州府海豐、陸豐話，或者是「饒平腔」潮州府饒平話、汀州府永定話等等。用不同的語腔，可以把客家人在臺灣形成的生活聚落做區域劃分與祖籍認定。

（a）在臺灣客家移民中，以原籍嘉應州的人數最多，估計約佔全台客家人數的一半。嘉應州包括今天的嘉應五屬：五華縣（舊稱長樂）、興寧縣、平遠縣、蕉嶺縣（舊稱鎮平）、梅縣等五個縣份。這些習慣講「四縣腔」客語的移民後裔，主要分



台灣客家人分佈

布在南部的高屏地區（六堆），和北部苗栗、桃園一帶。

- (b) 「海陸」客家話，是由原鄉惠州府海豐縣、陸豐縣來台的移民後裔。

惠州府包括今天的海豐縣、陸豐縣、惠陽縣、博羅縣、新豐縣、永安縣、龍川縣、河源縣、和平縣、連平縣等地。實際上今天講海陸話的地方是陸河縣（屬陸豐市管轄）。

- (c) 從潮州府，包括饒平、大埔、揭陽等地移民

來台的客家人，佔客家移民總數的第三位。而潮州府則涵蓋了今天的大埔縣、豐順縣、饒平縣、惠來縣、潮陽縣、揭陽縣等。潮州府客家移民在台灣主要操饒平話、大埔話。

- (d) 閩西，汀州府的客家移民。汀州府包括今天福建省的永定縣、上杭縣、武平縣、長汀縣、寧化縣、清流縣、連城縣等。穿越汀州而過的汀江，不僅是閩西最大的河流，更被喻為「客家人的母親河」，從晉代開始，客家先民為了躲避戰亂、災荒，紛紛南遷，定居在汀江流域，先民在這墾荒造田，世代相傳，汀江無疑成為閩西客家的生命之源。

當時來台灣的客家人，絕大部分來自粵東的

潮州、惠州、廣州、廈門、汕頭、海口、嘉應州等州府，與閩西的汀州府。閩粵客向台灣的遷移，最早始於明代中後期。而客家人大量遷徙至台灣，時間大約都在清朝康熙、雍正、乾隆三個時代，現在的台灣客家人，也絕大部分是這個時代移居者的子孫。

2. 臺灣客家話現狀

客家人明明是臺灣第二大族群，有超過 466 萬人口。客家語竟然是目前臺灣國家語言中流失速度最快的語言！根據行政院客家委員會於 2004 年所做之調查，30 歲以下年輕客家人有三成能聽解客語，而僅一成可流利使用；在家庭語言方面，30 歲以下約有 60% 使用國語、20% 使用閩南語、未滿 10% 使用客家話。

近年來，臺灣居民意識到保護母語的重要性，客家人也不例外，政府成立了專門的機構行政院客家委員會，訂定《客家基本法》，在學校推行客家話教學，同時設立了客家電視台及客家廣播電台、舉辦客語認證，並立法規定火車、捷運等大眾運輸工具需提供客家話播音服務。

四、國立中央大學客家語文暨社會科學學系成立

本院成立於 2003 年 8 月，為全球首創之客家學院，向來秉持「客家本質」研究為目標，提供完整的客家

元素以利客家文化的保存、推廣及永續發展。本學院強調以人文社會科學方法論進行客家研究，並以和諧多元為論述主軸，期盼帶動國內外客家學術研究風氣，建構科際整合的「客家學」。

特色：當代「客家學」應建立在人文與社會科學的基礎上，並展現在客家政治經濟、社會文化、語言學、法律、政策等學術領域。根據此一研究與教學的內涵，具備有下列特色：

1. 本學院以立基於台灣本土的客家研究，豐富台灣研究的內涵，針對客家語言、文學、歷史、社會、文化、政治、經濟、法律、政策等議題，進行深度與廣度的研究，期能成為台灣最具特色的本土高等學術研究機構。
2. 本學院積極與國際客家學術社群對話，俾使本學院成為國際客家研究的重鎮。
3. 本學院強調科際整合，以專業為導向，針對客家議題進行探討，期以多元文化的方針，培養具全球視野的專才，建構傳揚客家文化為己任的博雅之士。

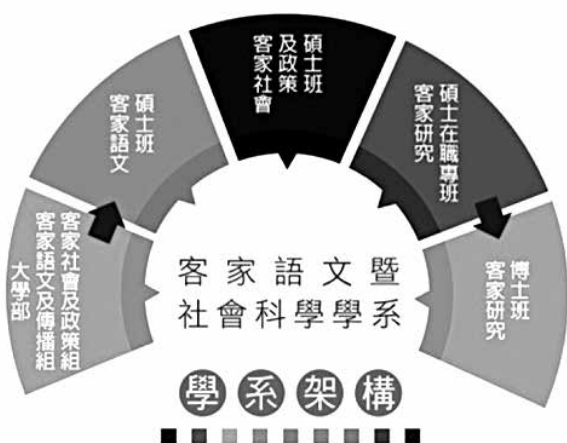
本學院現有「客家語文暨社會科學學系」與「法律與政府研究所」。

「客家語文暨社會科學學系」於 2013 年 8 月成立，結合了「客家社會文化碩士班」（2003 年設立）、「客家語

文碩士班」(2004 年設立)、「客家政治經濟碩士班」(2004 年設立)、「客家研究碩士在職專班」(2006 年設立)、「客家研究博士班」(2011 年設立)，從學士班、碩士班到博士班，一貫延伸都以「客家」為核心，重視客家研究人才的養成。「法律與政府研究所」於 2006 年 8 月成立，為全國第一個整合法律學與政府學之研究所，亦為中央大學在台復校第一個獨立的法律與政府研究所，該所強調陶冶專業倫理、重視研究方法，強化實務訓練，以科際整合、跨界對話培育當代優異之法政人才。另更成立「客家研究碩士在職專班」，選拔全國有志深研客家文化的實務者，施以碩士專業教育，結合理論與實際經驗，以提昇本學院的社會影響力與學術實踐力。

客家學院教育目標：培養台灣本土客家或法政研究的專才，以豐富台灣客家或法政研究內涵。透過科際整合研究訓練，培養具人文素養與社會關懷的客家或法政研究人才。以多元文化的教研方針，培養具公共視野，及理解客家或法政事務的專業人才。積極與國際學術社群對話，以培養具國際觀的客家或法政菁英。

「語言平權，族群平等。」高舉自製的標語、道具，60 多位客家鄉親、教師、學者，自發性站出來，選



客家學語言文 暨社會科學架構



客家語文暨社會科學學系

在 2024 國家語言發展會議，啟動儀式暨首場北區論壇這天，面對著會場表達訴求。中央大學客家學院長羅肇錦：「我們的原則是國家語言發展會議，要所有各族群一起來討論，才討論得出一個理想的目標，不可以拿來分開。」

國立中央大學加上和陽明交通大學、清華大學、政治大學建立臺灣聯合大學系統，結合四校教學研究量能，整合資源、發揮互補性，提供學

生更優質且多元的學習選擇。

「客家心·新客家」是本系的發展主軸，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家文化學院的地方推廣教育，當地知識與學院理論的對話。積極推動客家文化歷史之學術研究外，國際客家研究中心密切與地方教育工作者及文史工作室合作，推動「當地知識與學院理論的對話」推廣課程，加強與地方互動，為客家文化紮根。

五、王保鍵博士研究計劃 / 著作目錄：

A. 國科會

1. 國家制度安排下的族群孤島與週邊族群互動：族群行政區與族群孤島交錯下的客家人及原住民族群關係。
2. 語言人權與國家語言政策：客語、原住民族語、馬祖語之少數語言權利（MOST）。
3. 選舉制度與族群政治：苗栗縣及新竹縣立法委員選區劃分對閩客族群關係影響。
4. 客家與原住民制度安排競合之研究：以花蓮縣四個客原複合行政

區為中心。

5. 客家文化重點發展區與族群關係之形塑：以臺灣西部客家與原住民複合行政區為場域。

B. 客委會

1. 客家文化重點發展區宜採自治或官治：直轄市山地原住民區的啟發。
2. 加泰隆尼亞語言法規研究：兼論對臺灣客語權利之啟示
3. 魁北克及威爾斯語言法制與實作：兼論對臺灣客語政策之啟示
4. 臺灣客家祭祀公業之男女平權與語言使用
5. 都市化之傳統客庄與都會族群治理之政策問題：以中壢區及竹北市為場域
6. 客家文化重點發展區內的新移民子女與客家認同：以中壢市國小為例
7. 客家文化重點發展區與原住民行政區競合下之族群關係：以苗栗縣泰安鄉為例

C. 其他單位 / 民間企業

1. 打造北北基客家第一庄：新北五寮山客再現駐地計劃（產學合作單位：金妍國際事業有限公司）
王保鍵說，三峽有 15% 的人口是客家人，其中五寮里則有百分之 60 都是客家居民，「五寮是客家孤島，



新北五寮山客再現駐地計畫

所以更顯得五寮的珍貴！」自 2021 年開始，配合新北市府帶動新北市三峽區五寮客庄創生，協助駐地工作站推動地方創生，活化五寮客庄人文歷史及產業，進而打造北北基客家第一庄。

2. 2024 年新北市客庄創生環境營造計畫地方輔導團（產學合作單位：拾在有限公司）

六、客家研究跨海合作開啟東南亞客家研究新風貌

2024 年全球客家研究聯盟第三屆國際青年學者工作坊於馬來西亞馬來亞大學展開。

中央大學客家學院與馬來亞大學（Universiti Malaya）人文暨社會科學院，共同主辦「2024 年全球客家研究聯盟第三屆國際青年學者工作坊」，本次工作坊主題為「客家與多元族群互動」，並以馬來西亞雪蘭莪州沙登新村作為本次工作坊主要研究場域。

藉由全球客家研究聯盟的平臺，執行跨國

跨校客家研究實屬難得。希望透過本次工作坊將田野經驗與研究理論結合，作為青年學者的研究開端。

新北哈客青年智庫團自 108 年成立以來參與許多客家文化事務，新北哈客青年智庫團舉辦了「新北客青培力工作坊 - 靚靚後生淨淨海灘」，主題聚焦於客家發展計劃及族群主流化研習，並深入探討如何發展新北客家都會的特色。

以上的王保鍵教授的學術研究，落實客家文化傳承及母語推廣向下扎根，教育優異師資實施全客語教學，分享教學現況並交流意見。期許客家母語推廣從家庭延伸到社區，營造客語生活化的永續環境。

七、政府透過法制化來保存客家語言與客家文化的根。

A. 民國 100 年，馬英九總統出席「2011 全球客家懇親大會」開幕典禮，全程幾乎都用客家話。

馬英九總統今 (15) 日在出席「2011 全球客家懇親大



馬英九總統接見亞洲臺灣客家文化訪問團

會」開幕典禮時，發表客家新政策，將在「牽成客家，繁榮客庄」的既有基礎上，提升為「榮耀客家，藏富客庄」的新政策，包括成立客家發展基金會、下降客語認證年齡以及打造「客家新都」等，讓台灣成為世界客家新都。馬英九在致詞時全程幾乎都用客家話，還在現場強調自己已獲得客語初級認證，而且是「愈學愈有興趣」，並當場用客語吟唱唐朝詩人劉禹錫的「烏衣巷」，和客家族群搏感情。

B. 民國 104 年，馬英九總統接見「亞洲臺灣客家文化訪問團」

馬英九總統表示，自 2009 年至今（2015）年 4 月底止，政府共核定補助 465 件國內外社團辦理客家事務、展演及學術交流等活動；也在

2011 年 10 月辦理「客家青年文化訪問團」，赴中南美洲巴西、巴拉圭、阿根廷及巴拿馬等國巡迴訪演，共約 4,000 多位鄉親參與；此外，同年 11 月 15 日召開「2011 全球客家懇親大會」，讓全球客家鄉親來臺灣共聚一堂。

C. 民國 106 年 06 月 23 日「搶救母語大作戰」：透過法制化來保存客家語言與客家文化。

蔡英文總統今上午出席「講客廣播電臺開播茶會」，她特別強調，搶救母語不只要有理念，更要有行動。政府會透過法制化來保存客家語言與客家文化的根。蔡英文前總統於「講客廣播電臺開播茶會」，與客委會主委李永得一同進入播音室發表談話。

2016 年 1 月，蔡英文於電視政

見會中承諾，在她當選總統之後，會把客語正式的定為國家語言。2017年12月29日三讀通過客家基本法修正案，正式將台灣客家語列為國家語言。

總統最後強調，搶救母語不只要有理念，更要有行動。政府會透過法制化來保存客家語言。客語是客家人與客家文化的根，我們會運用所有的力量，來讓客家文化在臺灣壯大、興盛起來。

2024年10月19日「總統與客青有約」

賴清德總統重視客家人盼保存語言與文化 2024年10月19日為持續強化與客家青年的溝通，民進黨客

家事務部18日舉辦「總統與客青有約」，兼任黨主席的總統賴清德等人到場致詞，並與來自各領域產業的客家青年進行交流討論。賴清德表示，因為民主讓大家在此相聚，希望各族群在這塊土地上都受到尊重，努力保存自己的語言、文化，且快樂的生活，讓自己的認同得到實現，為客家文化發展做出貢獻。

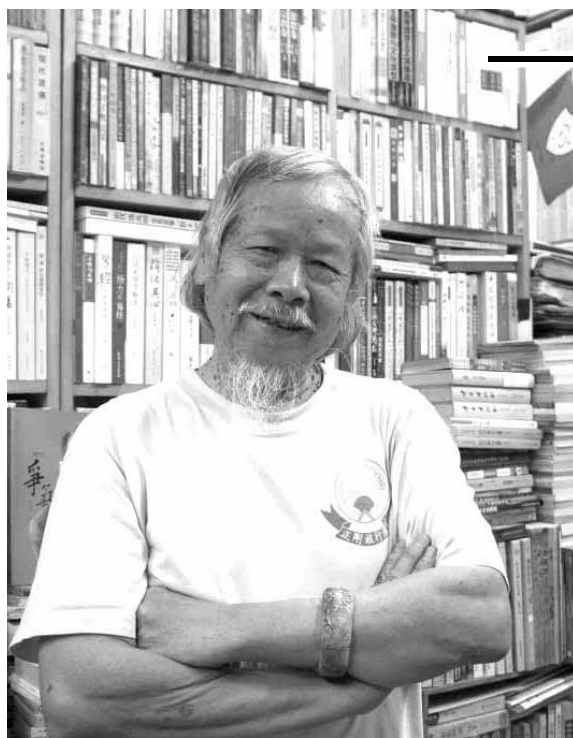
附：客家學院副院長王保鍵學術貢獻：

1. 客家政策及法制、國家語言政策、少數族群語言權利、英國地方政府與政治。
2. 2011-07-13 王保鍵博士論文名稱：臺灣客家運動與《客家基本法》。
3. 學門：社會及行為科學學門。學類：綜合社會及行為科學學類。
4. 2017年8月由公務員轉任教職，為國立中央大學客家語文暨社會科學系專任助理教授。
5. 2019年8月為副教授，2022年8月升任教授。本於自身的客家情懷，於從事教學及研究外，亦積極投入客家事務之公共服務，曾任國立臺灣大學客家研究中心特約助理研究員兼執行長、國立聯合大學通識教育中心兼任助理教授、財團法人桃園市客家文化基金會第二屆及第三屆董事、桃園市客家事務輔導團第二屆及第三屆委員、財團法人臺北市客家文化基金會第十三屆董事、台灣客家研究學會秘書長、客家委員會諮詢委員（多屆）、考試院公務人員高等考試三級考試暨普通考試「典試委員」兼「命題委員」兼「閱卷委員」、科技部人文社會科學研究中心國內訪問學者（暑期）、客家委員會客家事務智庫專家（行政治理分群召集人）等職務。
6. 現任財團法人臺北市客家文化基金會第十四屆董事、桃園市客家諮詢委員會第四屆委員、台灣地方治理研究學會理事、客家委員會諮詢委員等。此外，除上開客家事務外，基於行政法學專業，協助政府法制事務，現任「客家委員會法規會兼訴願審議委員會委員」。

《鄉賢》

香港歷史的活字典

——陳溢晃先生



陳溢晃先生

司徒達盛

博覽羣書

陳先生民國 56 年，二十三歲時到香港謀生及定居，因為家境較為清貧，沒有念過大學，不過他本人相當好學，在同是中山同鄉的李君毅先生創辦的李氏書樓工作期間，博覽羣書，積累了相當豐富的香港歷史知識。

創辦香山學社

自己愛讀書之餘，陳先生也為愛書的人創辦了一個知識寶庫。民國 61 年，陳先生在香港旺角上海街創辦「正心書樓」，取正心明德之意，並在同年創辦正剛旅行隊。民國 80 年「正心書樓」改名「香山學社」，並搬遷到旺角區中心位置的亞皆老街現址。「香山學社」是不少香港讀書人

前言

陳溢晃先生生於民國 34 年在廣東省中山市出生，民國 112 年九月十日清晨五時在香港辭世，享壽七十八歲。陳先生是資深的香港旅行家，也非常熟悉香港歷史，生前常受邀到香港歷史博物館及大專院校主講香港歷史的講座。



陳溢晃先生創辦的旅行家刊物

的尋寶勝地，也是不少海外港人回港探親訪友時順道淘書的必到地點。

自資出版《旅行家》刊物

陳先生在民國七十年，創辦《旅行家》刊物，每年出版一期，歷史學者蕭國鍵博士和洪松勳博士常年在《旅行家》發表研究心得，《旅行家》刊物是研究香港歷史的一份重要文獻。

參考資料，網路文章：

1. 「旅行家創辦人陳溢晃離世，推廣本港行山文化五十載」，fitz.hk23.9.11。
2. 「香港本地旅遊筆祖」，AM73020210513 在舊書堆裏，鄭明仁。
3. 「野外活動成熟潮意外頻生」《香港商報》21.08.01，責任編輯朱劍明。



賀一〇一歲翁 劉百忠鄉親

編輯室

今年台中市重陽節敬老，派各區長偕立委議員訪問耆老，贈送長壽壽金並代轉送總統賴清德頒贈各耆老長壽褒揚狀金牌金鎖鍊祝福。

九九重陽佳節，全國各地區在熱烈慶祝，社會上一片祥和喜氣。現住居於台中市北屯區人瑞一〇一歲翁劉百忠鄉親，原籍廣東省揭陽市人，在二、三十年前受聘擔任廣東文獻社務委員時，經常於文獻及嶺南特訊上閱覽到他所寫的文章。

劉耆老民國卅五年畢業於廣東省立韓山師範，是時亦正逢我全國軍民抵抗強鄰日本侵略，八年長期抗戰最後勝利，收復台灣之後，政府為重建台灣糖業，曾號召徵才，劉鄉親與其他幾位同窗好友，為響應政府號召，連袂東渡來台應徵，參加戰後台灣糖業後建工作至退休，現已高齡一零一歲，仁者長壽，子孫昌盛，散居於台灣及英國香港各地區，著有名聲。

民國 113 年九月三十日下午二時，台中市北屯區長徐宏銘偕同立委助理市議員等聯袂到劉耆老家訪問。除奉贈市政府贈送壽麵及長壽金壹萬元外，並代轉賴總統頒贈劉耆老之長壽褒揚狀長壽金鎖鍊等，以褒揚劉耆老崇齡篤祜，至德康寧，壽考維祺，國之祥瑞。並祝福壽夭齊賀。劉耆老及其家人等均深感榮寵，亦很為感謝。

劉耆老鄉親目前身體健康，步伐穩健，白天如遇天晴時，常在家人陪伴下下樓到附近公園散步運動，呼吸新鮮空氣，後回家休息吃早餐、閱報，看手板股市行情，生活如常。下午小睡休息片刻起牀後，喜歡做自己喜歡做的事，有時候還練習寫書法，常寫些吉祥喜慶聯語贈送親友，很受歡迎。所附相片為訪問照及總統頒贈之褒揚狀金牌、金鎖鍊等。



徐區長等一行訪問劉家合影



賴總統頒贈之金瑣鍊及長壽金牌



耆老劉百忠接受賴總統頒贈之金瑣鍊及長壽金牌後留影

資深女演員

余慕蓮女士與余慕蓮希望小學

譚婉玲



余慕蓮女士（取自臉書圖片）

余慕蓮女士，原名余志雅，祖籍廣州市，民國二十六年七月四日生，滿十一歲時，父母離婚，隨母親移居香港。是香港資深甘草女演員，平易近人，最為人津津樂道的是她對貴州省教育事業的貢獻。

余女士未婚，母親鄧美美是粵語片二線女星，胞妹余志麗，藝名蓋劍奎，已身故，余志麗生前是已故粵劇名伶任劍輝的徒弟。

余慕蓮演過不少電視劇，多數扮演女傭、刁鑽婦人等角色。有些說話較刻

薄的觀眾以「仲醜樣過余慕蓮」，意思是長相比余慕蓮更醜來揶揄她。余女士對這些刻薄的評語並不介懷。

民國九十四年，香港無線電視臺發給余女士二十萬港元長期服務獎章，余女士捐出八萬多港元協助興建貴州省畢節市阿市鄉「余慕蓮希望小學」。余女士生活清貧，八萬港元對她來說是鉅大金額，善心令人敬佩。該小學使三百餘貧困兒童有讀書機會而改變命運。

高齡 87 歲的余慕蓮，一生行善，曾接受雷霆 881 商業一台《星光背後》節目的訪問，她說「我唔要錢，亦唔恨錢。」余慕蓮表示在她離世前，會把所有積蓄捐給慈善機構，幫助弱勢族群，福澤人羣。

《園林之美》

美如仙境之番禺 「寶墨園」

江正誠

公元2009年十一月廿一日，筆者應廣東省僑聯會之邀，出席第三屆全球華人文化藝術節；除與大陸各省、美國、加拿大、澳洲、台灣、香港、澳門等地書畫名家切磋外，更蒙主辦單位招待參訪各處文化藝術機構及欣賞文藝節目之表演。其中最為人神往之處者，應屬番禺之「寶墨園」。同月廿四日，蒙花都區僑聯會主席王伯榮，副主席江潔嫻、任細祥、朱文輝等人駕車陪同參訪名聞遐邇之寶墨園。此園環境清幽，景物醉人，奇花異卉，園林勝景，綠沼長河，蔚為奇觀。回台之餘，對此彷彿人間仙境之名園仍夢魂縈繞，遂憶述所見，聊表眷戀之情。



江正誠教授攝於寶墨園前

寶墨園位於廣州市番禺沙灣鎮紫坭村，建於清末民初；公元一九九五年重建，歷時十載。此園風光明媚，地方廣袤，充分洋溢嶺南園藝、嶺南傳統建築及珠三角水鄉特色。筆者抵達此園時，欣逢天朗氣清，遊人如鯽，倍覺心曠神怡，俗慮俱忘。蓋全園迴廊環合，雕塑珍品林立，其中巨型浮雕塑畫「清明上河圖」、磚雕「吐艷和鳴壁」（繁花群鳥圖）、瓷雕巨擘「三國演義」；王羲之「蘭亭集序」、「快雪時晴帖」（行書）及巨幅宋徽宗瘦金體「千字文」、岳飛行草書「前後出師表」等歷代名家書畫均屬出神入化之精湛雕工。園內尚有「趙泰來藝術宮」，珍藏無數青銅器、玉器暨陶瓷精品；並有霍宗杰、趙少昂、楊善琛三館之稀有珍貴書畫墨寶及歷史圖片。園內精緻石橋凡三十餘座，水中錦鯉群集，翻滾紅浪，頗有魚躍龍門之勢。此外復有品種各異之竹溪，迎風飄舞之柳岸，清新絕俗之荷塘、生氣盎然之玫瑰園、稚童戲水之荔島及鬼斧神工之樓軒，美景雅閣，互相輝映。尤有甚者，園內之樓閣各具特色，諸如「觀景樓」、「風



寶墨園內之樓閣建築精美，
中有平靜水池，天光水色，令人嚮往



江正誠教授參訪寶墨園時，巧遇英籍華人，廣東東莞趙泰來先生，並與之合照留念。趙先生為近代著名外交家伍廷芳之外曾孫，是著名畫家、收藏家、鑑賞家、慈善家。園內有「趙泰來館」珍藏其捐贈之古董書畫等。

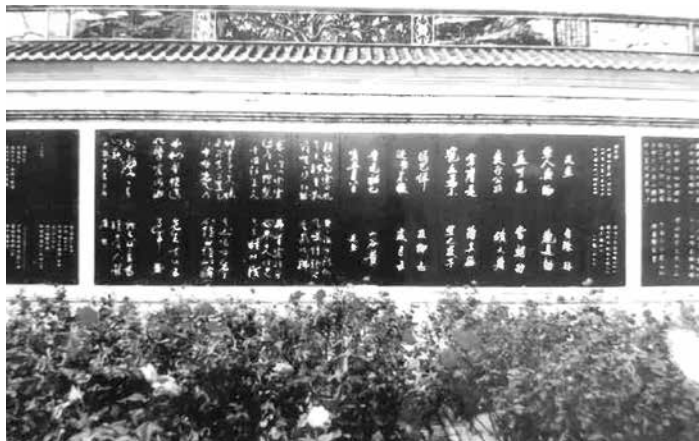
味館」、「怡味館」、「綠雲軒」等，不啻為遊客攝影之最佳背景，更為其提供番禺美食如「沙灣薑埋奶」（奶中有薑汁美味）、「紫坭魚皮角」、「荔枝艇仔粥」等，勝地名產，無不教人齒頰留香、回味無窮。在此亦可品茗上等名茶，欣賞名伶演唱粵語小曲。

尤為難能可貴者，園內有出售由番禺寶墨園經濟發展有限公司監製，太平洋影音公司出品之彩色MTV粵語小曲光碟，全套三片，名為「名家名景名曲集」（售價人民幣

壹佰元)。此套光碟封面設計精美，錦盒包裝，每片封底明列曲名暨每曲演唱之時間。首片含十五首名曲，次片十三首，末片十六首。三片小曲全由名家蔡衍棻先生填詞，藻辭典雅，一字一句極盡斟酌之能事。三片小曲分別由紅伶丁凡、彭熾權、梁耀安、黃偉坤、歐凱明、梁玉嶸、曾慧、倪慧英、梁淑卿、李淑勤、蘇春梅、麥玉清、李池湘等人，以園內各處美景作背景而演唱。俊男美女，或時裝或古裝，風雲際會，各有特長。粵樂拍和與歌聲「做手」如牡丹綠葉，相得益彰。欣賞之際，頗有神遊勝境之感，繞樑樂曲與



寶墨園內各處亭台樓閣建築宏偉，古色古香。
各樓閣均有文辭書法精妙之楹聯。



圖為黃庭堅（小谷）之行書浮雕作品

生動畫面極盡視聽之娛。筆者除選購此套光碟外，復搜集有關此園之風景照片及藝術文物，大有身入深山而獲至寶之感。

園外景物如夢似幻，園內之趙少昂及楊善琛紀念館則彷彿文物寶藏，二大前輩名家之書畫珍品，才情並茂，啟迪良多。趙氏為廣東番禺人，擅長山水、人物、走獸、飛禽，尤以花鳥草蟲最為卓絕。徐悲鴻譽其花鳥畫為「中國當代第一人」。趙氏與楊善琛、關山月、黎雄才並稱「第二代嶺南畫派四大家」，其中趙氏更被喻為「高奇峰之最佳傳人」。趙氏卒於公元一九九八年，享年九十三歲。而楊氏善琛則為廣東台山人，山水、人物、花卉、走獸無所不能，其中以山水畫成就最著，與趙氏於大陸各地舉行多次聯展，好評如潮。

嶺南畫派為嶺南別具特色之卓絕畫派。此派與粵劇、粵樂被稱為「嶺南三秀」，足見吾粵碩彥人才之眾也。藝術怡情之外，此園更有萬世師表孔子之肖像、公正廉明之包拯立像及其審案情況之眾人立像暨精忠報國之岳飛肖像，遊客於瞻仰蠟像之餘，深佩古人之高

風亮節，濯污揚清之教化意義，啟示良深。

筆者有幸於各大學教學之餘，自台赴粵，目睹名園景物、欣賞粵劇及聆聽粵樂，不唯賞心悅目，更感嶺南文化之珍貴可喜，歸而撰作此文，盼

在台鄉親，他日赴粵旅遊時，勿忘參訪番禺之「寶墨園」，人文藝術、風土人情、佳餚勝景，兼而得之，料必有不虛此行之快感也。謹以七律四首感懷作結。

(甲)：參訪寶墨園賦感

其一：

名園勝景若仙宮，樓閣亭臺鬼斧工。
碧水錦鱗光潑豔，虹橋剪柳境圓融。
繁花飛瀑增遊興，粉蝶喧蜂競舞功。
書畫琳琅風骨現，心懷滌蕩盡晴空。

其二：

番邑名園瑞氣盈，神馳翰墨獲佳評。
徽宗書藝鋒芒現，武穆銀鈎志節呈。
雅閣妙聯饒意境，高牆瓷畫富詩情。
嫣紅姹紫同爭艷，美景醉人樂太平。

(乙)：參觀寶墨園內之趙少昂及楊善琛書畫紀念館後賦感

其一：

少昂書畫譽千秋，更喜善琛名並儔。
花卉山川多錦繡，翎毛蔬果盡優遊。
超凡技法才情重，驚世丹青智慧稠。
番邑珍藏功厥偉，光同日月耀神州。

其二：

嶺南碩彥多奇才，書畫詩文境界開。
技藝精明憑力學，師門光大賴心栽。
怡情養性親朋慕，益壽延年樂趣賅。
筆墨耕耘名不朽，春風桃李化賢才。

《年俗》

細說桃符 春聯門神與廣東年俗

王輔羊

民國 114 年，西元 2025 年 1 月 29 日開始，即為農曆乙巳年，生肖屬蛇，時當黃曆 4721 年，佛曆 2569 年，回曆 1447 年。記得英國浪漫主義詩人雪萊的抒情詩歌〈西風頌〉結尾有句：「如果冬天來了，春天還會遠嗎？」這話頗富哲理。一年容易，歲月輪轉，又到臘鼓頻催之際。除夕前家家戶戶大掃除除舊布新外，還有貼春聯的民俗活動。

桃符

今之春聯已替代了古代的桃符，桃符也稱桃符板、桃板、桃版。春聯最早起源於《歲華紀麗》：「桃板置

門而納慶。葦繩羅戶以祛災。」南朝梁宗懷著《荊楚歲時記》：「正月一日，……造桃板著戶，謂之仙木。帖畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」一年一換，故以為新年故事。我國五代後蜀（934-965）宮廷於桃符板上書寫聯語，後改書於紙上，逐漸演變為後代的春聯。

元方回《桐江續集·二一·乙未歲除詩之二》：「諸公富貴新桃版，我是春前舊土牛。」土牛即用泥土製的牛。古代農曆十二月出土牛以除陰氣，立春時造土牛以勸農耕，象徵春耕開始。《禮記·月令》：「（季冬

之月）命有司，大難旁磔，出土牛，以送寒氣。」漢鄭玄注：「土牛者，丑為牛，牛可牽止也。」孫希旦集解：「出土牛者，牛為土畜，又以作之，土能勝水（水來土掩），故於旁磔之時，出之於九門之外，以禳除陰氣也。」《後漢書·禮儀志上》：「立春之日，夜漏未盡五刻，京師百官皆衣青衣，郡國縣道官下至斗食令史，皆服青幘，立青幡，施土牛耕人於門外，以示兆民，至立夏。」旁磔（音折），謂於四方之門宰牲禳祭。

春聯

相傳東海廣朔山上有大桃樹，其下有神荼、鬱壘二神，能食百鬼，故俗於農曆元旦，用桃木板畫二神於其上，懸於門戶，以驅鬼辟邪。又《說郭·十》引馬鑒《續事始》：「《玉燭寶典》曰：『元日（正月初一）造桃板著戶，謂之仙術……』即今之桃符也。」《宋史·蜀世家》：「孟昶命學士為題桃符，以其非工，自命筆題云：『新年納餘慶，嘉節號長春』」，這是最早在桃符上書寫的一副春聯。

春聯亦名「門對」或「春帖」，新年時用紅紙寫成貼在門上的聯語，源於古代的桃符。清富察敦崇《燕京

歲時記·春聯》：「春聯者，即桃符也，自入臘以後，即有文人墨客，在市肆檐下，書寫春聯，以圖潤筆。祭灶之後，則漸次黏掛，千門萬戶，煥然一新。」其字數多寡無定規，但要求對偶工整，是詩詞形式的演變。陳雲瞻《簪雲樓雜說》：「明太祖都金陵，除夕忽傳旨公卿士庶門上須加春聯一副。」有人認為這就是春聯普及的開始。趙庚夫《歲除即事詩》：「桃符詩句好，恐動往來人。」可知今天的春聯乃原本於桃符板，其中無板而以紙代之，別立春聯之名，或始於明太祖的故事。據說他曾於除夕夜微服出巡，見一閹豬戶家無人撰寫春聯，乃親筆賜聯一副曰：「雙手劈開生死路，一刀斬斷是非根！」真是帝王手筆，實屬不凡！後來竟成了傳世的名聯呢！

再看宋黃休復《茅亭客話·一·蜀先花》上面的一則軼事：「先是（五代）蜀主每歲除日，諸宮門各給桃符一對，俾題『元亨利貞』四字。時太子善書札，選本宮策勳府桃符，親自題曰『天垂餘慶，地接長春』八字，以為詞翰之美也。」宋朝時亦稱之為「春帖子」，多用絕句，且必以對語朱箋書之。蘇軾的詩中即曾有「退閑

擬學舊桃符」的句子。

「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事在心頭，俱是人生好時節！」、「一年好景君須記，最是橙紅柳綠時！」、「荷殘已無擎雨蓋，臘盡猶有傲霜枝！」都是名聯。某理髮店之春聯：「大事業從頭做起，好消息自耳傳來。」清末太平天國名將石達開少時曾題剃頭店聯云：「磨礪以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段何如。」這兩副對聯都是對頂上功夫的恭維之詞，但何等氣魄！又某診所門聯：「但願人皆健，何妨我獨食。」真是幽了自己一默，也博君一笑！

門神

最後來談門神，祂是民間習俗貼於門上的神像。據說是驅鬼辟邪，保障家庭平安的守門之神。

《月令廣義·十二月令》：「道家謂門神左曰門丞，右為門尉」。蓋司門之神，其義本自桃符，以神荼、鬱壘辟邪，故樹之於門。後世畫將軍朝官諸式，復加爵鹿蝠喜寶馬瓶鞍（爵祿福喜寶馬平安）等狀，皆取美化，以迎祥祉，世俗傳來既久，未考昉於何代。」昉，音仿，始也。

一般門神有一、畫像醜怪的神荼、鬱壘；二、唐代的秦叔寶與尉遲敬德（恭）的畫像。相傳某日太宗生病，聞門外有鬼魅呼號，以告群臣，秦叔寶請與尉遲敬德戎裝立門下以伺，太宗准奏，夜果無事；乃令畫工圖兩人形象，懸掛於宮門左右，後世沿襲為門神以鎮邪。也有以鍾馗與溫嶠、岳飛二元帥等為門神的，這是後話。溫嶠為東晉太原祁縣（今屬山西）人，字太真。初在并州，為劉琨謀主，抵抗劉聰、石勒。建武元年南下，奉勸進表見司馬睿，受到朝士推重。及明帝即位，任中書令。時王敦專制朝政，他和庾亮等密謀滅敦。敦平，出任江州刺史，鎮武昌。蘇峻、祖約作亂，他又與庾亮、陶侃等出兵討伐。事平還鎮，不久病死。

神荼鬱壘，讀如「伸舒玉律」，二神名，亦作「荼與鬱雷」，乃傳說中能服惡鬼的神明，後世的人就以祂們為門神。漢王充《論衡·訂鬼》：「《山海經》又曰：『滄海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝間東北曰鬼門，萬鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰鬱壘，主閱領萬鬼。惡害之鬼，執以葦索而以食虎。於是黃帝乃作禮以時驅

之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以禦兇魅。』」

秦瓊，唐初將領，字叔寶，齊州歷城（今山東濟南）人，以字行。隋末從張須陁鎮壓明月、李密等軍。張須陁敗死後，歸附李密，任帳內驃騎。密敗，他為王世充所得。旋投唐，從李世民擊敗宋金剛、王世充，鎮壓竇建德、劉黑闥軍。累官至左武衛大將軍。太宗素聞其勇，厚加禮遇，卒贈徐州都督，陪葬昭陵，封胡壯公。與長孫無忌等同被圖形於凌煙閣。

尉遲恭，唐初大將，字敬德，朔州善陽（今山西朔縣）人，亦以字行。隋末從劉武周起事，後降唐，隨太宗等擊敗王世充軍，並參加鎮壓竇建德，劉黑闥等役。武德元年玄武門之變，助李世民奪取帝位。歷任涇州道行總管、襄州郡督等職。累官吳國公、鄂國公。晚年信方術，杜門不出。卒諡忠武。

鍾馗是我國民間傳說中驅妖逐邪之神，也是門神。一說由「終葵」，即「椎」演化而來。古代民俗以椎逐鹿，六朝人認為終葵可驅鬼辟邪，後演化為「鍾馗」。一說由商代巫相仲傀演化而來，仲傀為巫相，兼驅鬼之方相，後由驅鬼之巫成為食鬼之神，

古代稱能以舞降神的人為巫，方相則是古代驅疫辟邪之神像。

又傳說鍾馗辟鬼事，見《天中記》引《唐逸史》，謂唐明皇（玄宗）病虐，夢一大鬼捉一小鬼啖之，玄宗問之，自稱終南進士鍾馗，生前曾應武舉未中，觸階死，死後托夢決心消滅天下妖孽。玄宗醒後即病癒，命畫工吳道子繪成圖像，見宋沈括《夢溪筆談》。破帽、藍袍、角帶、朝靴、眇一目，左手捉鬼，右手捫鬼眼。舊俗端午節多懸鍾馗之像（五代時懸於除夕），謂能打鬼和驅除邪祟。民間有「鍾馗嫁妹」的故事。唐時翰林例於歲暮進其像於門首，宋、元、明之際猶然。按《周禮·考工記》與《禮記·玉藻》皆有終葵，用以逐鬼。清顧炎武《日知錄·二二·終葵》引馬融《廣成頌》之「揮終葵，揚玉斧」証之。後人多取以為名，如北魏之堯暄，本名鍾葵，字辟邪，即其一例。流傳日久，遂由辟邪之物，附會為逐鬼之人了。

我國門神的生日在農曆正月十五，有男神、女神；佛教門神、道教門神；天門門神、廟門門神及家宅門神之分。佛寺門神常畫韋馱與伽藍，也有畫四大天王的。媽祖廟的門

神是千里眼金王大將軍、順風耳柳王大將軍。陰廟以七爺謝將軍、八爺范將軍為門神，或以牛爺、馬爺即牛頭、馬面為之。文昌廟則以加冠晉祿的文官為門神。

韋馱又稱韋天將軍，佛教護法天神，傳說為四天王中南方增長天王的八將之一，居四天王三十二將之首，自唐初道宣記載其事跡以來，被安置在寺院中。其塑像一般穿古武將服，執金剛杵，立於天王殿彌勒像之後，面對大雄寶殿內的釋迦牟尼佛。

四大天王是佛經稱帝釋天的外將，位須彌山四邊，各護一方，因此也叫護世四天王，即東方天王多羅吒（治國主）、南方天王毗琉璃（增長主）、西方天王毗留博叉（雜語主）、北方天王毗沙門（多聞主）。

伽藍乃佛教寺院中的護法神。佛典原謂有美音、梵音、雷音、師子等十八神護伽藍。禪宗寺院則供當山土地等為守護神。後世又以智顗建玉泉寺時見關羽幻象的傳說而將關羽列為伽藍神。宋何蘧《春渚紀聞·殯柩者役於伽藍》：「我自旅殯此寺，即為伽藍神拘役，至今未得生路。」清紀昀《閱微草堂筆記·灤（音巒）陽續談六》：「寺有厲鬼，伽藍神勿能

制也。」《西遊記》第九八回：「佛爺爺大喜，即召八菩薩、四金剛……十八伽藍，兩行排列，卻傳金旨，召唐僧進。」《敕修百丈清規》卷二：「夜來伽藍托夢，故人岳鵬舉來此經過，須當迎接。」清侯方域《重修白雲寺碑記》：「三年乃創大殿，建立三佛像，與夫金剛、羅漢、韋馱、伽藍之屬。」

廣東年俗

廣州人在初二放生鯉魚。其地年俗除接神與他地相似外，當過立法委員的李大超先生謂，在元旦清晨整街均可聽到「財神到」、「發財大蜆」之叫聲。財神到是小乞丐捧著「財神」的紅紙，於街上兜售；「發財大蜆」為平日賣蜆的小販，在元旦此日叫賣得特別起勁！

初二俗稱「開年」，主婦們一早就預備雞鴨魚肉橘子來敬神祭祖，開過年後始可掃地。廣州的特別風俗即「無情雞」；此乃勞資雙方之默契行為，在別處是「尾牙」日，老闆辭夥計用雞頭向誰，誰就得滾蛋。在廣州則選在正月初二當晚，因除夕要盤存，元旦要予人吉祥感，故到初二老闆備了一桌酒席，把要辭退的夥計請

來，先夾出桌上的雞肉給夥計吃，這雞肉即所謂的「無情雞」。初二廣州有充滿善心的民俗，即放生鯉魚，許多人家把謝灶用的那條活鯉魚，拿到珠江放生，自此這一家在這一年就不再吃鯉魚了。

潮州人的新年注重食物。潮州於地理位置上與廣州相對，潮籍國大代表羅克典兄指出，他們過年是在吃與玩上下了很大的功夫。吃的方面首推年粿，潮人稱之為「𥽿殼粿」，亦名「白頭翁」，𥽿殼是植物，研成粉後，拌上糯米粉，揉成粉糰。包上米麩，以鐵皮模型印成各色形狀，放上豆腐皮、芭蕉葉上蒸，熟後涼乾，再以油來煎。真正的講究是在米麩上，製法是將糯米炒過研成粉末，加白糖花生末、芝麻屑及黑欖仁末，拌粉糰，可見功夫了得！

此外還要吃菜粿、腐圓、酵包、管煎、五果湯。上述諸食品中，酵包是別處少見的一種發酵過的麵食，有些似甜酒釀，但它是乾的，是麵粉發酵而非糯米。

說到玩即離不開「賭」字，除了麻將、撲克外，有鄉土味的賭，如「馬九」、「狀元籌」、「十二面花牌」、「四面攤」……。

祭神上，潮州也有獨特之處。初四夜是眾神下凡的日子，家家戶戶要點一盞燈，準備一缸水，叫做「等神水」，拜過神後，始可動這一缸水。初五乃「神落馬」日，這天要備三牲祭品為神明洗塵，並自即日起到十五日止，要每天於井腳、門邊插香拜拜。

東莞與陽江兩縣的年俗很特別。東莞在大年初一的祭神，一定要用糖水煮芋頭，謂之「富貴有緣」。

陽江人把正月前十天分為初一雞日、初二犬日、初三豕日、初四羊日、初五牛日、初六馬日、初七人日、初八穀日、初九兵日、初十賊日。此十天內，對於當天的動物均特別「友好」。如此一年中才不會有麻煩來找你。

東莞也有幾種過年的特別食品，當地俗諺：「如龍是本，碌堆是利」。如龍即年糕，以糯米粉蒸成的，甜鹹都有，因人調製，唯獨祀神用的「如龍」一定要用黃砂糖蒸的。碌堆即煎堆，也是用糯米粉做成空心粉糰，捏成金銀元寶狀，用油炸熟，作為祀神之供品。其他以糯米做的有「糖環」、「粉片」、「鵝腸」、「麻葛」、「雪球」、「嚮丸」等過年的食品。

《文藝》

外公們（下）

何葆國

誰把她男人的屍體從城裡背回土樓，她就嫁給誰～有兩個缺胳膊少腿的男人到城裡，歷盡千辛萬苦背回來了～她該怎麼辦？

從石橋村沿溪走過一座小山崗，然後便是彎曲的山路通往博平圩，從圩街上有有一條幾百年的古驛道鑽山入林，繞著九九八十一道彎，直到進入馬鋪城才把路扯直了。這條山間盤旋的古驛道統稱天嶺，從石橋村過天嶺到馬鋪城，馬上回頭返程，腿腳快的話也要一天一夜。一枝春和三腳貴一個人在前頭快走，另一個人在後面緊跟。一枝春甩著一隻手，腳底下霍霍生風，而三腳貴行走的身子像是划船一樣，他兩隻手使勁地畫著，身子就是晃悠著快不起來。

「三腳貴，像你這樣，天黑也

走不到馬鋪。」一枝春在路邊一塊石頭上坐了下來，喘著氣回頭對三腳貴說。

「我能追得上你，你放心。」三腳貴屏著氣，拖著癱腿從一枝春面前走過，眼睛瞪了他一下，表示某種不滿。

「歇口氣啊，」一枝春看著三腳貴較勁地從面前走過，沖著他搖晃的背影喊了一聲，「填下肚子！」他從懷裡掏出一條煮熟的地瓜，大口啃起來。

明煥挨槍子的事，其實昨天晚上就傳到了石橋村，有人叫好，也有人

嘆息，他睡覺前突然想起明煥對自己有恩，這下睡不著了，眼前全是明煥的面孔閃來閃去，一會兒是在說話，一會兒是在流血。在拱月樓閒坐時，他聽一個堂伯歎息說明煥可憐，不能入土為安。他也知道明煥家至親的男丁跑的跑，幼的幼，沒有人到城裡為他收屍。當時一枝春心裡就動了一下念頭，是不是到城裡把明煥背回來？這也算是報恩。可是想到自己缺了一隻手，做事還是不方便的，這個想法就不再堅持了。夜裡想起明煥，他的心又一陣陣揪緊了。早上三腳貴邀他一起去把明煥背回來，他想也沒想就答應了。三腳貴腿腳不行，可他有兩隻好手，正好幫上大忙，只要把明煥背到背上，滑落時三腳貴幫他托幾下，他保證歇三五回就能夠把明煥背回到石橋村。明煥瘦，身上沒有多少肉……這陣子想起明煥，明煥的影子又在面前晃了，一枝春連忙站起身，大步衝上坡嶺追上了三腳貴。

三腳貴高一腳低一腳地走著，重一步輕一步，頭上冒出了一粒粒豆大的汗水，上衣後背也濕了一大片。

「行呀，三腳貴，你精氣神很足，看來明煥沒有白對你好。」一枝春說。

「做人嘛，不就做個理直心安？」三腳貴說。

「也是，我昨晚就想來了……」

一枝春說。

「少來，沒有我早上叫你，你會來？」三腳貴說。

一枝春罵了一聲，說：「我這不是一個人不方便嗎？」

三腳貴點著頭，說：「好吧，其實我也是一個人不方便，不然我就自己來了。」

「行了行了，不說你我，我說明煥人是好，可是命不好，你看頭一個老婆死了，第二個老婆又……」一枝春說。

「哎，人家都有兩個老婆，我們一個也沒有！」三腳貴說。

「這怎麼能比？雖說同一盆老祖宗風水，每個人的八字還是不同的。」一枝春說。

三腳貴沒有接上話頭，他暗暗地咬緊牙根，好腿邁得特別大步，癟腿則輕輕畫著小弧圈，一畫便提起，減少與地面的摩擦，跟上好腿的節奏。三腳貴突然想起前些天在拱衛樓門口遇到明煥老婆格子的情形，她對他淡淡地一笑，他一下就覺得心頭熱乎乎的，村裡多少小媳婦從來都不正眼看他一眼，好像他是個壞人一樣。只有格子正眼看他，帶著笑意，還問他，最近去哪裡了？他心裡砰砰跳得極緊，慌張地吞了幾下口水，說沒去哪裡，一直在石橋呢……那時他心裡

暗想，這樣的女人，要是能夠跟她睡一個晚上，不，只要睡一會兒，他死了都願意。這時陣，眼前又浮動起格子的笑臉，三腳貴全身又硬梆梆來勁了，抬起好腿拖著癟腿，繼續往前走。

4

格子在焦慮中等待四孀。四孀快人快語，她會將格子的心聲傳播到石橋村每一座土樓裡。可是，有沒有人敢去，願意去，她迫切需要得到消息，明煥的屍體明天還躺在荒坡上的話，他就會被一把火燒掉，從此成為孤魂野鬼，留給她的時間真的不多了。

格子一會兒從窗臺上往外面張望，一會兒開門走到廊道上往下盯著拱衛樓的樓門廳，四孀的身影一直沒有出現。不知道是第幾次從房間走到廊道的欄板前，格子看到對面廊道上站著一個戴五角星帽子、穿軍裝的士兵，他們隔著圓圓的天井，格子看不大清他的臉，發覺對方看到她時似乎很警覺很神速地閃到了廊柱後面。莫非這個人是被派來監視她的？格子也沒往心上去，現在她滿心盼望的是四孀給她帶來好消息，有一個人往馬鋪城去了——是的，只要這個人明天上午之前把明煥背回到拱衛樓，她就願意嫁給他！她心裡再次確認了這個承

諾，是的，說到做到，她從來就是一個守信的人，如若不信，她可以剖心明志。可是，這個人在哪裡？石橋村這麼多個男人，會有這麼一個男人嗎？拱衛樓許多人家開始吃午飯了，四孀這才灰頭土臉出現在格子的房間裡。

四孀是個臉上藏不住事的人，一看到她的臉，格子的心就涼了半截。」我每一座土樓都去說了，有人想去，被他老爸喝止了，都說、都說、說……」四孀打著結巴說不出來。

格子感覺到心在往下沉，下面是一個看不見的深淵，頭暈得厲害，還沒走到床前，她就咚一聲癱倒在地上。又是昏昏沉沉的冗睡和沒完沒了的惡夢。格子在夢中喜極而泣地抱住明煥，原來他沒死，她喊著他的名字，他低低地應著，但是眼光轉到他臉上，卻看見那上面鮮血如注……格子還夢見了當年在馬鋪初級學校的情景，她是學校裡為數不多的女生之一，她喜歡坐在紅磚樓後面的池塘邊讀書，每一回都會有人往池塘裡扔一粒石子，噗通，響起的水聲把她嚇了一跳，可是轉頭四望，卻總是找不到扔石子的人……一道金色陽光打在拱衛樓上，斑駁的土牆閃耀著迷離的光彩，格子看見身著男裝的自己從石門檻上走下來，邁著矯健有力的腳步，

向村子外面走去。四嬸迎面走來，問她，格子，你要上哪裡去？格子說，我要到馬鋪城裡，把明煥背回來安葬。四嬸說，你行嗎？格子說，我怎麼不行？四嬸說，我真服了你。格子說，格子說了，誰把明煥背回來，她就嫁給誰！四嬸說，你就是格子啊。格子說，我不是格子，我是男人！格子看見自己翻過了一座座山嶺，正站在嶺頭上眺望著雲蒸霞蔚的山谷，她突然朝著山谷大聲喊道，陳明煥，你這個死鬼，你給我回來！山谷裡響起一陣回音，回來——回來——突然懷裡撲來了一具血淋淋的屍體，格子猛地醒了過來。

床頭的椅子上擺著四嬸送來的一碗菜飯，還有一雙筷子。格子的心只是痛，已經感覺不到餓。她從床上折起身子，心裡真是痛恨自己不是男人，原以為自己作為女人，還是有一點價值，會有男人願意為自己去做事，可是實際上，沒有人，平時很多人都在說著明煥的好話，怎麼這下在「重賞」之下也不敢出頭了，他們都被嚇壞了嗎？

四嬸又來了，說：「我到樓外茅棚屋也說了……」「來不及了……」格子怔怔地說。四嬸癢著嘴說：「樓外的人大多是光棍……」「來不及了……」格子神思恍惚地下了床，晃

著身子往門外走去，她感覺到整座土樓都在搖晃——是的，拱衛樓左晃一下，右晃一下，樓板、屋瓦都在嘎嘎作響。

格子跌跌撞撞走到廊道的欄板前，兩隻手抓著欄板，這時她又看見對面的廊柱後面，那紅五角星帽子閃了一下。她無心去關心這個人是誰，管他是誰呢？誰能把明煥背回來，這才是她操心的。「哎，你別——」四嬸緊張地跟著走上前。「你放心，我不會尋短見，」格子說：「我還想活長久一點呢。」「你要相信，會有人……」四嬸說：「好吧，我相信……」格子說。

5

時令過了霜降，天黑得特別快。一枝春和三腳貴走進馬鋪城時，天已黑得不能再黑，兩個人餓得眼前直冒金星，摸進一間鹵麵店，各要一大碗不加料的鹵麵，眨眼間就全吃進了肚子裡，還差點把瓷碗啃掉了一角。一枝春早年在馬鋪城裡混過，帶著三腳貴熟門熟路地來到了梨子園的荒坡上。這裡從大清起就是處決人犯的地方，一到天黑，寂靜得讓人毛骨悚然。兩個人沒費多大的勁就找到了陳明煥，這地上就剩下他一個人了，好找。「我們來背你回家，」一枝春說

著，單手朝明煥拜了拜，「你乖乖聽話吧……」三腳貴突然叫了起來，說：「哎喲，我們忘記帶一把香來，我聽說，有人會念一種口咒，屍體背在身上就像一張竹葉那樣輕。」「你會念這種口咒嗎？」一枝春問。「我不會……」三腳貴搖搖頭，借著微弱的星光，他看到明煥的臉上還是乾淨的，就是胳膊的衣服上有一塊血污，還好，天氣涼了，屍身上沒有聞到什麼異味。「不會你還說個鬼。」一枝春哼了一聲。兩個人蹲下身子，先把插在明煥脖子裡的一塊長條形木牌抽出來，上面寫著「陳明煥」三個字還打著一個紅紅的X，這牌子俗稱斬條，一枝春把它扔到了一邊，三腳貴兩隻手解著明煥身上的繩索，幾下也就解開了。一枝春直起身子，又用一隻手朝明煥拜了拜，嘴裡嘰哩咕嚕地念著一串含糊的音節。三腳貴驚訝地叫了一聲，說：「咦，你會？」「我當然會。」一枝春得意地偏起頭。「你會口咒，這就太好了。」三腳貴兩隻手從地上攙扶起明煥，在村裡他時常幫助人家幹這種事，就是把死人搬到棺材裡，總感覺死人特別重，所以石橋村有一句俗話，說什麼很重就是「像死人樣重」。他兩隻手插在明煥的胳膊腋下，使勁地往上一扯，明煥就站了起來，按照三腳貴的牽引，趴到了

一枝春的背上。「哎呀，像死人樣重，」一枝春當即叫了一聲。「明煥現在就是死人啦。」三腳貴說著，幫助明煥把兩隻手搭在一枝春的肩膀上，然後把他的屁股往上托了一托，心想明煥屁股上沒多少肉啊，像他這麼富貴的人，哪個不是大屁股？難怪他享受不了大富貴。一枝春用僅有的左手托著明煥的屁股，說：「走啦，回家。」「回家。」三腳貴說，手在明煥背上輕輕拍了一下，一枝春就剎不住腳步地向坡下俯衝而去，興奮地呼叫起來，像是捲起一片塵灰彌漫了半個夜空。

風吹得坡地上一片颯颯作響，三腳貴拖著瘸腿向下狂奔，感覺到風從耳朵兩邊呼呼地掠過，好像神巫吹著氣一樣。一枝春一口氣衝到了坡下，腳步交叉著打了個踉蹌，還好，沒有跌倒，步子不由就放緩了下來。從坡上衝下來的三腳貴好不容易剎住腳步，喘著粗氣對一枝春說：「你再快，我也趕得上……」一枝春的手往上托了托明煥的屁股，說：「奇怪，死人怎麼變輕了？口咒靈驗了？」「這是下坡。」三腳貴說。「唉，你真不會說話，你應該說死人的靈魂飄回老家了，身子就變輕了……」一枝春說。「嗯，嗯，好吧，變輕了，我們就可以早點回到石橋……」三腳貴

說。

兩個活人和一個死人出了馬鋪城，往天嶺下走來。半輪月掛到了山尖上，山間小路灑下了星星點點的光亮，像細鹽一樣。一枝春大滴地流著汗，三腳貴也大滴地流著汗，頭上的汗水流到嘴邊，不小心咽到嘴裡，鹹鹹的，一直鹹到心裡。繞過一個大彎，上了一個叫作狗屎嶺的陡坡，一枝春喉結凸出地吞咽著口水，氣快要喘不上來，兩腳站是站住了，卻一個勁地打著哆嗦，他一隻手按著明煥的身子，慢慢把他放下來。三腳貴從後面趕上前，兩隻手攙扶著明煥，把他從一枝春背上放到了地上。明煥兩隻腳軟綿綿踮著地，而三腳貴只有一隻腳受力，這樣他扶著明煥便站不穩了，前俯後仰的，緊張得不敢尖叫，只是戰戰兢兢地說：「一枝春，你、你、你來幫一把……」「沒事，他倒不了，我給他念口咒了，」一枝春擦著頭上的汗說，在路邊的石頭上一屁股坐了下來。」「哎！」三腳貴突然尖叫一聲，明煥直挺挺地朝他壓下來，他一隻腳站立不穩，心想這下肯定被死人壓倒在地上了，沒想到明煥像是身上裝著彈簧一樣，又自己彈了起來，他都打了個趔趄，而明煥還直愣愣地戳在那裡。「你看是不是？死人自己站住了，」一枝春說。三腳貴

不由倒吸了一口冷氣，自己趕緊站穩了腳跟，然後用兩隻手扶住明煥，說：「我來背一段吧。」「算了吧，你的腿腳不行，」一枝春說。「可你也背不動了，」三腳貴說。一枝春眼珠子轉了一下，說：「這樣吧，我把他兩腳併攏，我抬腳在前面走，你抱著他頭在後面走。」三腳貴想也沒想，說：「行，這樣好，你走得快，我也跟得上。」「我扯著你走，」一枝春說。「你別把明煥扯痛了就好，」三腳貴說。「咦，死人還會痛嗎？」一枝春說。「誰知道呢，我又不是死人，你問他，」三腳貴說。一枝春從石頭上抬起了屁股，走到明煥跟前，因為明煥一直是耷拉著腦袋，他不得不低下頭看了看他的臉，說：「你想不到吧，是我和三腳貴為你收屍，你這麼個富貴人，好手好腳，還討了幼齒的老婆，可是你，還得我們破相人來給你收屍，唉！富貴還不如破相。」「你說些什麼呀，」三腳貴撇了撇嘴說，「明煥做人仁義，我願意為他收屍……」「好吧，你也很仁義的，」一枝春略帶著譏諷的口氣說。

三腳貴抱著明煥的頭和肩膀，慢慢把他往下摠倒，一枝春把明煥的兩隻腿併攏，用一隻手攙抱起來。就這樣，兩個人一前一後抬著明煥，高一腳低一腳地向前走，像是抬著一截木

頭，又覺得不是，這好歹是一個人，他們用勁的同時就多了一份小心，生怕哪裡磕痛了他。就這樣，兩個人三隻腳三隻手抬著一個人，繞過了一道道彎，爬坡、下坡，上坡時吭哧吭哧，像是打著號子一樣，下坡時便像孩子似地撒歡呼叫——這個有點像石橋村孩子玩的「衝關」的遊戲，其實，他們三個人年紀相差不大，小時候或許一起在土樓裡、祖堂外玩過這種遊戲，當然他們兩個全都不記得了，明煥會不會記得呢？翻過星月嶺，鍋底一樣黑的天空漏出一點微光，離石橋村越來越近了，一枝春回頭對三腳貴也對明煥說：「快到家了，」「嗯，快到家了，」三腳貴說。兩個人立即覺得抬著的人一點一點地變輕了，這是千真萬確的，人還是那人，但是在變輕，他們抬在手上，感覺省力不少。天色微明，四周圍飄蕩著若有若無的晨霧，他們越走越快，兩個人三隻腳這陣子走出了同一個節拍，腳步有輕有重，卻像曲子一樣協調。石橋村在晨霧中露出了土樓和溪流，一靜一動的構圖，在山谷地裡徐徐展開……

6

一夜無眠的格子坐在床上靠著床板發呆，她已經什麼都不想了，只是一個勁地發呆……外面廊道上有人咚

咚咚地跑過去，有個聲音低而硬地喊著：「格子，格子，格子！」格子全身打了個激凌，她聽到那聲音是在自己原來的臥室門前，那人不知道她被搬遷到別的房間了。格子連忙下床，開門，走到廊道上說：「我在這裡。」「你快下樓，快！」那個看不清面孔的人說。格子遲疑了一下，轉身向樓梯走去，扶著牆壁慢慢地往下走，心想會是什麼事呢？下到二樓時，格子突然聞到了一股氣味，心跳砰地一下加快了，她三步並作兩步衝下了樓梯，沿著一樓廊道向樓門廳狂奔。那股氣味越來越濃，格子顛著碎步，不顧一切似地把身子往前拋去……她一眼就看到了躺在石門檻下的明煥！明煥的腳邊站著兩個，一個瘸腿，一個斷手，格子認得他們，他們住在土樓外面的茅棚屋。這時陣，他們看到格子走過來了，神色顯得有點慌張，嘴唇蠕動著說不出話。格子看到明煥的那一剎那，腦子裡轟地響了一聲，她的眼淚竟然沒有掉下來，只是定定地又看了他一眼，全身微微哆嗦著，雙腿發軟，膝蓋好像要往下跪下去。

「我們、我們兩個把他抬回來……」一枝春和三腳貴不自在地往後退了一步，像是做錯事的孩子，差不多異口同聲地說。

格子的眼光從明煥身上抬起來轉

到他們身上，整個人完全是呆住了，偶人似地向前移動兩步，嘆一聲，就跪在他們兩個人面前，說：「兩位恩人，我——說到做到！」格子的舉動把兩個人嚇壞了，他們像是火燙到一樣，跳腳的跳腳，擺手的擺手，驚詫地叫道：「你、你、你這是！」「我說過，誰把明煥背回來我就嫁給誰，」格子站起身子，眼睛一下子潮濕了，看著一枝春和三腳貴說，「不管是什麼人——我格子說到做到。」「這、這、這……」一枝春舌頭打捲結巴了，「我沒、沒聽說……」還是三腳貴鎮靜了一些，吞了一口水，說：「我們覺得明煥人好，從來沒想要……」「不，我說到就要做到，」格子眼光直直地盯著一枝春和三腳貴。」可是，我們是兩個人……」一枝春比劃著那只僅有的左手。三腳貴走到他身邊，扯了一下他的衣服，還用眼光瞪了他一眼，轉頭對格子說：「我們沒聽說……用不著，我們、只是報答一下明煥……」「我說了，你們做到了，我就必須報答你們——」格子向兩個人鞠了個躬，「我今天辦完後事，明天就嫁給你們。」「我們？」一枝春驚喜地叫了一聲。三腳貴拉起他的手，往旁邊走了兩步，生氣地說：「我們不能這樣！」格子原以為不會有人去把明煥背回來了，哪怕她把活色生

香的自己作為獎賞，也沒有人去了，沒想到兩個並不知情的人去了——這世界上到底還是有仁義的人啊。他們是兩個人，並且還是破相，不管怎麼樣，她都必須做一個仁義的人。

格子抿著嘴，轉身進了拱衛樓，她要去給明煥找一套乾淨的內衣和外衣，還要讓人把以前備好的棺材抬出來。她知道土樓的習俗，像明煥這樣橫死的人不能進土樓，殯儀也必須從簡——其實，他被抬回了家鄉，可以入土為安，格子做到了這一點，其他儀式再粗略也不重要了。格子心裡對明煥保證的事就是安葬他，而明煥希望她儘快嫁人，看來這都很快可以完成了。

7

回到茅棚屋的一枝春和三腳貴，話不投機，便開始大打出手，一個抬腳猛踹，一個用手狠狠地捶打，最後兩個人相互掐著抱成了一團，滾翻在地上。

「人家說了，要嫁……」「不能趁人之危……」「是她自己說的……」「你、你也不撒泡尿照照，你配嗎？」「我也想女人啊，可是做人不能這樣！」一枝春用兩隻腳夾住三腳貴那條癟腿，三腳貴一隻手揪著他的頭髮，另一隻手卡著他的斷臂……這

時，一個頭戴紅五角星帽子、身穿軍裝的士兵出現在茅棚屋裡……

下面的事情我就簡要地說一下吧。這個紅五角星帽子其實就是格子在廊道上看到的那個人，其實還是他偷偷跑來告訴格子明煥的事，其實他就是格子在馬鋪初級學校的同學，格子坐在池塘邊讀書時，那個偷偷往池塘裡扔石子的人，其實也就是他。那天，從軍一年多的他隨著解放軍工作隊進駐石橋村，在拱衛樓樓門廳，他一眼就認出了格子。當然格子早已不認得他了。他想起一些往事，他的心亂了，徹底地亂了……格子嗦嗦發抖的樣子時常浮現在他眼前，令他有一種心痛的感覺。他不停地想，我要保護這個女人，保住這個女人，有時又想，這值得不值得？這值得嗎？當他聽說格子放出口風，而真有兩個人連夜把死人從城裡抬了回來，他紛亂的心，一下變得無比堅定。

兩個打架的土樓鄉人看到紅五角星帽子，不免驚慌失措，就鬆了手。他從口袋裡掏出4枚銀元，還有十幾張人民幣，大大小小各種面額的，他把這些錢全部放在兩個人面前，用一種威嚴的眼光注視著他們，以一種不容置疑的語氣說，我就這些家當了，你們倆拿去平分，辛苦你們了！你們的仁義也讓我感動，但是格子怎麼能

同時嫁給你們兩個人呢？她是說到做到的人，但是她一個人怎麼能同時嫁給兩個人呢？你們過去告訴格子，是我雇傭你們去把人抬回來的，是我！是我！

下面的事情我更簡要地說一下吧。格子知道是他讓人把明煥抬回來的，而且他還是她的同學，然而她卻猶豫了。他說，你是仁義守信的人，你說到要做到。她含淚點了點頭。他不顧工作隊蕭隊長的強烈反對，帶著她在一個深夜悄悄地出走。回到他家鄉後的日子，勞教、批鬥、饑寒交迫、貧病交加，苦難開始了——但是他們始終沒有分開過，也沒有後悔過當時的選擇。將近三十年的苦難生活，終於有了個盡頭。他們在暮年也算過上了不再擔驚受怕、有吃有穿有陪伴的安定的日子。

最後順便說一下吧。格子就是我的外婆。外公在世前幾年的一天，他讓父親天沒亮就開車出門，從遙遠的土樓鄉村接來兩個老人，一個獨臂，一個拐腳。我還是第一次看見外公外婆這麼隆重地招待客人。外公鄭重其事地告訴我說，這兩個其實也都是你外公。

（全文完）

《珠海吟壇》

夜讀花都 地鐵神話

方 明

2024 年巴黎奧運藝文活動 朗誦方明詩作

所有心靈感觸溶入巴黎都是感性的。
所有活動閃念在花都皆是璀璨情景。
巴黎的生活優閒得有點失序的浪漫，
一杯咖啡，一觴紅酒，傾訴心事或日
影月色愛撫生命經過的悲喜，便彷彿
沉浸在時光幽幽幻覺裡。

吟唱者、耍藝人、扒手、頹靡流浪漢、
以及各種膚色的多樣人種，擠塞在充
滿香水漫漶的地鐵車廂裡，彼此必須
容忍異族的氣味與思維之差距。

夜降的巴黎，塞納河旁雙雙被雲霞溶
化的戀人，猶似高漲的潮水泛濫狂愛
結晶的夜露，時光在此凝固，歲月在

此憂傷…

於是「地鐵神話」與「夜讀巴黎」便
悄悄滲流出銷魂的詩句。

奧運體能競賽已近尾聲，接著是奧運
的藝文活動。台法藝術沙龍，2024 巴
黎奧運特展，有畫家創作展出，並有
兩位詩人之詩作展出及朗誦。我的詩
作以中、法文呈現（我自行翻譯），
另一位是主辦國法國人詩人 Adeline
Gouame（法國伯爵後裔）。

我的詩作：

La légende de métro（地鐵神話）
Lire la nuit de Paris（夜讀花都）

地鐵神話

在闇暗裡伸延著交錯的脈絡
這個世界的旅客更短程
輸送著及時的約會或
速食情愛

彼此擦肩卻窒息得深怕呼吸
會洩露心底之秘密
坐姿麻痺無視上落車廂的生命
匆促如窗外一瞬翦景

驛站之間的偶思無法治療
縹緲的鄉愁 地面上無限美感的
羅浮宮巴黎鐵塔或聖母院
此刻都是歲月裡抽象的神話

混雜族群添加香水蒸發的體味
讓人必須學會收斂紛爭的議題
如斯近距觀察異樣的膚肌與表情
你開始迷思與震懾上帝的創世

夜讀花都：

卸妝的天色仍有鐵塔閃爍的
輪廓 臨夜之浪漫
是一種無法治療的痼疾

只有露臍裝及聖母院內之晚禱
可以平穩我們驟然昇降之體溫
在過多靜電的香樹麗舍大道
追逐獵物或閱兵巡禮同樣神聖

紅磨坊仍以大胸脯的金髮女郎
猥褻相互磨擦的觀光客
此刻眉睫之間閃掠著絕色的
情婦 伴我餐飲塞納河畔晶瑩之夜露
冰涼是很憂傷的 巴黎

始終無法翻越夢的藩籬
我們被感官的花都燃燒著縹緲之祈望
一如凱旋門下的無名火焰
霜雪不熄

《會務》

台北市廣東同鄉會 第十七屆一一三年大事記

(資料時間：113年1月1日至113年12月31日)

- 一、元月一日廣東文獻季刊二〇五期出版。
- 二、元月八日本會代理總幹事廖千皓及組長何凱文赴萬華愛愛院，元月十日本會理事長韓介光、常務理事黃治雄、代理總幹事廖千皓及組長何凱文赴台北市浩然敬老院、台北市榮民之家（大我新舍），元月十八日本會理事長韓介光、常務理事蕭世雄、代理總幹事廖千皓及組長何凱文赴新店屈尺衛福部北區老人之家慰問粵籍無依鄉長，並發放春節慰問金，每位新台幣一千元。
- 三、元月十一日召開第十七屆第一次採購審查委員會議。
- 四、元月十六日召開第十七屆粵籍大專獎學金籌募第61次、保管第64次委員會聯席會議。
- 五、元月二十一日第十七屆第一期粵語會話班開課。
- 六、元月二十七日舉行一一三年慶生會（一月至二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 七、元月二十八日舉辦本會快樂健走活動。
- 八、元月三十日召開第十七屆第二次理監事聯席會議。
- 九、元月三十日除舊歲迎新年，並為答謝支持本會的各同鄉社團友會及鄉親前輩們，韓介光理事長偕同本會名譽理事長、名譽理事、所有理監事、候補理監事及本會顧問，於真北平餐廳舉行尾牙餐會、貴賓們踴躍與會，氣氛融洽。

- 十、二月六日本會理事長韓介光、代理總幹事廖千皓及組長何凱文赴八里天主教安老院慰問粵籍無依鄉長，並發放春節慰問金，每位新台幣一千元。
- 十一、二月十八日（農曆初九），上午九時在真北平餐廳二樓舉辦會員新春團拜，當日參加的鄉親約四百多人，理事長韓介光帶領理監事向鄉親賀年，名譽理事長伍世文及第十四屆理事長黃葉美英亦蒞臨會場，當天除準備茶水糖果、喜慶樂曲，團拜結束後，每位與會會員憑會員證領取紅包（二百元）乙個，新春團拜在歡樂祝福聲中圓滿結束。
- 十二、二月十九日召開第十七屆粵籍大專獎助學金 108 次審查委員會議。
- 十三、二月二十四日舉辦本會快樂健走活動。
- 十四、二月二十七日召開第十七屆第三次常務理事會議。
- 十五、三月三日第十七屆第一期舞蹈基礎班開課。
- 十六、三月六日召開第十七屆第一次財產保管委員會議。
- 十七、三月十三日武昌首役同志會訪問台北市廣東同鄉會。
- 十八、三月十九日香港九龍總商會參訪團訪問台北市廣東同鄉會。
- 十九、三月二十二日召開第十七屆第三次常務理事會議。
- 二十、三月二十三日下午二時舉行本會（111）年度粵籍大專獎助學金及本會會員子女獎助學金頒獎典禮，與慶祝青年節紀念黃花崗七十二烈士活動合併舉行。
- 二十一、三月二十四日舉辦本會快樂健走活動。
- 二十二、三月二十七日召開第十七屆第一次會籍審查委員會議。
- 二十三、三月二十九日召開第十七屆第二次康樂委員會議。
- 二十四、三月三十日舉行一一三年慶生會（三月至四月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 二十五、四月一日上午九時三十分，由韓介光理事長率常務理事葉傑生、黃治雄、蕭世雄；理事徐文沼、李生元、林瑤義、李展中、梁崇禮、張孝民、苗震昆、魏宜豪暨本會工作人員及台北市廣西同鄉會代表五人，祭拜粵籍先靈士林兩廣垂遠堂墓園，感念先輩們對家園鄉里的付出與貢獻。
- 二十六、四月一日廣東文獻季刊二〇六期出版。
- 二十七、四月九日第一組組長何凱文、第三組組長鄒瑞芳，前往台北松山寺向陳乾、黃翠先輩之靈位前行禮祭拜。
- 二十八、四月十日韓介光理事長率常務理事葉傑生、黃治雄；理事徐文沼及本

會工作人員前往金山寶塚生命紀念園區，追思祭拜前創會理事長馬超俊先生。

二十九、四月十二日總幹事代理廖千皓及第一組組長何凱文前往北投基督教復活山莊墓園、陽明山第一公墓，向番禺梁清彥、黃佩蘭先輩墓前祭拜。

三十、四月十七日召開第十七屆第三次康樂委員會議。

三十一、四月二十二日召開第十七屆第一次青年委員會議。

三十二、四月二十六日召開第十七屆第四次理監事聯席會議。

三十三、四月二十八日舉辦本會快樂健走活動。

三十四、四月三十日第十七屆手機影像拍攝教學初級班開課。

三十五、五月三日召開第十七屆第一次廣東文獻社社務委員會議。

三十六、五月十八日舉行一一三年慶生會（五月至六月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

三十七、五月二十五日舉辦本會快樂健走活動。

三十八、五月二十六日第十七屆第一期舞蹈基礎班開課。

三十九、五月二十六日第十七屆第二期粵語進階班開課。

四十、五月二十九日召開第十七屆第四次常務理事會議。

四十一、六月十二日本會舉辦會員第一梯次自強活動（一日遊）。乘三部遊覽車，快樂共遊新竹峨眉湖、桃園大溪老街等地。

四十二、六月十九日召開第十七屆粵籍大專獎助學金 109 次審查委員會議。

四十三、六月二十一日召開第十七屆第五次常務理事會議。

四十四、六月二十二日舉辦本會快樂健走活動。

四十五、六月二十九日舉辦本會青年就業輔導座談會，邀請華僑協會理事長林齊國博士主講。

四十五、七月一日廣東文獻季刊二〇七期出版。

四十六、七月五日召開第十七屆第二次會籍審查委員會議。

四十七、七月十五日召開第十七屆第四次康樂委員會議。

四十八、七月二十日舉行一一三年慶生會（七月至八月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。

四十九、七月二十五日召開第十七屆第五次理監事聯席會議。

五十、七月二十七日舉辦本會快樂健走活動。

五十一、八月十九日召開第十七屆第三次會籍審查委員會議。

- 五十二、八月二十日召開第十七屆第六次理監事聯席會暨第十七屆第二次會員大會第一次籌備會議。
- 五十三、九月二十一日舉行一一三年慶生會（九月至十月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 五十四、九月二十二日舉辦本會快樂健走活動。
- 五十五、九月二十三日召開第十七屆第六次常務理事會議。
- 五十六、九月二十八日本會舉辦會員第二梯次自強活動（一日遊）。乘三部遊覽車，快樂共遊新竹峨眉湖、桃園大溪老街等地。
- 五十七、十月一日廣東文獻季刊二〇八期出版。
- 五十八、十月四日召開第十七屆第二次廣東文獻社務委員會、第一次國父遺教研究委員會聯席會議。
- 五十九、十月七日召開第十七屆第五次康樂委員會會議。
- 六十、十月八日召開第十七屆第二次財產保管委員會會議。
- 六十一、十月十六日召開第十七屆第七次理監事聯席會暨第十七屆第二次會員大會第二次籌備會議。
- 六十二、十月二十六日舉辦本會快樂健走活動。
- 六十三、十一月八日召開第十七屆第二次採購審查委員會會議。
- 六十四、十一月十四日召開第十七屆第一次青年、康樂委員會聯席會議。
- 六十五、十一月二十三日舉行一一三年慶生會（十一月至十二月壽星），中午十二時在真北平餐廳二樓舉行，餐會結束後理事長致贈每位壽星壽桃二只，以表心意。
- 六十六、十一月二十四日舉辦本會快樂健走活動。
- 六十七、十一月二十六日召開第十七屆第七次常務理事會議。
- 六十八、十二月十五日至十七日本會赴香港參加九龍總商會會員聯歡大會。
- 六十九、十二月二十日召開第十七屆第四次會籍審查委員會會議。
- 七十、十二月二十八日召開第十七屆第二次會員大會。
- 七十一、十二月二十九日舉辦本會快樂健走活動。

新春伊始，萬象更新，新的一年，充滿了新希望。回顧去歲，展望未來，祝鄉親們歲歲平安，年年如意。也祝同鄉會業務蒸蒸日上，服務更加親切周到。

本期的人物報導，各個都是人們的典範，令人尊敬。不論是對經國先生的懷念、或是在戰爭中衝鋒陷陣的英雄好漢、事業成功且樂善好施的企業家、有研究精神足為子女表帥的軍醫、客家研究方面的專家學者、從事美術教育的藝術家、捐款興學的演藝人員、博學多聞的歷史活字典，或值得慶賀的百歲人瑞等等，每位都是值得學習的對象。

本期一篇特邀稿「索錨案 - 雪甲午國恥使命必達的粵籍海軍少校鍾漢波」，值得一讀。另有園林之美、春節年俗、新詩和小說，也有台北市廣東同鄉會第十七屆 113 年大事記，以及會員大會的情況報導，提供給關心會務的鄉親閱讀指教。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單 Postal Giro Deposit Slip

收款帳號	01039046	金額 Amount (數字)	元
通訊欄Remark (限與本次存款有關事項)		台北市廣東同鄉會	
存款戶名		款別	存款
姓名 (寄款人) Applicant		☐ 他人存款	☐ 本戶存款
地址 Address		經辦局收款章戳	
電話 Tel NO.		主管：	

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- （一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- （二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- （三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- （四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。

- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²機)保管五年