

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、黃焉蓉

鄧蔚林、鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：黃治雄

長：何凱文

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹百貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十卷第四期總號二〇〇期
中華民國一一一年（二〇二二）十月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：伍世文：金門對臺澎之貢獻 / 圖：甘美華作品

封面裡：見圖索引

《特 載》

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 5 | 金門對臺澎之貢獻 | 伍世文 |
| 9 | 「廣東文獻」出刊 200 期誌慶 | 葉炯超 |

《專 文》

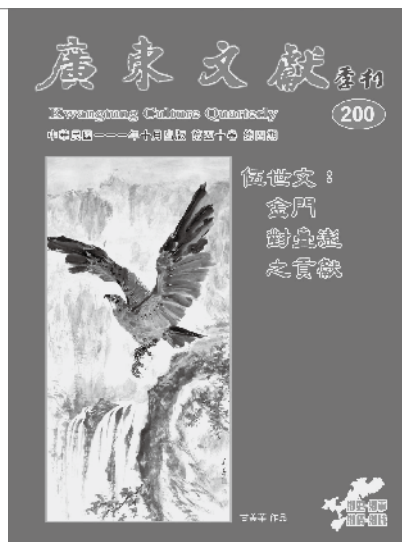
- | | | |
|----|----------------|-----|
| 11 | 中華文化·文支百世·源遠流長 | 林家鴻 |
|----|----------------|-----|

《國父革命系列》

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 24 | 第七次起義—欽州上思革命 | 藍蔚台 |
|----|--------------|-----|

《學 術》

- | | | |
|----|-------------|------------------|
| 36 | 成功邁向學術型書院典範 | |
| | 清代學者林伯桐與學海堂 | 張金超 / 歐陽建華 / 馮小婷 |



《傳記》

46 清代旅台詩人 廣東南海梁成枏、三水胡建偉

連橫《台灣通史》載入〈流寓列傳〉

編輯室

《藝術》

55 退而不休 勤讀詩詞歌賦 甘美華持恆專注繪畫彩繪

鄭弼偉

《文藝》

64 鳳凰花染紅的童年

林少雯

67 秋詩篇篇

周伯乃

70 望月懷遠

吳南風（成萍）

《旅 遊》

72 新竹縣之行

林建民

《珠海吟壇》

75 重陽節詩詞咏懷

江正誠

《索 引》

77 廣東文獻第 174 期至第 180 期

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封底：廣東對全中國及全球華人在教育界卓越貢獻 羅台生

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

《特 載》

金門對臺澎之貢獻

伍世文

一年來，臺海問題成為國際學者專家及媒體論述話題之焦點，認為臺海是世界最危險的地區，被列為國際局勢緊張焦點。今年八月初，美國眾議院裴洛西議長堅持到臺北訪問，隔日，共軍隨即在臺灣週邊海域實施軍演，繼之而宣布的多項作為，顯示刻意否定多年來兩岸間海峽中線之默契。輿論咸認乃係繼 1995/96 年第三次臺海危機後的第四次臺海危機。不禁引發有關第一、第二次危機之回憶。

所謂臺海第一次危機，爆發於民國卅八年十月下旬。共軍趁國軍撤離

福建，調整金門兵力部署之際，調集部隊，徵集民間漁船，於十月廿四日晚藉夜暗掩護，在金門古寧頭海灘登陸突襲，初時並獲得部份戰果。然而，由於天時、地利、人和三個因素交互配合，最終被金門守軍全部殲滅。此役不僅保住金門，也使臺澎的局勢轉危為安，國軍遂掌握臺海之主控權。此役之後，金門、馬祖雖仍持續受到威脅，情況大致還算和緩。

民國四十六年底，福建鷹廈鐵路通車，四十七年初發現，福建共軍調動頻繁，且雙方戰機亦曾多次接戰，顯示福建當面軍情緊張。八月廿三日

傍晚，圍頭、蓮河一帶共軍突然猛烈砲擊金門各島嶼，兩小時內即落彈約58000發，然砲擊並未中斷，歷時近二個月後，於十月廿一日起改為單日砲擊，即所謂「單打雙不打」，持續20年，至六十八年元月一日宣佈中止砲擊。是為臺海第二次危機。

民國卅八年古寧頭戰役和四十七年823戰役兩次臺海危機，距今雖已逾一甲子，但是，發生在金門的兩次戰役對中華民國國祚之延續，臺澎社會之安定穩固，乃至其後經濟發展與當今之成就，實具有深刻的意涵。

一、卅八年金門古寧頭大捷，不僅鼓舞金門守軍甚至國軍之士氣、激發金門同胞保衛鄉土之意志，更使中華民國政府以臺、澎、金、馬為復興基地，謀求繼續生存與發展。及至四十七年823砲戰，國軍合力金門守軍挺住共軍猛烈砲擊，使臺澎基石更加穩固。

二、政府遷臺之初，面對大陸高調宣稱「血洗臺灣」、「解放臺灣」，國內、外情況極其危急。由於金門這兩次戰役，使政府得以實踐「固守臺澎」的承諾，穩定臺澎安全與維持社會安定。尤其能夠依據民國卅六年十二月廿五日頒佈施行之「中華民國

憲法」，在臺灣推動民主憲政。採用柔性作法，藉三七五減租、限田政策、公地放領、平均地權等步驟，實施土地改革，達成耕者有其田之目的；再藉土地之重分配，使地主將資源轉移發展工業；同一時間，更積極推廣全民教育，提高國民教育水準，為爾後工業發展奠立堅實根基。正因為這些福國利民的施政措施，讓貧瘠農村的貧農之子，在本21世紀開始之初，有機會當選中華民國總統；也使許多大地主轉業成為大企業家，協力配合政府發展經濟；而且政府的教育政策，得以培植眾多人材為國選用。

對應大陸在此段期間，藉清算鬥爭等手段，進行土地國有化、取消私有財產制等目標。1958年更積極推動社會主義建設總路線、農工業生產大躍進、人民公社，所謂「三面紅旗運動」，卻肇致民生凋疲，大陸同胞受盡苦難。1966年大陸發動「文化大革命」，企圖消滅走資派，並大肆毀損中華文化，造成大陸十年浩劫，直至毛澤東去世才告結束。

兩相對照，當可印証那段期間，兩岸體制與施政作為之優與劣。

三、823砲戰期間，美國政府曾藉詞要求國軍撤守金門，其目的無非

是企圖藉臺灣海峽使臺澎與中國大陸隔離。先總統蔣公有鑑於金、馬具有臺澎與大陸之臍帶功能，堅決反對，美國終未能達成其意念。由此足可証明，我政府對保護華夏大地之心意，與身為炎黃子孫強烈的責任感。

四、今年八月初，美國裴洛西議長到臺北造訪，共軍在臺海實施軍事演習，圍繞臺、澎劃設七個演習區作為發射火箭砲、多型東風飛彈之目標；再加戰機、軍艦在演習區活動，否定數十年來，兩岸間雙方默契建立之海峽中線，甚至直逼臺、澎領海鄰接區，對臺、澎形成更嚴重之威脅。對應 823 砲戰係以岸置火炮為武器，所受威脅在其火炮射程之內，僅能及於金門及其附近之島嶼；如今之威脅強度，以及受威脅之範圍，差距實在太大。政府及社會大眾務必提高警覺及早籌謀應對方案。

五、七十年來，金門民眾一直籠罩在砲火威脅之下，而且接受了多次砲火洗禮，金門民眾以一己之犧牲，結合國軍之奮勇精神，擋住來襲，繼續生存。823 砲戰期間，金門軍民承受近五十萬發砲彈之襲擊，全島受到嚴重損毀摧殘，一片頽垣斷壁景象；在挺住歷次砲擊之後，復忍受「單打

雙不打」之長期心理與精神威脅長達 20 年之久，卻依然屹立不搖，充分展現了軍民合作之強度與韌性。嗣後，金門、馬祖更成為展開兩岸交流之橋樑。

根據中華民國憲法及國統綱領，中華民國政府擁有全中國的主權，目前治權僅及臺灣地區，這是當今的現實。海峽兩岸隔海相望，都是炎黃子孫，擁有相同的語言、文字、風俗習慣和宗教信仰，也承傳了五千來中國的歷史與文化。橫隔著臺灣海峽，在民國四十、五十年代，兩岸嚴峻對峙，分別採行不同的施政措施，展現出兩岸體制之重大差異；兩岸同胞分處於不同的環境，自有不同的體驗與感受。嗣後兩岸軍事對峙情況漸趨和緩，及至大陸採行改革開放策，兩岸間敵對意識亦更趨和緩；俟我政府開放老兵回鄉探親，藉著民間之親情，公權力逐漸放鬆，更拉近兩岸間之距離。

民國八十年代，我政府藉亞洲四小龍之首的經濟實力，曾規畫建設高雄港成為東北亞與東南亞之海運中心，臺北市為亞洲金融中心，卻因李登輝總統之「戒急用忍」與暫緩西進政策，使臺灣企業界丟失引領大陸發

展之契機；尤其喪失了引導大陸改變之機遇。

民國六十八年起，鄧小平採行改革開放政策，宣布建設中國特色社會主義，大陸經濟全面蓬勃發展，運用諸般手段，激發工商業鼓勇前行，獲致重大成就。短短四十年間，躍居世界第二大經濟體。更藉經濟發展，大規模建設交通與電信設施及各項基礎建設，成果震驚世界，令人刮目相看。更宣稱達成了孫中山先生「建國大綱」之目標，實令吾人汗顏。

經過漫長努力，民國九十年元月二日，兩岸間「兩門雙馬」正式通航，實現小三通目標。九十七年十二月十五日，兩岸間更開始通郵、通航、通商大三通，再加積極發展觀光，兩岸民間往來更為密切。兩岸同屬炎黃子孫，和平相處應該是雙方建立的共識。「和」，應該是兩岸間最重要的關鍵詞彙。

常言道：「戰爭沒有贏家；和平沒有輸家。」以烏克蘭成為戰場為例，戰火造成烏克蘭人民妻離子散，軍人犧牲生命，國家各項建設設施毀損，美好大地變成焦土一片，個人財產無法保護；而俄羅斯，不僅損耗軍力，復因受到西方國家制裁，經濟受

到相當傷害，足可証明「和乃雙贏，戰必雙輸」，唯一贏家，則是在幕後操縱之主使者。近月來，許多美、日及西方政客接連來訪，表面是對我政府支持，國內也有人認為是外交重大成就。然而，來訪之真正目的為何？身處危險地區的社會大眾，理應加以深入思考，絕對不能像烏克蘭一般，落入陷阱、掉入戰火泥淖之中無法自拔。「軍以戰為主」，決心求勝，甚至堅壁清野，巷戰打到一兵一卒，亦在所不惜，固為應有的勇氣與決心。然而，若因戰火導致七十年來全民胼手胝足、奮發努力而獲得的經濟成果毀於一旦，卻讓挑撥操弄的第三者獲利，身陷其中的社會大眾值得嗎？而為政者若不能避戰而求戰，妄顧社會大眾之福祉，是「為所當為」嗎？共軍繞境軍演後，有媒體在街頭隨機訪問年輕朋友，答案有：「打仗是軍人的事，與己無關」、「我是田徑選手，跑得最快」、「生命可貴，要珍惜生命」等一些似是而非的說法，實在令人啼笑皆非。臺灣四面環海，果真爆發戰火，社會大眾能有逃避之去處？

（作者是本會第十六屆名譽理事長）

『廣東文獻』 出刊 200 期誌慶

葉炯超

民國六十年一月創刊的「廣東文獻」季刊，迄今（一一一）年十月屆滿出刊 200 期。本文誌慶，是沿用八十四年十二月屆滿出刊 100 期的誌慶題目，俾傳承一貫。

民國八十四年十二月亦適值「廣東文獻」屆滿二十五週年，前輩鄉賢曾讚揚文獻「容包涵廣泛，集嶺南文物之大成，可說是吾粵文化之寶庫」。時至今日，為更進一步傳承發揚我「廣東精神」，本人在一〇九年擔任第十六屆理事長第一年，曾籲請各粵籍同鄉會以在台發展為文報導，以及推薦粵籍重要人物由本會安排做專訪，俾發揮文獻「存史」、「勵志」功能。一一〇年一月文獻第 193 期在創刊五十週年特輯上，即有專訪台東大學蕉嶺籍曾耀銘校長，以及興業有成的澄海籍林齊國先生兩位中生代。

第 194 期有特載「站在海外與兩岸第一線三十年」本會名譽理事長東莞籍的鄭安國鄉長，有專訪曾任科技大學院長祖籍大埔中生代的劉易齋教授，第 195 期有專訪出版「畫藝千秋—梁鼎銘、梁又銘、梁中銘昆仲暨家族畫藝專輯」。今（一一一）年第 198 期有專訪台灣大學祖籍蕉嶺中生代的徐聖心教授，第 199 期有專訪國防部前部長、本會名譽理事長台山籍的伍世文鄉長。

「廣東文獻」在創刊五十週年特輯上亦曾報導：國家圖書館期刊文獻中心為便利國際人士瞭解中華民國出版期刊概況，並加強期刊資源利用；迄今在中文期刊編目索引，檢索了「廣東文獻」文章筆數(1169)已超過系統最大設定值(300)，系統亦僅顯示 300 筆。109 年文獻有三期 15 篇列為「索引」（見第 193 期 p.13）；至今年四月亦顯示收錄 110 年一月、111 年一月、第 193、

197、198 期「廣東文獻」8 篇（原索引排序）臚列如后：

193/2021.01[民 110.01]：

談傳承—憶先君符駿先生 符子正

（註：作者是本會第十六屆常務理事）

寮國難民、臺灣創業興業有成、粵人之光

—典華創辦人林齊國先生發揚廣東人奮鬥精神 李粵堅

擷取山海智慧 生根深耕淨土 預見葉茂花妍

—專訪臺東大學校長曾耀銘 林少雯

（註：作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

197/2022.01[民 111.01]：

紀念明代嶺南學派大儒湛若水先生的教育思想及其實踐 鄧俊傑

國父孫中山先生民國成立後一段艱辛路 江兆遷

（註：作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

198/2022.04[民 111.04]：

晚清民初婦女醫護教育：廣東女醫學堂 編輯室

闡揚古聖先賢之心—臺大徐聖心教授的研究領域 林少雯

凡可師法者皆以為師—蘇式嚴鄉前輩奉獻人生 鄭弼偉

（註：作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

本會「廣東文獻」季刊自民國六十年創刊至今走過逾五十年的歷史，出刊 200 期。在本會歷任理事長、總編輯及社務委員的齊心努力下，始終以闡揚中華文化、三民主義思想及保存百粵民族文化為宗旨。在「廣東文獻」出刊 200 期誌慶的同時，本人特別要藉此表彰鄭弼儀總編輯，其長年來為本刊的辛苦付出。鄭總編輯自第十一屆（八十八年）、十二、十五及本屆（第十六屆）前後歷經四屆約 16 年。為了傳承發揚我廣東精神，在其專業及用心維護指導下，「廣東文獻」各期的內容及風格，均能保持良好的品質及普獲各界的佳評，居功厥偉。

廣東代有才人出；今日，海內外透過本會及「廣東文獻」自第 193 期起新添的網址 <http://www.tpektca.org.tw/>，可以知曉在台廣東人傳承和奮鬥、為社稷奉獻貢獻事蹟，持續發揚我「廣東精神」，是文獻很重要的宗旨和責任。文獻亦自第 193 期起恭謹註明創刊人馬超俊和梁寒操先賢，以緬懷兩位德高望眾的鄉賢高瞻遠矚。

《專文》

中華文化・文支百世・源遠流長

林家鴻

壹、前言 -- 中華文化的源遠流長

中華文化是中華民族的靈魂和臍帶，是中華民族的精神紐帶，中華文化五千年歷史的文明發展，奉炎黃二帝為先祖、炎帝和黃帝兩大部落的融合，成為華夏民族（中華民族），不斷在黃河擴及長江、珠江、黑龍江等流域經過數千年的各族同化、融合、茁壯，綿延後世萬代炎黃子孫，傳衍中華民族輝煌歷史與經典文化的卓越成就，歷經風霜淬礪、狂風巨浪，愈久彌堅，使中華民族百煉成金鋼，擴展孕育出五十六個以上主要民族為母體，並衍生上千個民族支系，在當今全球人類五千年人類歷史的各民族盛衰興替當中，中華民族是唯一碩果僅存的歷史文化最偉大、生命動力最堅

強、民族情感最深固、民族意識最堅定的出類拔萃最優秀民族。

中華文化是中華民族屹立的主幹，是中華民族歷史文明發展的珍貴核心基因，仰體中華文化博大精深、源遠流長；飲水思源、祭祖敬宗是中華文化的倫常盛德，慎終追遠永懷中華民族始祖炎黃祖帝是中華文化發展的根源，蘊含中華民族五千年文化巨流動能；中華文化所創民族歷史的彪炳德業，更彰顯出中華民族始祖炎帝黃帝傳衍列祖列宗光輝燦爛的民族英雄史蹟，萬古流芳，青史長存，勉勵後世的中華兒女炎黃子孫緬懷先祖、恭習典範、感懷盛德，勇於肩負承先啟後、繼往開來歷史使命，互勵共勉，

前仆後繼、義無反顧，為榮光中華文化全力以赴，光輝耀祖，永顯光彩！

貳、中華文化堅定自信的民族意識

國父孫中山先生最為重視民族意識，常將民族主義與民族意識併融，認定民族主義的核心價值就是民族意識，中華民族之所以能歷經五千年的試煉，迄今仍充分的茁壯發展，而且永存適存於世界，國父明確的指出，民族主義意識是中華文化所孕育而出，無待於外爍者也，是中華民族圖生存發展的寶貝！

「民族意識保存於中華民族的種性和良心之中，是天賦的，是自然成長的，在觀念上和利害上認識了個人和本民族有不可分離的密切關係，感覺到彼此有團結與互助的必要，決不可以使用武力或其他壓迫手段加以阻止或改變，如想妄顧一切加以阻止或改變，終必遭遇強烈的反抗而陷於失敗，是中華民族圖生存的工具和寶貝。」（林桂圃--國父思想精義，頁二二六～二二九）證諸中華民族自

立五千年以來，無論是五胡亂華，各擁江山，亦或五代十國，造成民族各異，然而中華民族始終屹立不搖，沒有任何一個民族自外於中華民族。中華民族五千年博大精深的悠久歷史文化所孕育的堅強民族意識，無論是面對異族的侵犯、帝國主義的殖民，甚至是瓜分中國亡華的野蠻文明。至今歷經五千年風霜冰雪粹勵的中華民族依然堅挺屹立。也是全世界碩果僅存偉大歷史的中華民族，驗證了「民族意識」是中華文化久經冰霜烈火粹煉的磐石，是中華民族永存適存於世界的精實保證。

中華文化培育出堅定屹立不搖的民族意識，使中華民族具有共同的血緣、共同的國族、共同的祖先、共同的倫理、共同的文化、共同的宗教、共同的歷史、共同的宗族、共同的文字、共同的語言、共同的生命、共同的命運、共同的生活習慣，因為「共同」所以凝聚成一個具有五千年生命力的偉大中華的民族意識，這個偉大中華文化的民族意識，所建立五千年

生命力的中華民族，已凝聚成為一個堅定不移的「命運共同體」。無論中華民族歷史上的任何一個時代的變遷或轉捩、興衰、絕替，無不是中華文化的民族意識來力挽狂瀾，這是中華民族永不改變的歷史哲學與革命思想的潮流，中華民族因堅強的民族意識，而擁有世界上最優秀最悠久歷史文化的民族，將主導未來世紀的歷史發展主流。這是中華民族五千年文化歷史巨流的必然發展，勢不可擋，也擋不了！

參、中華文化固有倫理的民族道德

中華文化傳統美德具有崇高的民族氣節、正氣的民族精神、高貴的民族品格、高深的民族智識，崇尚天人合一哲學，更有一套完整的治世寶典，其本質是和平，其情操是忠孝，其處世是信義，其核心是仁愛，是為君者行仁政與德治之首，總其成匯為中華文化固有民族弘毅道德之統，是為中華文化道統。為樹立中華文化大德道統的孔子，將之列位人格道德修

養的必要條件，中華文化固有道德能夠鼓舞人的意志、淨化向善的心靈、端正品格的行為，使君者，能卓然自立，涵養人之仁、義、禮、智四端，蕩滌邪穢，進而倡導民族道德倫理於君臣、父子、夫婦、昆弟、朋友為天下五達道，及於智、仁、勇為天下三達德，彰顯中華文化風采，誠孔子所云「興於詩，立於禮，成於樂」（論語泰伯第八篇）之倫理道涵；這是培育為士者弘大剛毅立身處世治政之重任，為孔子言必稱堯舜仁愛德政的道理，孔儒示為「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！」（論語泰伯篇）之典範，誠立身行仁德治之圭臬。

四書「中庸」讚孔子立德為「仲尼祖述堯舜，憲章文武；上律天時，下襲水土。如天地之無不持載、無不覆幬（蓋）；辟如四時之錯行，如日月之代明。萬物並育而不相害，道並行而不相悖。小德川流，大德敦化。此天地之所以為大也。」顯示中華文化道德緒統之博大精深！為孔子所讚

譽春秋時代齊相管仲，將孔夫子之道統貫以禮義廉恥繫之，列為國之四維，禮者，規規矩矩的態度；義者，正正當當的行為；廉者，清清白白的辨別；恥者，切切實實的覺悟。強調「國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。何謂四維？一曰禮、二曰義、三曰廉、四曰恥。禮不逾節，義不自進，廉不蔽惡，恥不從枉。故不逾節，則上位安；不自進，則民無巧詐；不蔽惡，則行自全；不從枉，則邪事不生。」（管子牧民篇）引為「興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸焉。」（論語堯曰篇）之指南針。

中華文化終極道德目標則是仁政德治的富民國興之正道，樹孝悌忠信為仁德之本，禮義廉恥為仁德之根，源遠流長，是為通天古今同德之理，合為中華民族固有倫理道德，繼志堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子一脈相傳革命道統的國父孫中山總理，總其成曰「忠、孝、仁、愛、

信、義、和、平」八德，為孟子所云「沛然德教溢乎四海，天下無敵」（孟子離婁篇上）的德教作了最正確的涵釋，而為天下之大本。

肆、中華文化積極創造的民族智能

一個民族的強弱與文化的良窳是分不開的，其民族文化表現的很優越，那麼這個民族的智能便很高超，民族意識與民族精神更加發揚茁壯。中華民族的豐厚道統文化使得這個民族具有高超的智能，建立了中華民族千錘百鍊立足世界的堅定自信力量，尤其在治國禮運方面，更展現了政治智慧；孔子在「大學」問政之道提出以仁德為治國治世之大政方針，貫以「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」為古今中外無與倫比的政治道統哲學。其政治道理為「中庸」詮釋「凡為天下國家有九經，曰：脩身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體群臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。脩身，則道立；尊賢，則不惑；親親，則諸

父昆弟不怨；敬大臣，則不眩；體群臣，則士之報禮重；子庶目標，則百姓勸；來百工，則財用足；柔遠人，則四方歸之；懷諸侯，則天下畏之。凡為天下國家有九經，所以行之者一也。」此天下國家者，即為「大學」之道闡述格、致、誠、正、修、齊、治、平政治哲學八個綱目之恆信張本，誠如孟子曰「人有恆言，皆曰天下國家，天下之本在於國，國之本在家，家之本在身」（孟子離婁篇上），充分實踐了大學之道匯集於「仁德」政治的哲學智慧；孟子評述「夫國君好仁，天下無敵」（孟子離婁篇上），是中華文化獨有的一套致廣大而盡精微，極高明而道中庸的民族智識。

中華文化在智能的重要發明與創新如指南針、羅盤、火藥、印刷、瓷器、茶葉、絲織、拱門、吊橋等多是世界文明的創新發展作品，回顧春秋戰國時代即已開發的萬里長城、都江堰、大運河等重大工程所展示的智能技術，再再顯示了中華民族的卓越創造能力；中華民族立國五千年的悠久

文化歷史是當今世界碩果僅存，成為最具生命活力的國家，中華文化智能所展示五千年民族創新發展的卓越成就，表現出中華民族優秀的智能文化是中華民族的根與魂，是一個國家、一個民族傳承和發展的根本。我們要肩負傳承和弘揚中華優秀傳統文化的核心價值觀，才能不斷開拓創新輝煌的中華文化新史觀。

伍、中華文化天下一家的道統文化

孔子「吾道一以貫之」（論語里仁篇）此「一以貫之」之義即孔子最重要的一部「春秋」史策，開宗明義特別強調大一統的政治思想與主張，其後中國歷朝各代莫不循此軌跡運行；孟子曰「天下惡乎定？定於一」（孟子梁惠王篇上）正確詮釋了孔夫子「吾道一以貫之」的意義，明確表達中華文化大一統的道統，為儒家重要的中心學說。孟子並舉先秦舜帝與文王，作為中華文化行仁政者得天下—統的佐證，孟子曰「舜東夷之人也。文王西夷之人也。地之相去也，千有

餘里；世之相後也，千有餘歲；得志行乎中國。」（孟子離婁篇下）孟子傳承孔子行仁政大一統學說，特別指出，孔子倡言行仁政，對待異族不施以武力，而廣被以文化，推己及人，兼善天下，濟弱扶傾「興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心。」（論語堯曰篇）使近者悅服、遠者來歸，四方臣服天下治。充分證明中華文化穿越時空的包容性，展現出中華文化「泰山不讓土壤故能成其大；河海不擇細流，故能成其深；王者不卻眾庶，故能明其德，是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，以五帝三王中所以無敵也。」（李斯諫逐客書）的崇山大海之度量，是以法家思想鞭闢入裡的盡釋孔孟文化一統的天下一家。清楚明白舉出完全不同族群與相異地理的舜帝與文王為什麼能殊途同歸大一統中華民族境域。

陸、中華文化仁政德治的民本思想

中華民族的文化一貫道統主流，植基於民為貴、德為本的政治思想，

載之史前自堯舜倡民本之治以還，行之「周成王（B.C. 一一六〇～一〇七九年）依循周公創國規模，盡心國事，天下大治，康王（B.C. 一〇七九～一〇五三年）謹守成王基業，勵經圖治，天下安樂，成王、康王父子發揚文王、武王、周公的德性和勳業，愛民如子，行仁德之政，得其民心，成康二朝 40 餘年不用刑獄，60 餘年天下太平，四境安寧。」（王儀～中國通史，頁廿五）史稱「成康之治」。為孔子評述「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。」

（論語為政篇）說明仁心德政的感化力量，是樹立政風，率天下倡的政治典範，民心歸向，天下安康太平盛世。孟子評為堯舜之道，行仁政者，能平治天下也，仁，人心也。因此孟子論政嘗以「三代之得天下也，以仁。」

（孟子--離婁篇上）仁德之政實是國家的盛興的關鍵，足為後人法之。據孔子史學「書經」所傳後世「尚書」歸之「天聰明，自我民聰明，天明畏，自我民明畏，民之所欲，天必從之。」

天視自我民視，天聽自我民聽。」闡明人民與天下國家的密切關係，為政者必須為民造福，天與民之意旨是相通的，即所謂敬天法祖，萬事理政，務以仁者、人心也為本務，乃能上達天聽天明天視，為政者，誠須謹記「天矜於民，民之所欲，天必從之」（尚書泰誓篇），是為以民為主的天道，天道就是仁德之道；為「民為邦本，本固邦寧」之真義，正是中華仁德文化以民為主的民本思想，得以源遠流長的主要依據。

孔子嫡傳弟子的孟子以「民為貴，社稷次之，君為輕」的貴民君輕論，承傳了孔子以民為主的民本思想，孟子將以民為主的精義，釋為天心與民心的合同，誠如孟子以夏桀商紂為鏡，評介民心即天心的道理，孟子云「桀紂之失天下也，失其民也；失其明者，失其心也；得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，得其心，斯得民矣。」（孟子離婁篇上）孟子的民貴君輕思想，聞名於世，孔孟對中華文化的民主智識具有很大

的貢獻，為中華文化的一大特色。

柒、中華文化兼容並蓄的民族融合

中華民族是中國歷史的主人，一部中國歷史，即自炎黃衍綿子孫各族在中華文化的薰陶環境，處於不同時空的生存發展歷史變遷中，不斷的透過同化融合為一益趨滋長壯大的中華民族，學者概論實導源於以仁治德政為核心之孝悌忠信的家族主義、中道垂教的中庸主義、天下國家的世界主義、不恃武力的和平主義、濟弱扶傾的民族主義，結合中華文化儒、墨、道、法四大宗派學術，構成中華文化道統，倡導仁者無敵、四海之內皆兄弟的天下國家，成為一個地球大家庭，也就根本不會再有大規模戰爭的發生，整個世界天下億萬人民都能過著太平而康樂的日子。

國父孫中山先生特別指出，中華民族源頭就是以中華文化為本體的一個大國族。中華民族也就是一個中華國族。考證中華民族就是用天然力造成一個國族的國家，這不同於西方用

武力造成的霸道民族國家。用中華文化的政治歷史來證明，中華文化的王道是順乎自然，換一句話說，自然力便是王道，用王道造成的團體便是中華民族，自古至今，完全是由於自然力的王道文化，絲毫不能加以勉強。這便是中華文化的偉大力量。

中華民族有許多中原境外不相同的人種，所以能結合成種種相同民族的道理，這種融合的自然力不能不歸功於血統、生活、語言、文字、宗教和風俗習慣這六種主要力道。這六種主要力道是天然進化而成的，不是用武力征服得來的。鑒於中華民族古今生存發展的道理，是經過數千年各境內域外的兼容並蓄與同化融合的中華文化歷史發展驗證，已經是一個同一血統、同一生活、同一語言、同一文字、同一宗教、同一習慣、同一風俗，完全是一個中華民族的大家庭，與同一個血緣生命的大國族共同體。

捌、中華文化天下為公的政治理想

孔子論以民為本的民主理想，特以堯、舜、禹的天下無私的開明大

公為民主的典範，子曰「大哉，堯之為君也！巍巍乎，唯天為大，唯堯則之！蕩蕩乎，民無能名焉！巍巍乎，其有成功也！煥乎，其有文章！」及於舜、禹曰「巍巍乎，舜、禹之有天下也，而不與焉。」（論語泰伯篇）堯、舜、禹三帝聖王不以掌天下為己有的極高名利權勢為樂，反為操慮為天下蒼生太平而制定禮樂文章法度以治世，他們一心同德為民奉獻的仁政德治，抱持以樂利民生公天下為己任，更以大公無私的禪讓政治樹立哲君為億萬民服務的民主目標為鵠的。孔子讚嘆堯、舜、禹公天下的哲君民主風範，以「民無能名焉」讚譽，更以蕩蕩乎的廣遠胸襟、巍巍乎的偉大崇高，成就堯、舜、禹的最高民主成就。

對中華文化具有深厚素養與研究創新，致力宣揚中華文化的國父孫中山先生，給堯舜禹最高的民主評價，更將民主的價值提升至民權的最高階級。國父提示「中國人的聰明才智在中國政治上，應用民權適宜得多，所以兩千多年前的孔子、孟子便主張民

權。孔子說，大道之行、天下為公，便是主張民權的大同世界。孔子又言必稱堯舜禹，就是因為堯舜禹不是家天下。堯舜禹的政治，名義上雖然都是用君權，實際上是行民權的。所以孔子總是宗仰他們，孟子說，民為貴，社稷次之，君為輕；又說天視自我民視，天聽自我民聽；又說，聞誅一夫紂矣，未聞弑君也，因此為民造福的就稱為聖君，暴虐無道的就稱為獨夫，大家應該去反抗他。可見中國人對民權的見解，二千多年前，已經早想到了。依我看來民權在中國比較歐美還要在先，民權的議論，在幾千年以前的中國就老早有了。」（民權主義第一講）舉世迄今尚無任何時代任何學問家、革命家、思想家、哲學家、科學家、政治家等專家，能跨越中華文化所凝聚禪讓民主政治制度的最高峰。中華文化的仁政德治民主典型與民權評價，舉世無出其右！

玖、中華文化順天應人的革命哲學

自堯舜立順天行仁之道，至先秦夏商周三代，夏禹倡仁君之治，惟夏

桀荒淫無道、盡失民心為成湯所逐。孔儒讚譽商湯革命，在「大學」篇中，引注湯之盤銘曰「苟日新，日日新，又日新，作新民」（四書大學第二章），謂湯之革命是承受天命，除舊佈新，不斷革新求變，日新又新，新新不已，盡力為安民而革新創新局，傳至商紂暴虐失德、民心叛離，文王為安天下，號召推翻商紂，武王弔民伐罪平商紂，周文武周公治政革故鼎新，佈施仁政，德行天下，卒致民心歸向，天下大治。史稱「天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時大矣哉！」（周易象辭）至周厲王昏庸貪利，國人遂叛，揭竿起義逐厲王，舉周定公、召穆公共掌朝政，倡天下一統，以民為本，稱共和之治，為國史上第一次平民革命。詩經曰「周雖舊邦，其命唯新」（孟子滕文公篇上）為上天所賜民胞物與之新命，期許周雖舊邦，尤應革故鼎新，歷精圖治，開創新局；展至春秋時代，孔子憂患周室孱弱，諸侯分據，社稷不安，民族危矣，孔子周遊列國，宣揚華夏（中華）先賢仁德文化革故鼎

新之政，力圖振興以仁為本，本固邦寧的民族文化本源，展示仁者無敵的革命力量，期以恢復天下一統之革命理想。

行仁乃是孔子念茲在茲的禮運大同世界之根源。何謂仁？孔子言及君者需己身立德行仁，以博施濟眾慈悲安民；君者己身行仁於世，澤被他人受恩行仁立德，誠如孔子釋示「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人，博施於民，而能濟眾」（論語雍也篇）；至於如何行仁？孔子闡明為君者必先克己除私慾而踐於禮，還初衷為善之仁德，由己先行，則天下民心歸仁焉；孔子釋曰「克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉」（論語顏淵篇）；天下歸仁之義，仁之本質在忠恕之道，惟忠恕的仁德之道乃能一匡天下，此即孔子所謂「己所不欲，勿施於人，在邦無怨，在家無怨」（論語顏淵篇）的仁德道理；是為孔子仁德與忠恕同行「四海之內皆兄弟也」（論語顏淵篇）之精義；孔子可謂集「仁」之大德。

戰國時代，孟子傳孔子立世行仁首重博施親民與愛民之德，並倡以民為天、以民為本的民主思想，曰「民為貴，社稷次之，君為輕。」（孟子盡心篇下），闡明以儒家為主流的中華文化，係立基於順天應人的革命哲學；其核心價值則行於「仁」，孟子特別重視「不以仁政，不能平治天下」（孟子離婁篇上）的政治道理，立言「仁人無敵於天下，以至仁伐至不仁」（孟子盡心篇下）的革命行仁思想；從中華民族古今歷史輪迴殷鑒觀之，凡為君者以德行仁者昌，不以德行仁者亡！國家興亡之關鍵在此。是以今人所論，仁德之政為萬民所嚮，足以安天下，誠是由衷之言。

拾、中華文化夷夏之防的民族大義

中國歷史上第一位打敗夷族為華夏中華民族爭生存而奮鬥的民族英雄是黃帝，第一位嚴夷夏之防，彰顯民族大義的革命思想家是孔子。孔子作「春秋」是中華文化第一部捍衛中華民族的革命史書，主張「內諸夏而外

夷狄」明確表達天下一統的華夏文化（即中華文化）是華夏民族（中華民族）的中心思想；孔子舉輔佐齊桓公的管仲為春秋夷夏之防的代表，孔子云「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到如今受其賜；微管仲，吾其被髮左衽矣！」指出管仲以「內諸夏」齊諸侯，使齊桓公能攘夷狄而尊周室，匡正天下，端正華夏民族，華夏子民得以安居樂業，受到深遠的恩惠，若沒有管仲「外夷狄」操慮防夷狄之患，華夏民族就會亡族，華夏子民也就胡化淪為夷狄異族被髮左衽的胡俗了。

孔子在詩經曰「周雖舊邦，其命維新」所指正是昔周朝在周公治理下，固守既有國土，而嚴夷夏之防，使華夏文化得以其命維新又日新，施以近悅遠來的德政，感化夷狄異族，臣服歸向華夏文化，遵華夏典儀，進而包容同化融合，使華夏文化源遠流長，分支百世。承傳儒學道統的孟子在戰國時代極力捍衛孔子的春秋嚴夷夏之防主張，所以對當時的南蠻戎狄、荊舒異族入侵中國，必須膺罰懲

治，以護華夏民族；誠如孟子自述「悅周公仲尼之道，學於中國，戎狄是膺，荊舒是懲，吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。」（孟子滕文公篇上），漢代武帝獨尊儒學，大儒董仲舒廣布漢武帝民族文化思想，特重夷夏之防，董仲舒在其「漢書」曰「不予夷狄而予中國，春秋之常辭也，故攘夷尊周，內華外夷，攘夷復讎為春秋之大義，皆所以嚴夷夏之防也。」漢武帝並大力宣揚中華文化，發揚孔孟革命思想，對夷族恩威並濟，以四海之內皆兄弟，招撫四方夷族納貢臣服，使大漢聲威遠播寰宇，中華民族領域大幅擴張，為世界第一等強國；唐太宗繼承漢代偉業，光大中華文化，廣被善待厚賜夷族，為夷族奉為天朝之王「天可汗」，太宗將中華文化傳播世界，舉世稱頌，「漢唐盛世」傳之千年而為中華民族最光輝榮耀的歷史！唐代大儒韓愈在其著「原道」，特別讚美孔子的民族夷夏思想，云「孔子之作春秋也，諸侯用夷禮則夷之，進於中國則中國之。」明確嚴夷夏之分，

今之中華（華夏）民族日益滋長茁壯！即受惠於此。嚴夷夏之防無論中華民族古今一致舉為天地之常經，古今之通義，對中華民族的生存延續與綿延發展影響至深，貢獻至鉅。

拾壹、中華文化凜烈千秋的浩然正氣

溯自黃帝建國以來，中華民族飽經憂患打擊，愈挫愈奮，在風雨中成長，在冰雪中茁壯，厚積蘊含了偉大民族氣節的中華文化特質，民族氣節是維護民族和國家抵抗外寇入侵的長治久安重要因素，若失去了民族道德的節操與民族道義的正氣，那麼這個國家和民族的地位就會低落而險峻。什麼是民族氣節？就是凜烈千秋萬古流芳的浩然正氣。

孔曰「殺身成仁」，孟曰「捨生取義」是中華道統仁之所至，集義所生，之「浩然正氣，至大至剛，塞於天地之間」（孟子公孫丑篇上），展示中華文化「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」（孟子滕文公篇上）的正氣節操，是配義與道的「孔子作

春秋，而亂臣賊子懼」的精義。（孟子滕文公篇下），於天下之事無所懼，當天下大任而不動心。代表中華民族萬古長存、百世承傳的春秋偉業！昔岳母刺字「精忠報國」的南宋岳飛，為雪國恥，以仰天長嘯，還我河山的悲壯「滿江紅」表出「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕」的中華正氣史詩流傳千古；當代宋儒陳亮讚中華文化之春秋正氣，為「天命之所鍾，人心之所會，衣冠禮樂之所華，百代帝王之所以相承，豈天地之外，夷狄邪氣之所可奸哉」（龍川文集卷）浩氣長存。

南宋垂滅，民族英雄文天祥護宋堅貞不屈，拒絕威脅利誘，慷慨就義，留下不朽的養天地正氣、法古今完人「正氣歌」，表明「天地有正氣，下則為河嶽，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥，時窮節乃見，一一垂丹青，是氣所磅礴，凜烈萬古存，當其貫日月，生死安足論，地維賴以立，

天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根，風檐展書讀，古道照顏色。」誠孔孟「成仁取義」為國家盡忠、為民族盡孝的崇高境界，發揚了中華文化德配天地的浩然正氣與大無畏的中華民族革命精神！吾人應本承先啟後、繼往開來的中華文化優良道統，共同創新光明正大的中華浩然正氣。

拾貳、結論—中華文化的承傳創新

中華民族是一個具有五千年悠久文化歷史生命力的國家，中華民族五千年文化的歷史生命，告訴我們一件事情，中華民族的王道文化才是治國平天下的道理，正是所謂得民心者，得天下的精義，王道是天道亦是「天視自我民視」「天聽自我民聽」的民心歸向，是中華民族五千年文化道德凝聚「忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」的「禮義廉恥」文化結晶，是中華文化的文明瑰寶！仰體中華文化源遠流長，祭祖敬宗、慎終追遠炎黃祖帝，源遠流長凝聚成中華民族的偉大復興動能，不斷向前邁進開拓輝

煌的民族盛世，彰顯中華民族列祖列宗的民族英雄忠烈史蹟，萬古流芳，永垂不朽。

中華兒女炎黃子孫，更應緬懷先祖，承傳創新，策勵共勉，光輝中華文化五千年的歷史榮耀！廿一世紀是中華文化躍登世紀頂峰的光榮時代，凡我中華兒女尤應群策群力共勉之！中華文化關係中華民族發展的前途，我們要齊力為中華文化的發展而努力，要為發揚中華民族精神作先鋒，這是中華文化歷久彌新、繼往開來的歷史使命。凡我中華民族兒女應共同傳承弘揚中華文化，融合推展創造世界性的中華文化，溶入世界各民族的認同，這正是世界人類命運共同體的一個十分重要的理念，中華文化是世界碩果僅存最優良的道德文明發展系統，面對世界和平發展趨勢，更需要注入中華民族一貫以和平為核心價值的中華仁德文化，匯為一股浩浩蕩蕩的世界和平巨流，向前推進，中華民族責無旁貸。

《國父革命系列》

第七次起義— 欽州上思革命

藍蔚台

欽州、上思革命又稱馬篤山之役，是國父孫文推翻滿清的第七次革命，上一役鎮南關之役失敗後，清廷向法國抗議，國父孫文在越南遭法國驅逐出境；只因欽、廉等地之會黨人數眾多，早年當地曾多次舉兵抗清，打得清兵損兵折將。欽、廉之役後，偃旗息鼓伺機再起；國父孫文委託黃克強、胡漢民續經營粵、桂、滇等省之邊境起義革命，並著黃克強再接再厲領軍續戰清兵，這一仗也是黃克強親臨戰地指揮的第一仗，之前都只有參贊策畫，黃克強以曾佔領過防城的王和順舊部，與鎮南關表現優異的黃

明堂舊部，合兵進軍欽州，欲一鼓作氣，勇奪欽州。

民國前四年（1908 戊申農曆二月廿五日）三月廿七日，只因欽、廉會黨之勇氣可用，由胡漢民坐鎮越南河內總部，黃克強率眾進兵欽州。起義前，總部規劃籌備，先函約駐欽洲統領郭人漳俟機響應起義，並助彈藥；河內機關總部向法國購得俗稱盒子炮槍桿百餘枝，馮自由在香港購得子彈，再託河內、西安兩輪船的買辦同志彭俊生、黎量餘等私運至海防，上岸後由地方劉岐山等接手，設法運至中越邊界革命軍手中。當一切就緒，

黃克強率黎仲實、詹岐山、梁建葵、黃有明、楊子貞、黃世欽、劉梅卿、李文光、唐浦珠、梁少庭，另有越南華僑二百餘眾，於戊申（民前四年）農曆二月廿五日，繞道越南，進軍欽州。此次起義規劃多時，革命軍整齊劃一的軍裝，好不威風。最令人興奮是法國守兵列隊鼓掌歡送，場面感人。革命軍舉著青天白日旗，加上樂隊伴奏，大隊浩浩蕩蕩先入東興附近的大路村，村民扶老攜幼，站在街道兩旁，施放炮竹歡迎。革命軍一邊走一邊張貼「中華民國軍司令黃」告示。途中清軍一小隊來襲，反被革命軍擊敗衝散，重傷數人，東興隨入革命軍之手。

混亂中清軍互打自家兵卒相對戰

廿七日下午，黃克強領軍挺進小峰，有清兵卅

餘人來迎，只因清兵聽見喇叭吹號聲，只當是郭人漳統領之兵來到，並上前詢問革命軍番號何營？革命軍先反問之？另以廿營來回答對方，革命軍此時把握先機率先發難開槍殺其五人，瞬間有三人逃回，其餘卅餘人全數投降革命軍。當革命軍開槍時，清兵營之哨官（排長），猶在營後大呼來者是郭統領，全體要列隊迎接之語。逃回之三名清兵，返營急報與管帶楊某知曉，楊管帶據報，整軍來戰，將該第卅六營六百多兵丁下山出擊，出得山來，依山擺陣，佔得有利位置來戰革命軍；黃克強早已將兵分為三隊，一隊伏在田地裏，平射；另一隊佔據對面的山頭，俯射；第三隊則繞到清兵之後，



位於欽州市的廣州會館舊址

头条号 / 抓拍贵港



當時有人這樣說黃克強與國父 孫中山的關係：「孫氏理想，黃氏實行。」

突襲；黃克強自領少數兵卒前來誘敵，引楊管帶之兵進入革命軍之埋伏內，此乃請君入甕之計；清兵仗其人數較多，楊管帶揮軍來戰，清軍首遭革命軍兩軍夾擊，清兵分兵應之，及革命軍後軍驟至，清兵大駭，陣勢大亂，匆忙中奔逃四散。陣前遭斃死亡數十人，哨兵官某為革命軍生擒，傷者超過百人，被打得潰不成軍；楊某大旗被奪，現場失槍甚多，均為革命軍撿拾。清軍以六百餘人出戰，戰後半日，楊某招集殘卒，只得五十餘人。

廿八日，黃克強領軍繼續前進，途中遇清兵一營，雙方短兵相接，清軍士氣低落，未戰先走，敗逃入一村中大宅，清軍的避戰十分明顯，革命軍在屋外叫戰，忽自屋內放一冷槍，射中革命軍一人當場斃命，黃克強大怒，喝令屋主速速逃去，乃投擊炸彈毀之（即現在的手榴彈，在那時沒有保險，非常不安全。），清兵死者百數十人，餘眾更無心戀戰，皆解衣棄

槍械遁走。清軍統領聞報，疾率兵來救，半路上得報，楊幫統兵敗，該營兵丁不知去向，趕來救援之兵，竟然鳴金收兵，除低調的打道回府，來個偃旗息鼓，悄悄地往回走；而兵敗之第卅六營，仍有三哨（即現在的排）躲藏在山中，毫無目標的奔逃；及至郭人漳統領率兵來救，楊營的哨官，不見任何旗幟，以為是革命軍追趕上來，暗槍擊發來軍，匆忙中郭軍還擊，卅六營之哨官，當場被擊斃，其餘兵丁急往他處奔逃，郭軍趨前查看，見其非革命軍，乃自家兵卒，當下一驚，亦只能草草收拾，匆匆離開現場。

馬篤山兵敗清兵黃克強一戰成功

廿九日，黃克強揮軍來到大橋，清軍兩營擺陣接戰，戰不多時，清軍戰鬥毫無兵法，又敗，其中一營官中槍陣亡，兵卒一見長官斃命，混亂作鳥獸散，牽動另

一營，亦無心交戰，狼狽兵退。黃克強並未追趕，他查看地形，預備好好的下一仗對戰，有雄心的黃克強，希望一戰成功，雖然是頭一次領兵作戰，他更堅定了清廷不推翻，中華民族將有滅亡的危機，世界列強諸國，正虎視眈眈的等候時機，來啃噬中國這塊大餅。這時的清軍，根本無法一戰，清兵的避戰、怯戰表露無遺。養兵千日，用在一時，將帥長官的無能，士卒的畏縮不前，未戰先敗，這樣的軍隊，如何保國衛民。

三月初二，革命軍列陣於馬篤山，黃克強依山傍勢居高臨下布陣，就等清軍來攻。清軍由管帶龍炳堂，率三營兵卒來戰，革命軍人數不如清兵，為佔得地利之便，清兵打得艱辛，黃克強在半山上，遙見清軍將領龍某，正在指揮調度，他瞄準了龍某，一槍就中，龍炳堂從馬上翻身墜落，革命軍見敵軍主帥被黃克強一槍斃命，頓時歡聲雷動，再送幾排槍彈，直打得清軍陣腳大亂，傷亡甚重，清軍營官廖丁遂居然棄兵丁不顧，自己先落跑；清兵一看主帥陣亡，長官也不見了，群龍無首頓失軍心，混亂中二名哨官被擒，當場不服，欲借機偷跑，反遭來槍擊斃命，有卅多名兵士，

一看苗頭不對，當下舉手投降，革命軍即將其等剪髮。自開戰以來，革命軍四連勝，以三月初二這日為最，總計擄獲槍枝四百餘桿，另有數量不少的彈藥；革命軍傷亡者僅四人，兵員由二百餘人擴充到六百有餘。

黃克強率革命軍連戰皆捷，除兵源的快速增加，更打出了革命軍的聲勢；黃克強擬取道那樓、大衆等處，向桂省邊境進拔，為革命軍奪取根據地；就在此時，清軍統領郭人漳與參將王有宏，合兵三千多人，來圍攻黃克強之革命軍。黃克強見清軍採包圍之勢，對革命軍形勢非常不利，且清軍兵員數倍於革命軍，在寡不敵眾的情形下，他募勇士夜襲清軍營房，是夜，清軍營房遭革命軍勇士投擲炸彈，只炸得清軍哀聲遍地，混亂中人馬自相踐踏亂竄奔逃；戰至天微亮，革命軍查看營房已無清兵蹤跡，其營長人稱楊胖子之營房，亦是空無一人，後聞其半夜出奔，躲入近山叢林之中。這一仗打得清軍如喪家之犬，革命軍乘勝追擊，所到之處望風披靡，清軍不戰而逃，四散潰敗。至此，革命軍縱橫於欽、廉、上思三個府州縣的隆雁、陳塘、那悞、馬路墟、柳綠、鳳岡一帶，清軍聞革命軍而膽寒，

未戰先逃。欽廉道龔心湛、統領郭人漳乃頻電粵督告急，又電請桂撫協同勦辦；清廷在桂省邊境的駐軍，已無力應付革命軍的戰鬥。

郭人漳惱羞成怒黃興等浪子回頭

黃克強的領兵作戰，雖是頭一次調兵遣將，表現卻是十分亮眼一鳴驚人，清軍被打得丟盔卸甲。在出發之前，黃克強就已與郭人漳有接濟彈藥及相機反正之約，然而幾次交戰下來，相約指定接濟地點及時間，沒有一次能依約到達，彼此之間的怨隙已生。而黃克強自小峰戰役，連敗清軍，全都是郭人漳部屬，在損失傷亡頗重之情形下，郭人漳自是惱羞成怒，不僅不再踐約供給彈藥，更懷敵意。早在國父孫文第五次起義，欽、廉之役時，郭人漳對黃克強已有失約的紀錄，黃克強對郭人漳的多次失信，他始終對大家這樣說：「我在等浪子回頭。」郭人漳未能及時反正，依馮自由的中華民國開國前革命史描述，對國父孫文之推翻滿清，是致命傷害的。

欽州、上思等轄屬之數十鄉鎮，在黃克強領軍下，縱橫其間，直打得清軍如走馬燈般，更向廣州宣化縣前

進，歷四十餘日，直戰到彈藥告罄，沒有絲毫補給，為保存實力，不得不下令分途解散，為避清軍追捕，黃克強與黎仲實、詹岐山等分批分開撤退。黎仲實、詹岐山於三月十八日抵河內，即向胡漢民細說作戰詳情。一個禮拜過去，仍不見黃克強，大家著實為其掛心，直至四月初六，黃克強忽地出現在眾人面前，原本七上八下的心，這才放下心來。這次解散的革命軍，全安排在十萬大山內，只因山高峻險，雖分別在中、越兩國境內，均有瘴氣，革命軍將士多人感染瘡疾，唯獨黃克強瘴癘之氣對他毫無影響，這也是革命軍將士多人染疾，黃克強效吳起之帶兵，勇士們感其真心，傾心回報，奮勇殺敵，故攻無不克，只打得清兵抱頭鼠竄。黃克強帶兵所過之地，除軍紀優良，不擾民，是以百姓望風迎之。某日在某村打尖聚食，因須至他處購肉卅餘斤，委請熟悉路徑的鄉人代購，雖市場就在附近，黃克強仍以數金謝之，感謝他的幫忙。由此，鄉民百姓為之歌謳，祇道王師。

上報朝廷之牒報諉過推責說反話

革命軍解散後，清軍兵不血刃收

復失地；在整個交戰過程，清軍統領郭人漳，不但沒有贈與革命軍彈藥，亦無帶槍投靠反正之舉。最後在保護仕途上，他與欽廉道龔心湛聯袂銜電秉粵督。在此得感謝當年在國父孫文身邊的文膽馮自由君，他截得這篇稟帖，且看郭人漳、龔心湛是如何申報的，原文如下：

前據降人供稱，黃逆有偽印偽示板製造逼碼機器等件（指電報的發報機及編碼機），藏在東西邊防各處，當經遣派弁兵。飭各降人帶引往起，起出本質銀鑲偽印一顆，文曰總統中華革命軍印，又偽示板六塊，銜係中華國民軍總司令黃興，語極悖逆，又製造逼碼機器（指電報的發報機及編碼機）、炸藥、引線、編碼紙張多件，並獲窩戶劉必振一名，（窩戶：乃指藏匿罪犯、贓物或禁品的人或人家。）經湛、漳督問印委，訊據該窩戶供認係革黨寄存等語，要之此次起事，革黨續謀已久，試觀陸軍部當時奏稱，欽廉遊勇土匪勾結逆首孫文，倡亂起事，先後兩撲欽州，一攻東興，一圍靈山，一陷防城，匪勢浩大，股數不一，經臣派定東西各營，分路合剿，大小數十戰，擒斬多名，奪獲槍枝，均烙有革命軍火印，大股次第撲滅，

其逃匿深山窮者，搜捕獲辦，已逾千數，地方一律肅清，伏查廉、欽兩屬，北接廣西，南鄰越南。逆匪孫文在該處起事，蓄謀深遠，欽廉一帶，該黨編革命南軍，實與從前不同，云云。

整篇上報朝廷的牒報，看得出來諉過推責，有些言語，幾乎是反過來說，若郭人漳當時倒戈反正，革命軍有欽、廉之根據地，整個推翻滿清的局勢，將完全不同。

黃克強此次欽洲，上思之役，失敗之因，仍是彈藥不繼，若糧餉彈藥充裕，擊敗清兵，並不困難。國父孫文深知革命艱難，唯民氣可用的情形下，致一次又一次的起義，就是要推翻滿清。且每一次革命，國父孫文與革命同志，都有討論研究。就以此次革命，國父孫文雖人在新加坡，現場委由胡漢民、黃克強策畫、作戰等，在戰事結束後，胡漢民依據黎仲實等口述，整理後向國父孫文報告，革命軍向越南分路撤兵狀況，情形至為複雜，胡漢民向國父鉅細靡遺地說明整個經過。

各軍皆到相約處獨不見黃興全軍

黎仲實於農曆三月十八日返河內，直言革命軍連戰皆捷，卻是一戰

接一戰打得十分辛苦，主因仍在於彈藥補給不上，初期戰力，在士氣如虹帶引下，確實打出亮眼戰績，戰至後期火力接濟不順時，影響戰士們心情，戰鬥力減弱，表現得十分明顯。全軍向廣西宣化轉進途中，三月初一於欽州那冷遭遇清兵，這一仗就打得且戰且走。初二全軍至曾瑞記姊夫家打尖，敵兵群至來擾，遂轉上那隆，初三與清軍的交戰，革命軍於山中兵分三處，佔得有利地勢，當時以詹岐山、梁少庭之聯軍距清兵最近，梁少庭當日不在軍，由楊子貞、李文光帶隊。次近則是黃有明領軍的親軍隊，黎仲實亦在此軍。最後是為瑞記軍，黃克強為督帥常往來各軍巡視，這日作戰，騎戰馬於瑞軍前領軍，威風凜凜；早在開戰之前，黃克強即與清將郭人漳有送子彈之約，唯自交戰以來，初期清軍之攻擊並不積極，黃克強以為清軍有意反正，乃遣瑞軍一人及黃有明前往說降，清軍未置可否，亦不願相約虛打假戰，黃克強沒有得到確定的答覆，除鼓舞士氣，不敢冒然行事，乃傳令各軍，亦須嚴加防範，積極備戰，更令親軍加強戒備防清軍偷襲。

及至開戰，清兵果然不同，槍彈

齊發，步步進逼，已不是之前虛應對仗，直打得梁少庭軍疾疾撤退，詹岐山所領之先鋒隊緊跟其後撤兵，只剩下兵少力薄的親軍，不敢單獨作戰，隨大軍遁走。此時，行李隊已由山腳下先行，隱約中，眾人亦遙望瑞記軍急閃退走兵，梁少庭所領行李隊、先鋒隊，均疾奔至山背，瑞記軍則見其繞向山側。就在此時，清兵大隊來攻，原本要退防的瑞記軍，不敢遽走，勉強來戰，戰至日既黑後收隊，來到梁少庭等軍，所相約之處，時各軍皆到會合，惟不見瑞記軍，黃克強亦未出現。早在交戰之初，少廷人軍代表人，與瑞記的詹岐山就有約定，當白天與清軍交戰後，夜晚至三甲山相會，言猶在耳，如今戰後，各軍均來到三甲山，唯獨瑞記軍不見。三甲山原在瑞記軍駐地附近，對瑞記軍來說是熟門熟路，為怕其他友軍走失或迷路，瑞記軍已遣多人，分別至各軍負責引路，可偏偏那一夜，不見瑞記軍一兵一卒。

清軍緊迫來邀戰革命軍四散奔逃

初四清晨，清兵緊迫追至來戰，還未開火，海防、河內之親軍，望風奔逃，越南僑領亞尹為首，狂呼疾走，

少廷軍代表人李文光隨之，清兵見機不可失，快馬衝鋒，將革命軍一切為二，廿餘人四散奔逃，另有廿餘人，被逼在山腹內，動彈不得。初五辰，革命軍仍在宣化境內，清兵再至，少廷軍無心對戰，再敗走；入夜少廷軍要求分行，自引兵沿江河上，全軍失了士氣，已禁制不住，黎仲實只得與親軍先鋒隊同走。行至三月初八，唐浦珠第九子帶六槍逃，翌日初九，唐浦珠第八子再離隊，越南僑領亞尹、羅江同行。出八唐浦珠第九子離營而去時，陳田、阿鏡、黑鬼等，原一同偕行，眾人勸阻下乃罷；到了初十黃世欽部下多人帶槍再逃。革命軍至此紛紛逃散，時因初期山路眾人無有熟路者，及至行軍熟悉路徑，個個奔逃。

三月十一，黃世欽所領之親兵隊，馬侶、亞尹等人，具是越南華僑，亞尹更是越南華僑首領；在撤退時，只因與詹岐山為走那一條路，有所爭議，黃主張由那冷歸，當走到了那冷，卻擔心因兵丁人數眾多，反而引來清兵圍攻。亞尹至此乃獨行那隆，並說會將槍械於邊界處理之，以備下次使用。詹岐山、黎仲實相伴返越南，他們所持之槍枝，正是此次在開戰前所購來的，統計有廿餘支。陳田、黑二

等十人，由那勒歸返，這軍計有十四支槍，黎仲實以十人歸河內，亞尹等三人則在三月廿二日（農曆）返抵越南。

黃興急變更計畫保存實力退越南

而當黃克強未與黎仲實等走散時，曾言須回馬督山，是故親軍於三月初六至彼等處等候，該處距曾村不遠，乃遣瑞記軍過來擔任山路響導的蘇大，至曾村找革命經費。黃克強與瑞記，著人託某家找黃金十兩，還未取得金錢，清軍遣兵來戰；某家實乃瑞記親戚，越南華僑馬侶等，亦曾於其家養病。黃克強於該日通知親軍隊，已將回邊界，約會於馬督山後；其時梁少廷等軍已先行，馬督山因不夠寬廣，無法聚集眾多兵馬，然此次我軍多逃散，越南華僑海防、河內等兵，個個均「思鄉迫切」。中途詹岐山拔得忠州，快報越南總部，言有槍數十來投，這其實是詹岐山長期經營下的結果。雖得忠州，因彈藥即將用罄，詹岐山原欲行進十萬大山來會，只因得槍數太少，補給不敷續戰，只得先回越南。而黃克強出軍之目的，是希望在馬督山招齊隊伍，於此地候郭人漳送子彈過來；當大隊人馬在

等候時，為法軍知悉，迫令出境，並派兵四十餘名，押解革命軍離境。革命軍在過馬督山時，遭到法軍驅逐，只因譚鬍子及瑞記商等得到訊息，均言可接郭人漳子彈，及該地另可購得「碼子」。（註：經查不知碼子為何物、何意。）

在傳言裏，革命軍行進那勤附近，郭人漳派廿槍，押子彈多箱，原擬贈革命軍；然革命軍卻於一小時後，始到達該地，未能相遇。這個傳言，即是郭人漳是否真有誠意，贈送子彈。在革命軍即將彈罄前，軍心浮動十分不穩，瑞記軍不分晝夜，緊趕趨行。少廷軍代表李文光則要求加餉，且私下對瑞記言，如十日不能有好方法，則要求分行，瑞記以此言，告知黃克強。在眾人的認知是，只要黃克強領軍來戰清兵，清將郭人漳必有反應，就算沒有動作，或有贈送子彈於革命軍。然而事實卻不是如此，郭部將楊某，頻下戰帖，屢屢邀戰，戰場上打來毫不留情，一副拚命姿態，於是眾皆失望；黃克強只得變更計畫，不復上三那，轉而擬回忠州，更於初二遇敵交戰於那隆，這也是黃克強與革命軍分散的原因之一。

無公便無民國有史必有斯人

胡漢民另依黎仲實之言，向國父孫文報告分散之因：

- 一、梁少廷（小梁）與梁建葵（大梁）之二梁不睦，冰凍三尺，始終不解。
- 二、欽州之行，梁少廷原就不願出兵，出兵前小梁跌了一跤，其傷平常。及拔隊，乃託辭不能行。而黃克強原與大梁較熟悉，亦希望由大梁來領軍；但事實是小梁深得軍心，他的兵丁，亦是以小梁馬首是瞻，這一軍的陣前易將，或有影響。
- 三、沒有得到郭文漳之彈藥，打到後來軍心喪失，毫無戰力可言。
- 四、海防、河內的越南華僑之兵，率先奔逃，影響士氣尤甚。

信中胡漢民詳述了瑞記軍與少廷軍之恩怨糾葛等，黃克強領軍遇到這種狀況，力不從心，也只能走一步是一步，要革命軍打勝仗，就不是那麼容易了。在寫這封信時，黃克強仍未出現，在當時革命患難關心之情，於筆墨字裏行間，表露無遺。

自國父孫文遭法國「驅逐出

境」，就兩廣的軍事指揮權託付給黃克強與胡漢民，並著黃明堂、王和順、關仁甫三人聯手，發動雲南河口起義（第八次革命），以開拓革命根據地為目標。黃克強長國父孫文八歲，在認識國父孫文之前就有推翻滿清的壯志，國父孫文於東京成立「中國同盟會」後，黃克強加入，追隨國父孫文革命，一八九五年農曆九月九日，第一次廣州革命起義，黃克強即全心投入，作為國父孫文的副手，有「孫黃」之稱，他以堅強的毅力無怨無悔的為革命奉獻，當時有人這樣說，「孫氏理想，黃氏實行。」國父孫文對黃克強的倚重，有這樣一副對聯：「安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗。」國父孫文對黃克強彷彿家人兄弟般地表示，情意頗深。民國五年，黃克強逝世，章太炎的輓聯，更直接道出，黃克強對國家、民族的貢獻：「無公便無民國，有史必有



當年手繪的欽廉上思革命圖

斯人。」

打得清軍兵將折革命軍拒險把關

欽廉、上思之役，是黃克強領軍起義，擔任指揮官的第一仗；而對陣的清軍將領，正是黃克強的同鄉，人稱「湖南三傑」之一的郭人漳，兩人早年相識，郭人漳在日本留學時，就加入了革命組織「中國同盟會」。國父孫文深知，推翻滿清就須要滿清將領的帶槍投靠，國父孫文當然希望黃克強能說服郭人漳舉兵來降，黃克強對於郭人漳的多次失信，沒有帶槍來靠，豁達的表達了「我等待他浪子回頭」的希望。事實是辛亥革命武昌起義成功，郭人漳於陽曆 11 月 15 日，欽州宣佈獨立，成立欽廉軍政府，這一次確實舉義反正了，當上了地方的都督。

馬篤山起義，國父孫文將擔子交給黃克強和胡漢民，黃克強這一仗領軍作戰，確實是一戰成功；然對他最遺憾，就是有鄉親之誼的清

軍將領郭人漳，未能帶隊反正，及贈送子彈，最後革命軍在彈盡援絕的情形下，又一次的失敗。第五次欽縣、防城起義，第六次的鎮南關之役，黃克強在中、越邊境出入，對欽州、上思、十萬大山等地形、地理環境，多有熟悉；加上早期一九〇二年，「三那事件」地方上的起兵抗清，打得清兵損兵折將，這裏有積極反清的群眾，配上特殊地形、地理環境，革命軍可據險把關。

十萬大山主峰，太平山之懷領山頂、山腰、山腳，各有不同之會黨首領彭十二、禰四、許五，率領部眾，佔山為王；馬篤山亦有黃晚，領一群會黨結寨。奇特的山勢地形，造成十萬大山易守難攻，清軍為之望山興嘆。革命黨於欽縣、防城起義，及鎮南關之役失敗後，眾多革命黨人就是退入十萬大山等處蟄伏，伺機再起。其主因進可攻拔南寧，退可上山或出國。這也是黃克強選擇了欽洲、上思起義，放手一



新加坡晚晴園，曾是同盟會的總部。

搏。

黎仲實仔細分析欽軍再起難度高

另黃明堂、王和順、關仁甫等，又受國父孫文進行雲南河口（第八次）之役，黃克強、胡漢民遂精心策畫了欽洲、上思革命起義，希望一戰成功，先於越南河內、海防等地華僑，挑選了起義的骨幹。再加上當地人詹岐山、梁建葵、劉梅卿、唐浦珠、黃世欽、陳田等，每一首領各擁兵若干，其中梁建葵會講普通話，正是眾鄉親推派他去越南河內，向國父孫文求救。而越南華僑參與此次革命人數相當不少，以僑領馬侶、亞尹等人為首；馬侶祖籍廣東番禺，出身行伍，練得好槍法，隨部隊駐海防期間，加入同盟會。自此，同盟會在兩廣邊境一帶的起義，他是無役不與，辛亥三二九廣州起義，他與劉梅卿等人，跟隨黃克強攻打兩廣總督衙門，壯烈

犧牲，是黃花崗七十二烈士之一，僑領亞尹更是身先士卒，對起義的各項前置、後勤工作，從不落人後。黎仲實的加入，更成為黃克強助手，領軍的「副帥」，早在「興中會」成立之前，就已追隨國父孫文，主張「驅除韃虜，推翻滿清。」

當三月十八日，黎仲實抵河內，向胡漢民詳實報告了此次革命經過，又數日，黃克強的遲遲不見，革命同志們萬分擔心。黎仲實細細分析了，欽軍再起之困難重重：

一、將士疲惫，難以得力，無論戰時、平時，均難以軍法約束。

二、民心不如前，往昔革命軍所到之處，極其歡迎，今則多不許停宿，該因瑞記軍、少廷軍等，皆曾殺人越貨，又見革命軍兵力大不如前，且官兵每每威逞其後，故極好之鄉，亦只能一宿而已。然就現有之兵眾，除難整頓，也難忘有所進步。是故長期經營之力乏、疲憊表露無遺。

胡漢民在文末，再加上他心裏的話，「念此為之煩惱至極」。

欽廉、上思這一仗，黃克強的軍事長才充分發揮，國父孫文曾經很

高興的說：「黃克強帶的革命軍不過兩百人，所有的武器不過兩百支槍；用那樣少的人去對仗數千的清兵，激烈的兩個多月仗，到後來彈盡而援不至，全體兵丁安全退出。」依胡漢民、馮自由等紀錄：「那時候，革命軍在越南，四處購買槍枝，今天買三、五支駁壳槍，明日買幾支盒子炮，東湊西湊，然後才得了雜槍二百多支，每把所配子彈，最多也不過二百餘發。黃克強帶了這點兵力到欽廉，和郭人漳等打了幾個月仗，最後雖然失敗，但是奮鬥的精神很大，實在令人佩服，所以他的威名大振。」國父孫文的革命起義，一次又一次，沒有絲毫的氣餒；胡漢民向國父孫文詳述了革命的艱辛，與種種困難。然國父孫文仍堅持奔走世界各地，向華僑募款，就是要推翻滿清，建立民國。

參考資料：

革命逸史 馮自由著 台灣商務印書館股份有限公司

國父孫中山傳 中華民國各界紀念國父百年誕辰籌備委員會

維基百科 自由的百科全書

中華民國開國前革命史 馮自由著 世界書局

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

《學術》

成功邁向學術型書院典範 清代學者林伯桐與學海堂

張金超 歐陽建華 馮小婷

鴉片戰爭前數十年，由於朝政腐朽，中國社會矛盾不斷加劇。以英國為主的鴉片販子又在沿海輸入鴉片、挑起邊釁，廣東正處於古代封建制度崩潰的前夕，但本地經學卻呈現出勃勃生機。阮元督粵並於道光元年（1821）建立學海堂，實行學長制，重實學，治經推行漢宋兼採，將盛行於乾嘉時期的樸學之風引入廣東，促進了嶺南地區經學的發展。學海堂成為廣東經學由弱勢轉向蓬勃發展的關鍵點，不僅對清代嶺南學術文化發展

具有重要意義，而且是清代由舊式以習科舉八股為主的書院邁向新式學術型書院轉變過程的關鍵一節。



（林伯桐：《學海堂志》書影）

林伯桐為學海堂首批學長之一，是清代中後期嶺南經學的重要代表人物。其平議漢宋的思想主張，對以後廣東私塾學派發揚漢宋兼採思想具有重要影響，而他的人生哲學既保留了傳統儒家的精神，又體現了嶺南學者開風氣之先的近代特色。林伯桐參與了學海堂的建立和專科肄業生制度的創立，以學通諸經見長，教育堂內的學子。所著《學海堂志》記述了學海堂經久不衰的內部運行機制，在中國教育史上具有重要意義。林氏的品行也得到時人和後世的認可，被譽為“不愧經師、人師之名。”

科舉之路

林伯桐（1775-1845），字桐君，號月亭，時人尊稱其為月亭先生。出生于番禺（今廣州市），先世由閩遷粵，其家世居省城高第街。林氏家族的學者並不多，“曾祖舉之、祖康民、父天植，皆未仕，世以醫為業。唯伯父天衛獨喜讀書，不因家貧而廢學……儼然子弟表率。”“所居省治

正南門外高第坊，坊中多士人，有戴布衣秀者。”在其伯父的影響下，林伯桐自幼好學，“遂博通古今，經史子集皆丹黃而不釋手”，之後得名士指導，學術精進，“從勞莪野先生游，相與研究理學，得力尤深。”林伯桐還常與名士交流學習，以學問文章相砥礪，其中如吳蘭修、曾釗等皆是之後學海堂的第一批學長。

林伯桐與眾學子一般參加科舉考試。他在嘉慶六年（1801）鄉試中式第44名舉人，時年27歲，“嘉慶辛酉舉於鄉，座主帥仙舟先生（帥承瀛，字仙舟），特賞其文，以大器期之。”遺憾的是，林伯桐此後的數次會試均不順利。在嘉慶二十二年（1817）會試時，父親在家鄉去世，林伯桐未能為父收葬，抱憾終身。他回鄉後為父服喪，“居喪悉遵古禮，蔬食，不入內者三年。”自此，放棄參加會試，侍奉家親，“偕母沒，亦如居父喪。”

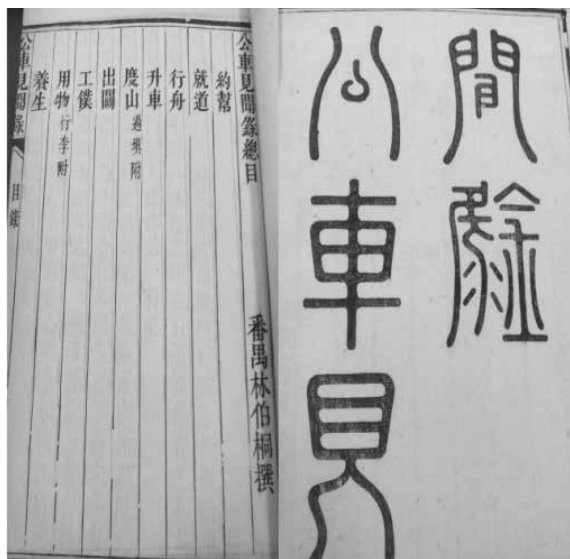
多次的趕考經歷，為林伯桐積累了大量經驗，為了幫助嶺南地區的學子赴京趕考，林伯桐著有《公車見聞

錄》一書。嶺南至京師七千餘里，其間水路、山路交叉複雜，學子赴考前又多未曾遠行，於是趕考地圖指南之類的書一直在士子中流傳。而《公車見聞錄》一書格外詳盡，備受嶺南學子推崇，“願觀者多，傳鈔不足給”，全書“計10個小目：約幫、就道、行舟、升車、度山、出關、工僕、用物、養生、至都……而每個小目之中，又分為幾條或十幾條或幾十條數量不等的具體事項。”詳細地記載了學子赴考過程中需注意的事情，充分體現了林伯桐關心後學，甘為人梯的風範。

回到廣州的林伯桐，在家專心治學，並“教授生徒百餘人”。林氏于諸經無不通，既以擅長的《毛詩》等經教之，又以《左傳》、《史記》等實學勸徒，其中弟子多學有所成，“教人以白鹿洞規條，循循善誘，及門登甲乙科，任館選部曹者日盛。”

組建希古堂

在學海堂建立之前，以林伯桐為代表的一批“不流於俗”的粵中儒士，自發組建希古堂課治古文，預示著清中後期嶺南學風方向的轉變。希古堂



林伯桐：《公車見聞錄》書影

也成為了學海堂的“前身”。

在明一代，嶺南地區因有陳獻章代表的白沙之學，成為全國學術重地之一，但是清朝前中期，嶺南在全國學術中卻寂寥無聞。崔弼在《新建粵秀山學海堂記》中稱：“本朝廣南人士，不如江浙。蓋以邊省，少所師承。制舉之外，求其淹通諸經、注疏及諸史傳者，屈指可數；其藏書至萬卷者，更是屈指可數。”尤其是在流行於乾嘉時期的古文方面，更是不如它地，因此廣東士人常在學術上受外人輕視。嘉慶二十年（1815），江蘇“陽湖學派”創始人惲敬游廣州，與廣東名士張惟屏、黃培芳等交流學術，但是惲敬卻矜才傲物，頗有輕蔑嶺南一

眾文人之意，他在《香石詩鈔序》中寫道：“即如粵中白沙、甘泉之詩，世所謂不為道學所掩者，而于近今詩人之意，已不能厭飫，況其他哉。”於是，道光初年林伯桐、張惟屏等人結成希古堂，課治古文。

希古文社即是希古堂，是由一批既熟於八股貼括之學又不滿足於此的嶺南儒士自發組織而成。他們大多已獲得舉人身份，擔任縣學等職務，如吳蘭修，“字石華，嘉應州人，嘉慶十三年（1808）舉人，于道光元年（1821）署番禺縣學訓導，士林悅服。”張維屏則于道光二年成為進士，後又因厭惡官場腐敗，辭官回家，補任學海堂學長。

希古堂設立後，林伯桐、張維屏、吳蘭修、曾釗、馬止齋、徐榮等人時常相會於此，相互課治古文辭。林氏等人研治古文，並非僅關注古文中的文章筆法，文字技巧，而是結合經史以論之，此為廣東一批儒士的風格。曾釗所著《希古堂文課序》提及：“吾輩講習，以經為主，子史輔之，熟于先王典章，古今得失，天下利弊，而後發為文。”林伯桐在治《詩經》時

亦是如此，“因考鄭《箋》異義，為《毛詩通考》三十卷，又著《毛詩傳例》二卷，又綴其碎義瑣辭，著《毛詩識小》三十卷，皆極精嚴。”在考釋時又不迷信於一家之言，博採重長，闡發經意，補先儒所未及。

希古堂一定程度上吸納了廣東的儒學名士，其後學海堂首任八位學長中有七人曾參與希古堂，之後也有多位學長出自希古堂。雖然其“堂無常所”，應邀而會的模式導致希古堂在改變嶺南文風層面影響力有限，但仍



黃培芳：《學海堂圖說》（來源：《學海堂志》第1頁。）

可認為學海堂濫觴于希古堂。作為希古堂和學海堂創建關鍵人物的吳蘭修曾指出二者的關係：“道光紀年，余與勉士、家雁、山林、月亭……諸子結希古堂，課治古文辭。越二年，阮宮保師立學海堂以廣之，兼治經解詩賦，與科者數百人，可謂盛矣。”

參建學海堂

清代以來，書院納入科舉考試系統，學生進入書院，考課肄業，主要是為了博得功名。科舉制度又以八股文取士，廣大士子深陷八股之中，所學限於四書，既無真才實學，又脫離實際，這給學術發展造成了消極的影響。直到阮元移督兩粵，以封疆大吏、經學名師的身份號召，集聚人才，建立學海堂，在很大程度上改變了這種風氣，並推動了廣東樸學的發展。

阮元重視實學，不拘一格選拔人才，在各地做官時，以詩交友，提倡學術，並致力於推動各地的教育發展。嘉慶二十二年（1817），阮元奉旨調補兩廣總督，在處理政務之餘，他也關注到廣東的學術情況，認為“粵中學術故不及閩”，在《學海堂集》序中謙稱：“余本經生，來總百

粵，政事之暇，樂觀士業。”可見阮元已將改善粵中學風為己任。阮元在浙江時成功創立訓詁精舍，推動了浙江經學的發展。因此來粵時，便將這一成功經驗運用到創立學海堂中，訓詁精舍與學海堂在治學理念中有眾多相似之處，如重視實學、更改考試內容，“只課經解、史策、古今體詩，不用八比文、八韻詩。”最能體現二者理念一致的是阮元為訓詁精舍和學海堂寫的楹聯：“公羊傳經，司馬記史；白虎論德，雕龍文心。”阮元一生雖為達官，但不廢學問，“身歷乾嘉文物鼎盛之時，主持風會數十年，海內學者奉為山斗焉。”阮元自身的政治和學術地位，使得他能召集粵中名儒，組建影響深遠的學海堂。

道光四年（1824），學海堂新堂址在粵秀山落成，諸多名士紛紛前來慶賀，吟詩相遊。林伯桐等第一批學長也應邀而來，林伯桐在詩《渡其間》中描述了其時的盛況，並表達了對學海堂的期許：“白石參錯依清池，屏風環拱新堂基。宜興才人得遺址，南漢霸跡非傳疑……想當春秋集賓從，倚石雜坐題新詞。”阮元感慨粵秀山

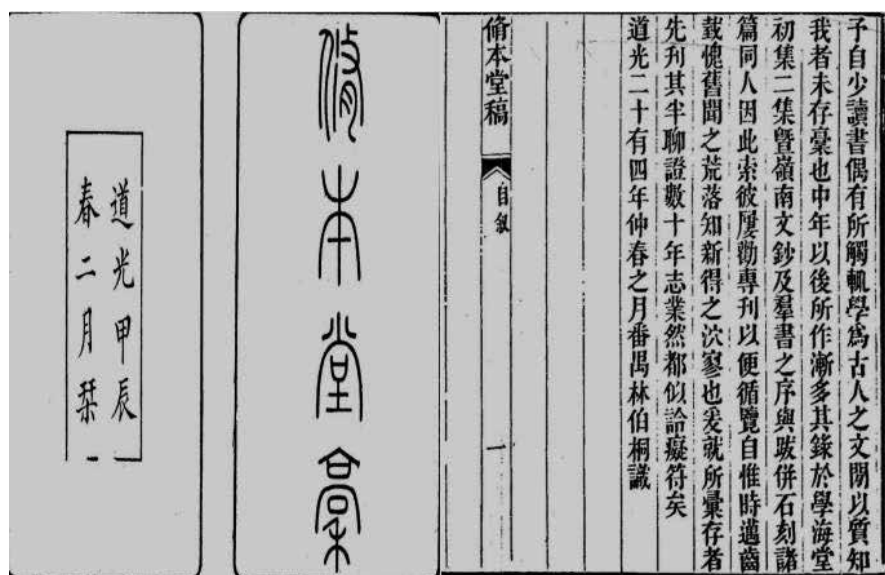
“攬獅海珠江之勝”，又是士子雲集之地，所以取漢代經學大師何休“學海”的典故，取名“學海堂”。學海堂建於粵秀山上，並在山的最高出築亭，名至山亭，取“學山至山之意”。林柏桐為至山亭作銘，以山雖高，但是只要不斷努力攀登，則可以到達山巔，來激勵學海堂學子不斷攀登學術高峰，勿謂其艱：……居高見遠，善下相容。粵秀山亭，長興海逢，乃知躋攀，勿以足艱。包山藏書，可讀而還。海風浪浪，山雲斑斑，十駕不遑，展也至山。

道光六年（1826）在調任雲貴總督之前，阮元制定了學海堂章程，規定相關事宜、約束師生。在此基礎上，學海堂集聚眾人智慧，應時而變，不斷完善從而形成一套嚴密而適用的規制。“事體日增，規條漸備，又有前後小異，必當變通者，皆不可無記。”於是林柏桐便依學海堂體例，著成《學海堂志》（現本《學海堂志》還包括後學陳澧對林柏桐逝世後的一些補充）。此書全面展示了學海堂的章程和新型教學模式。

首先，學海堂由學長共事，永不

設立山長。“此堂專勉實學，必須八學長各用所長，協力啟導。”這是區別於清代一般書院的一大特點。學海堂第一批學長：趙均、吳應達、林伯桐、吳蘭修、曾釗、馬福安、熊景星、徐榮，八人皆是名儒。其後學長的補選，亦由眾學長公舉，克服了傳統書院山長制的弊端。學生根據自身特點，于學長中選一師而從。學長亦可充分發揮所長，在各自熟知的領域盡心教導學生，並在教學的同時精進學術研究，實現教學相長。

其次，學海堂的章程規定：“每歲分為四課，由學長出經解、文筆、古今詩題，限日截卷，評定甲乙”，是所謂“季課制”。學生自選一書進行學習，考課完成後由學長評定高下。學業以三年為期，期滿再錄入新的學生，以不斷培養可造之材。在具體的課業要求上，“有句讀、評校、抄錄、著述四項功夫，應令肄業諸生，每日讀書，用紅筆依次點句，毋得漏略凌亂，以杜浮躁……期使學問風氣，益臻篤實。”顯示出學海堂志向營造篤實學風，夯實學生的文學基礎。



林伯桐：《修本堂稿》書影

學海堂不以研習八股為教學目的，其生“或習經傳，尋疏義于宋齊。或解文字，考故訓於倉雅。或析道理，守晦庵之正傳。或討史志，求深甯之家法。或且規矩漢晉，熟精蕭選。師法唐宋，各得詩筆。”道光十四年（1834）林柏桐協助錢儀吉設立“專課肄業生”制度。第一批專課肄業生10名，各選學長，定向督課，每人每月給膏火銀二兩。在第一批專課肄業生中，金錫齡受教于林伯桐，後來成為林氏最為重要的弟子。由於經費問題，學海堂至同治四年（1865）前只招收了一批專課肄業生。同治四年（1865）時任廣東巡撫郭嵩燾恢復了專科肄業生制度，並“於所治經史專

集之外，加增數學一門，仍以十人為率。”

學海堂突破了清代以習科舉八股為主的舊式書院模式，向新式學術型書院轉變。新型的教學模式和嚴密的規制，使學海堂得以在廣東動盪的社會長期存在，並且影響了大批廣東名人如陳澧、鄒伯奇、梁啟超等。學海堂主張注重實學，不僅改變了嶺南的學風，而且促進了清中後期廣東文化群體的形成，“以可觸摸的方式重構了廣州的文化地理……與學海堂關聯的學者們發起了廣州菁英文化的新建設。”

任教於學海堂

在學海堂教學是林伯桐畢生中的重要時期。阮元選擇林柏桐作為學海堂首批的八位學長之一，是因林氏與他創辦學海堂的初衷和選拔學長的標準契合。阮元挑選學長的標準主要為兩方面：第一是品行，“向來公舉學長，固推文學，尤重鄉評……擬補學長當倍慎，嗣後保舉學長，先求素行無玷，然後論其人才，永不改更，以符舊約。”林柏桐為人孝廉，平日皆與端正之士交往，受到鄉里的敬重，於人格上無可指摘。阮元在督粵之初便注意到林伯桐的孝廉品行，“道光初元，詔舉孝廉方正，阮文達公欲舉先生，以勸風化。”第二是學術成績，林柏桐“生平於學無所不窺，尤篤志經學。研經宗漢儒，而踐履則服膺朱子。十三經注疏皆手自丹鉛，廿四史及諸子諸集，凡目所經者，皆能舉其大要。”林伯桐對教學也有經驗，此前便已教授生徒百餘人，講求實學，重才甚於重官。道光八年（1828），阮元會晤龔自珍，談及廣東人才時，還向龔介紹了林柏桐，可見他對林的認可。

除日常教學外，學海堂師生還

會在山中景色俱佳之日遊學交友，

“堂中翹楚，少長咸集，日景方長，衣冠氣盛，春光明麓，四座同歡，開歲雅遊，斯為首路。”在欣賞山中美景的同時，學長們也常以草木為喻，作詩詞鼓勵學海堂學子。林伯桐便曾作《嶺南荔支詞》：“佳種何嫌出稍遲……庾嶺高枝有玉梅，果中香荔又爭魁。比於薦士求名輩，自昔天南未乏才。”以荔枝為喻激勵學子。

任教期間，林伯桐等學長收集堂內優秀文章彙編為《學海堂集》，阮元作序贊曰：“新堂既成，初集斯勒，四載以來，有筆有文，凡十五卷。潛修實踐之士，聰穎博雅之資。著書至於仰屋，豈為窮愁；論文期於賤璧，是在不朽。”此外學海堂還規定諸生酌定次第分發膏火，于經解詩賦之作中，擇優者編輯成冊刊印出來，極大地激發了學者們的撰文熱情，許多優秀的學術成果由此產出。《學海堂集》的編撰，體現了以林伯桐為代表的學海堂學長們“對於文學文化成果的尊敬和珍視，看到流動在他們血液裏的鄉土深情以及承擔起文化傳遞的自覺”。

林伯桐任學長期間，盡心盡力，不僅在教學上成果突出、言傳身教，同時不忘專心於學術研究。林伯桐與阮元和其他學長亦師亦友，相互交流學術，中年後著述漸多。大量作品被收錄在學海堂集中，其中既有獨作也有與他人合著之文。他行文嚴謹，多部經史考證皆為精良之作，為後世經史考據研究提供了重要的參考。

經師與人師

古人曾感慨，求學路上，“經師易遇，人師難求”。林伯桐專研經學，以獨到的眼光和一生的耕耘，學通諸經，在學海堂教授眾多學子，成為嶺南地區著名的經學大師。而林伯桐自身的人生觀和品格，也使其當得人師之名。曾任民國總統的徐世昌在《清儒學案》中贊到：“粵中自創設學海堂，後其間承事諸人，以月亭為最久。誘掖多士，著作等身，有經師、人師之目。”

林伯桐治經不尚據守，認為治學不能持門戶之見，而貴在通博。“讀書當論其世。漢時，經立博士，學有師法。東漢經學之傳，尤不雜然……至硜硜然奉一先生之說，此末流則

然，非自古相傳之本意也”。林伯桐並非無視先賢大儒的成果，而是深知治學持一家之間的弊端，“治經者硜硜然奉一先生之說，其失也陋。蔑棄古義，輕聘臆見以軋前人，其失也妄。二者交譏，而蔑古為甚”。林伯桐在教育學生時，也常指出治學貴在博通，“其有沉浸濃郁於儒先之說，觀其會通，以引而申，觸類而長。雖宗尚不齊，其為好學一也”“夫知古而不知今者，膠柱之見也；知今而不知古者，矮人之識也”，既關注古文辭賦、古代史事典章，也關注現今社會的實際情況。

林伯桐在考論古今時，已經朦朧地意識到了古今之別，關注到古今差異的經濟原因。“古今異宜，古人所言，未必可施於今也。古人所行，未必複遇於今也”，“古封建之世，此疆爾界。後世大一統之時，則天下一家。其于古之所為，有不可同日而語者。”林伯桐觀察到：“然古之為農者多，後世為農者少；古時不為農者，亦與農近；後世為農者，亦與農遠。”固然有因人口漸多，無法人人耕種的原因，但其認為更重要的是“封建之

世”疆域的割裂，導致貨物無法流通，

“此疆爾界，物之可致者寡矣。故人皆力于農。”而“郡縣之世，百物阜通，有憑藉者，多錢善賈，不復力于農矣。”林伯桐認為古代和“當代”在經濟形態上有所不同，體現為農業經濟向商品經濟轉變，並認為此種變化是歷史的必然。林伯桐能在鴉片戰爭前數十年產生此種觀念，極其難得。

林伯桐在治學處世中形成了的儒家人生哲學觀，又以言傳身教的形式，向學子們傳達君子處世之道。林伯桐的《供冀小言》，供冀二字，取至儒家荀子的《修身》篇，其中內容既是自身修身之學，也是為了教育後學。他認為獲得世俗中的爵位榮譽，並不是最重要的，為人當修身靜心，“士苟自立，不待軒冕而榮矣。”“人有人之道。失其道，則無以立於天地。”認為人之道就是“內行”，是無論貧賤或富貴，無論是否被人所見，都要“其行亦如故”的品質。

林伯桐還認為必須要以行助人且不求回報，“人有實惠，有小惠。何謂實惠，益人於無形是也，何謂小

惠，予人以可見者是也。”林氏編寫《公車見聞錄》、教育鄉里、捐財賑災都是本著這樣的觀念。“未生之前，欲有所為而不能。既生矣，可以有為矣，而虛生乎？既死之後，欲有所為而不及。幸未死，猶有可為也，而虛死乎？”林伯桐堅信為人必須要有所作為，才算不虛度此生。“他的人生哲學既保留了傳統儒家的精神，又體現了嶺南學者開風氣之先的近代特色。”

林伯桐不僅在學術上學通諸經，平議漢宋的理念得到後學發揚，還以獨特的人生哲學教育眾學子，因此被時人譽為“廣東二百年來，可以從祀聖廟者，月亭其一也。”“其研修以漢儒為宗，踐履以宋儒為法，真不愧為經師、人師云。”

（張金超：廣東省社會科學院研究員；歐陽建華、馮小婷：廣東省社會科學院碩士研究生）

《傳記》

清代旅台詩人

廣東南海梁成枬、三水胡建偉

——連橫《台灣通史》載入〈流寓列傳〉

編輯室

壹、

生平事蹟

梁成枬先生，字子嘉，號鈍庵，廣東南海人。其生平，目前可見較為詳細之資料，僅有林幼春所撰之〈梁鈍庵先生傳〉一文，連橫《台灣通史》卷卅四〈流寓列傳〉之〈梁成枬傳〉即據本文抄錄，另於篇末附以連橫之贊語。關於其生卒年代，亦無確切的資料可考。

子嘉幼年時受業於鄭小蘭，能文善書，是一名附貢生。個性耿介，不

肯諂世媚俗；與朋友交，則又古道熱腸，傾筐倒筭，毫無保留。「素負奇氣，不得志於鄉里，遂游臺灣，為棟軍掌記室。劉省三中丞見其文，奇之，檄辦東勢角撫墾。子嘉有經濟才，招徠番人墾田樹藝，將為久居計；而割臺事起，義旅雲興，與吳湯興、徐驤等轉戰新竹、苗栗間，事敗而去。至泉州，作諸將四十首，以示林南強。南強藏之，歷年久遠，竟亡其稿，惜哉！乙未之後，子嘉重來，仍主霧峰林氏，鬱鬱不樂。已而復去，遂客死

香港，詩稿盡失。」

梁子嘉為清代旅台詩人，來台之前，由於個性剛直可能曾因參加科舉而得罪主考官，不得不離開故鄉遊歷吳、楚等地方，並曾擔任武官幕僚，但似乎仍不得志。乃於光緒十一年（1885年）春夏，中法台海戰役僵持之際，渡台謀求發展，為霧峰林家林朝棟軍掌書記，並兼任林幼春（霧峰林家第七代）之家庭教師，傳授當代中西新學，紮實且嚴格的詩學訓練，奠定林幼春日後以傳統詩作聞名之詩學泰斗的基礎（林幼春與丘逢甲、連橫並稱臺灣三大詩人）。時約三十六歲壯年。

光緒十一年夏，中法議和後，台灣建省劉銘傳出任巡撫。林朝棟因在中法戰爭中立下戰功，故劉銘傳繼續倚重林朝棟軍推動開山撫番政策，除委辦中路營務處外，又擢為大嵙崁撫墾總局局長。當時公私文牘頻繁，原掌理文案者，力有未逮，往往辭難達意。梁子嘉接辦後，壁壘一新，巡撫奇其才。棟軍主帥林朝棟詳加報告，並且推薦之。梁子嘉此時負責為林朝棟草擬公文，因傑出的文筆獲得劉銘

傳的欣賞，乃在林朝棟的推薦下，於光緒十二年（1886年）擔任「委辦罩蘭、東勢角等處撫墾局委員」之職，在山區代表官府推行撫墾工作，職位相當於七品縣丞。梁子嘉在撫墾局委員任內，實際推動的主要工作之一，是負責招募墾戶集資從事大湖、卓蘭一帶的開墾。此即以新竹北埔客家士紳姜紹基、苗栗黃南球為主力，光緒十五年（1889年）所成立的「廣泰成」墾號。此年劉銘傳亦命撫墾局興辦蠶業，當時梁子嘉留駐卓蘭、大坪林，倡導民間養蠶，協助發展清代台灣蠶業，並從事山林墾荒及安撫當地的原住民之要務。

根據林幼春〈梁鈍庵先生傳〉記載，梁子嘉似乎在此時獲得施展抱負的機會。光緒十三年（1887年），小萬斗社（即蘇魯社），又出草馘首，民多避亂。梁子嘉獨往，說服頭目交出兇手，立即展之示警，諸番莫不驚伏。泰雅族北勢群素稱強悍，出草興戎，紛擾不斷。由於梁子嘉的才能卓著與政策得當，以利導勢禁之策，訂法互市，屯兵嚴防，諸番漸稍就撫。同時，梁子嘉也親歷各部落，俯察番

民疾苦；並且納番女為妾，習其土俗語言。諸番都暱稱其為「阿公」。由於職司撫墾，常需調處漢番及各墾號墾佃戶之間的紛爭租契事宜，非常熟悉地方土俗民情，於是有了定居的打算。梁子嘉先生的墾地，分別在新開庄、太平林，兩地均屬哆囉固溪流域，相去不遠。林南強稱他「墾草樹藝，役諸番如家人，歲可入千金。」，由此可見，梁子嘉應具有經濟之才，其拓殖事業頗有成績。

光緒二十年（1894年）中日甲午之戰，清廷戰敗，被迫割讓台灣，消息傳來，全台沸騰。光緒二十一年（1895年）乙未割台之際，台灣成立民主國，推唐景崧為總統，一致抗日。據連橫《台灣通史》記載，梁子嘉攘袂奮起，率佃兵隨吳湯興、徐驤戰日軍於新竹、苗栗間。事敗，盡喪家產，攜番妻蒼徨南下，投靠劉永福，隨軍西渡，流離轉徙至泉州。光緒二十三年（1897）一月，梁氏再度來台，受委託擔任板橋林家之代理人。1897年五月八日被板橋林家解除代理人職務，端午節前後至苗栗大湖擔任「廣泰成」墾號之總代，由於先前墾荒之資產已喪失殆盡，梁氏雖再赴大湖、卓蘭一帶重拾舊業，但境遇已大不如前，因而摒卻過去久居台灣之規劃，結束十五年的居台生活，在國家動盪

的時局下返回大陸，度過窮困潦倒的晚年，約於1902年左右病逝香港。享年約僅五十歲。

先生遽然辭世，耗訊傳來，詩友門生俱感意外，紛紛有弔念之作，以弟子林南強所作〈哭梁鈍庵先生〉乙詩：

「萬丈光芒落海濱，文章何假命何真。千秋灑盡才人淚，一夕修成劫外身。」

陸賈台前非漢日，尉陀城下有胡塵。最憐彈遍侯門鈇，國計家聲兩未伸。」

最為貼切感人。連橫（雅堂）推崇梁子嘉先生：

「以嶺嶠之英豪，為東寧之羈旅，懷文抱義，眾多景行。」「向使不遭非常之變，招徠番黎，墾田樹藝，當必有所建立，何至窮愁以死？然士君子之處世，在百年而不在一日，鈍庵雖逝，固有不朽者在。」最為稱許。

連橫在「台灣通史」曰：「古之所謂士者，為國而已，為民而已，為自信其道而已。是故或言而用焉，或言之而不用焉，或始不能用而後乃用焉。究之皆有益於邦家也。臺灣為新啟之土，利盡東南。士大夫之來游者，莫不視為金穴，飽攬而去，未能建一功、畫一策也。夫規近者不足以經遠，泥古者不足以制今，藍、陳諸子苦心

孤詣，獨論長治之計，可謂賢矣。若夫成柵之治番，尤佼佼也。」

此外，洪棄生有〈弔梁鈍庵〉古詩一首、〈次林十韻弔梁鈍庵〉、〈再次前韻弔梁鈍庵〉七律各兩首，對梁子嘉一生際遇、詩風特色、兩人相知的經過有深刻的描述。

梁子嘉傳世詩作極少見，洪棄生謂其「所作古今體詩，每不肯輕易下筆，一篇成，則輒如商彝夏鼎發現於世，少作，多棄草，至四十後所作，使多存者，皆卓然可傳。常告余云：其師鄭小蘭誡他五十歲始可多作詩，今近矣。」，後有連橫愛其詩，竭力搜求，故今可見《臺灣詩錄》收錄梁子嘉詩作僅有三首，《台灣十二家詩鈔》則有三十七首，對罕見作品輯佚實在功不可沒。現存詩作約七十四首，載於連橫所輯之〈梁鈍庵詩稿〉。

他的創作觀：由於重視個性之發揮，崇尚自然，不喜格律之束縛，認為詩學與書法之發展與創作原理具有相通之處，因此有論書法之絕句十三首傳世。梁子嘉之詩風偏向豪放而健峭，七言歌行體之奔放，與其追求自然、拋棄束縛的觀點極為吻合。

他的詩作內容：

- (一) 山林經驗與見聞：因於卓蘭山區墾荒之故，對於當地的風土文化、開墾歷程、山林

奇景均有生動精采之描寫，面目鮮明、表現突出，主要有以下三個面向：1. 描寫漢人與原住民之對抗 2. 描寫山區開墾的艱辛 3. 描寫山區景物之奇詭。

- (二) 羈旅心境的刻劃：早年之不得志，對比於來台後才華能力受到賞識器重，梁子嘉羈旅台灣的心境亦與其他流寓文人或宦遊文學不同；加在山林墾荒之體驗，使其嚮往山林自給自足的寧靜生活。然而，日本領台之後，辛苦基業成空後心境的淒苦，使詩作充滿悲涼無奈的浩嘆。

- (三) 與台灣詩友之酬唱：在台期間，梁子嘉與林癡仙、林幼春叔侄，以及鹿港詩人洪棄生往來最為密切；另有與新竹地區文人之交遊。其詩友大都為清領末期到日治初期的台灣重要文學家。

- (四) 對日本的複雜心情：梁子嘉一方面感慨於清朝積弱造成台灣的被迫割讓，一方面卻與日本文人有主動且友善的互動，記日本遊之詩，寫來意興風發、豪情萬丈。

對於台灣割讓，梁子嘉未能取回原先墾荒的產業以致無法在台灣落地生根，其心情與台灣本土文人的台灣主體意識及仇日情緒頗有不同。

他的寫作特色：

- (一) 風格健峭，節奏駿快：詩風剛健奔放，氣象奇險，節奏極為駿爽快速。
- (二) 意象鮮活，技巧多變：善以各種技巧塑造鮮活意象，表現突出。
- (三) 對仗靈活，驅遣圓熟：現存詩作以律詩為多，其鍊句技巧及對仗運用頗為圓熟，嚴謹中不失嫵媚多姿，文句矯健自然。

大湖地區的拓墾始於咸豐十一年間（1861），由吳定新入墾，但曾多次與番人發生激烈衝突，直到光緒年間因官方勢力介入，始逐漸歸服；開發大湖、卓蘭一帶則以「廣泰成」墾號的規模最大，梁子嘉曾數次以官方代表身份協助拓展墾務、並協調糾紛，詩作曾寫出開創基業華路藍縷的心情。梁子嘉以懷才不遇的心情渡海至台，在台灣受到林朝棟和劉銘傳的賞識，擔任開山撫番的工作，先生也能不辱使命，發揮其長才。

從詩句「李衡奴婢三千橘，諸葛生涯八百桑」，似乎先生在卓蘭一帶

的開發已經頗有成就，應該有長久定居的打算，所以在最後寫下「傷心今作無家別，我比新莊是故鄉」這樣的詩句，也反應出流寓在台的心境。

與台灣詩友酬唱

光緒 23 年，梁子嘉遊鹿港，因聞洪棄生才名而過訪。梁子嘉出示所作之〈釣龍臺歌〉；次日，洪棄生（原名攀桂，字月樵，台灣清末、日治時期重要文學家。彰化鹿港人，台灣割讓後改名洪繻，字棄生）贈梁子嘉〈和釣龍臺歌〉詩，梁子嘉因而再回贈三首〈贈洪棄生〉，二人此後開始詩歌唱和。台灣納入清朝版圖兩百多年來，台灣與傳統的中華文化在淵源、師承上有所斷絕，然而，梁洪二人相識於光緒二十三年，年齡約相差十六歲，為以詩文會友、互相珍惜為忘年之交。兩人相交僅短短兩年（梁子嘉於光緒二十五年辭世），然而個性、人品、詩品頗為近似，故能有如昔日韓愈與孟郊交相唱和詩文、推重崇仰人格風範及詩歌創作成就般之情誼，更可見其交遊之深刻。

台灣早期並沒有本土的文人，文學的作者大部分是清代流寓或宦遊人士，因此梁子嘉對於洪棄生能以如椽之筆為社會國家寫實記事、直言褒貶，堪稱台灣詩史，反抗日本統治的

立場，價值自然不凡；光緒二十一年日人據台後，不但武力抗日，更以文筆抗日，「裸壤原無罪，衣冠識者誰？」流露著洪棄生的嫉惡如仇，台灣地台灣人何辜，須歷此窘境？「高歌驚下里，長欲謗群兒。」描繪出洪

棄生的耿直率真，一切抗日舉止「常行於所當行，止於不可不止」。「懷抱生民痛，文章樂府奇。」可見得洪棄生的悲天憫人，並且進而以大量詩文作品反映台灣人民於日本領台後所遭逢的種種苦痛。

附錄：臺中縣房裡、大甲兩溪 廣東 梁成枏

鳥嘴尖山何嶢嶢，白龍兩縷排空落。捲盡泥沙入海波，瀾迤盈眸石珞珞。千年水石恣擊搏，水飛石立相為虐。有時水強挾石走，風雨聲中猛虎作。有時石強水波怒，龍蛇拗觸勢尤惡。有時敵石潛師退，分道並侵爭奪掠。飛沫怒流震萬霆，巧乎有道難容腳。昔年乙酉初臨淵，九、十月交水始涸。舟人捩舵舟如駛，急睨岸人拋纜索。岸人齊力身手好，一聲邪許無前卻。水推之行人力挽，不爾船同魚縱壑。勞生何啻百經過，今日孤雲竟何託！藤縣中丞真好事，駐軍大甲為籌度。謬謂投鞭足斷流，豈知鑄鐵空成錯！人謀不遂鬼謀空，徒峙神祠稱鎖鑰。今年丁酉我重遊，日本工師事繩削。積木高齊火燄山，一溪一溪成略約。真從枕席過鮮水，差擬複道縈劍閣。萬事始知難見巧，餘生所見今非昨。寄書南北兩飛鴻，行路雖艱艱亦樂。

貳、

胡建偉（1718年－1796年），字以行，號勉亭，廣東三水人，清朝進士出身。胡建偉為乾隆三年（1738年）舉人，乾隆四年（1739年）己未科進士。選授直隸無極縣知縣，歷任直隸正定、福建福鼎及永定知縣。乾隆二十九年（1764年）署閩縣兼福州糧捕處。次年升台灣澎湖通判，任內倡建文石書院，制訂學規，此外還編

輯有《澎湖紀略》十二卷（《澎湖紀略》是清朝澎湖廳的方志，完成時間約是在乾隆三十四年（1769年），付梓則約是在乾隆三十六年（1771年）以後，澎湖通判胡建偉編纂。全書共有十二卷）。

澎為海中群島，地瘠民貧。建偉盡心教養。先是澎士獨學無師，為建文石書院，親校文藝，手訂學約十條，

以為程式。又勸各社多設義塾，助其經費，時往視之。然澎士赴試臺郡，淹留數月，或以無資，中途而返；乃請大府，照南澳之例，由澎湖試，送院考取。復於郡中創澎士試寓，眾感其便。每值農時，輒行郊野，詢問疾苦，有弊則除。協標戍兵，驕悍成習，欺擾鄉人，每裁以法。其怙惡者，則請主將革之。

建偉以澎湖開闢已久，而文獻無徵，前任通判周于仁僅成志略一卷，版又失傳，乃輯澎湖紀略十二卷刊之。三十八年，升北路理番同知（乾隆三十八年（1773年）奉令接替李本楠擔任台灣府北路理番同知。該官職品等則為正五品，專司負責北台灣台灣原住民事務與漢人開墾番地之業務）。澎人士感其德政，又建書院，至今談者稱為治澎第一。

版本

原刻本：於日本《尊經閣文庫》有收藏，另外在國立臺灣圖書館裡有抄本。

排印本《臺灣文獻叢刊》：

胡建偉，在澎湖通判任內，政績頗多，尤其對澎湖的文教事業，多所興革，編纂志書之外，創建「文石書院」，於澎湖設廳考，調補鹿港同知後仍在郡建「澎湖書院」方便澎湖的

考生，這些對文教不興的澎湖而言，無疑確有相當大的作用。胡建偉擅長詩文，《澎湖紀略》、《澎湖續編》中錄有胡建偉40餘篇作品，由〈捐創澎湖書院序〉、〈文石書院落成記〉及替文石書院擬訂的「學約」10條，援引古籍、說理清晰，可見其古文書寫的功力。至於詩作方面，有30餘首，其中〈渡海紀行〉記乾隆31年（1766）從廣東三水故鄉赴澎湖任事沿途的遭遇，詩中提及黑水溝的風浪險惡，可謂記實之作。至於〈澎湖歌〉以自身的觀察，對澎湖之歷史、地理民風等皆有詳盡的描述：

歲不十雨月千風（多風少雨之地），波翻浪覆勢傾倒。匝時鹹水漲漫天，白日昏昏盡窅窅。流沙一片恍飛霜，草未逢秋已盡黃。……只合乘潮為新畬，揚帆掉槳為犁鋤。

乞龜，意在乞求來年平安順利，地方諺語：「摸龜頭，起大樓；摸龜尾，存家伙；摸龜殼，事業穩達達；摸龜腳，金銀財寶滿厝腳」。二百五十年前（乾隆32年），澎湖第18任通判胡建偉即在所編著的「澎湖紀略」中記載澎湖的乞龜文化，至今傳成了200餘年的習俗，早已發展出相較於台灣更為豐富與熱絡的特色，乞龜的種類亦從傳統的米龜延伸出高麗菜龜、啤酒龜、黃金龜、金錢龜等等。

—資訊引用—《續修澎湖縣志（卷十三）—文化志》

胡建偉纂有《澎湖紀略》十二卷。現存詩作俱見胡建偉《澎湖紀略》、蔣鏞《澎湖續編》，共三十四首。詩作與澎湖地區風土密切相關：

澎湖島印景

一望流沙白，居人近海堧。更無林與鳥，只有浪和煙。
星聚瞻陳實，詩成愧鄭虔。主賓能掃榻，何地不欣然。

元旦次前韻

震行坎止遞相酬，律轉東皇大化流。萬國朝元嚴鵠立，五更待漏聽雞籌。
陽回澎海詔光普，春到湖山淑景幽。滿酌屠蘇人盡醉，椒花銀勝祝千秋。

立春日作

農祥晨正肇今朝，有腳陽春到海嶠。但願均調多雨露，更祈清晏絕風飄。
洞庭酒酌黃柑滿，粉暑花明白晝饒。澳社十三人盡樂，秧歌齊唱舞翹翹。
九十春光第一朝，十分和氣滿孤嶠。祥開紫陌迎新貺，瑞擁青幡拂曙飄。
寶字帖來人事快，土牛鞭罷歲華饒。瞻雲海國思羅勝，莫笑坡公老插翹。
春應堯莫六葉朝，東風何地不員嶠。仙齡浪侈三千歲，花信難忘廿四飄。
白首橫釵喧戴勝，青郊行酒羨杯饒。從今天地多生意，甲拆勾萌漸長翹。
宦遊閩地八春朝，遠駐澎瀛海外嶠。舊雨縈懷舒柳眼，故園入夢憶梅飄。
及瓜方代星初易，剪綵相遺俗尚饒。株守一官虛歲月，風流何日扈雞翹。

同戴文煒林五雲兩總戎閱紅毛城舊址因懷靖海侯賦

顏墉依舊紀紅毛，露冷雲寒野鼠噪。負固夜郎曾自大，恢張天網更誰逃。
鯨鯢勢絕波濤靜，台廈勛懸日月高。世盛永無烽火警，太平黼黻屬吾曹。

十三澳詩

奎壁光芒本列星，化作人間應地靈。俗尚漁樵知力穡，戶敦仁讓喜橫經。
城當北拱瞻辰極，湖自東連浴日溟。紅罩青螺皆瑞氣，乾坤何處不清寧。

行春按部過林投，人物豐盈里社休。東石風晴看鷺翥，西溪浪暖起龍游。
大夫計富惟詢馬，比戶能封在畜牛。海國太平真樂土，安居漁佃即仙洲。
沙回港繞錦相聯，海闊銀河落九天。鼎峙中分廬上下，灣開四面地方圓。
潭邊月載求魚艇，水渥人耕立鶴田。禮讓易興緣俗朴，書聲時聽和春弦。
粉署何嫌冷似冰，東西分衛蔚雲蒸。少躬稼穡先疇美，多羨魚鹽舊業增。
屋結海隅鄰叔敖，人誇豪氣擬陳登。案山頭看鯤游浪，會向風雷化大鵬。
豈特雄封一馬頭，重洋天塹此咽喉。西援泉廈連犄角，東護台陽控上游。
遣戍千城歌肅兔，編氓環堵類居鳩。自維海甸分符重，夙夜難忘馭遠猷。
赤嵌紅毛舊日城，文身陋俗久全更。十洲海外逢清晏，百忍堂前好弟兄。
羨有多魚頻入夢，漫勞春鳥喚催耕。官閒到處詢民隱，巷舞衢歌詠太平。
屹立洪濤鎮海門，星分棋布壯聲援。雷鳴百里風雲會，豹變重溟雨露屯。
港仔行春車駕犢，旗頭擊楫浪騰鯤。蒼茫極目浮天水，縹渺蓬壺粒米痕。
亂石磊砢砌作牆，綢繆人事擬芭桑。釣來煙雨龜蒙棹，牧遍阿池卜式羊。
海絕鯨波逢道泰，民無鱷夢覘官良。採風閒聽滄浪詠，步入通梁過大倉。
四澳星連萃北山，瓦硯看遍頓開顏。雞窗夜照青藜火，魚網朝圍綠水灣。
港尾地饒花蛤盛，城前人樂鷺絲閒。豚肩斗酒春風社，白叟黃童帶醉還。
一嶼孤懸澎島西，小門風亂水雲迷。珊瑚海底魚龍護，文石山頭鳳鳥啼。
夜半橫礁喧掛網，春深合界課耕犁。塹分內外帆檣集，共訝泉台百貨齊。
地隆玄武壯坤維，鎖鑰難忘保障思。吉字有礁藏鐵板，貝文無價重金螭。
風晴日麗神山現，浪捲台馳海角迷。邊徼自來天設險，煙臺烽火慨紅夷。
八罩澎南海外村，也憑魚艇當田園。珠璣映月尋花嶼，玳瑁乘潮戳挽門。
九夏望雷消颶母，三秋祈雨長薯孫。往來商舶安瀾渡，馬腹鞭長可勿論。

文石書院（澎湖孔廟）：

文石書院位於馬公市東郊，為乾隆 31 年 (1766) 澎湖通判胡建偉所創建，次年落成。文石書院初建時，頭門三間的中架構奉祀魁星之神，名「魁星樓」，而後易名為「登瀛樓」。

日治時期，地方人士將書院改為孔子廟，為今澎湖孔廟。由於年代久遠，曾多次重修，至民國 88 年 (1999) 改建為今天所見新孔廟。

《藝術》



退而不休 勤讀詩詞歌賦 甘美華持恆專注繪畫彩繪

鄭弼偉

簡介

甘美華，號秀涵，1945年生於廣東省信宜市人，幼年隨父來台。畢業於國立中興大學法律系，並進修高雄師範大學教育系、台北師大國文系、美術系以及三研所研讀。

畢業後，先後任職於高雄市旗津國中、桃園成功工商、台北市金甌女中及陸軍士官專科學校等校所30餘年。

由於愛好藝術，從1982年起，跟從高鍾文老師，1986年杜簪吟老

師，1992年沈禎老師，2010年孔依平老師等，學習國畫。秉持著為而不期、以獨樂樂人，來鼓勵自己不斷提筆作畫；更在杜簪吟老師提攜及指導下打下深厚根基。以努力不懈的精神，終於在台灣國畫界展現成就，先後參與國內外藝文饗宴屢獲佳評。

甘美華花鳥彩繪的時代背景

1949年大批的中國水墨畫家隨政府遷台，是遍佈大江南北來自大陸的許多省份；北方的有河北河南，東



南沿海有福建和廣東，長江流域有四川、江西、安徽、江蘇、浙江等，其中又以浙江籍最多，幾達全數的三分之一。南北不同的地理風貌、風俗民情，表現出的畫風與技法，自然是百家雲湧。

這些第一代的渡海畫家背景，大都出生於清末民初，有一個共同的特

色：即幼時大都上過私塾背過古文，有深厚的國學修養，職業以軍公教為主。他們在大陸時期通常已接受較高的文化教育，來台前已有畫展記錄或已享有盛名，到台灣之後大都在大專院校美術科系擔任教職，或是在家開班授畫，培養出一批水墨畫家的新尖兵。

這批渡海台畫家的風格，創作的題材也不像早期移民水墨畫家以花鳥畫為主，不論人物、山水、花鳥都有極大的成就，文化上大量移植，造成台灣水墨畫空前的興盛；1949年以後的台灣水墨花鳥畫家，作畫大都從「寫生觀察」入手，不論工筆或寫意，都達到精熟的在色彩上的運用。大部份的畫家大都設色繽紛多彩，這與個人的氣質取向，與台灣熱帶型的島嶼花草樹木顏色的生活環境可能有關，為色彩上沉寂已久的水墨畫，注入絢麗活力。風氣所及，從事水墨畫的畫家倍增，一些有識之士並不墨守在中原本土，所習適合當地的程式化的皴法，也朝向水墨畫本土化的路徑前進，關心本土的山水花鳥，創出屬於本土的山石皴法花鳥畫法，大部份的畫家也都終老台灣。

政府提倡「正統國畫」政策下，這為數眾多的文人水墨畫家，讓台灣花鳥畫的達到前所未有的巔峰狀態，此期不論山水畫、花鳥畫或人物畫，不論畫家人數，或畫作數量，品質，都有非常可觀的成績出現。除此之外，社會經濟的繁榮，國民教育的實施，媒體正向的催化作用，都是造成二十世紀台灣水墨畫高度發展的原因。平面媒體報紙、雜誌的普及，電視影音媒體的出現（1962年台視開播），這些技藝精湛的畫家，可以透過電視媒體的強力放送，進入每一個家庭中。1970年代台灣創造舉世矚目的「經濟奇蹟」，足以滋養職業畫家。

甘美華花鳥彩繪的師承和自我砥礪的空間，充滿上述的養份：深厚的國學修養，花鳥



畫從「寫生觀察」入手，設色繽紛多彩，適合台灣化的皴法……甘美華吸收如此精彩的藝術精華，造就了今日風格。

甘美華展覽佳績

近幾二十多年來，參加海內外多項展出，其中包括多次應邀參與至日本、韓國國際聯展、中國南京市中山書畫展、山東濟南禹城孫康美術館書畫展、浙江奉化藝術名家作品展、河南洛陽人大書畫院聯展、東北長白山市書畫聯展：其中三年榮獲日本書藝苑特選獎、韓國亞細亞國際文化協會優秀頭書選定（金牌獎）、台灣世界藝術家交流會國畫組金牌獎：在台灣邀請參展的單位有國父紀念館、中正紀念堂、國軍文藝活動中心、台北市社教館、台北師大畫廊、桃園縣平鎮社教館、桃園客家文化館等地。連續三年於台北市陽明山花季開閉幕時應邀現場揮毫分送來自各地的觀光客及索畫民眾，另有部分作品提供做為「台灣當代書畫名人月曆」等藝術商品。

甘美華退休後埋首於繪畫理，近年更熱衷於彩繪陶藝及篆刻、抱持著為而不期、獨樂樂人，來鼓舞與勉勵自我。在藝術領域中突破自我、努力以赴。多次個展及聯展，作品在台灣、

中國、日、韓等地皆獲獎無數，且為美術館、個人典藏。現任中國美術協會、中華民國畫學會、中華全球藝術文創協會會員及台北市中華書畫學會常務理事等。

中華民族文化發展協會理事長梁懷茂教授，直指甘美華的作品可說「從每一幅畫中細細觀察發現皆有情境的整體神韻」。

甘美華繪畫心路歷程

「繪畫」是藝術的永恆—拉丁諺語：人世間一切的事物都會改變，惟有藝術與文化是恆久的……

甘美華自幼隨父母遷居來台。中學到高中在台東、花蓮完成後，考入台北中興大學法律系，畢業後投入教育工作，循誨青年三十載而退休。在卸下教育職責後，為了追求美好人生的最佳持續，也發現到一種創造永恆的坦途，那就是甘美華一直陶醉於夢想中的真實—繪畫。

甘美華說：「繪畫是表現美的哲學，美能讓人祥和、愉悅，當初學畫，純粹是基於喜歡與欣賞畫藝之美，想不到一旦踏進畫卻又樂此不疲而難以割捨了。為求對國畫更深的投入相繼拜高鍾文、沈模、杜登吟諸名師專心研習，又入拾閒廬從姚夢谷老師學習吟詩填詞；並進師大選修素描、

水彩，學習起稿、佈局等書法畫理，加強基礎的堅定。在國畫中常見圖各有其代表的意義：例如常見的貓與蝶常春圖，即表一幅『耄耋圖』：松鶴圖即代表『長壽延年』；牡丹代表富貴，配上了白頭翁、即是一張『富貴白頭』的吉祥畫。中國的文人畫更有將民族精神、國家大義偶於意境中的作品，例如南宋末鄭思肖因痛宋亡而寫蘭畫根不覆土，或問之，嘆答已無宋土。

在初期學畫時，雖也曾臨摹各家畫法，我當然免不了移寫各家的作品，但不能依樣抄襲，另又從生活中體驗新的構圖及畫法，誠如夢夫子常說：『藝術的奧理就在日常生活中。』，夢師的遺訓正是激勵我創作的最大動能！使我真實的體悟到『繪畫』的真諦。」

近十餘年來甘美華勤讀古詩、詞曲、歌賦等，冀望能從學中充實自己的內涵，提昇敏捷的思維，培養繪畫的靈性！習畫同時也要勤練書法。書畫本同源，從古今書法中，探求可做為借鏡之處，可參悟筆法中的隱秀、逸氣和剛柔的變化與結構，此不但對繪畫的漸進有莫大的助益，也可從書法的結構、對比、規律、平衡的美學中調和畫中情趣。

再從寫生中甘美華察遇遭百態。平日多做生態研究、多寫生、多觀察動植物的生活時空，日久胸羅萬象，題材不拘，更能體悟花木在競生中也知揖讓，各有一片天的自然大道。

持恆的努力精進不懈，更使甘美華下定習畫的決心，並要求自己一定要做到「三不」即——「不懈怠、不偷懶、不取巧」。在古籍中，許多書畫大家都是「三不」的實行者，故能老而彌精，甘美華持之以恆，不達不休。

有人說：「人是忙碌的動物。」雖說從母體呱呱落地後，有數年的時間享盡雙親及長輩的呵護，又有學習年齡時的努力，及至長大成人結婚生子後，各為自己的小家庭忙進忙出，但試問：「今有多少人大能為自己的興致、樂趣而創造自己的生活樂園？」又有多少的時間來從事這些你曾夢想過的愛好？台灣已漸邁入高齡化社會，無數年輕時代為家庭、子女付出青春歲月的人，在退休之後，一旦失去了生活的寄託後，自然也面臨著可能的精神挑戰而不知如何是好？

所幸退休後的甘美華在生活不虞煩心下，除了自我要求多運動，以確保健康的身體外，就「繪畫」填充了退職後的空虛！秉持著為而不期、獨樂樂人來勉勵與鼓舞自己，是在筆飛

墨舞、花香鳥語的清新大自然中窺視這個世界；在無欲無求、有為乃大的精神下品嚐著過去、現在和未來的人生。

2021/11 甘美華老師、朱清波老師書畫、篆刻、陶藝師生聯展！

開幕當日，各方文人雅士雲集，佳評如潮。前台北市立動物園園長「動物爸爸」葉傑生擔任主持人，更請到：國父紀念館前館長高崇雲、沈禎教授、粥會會長陸炳文、台北市中華書畫協會理事長馮士彭、還有中華民國書畫會理事長唐健風等致詞。



甘美華近作特色

欣賞甘美華的畫，細讀她的閱歷，理解出她畫中的美感與神韻：因為中國水墨畫的根源，脫胎於文字、文學的涵詠，中國文字的特色，是字、圖、音、義一體，具體的說一個字就是一個物象、就是一個圖像、就是一個認知情境、就是一個生活情境、一個社會情境，一幅畫就是在表達

一個認知情境，或訴說一個社會情境。喚起閱賞人的心靈共鳴，享受經驗投合之美。

溫厚賢淑的甘美華，她的教學理念是：以文學的義理，通過藝術的美學，啟發學生均衡、和諧、圓融的人生態度。她常以畫幅所表達的認知情境，引導學生進入人性純厚，人情溫良的生活境界，讓學生們體察到抽象符號的，清境之美，所以甘美華的教育角色，不但是良師，更且是慈母。

甘美華展出研習多年的繁華彩錦之花鳥彩墨，除了表現在紙本，也以家用什器入畫，如以國人飲茶文化之茶具、咖啡杯碟、花瓶等入畫，使吾等品茶香之餘，旋而欣賞藝術品，在享受咖啡之時浸潤於文藝氛圍中，豈非人生一大樂事。甘美華才華橫溢，不甘固步自封，方能使藝術多化發展，使藝術步入家庭門第中，讓藝術生活化，生活藝術化。前些年甘老師，踵接累於海峽兩岸、屢參加筆會聯展揮毫，對兩岸國畫交流傳承頗有貢獻，繼往開來，彩筆纂篇。弘揚中華文化，造



繪畫在茶具、咖啡杯碟及花瓶上之作品

就更多藝術人才，使固有傳統文化薪傳不絕。

甘美華除了繪畫之外，也介紹很多杯碟茶具、美化生活！「粉彩」，又稱「軟彩」，是釉上彩的一個品類。流程是先在高溫燒製的白瓷上勾畫出圖案的輪廓，然後用含砒的玻璃白打底，再將顏料施於這層玻璃白之上，用乾淨的筆輕輕將顏色依據深淺濃淡的不同需要洗開，使花瓣和人物衣服有濃淡明暗之感。由於砒的乳濁作用，玻璃白有不透明的感覺，與各種色彩相融合之後，便產生粉化作用，紅



甘美華與繪畫作品合影



甘美華介紹杯碟茶具作品



甘美華說：繪畫是藝術的永恆



彩變成粉紅，綠彩變成淡綠，黃彩變成淺黃，其他顏色也都變成了不透明的淺色調，並可控制其加入量的多寡來獲得一系列不同深淺濃淡的色調，給人粉潤柔和之感，故稱這種釉上彩為「粉彩」。粉彩瓷畫是中國歷史文化的產物，是中華民族的藝術瑰寶和智慧結晶，也是中國陶瓷文化的傑出代表和重要組成部分，其作品凝集著深厚的文化內涵和時代特點。

甘美華虛心融合大師們的精粹，充分表現出《漢書·卷023》：「懷五常之性，聰明精粹，有生之最靈者也。」精華淳美。《楚辭·劉向·九歎·逢紛》：「吸精粹而吐氛濁兮，橫邪世而不取容。」退休後就專注繪畫、活到老畫到老！

最後，甘美華自謙：至祈方家大雅，能賡續以往的愛護給予我突破與創新的最多指導，讓我堅信「繪畫是藝術的永恆」的理想能完美展現。

甘美華著作：

2009 年甘美華畫集，秀涵畫苑，歲承印刷事業有限公司，新北市

2011 年甘美華小品集，秀涵畫苑，文史哲出版社，台北市

2015 年甘美華畫集二，秀涵畫苑，藝詮數位印刷有限公司，新北市

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

《文藝》

鳳凰花染紅的童年

林少雯

今年夏天的最後一朵鳳凰花，從枝頭上飄落了。

對滿地的落花而言，今夏這最後一點紅豔，既不增它的壯麗，也不減它的淒美。

撿起那朵落花，放在掌心裡欣賞，它雖離枝，但依然鮮美，依然撩起我內心深處的許許多多懷念。

跟鳳凰花有關的回憶，是成長的年歲中點點滴滴所累積的。鳳凰樹那羽狀的綠葉和紅豔似火的蝶形花兒，是織進我的青春裡去的。

只是年年換上新裝，化上新妝的鳳凰花，至今仍年輕如昔，而我的青春歲月，已隨著每年的花開花落而逐漸遠去，再也喚不回。

生命中有記憶以來的第一棵樹，就是鳳凰樹。

那時候，家住花蓮縣的瑞穗鄉，家的四周都是樹，有榕樹、柚子樹、

柿子樹、蓮霧樹和鳳凰樹。最能吸引我目光的是鳳凰樹，因為它的葉最翠綠，花最鮮豔；對年幼的我而言，它彎曲光滑的枝幹，是光腳丫最好爬的一種樹。

村子裡大大小小的樹，我幾乎全爬過。光腳丫緊貼樹幹的感覺，帶給我很大的樂趣。在樹上時，我常以為自己是樹的一部分。

我最常爬的鳳凰樹，是鄉公所右側廣場的那棵。樹很大很高，在那上面，我可以看到許多人進進出出鄉公所；還可以從視窗看見爸爸在辦公。爸爸是鄉長的秘書，他的辦公室外面就有整排鳳凰樹，他並不知道我在其中的一棵樹上看他。

從樹上往街心看去，瑞穗的街道，從火車站那兒起一直到街尾，呈現了一個「十」字。十字路口有派出所、米廠、百貨行；而從火車站往街

尾的方向去，有照相館、旅館、冰廠、理髮店、文具店、香茅油批發行、中藥行、五金行、麵店，街的最末端是戲院和農會。

那時候街上大都是平房，路是泥土路，村人的交通工具大半是自己的雙腳，也有腳踏車和鐵輪牛車。每次爸爸帶我到附近的瑞美、瑞北、舞鶴、鶴岡等村去作客，我們都是用步行的，有時候爸爸也用腳踏車載我。

我喜歡走路，覺得那是一種遊戲。夏天走在曬得發燙的泥土路上，不禁愈走愈快，接著變成又跑又跳，最後腳底實在燙得受不了了，只好跳到路邊的青草上，讓腳丫熄熄火。光腳在地上跑，常會踩到尖細的石子刺破腳底，也會不小心踢到石子，把趾頭踢破，偶爾更會踩到釘子而受傷。可是打赤腳是那個時代很普遍的現象，很多人買不起鞋子，市面上也很少有鞋子賣，鞋店和百貨行只有很少的皮鞋和比較多的布鞋、膠鞋，最多的是木屐。

鳳凰樹上和樹下的許多故事，在我成長歲月中，也漸漸豐富了起來。隨著我進了小學，人際關係忽然擴展了，同學中有住在村外的農家子弟，

教室裡全是打赤腳的孩子。放學後或假日，我常走很遠的路，去山腳下找同學，到野地裡摘芭樂和百合花。我們吃很多野果，把一張嘴吃得又紅又黑又紫的。最重要的是到處都可以看到鳳凰樹，使我覺得很安心。

離開瑞穗到花蓮去求學，和鳳凰樹的緣結得更深了。

花蓮市是個美麗的城市，這裡是花東縱谷的起點；高大的中央山脈屏障著這個滿是鳳凰花的城市，浩瀚的太平洋以碧藍渲染著這個繁忙中帶著寧靜、時髦中又擁有優雅的城市。

花蓮的優雅，在於她有山有海。龐大的中央山脈像一條不見尾的巨龍雄峙於右，那蒼鬱的綠，和左邊的海岸山脈相映成趣。低矮但秀麗的海岸山脈，猶如一條綠色小龍，兩龍戲耍著太平洋的蒼茫煙波，那種自然天成，渾然一體的美，有一種令人不忍逼視的感覺。

我就讀的學校，緊鄰河堤，那條蜿蜒如帶的河流是美崙溪，它的翠堤和學校的圍牆平行。我最愛躺在河堤的柔軟青草上看天、看山、看鳳凰花開。

花蓮的春天很美，每天我們在

升旗時，都可以看到中央山脈峰頂上的積雪，和操場四周鳳凰樹光禿的枝桠上抽出的新芽。白髮青山和翠綠嬌嫩的新生命，是一種既堅強又柔美的結合，讓人在莊嚴寧靜中有滿心的喜悅。

花蓮的夏天，是真正獨一無二的，她有一種無可比擬的美。山好綠，天好藍，海水更藍，然後校園的鳳凰花開了，小巷的鳳凰花開了，街上的鳳凰花開了，山坡上、河岸旁、高岡上、廟院的廣場邊，別人家院子裡的鳳凰花全都開了。那種美，實在是無法形容的。

你看過全城的鳳凰花一起盛開的樣子嗎？那濃濃的綠妝點著豔豔的紅，用「灼灼其華」是不足以形容的。鳳凰花的色彩，偏向橘紅還帶些兒黃，花瓣上還有點點的深紅；盛開的鳳凰樹，像一支支火把般，立於地上，把地面和天空都照亮，那種如火如荼的燃燒，真是痛快淋漓。

在花蓮，看鳳凰花開的最佳地點，是到美崙山上。美崙山是花蓮的精神指標，小小的山岡上有好多參天的古松，站在松樹下，面對花蓮市，居高臨下，鳳凰花和市內的建築盡收眼底。聽不到街上的車聲及市場的人聲，眼前這幅以藍天碧海為遠景，以鳳凰花掩映房舍為中景，以美崙溪為

前景的畫，畫面上強烈傳達著鳳凰樹的熱情洋溢、房舍建築的靜定沉穩，以及美崙溪的潺潺情意，是怎樣的一幅構圖啊！若再仔細聆聽，畫面上還有陣陣海濤和松濤傳來，你能說這不是一幅神奇的畫嗎？即使最外行的觀畫者都會為之心動。

那時，花蓮市內有很多房子是日式建築。木造的牆、拉門和屋頂上的瓦，以及院內的樹、外牆的爬藤，構成了寧靜、舒適、涼爽的居住空間。以現在的眼光來看，那才是健康、人性的住家環境。

在那個交通不便的時代，花蓮常常成為一座孤島。每次颱風過後，花蓮唯一和外界聯繫的通道——蘇花公路，柔腸寸斷；飛機也停飛，城裡又停電，路樹被連根拔起，圍牆被吹倒，屋瓦被吹跑，尤其到了夜晚，到處黑漆漆的，宛如一座被遺棄的孤城。

花蓮雖是小城，但是座依山傍海，且風格獨特的小城。

小城的故事說不完，小城的歌也聽不完。如今，小城早已改頭換面，嶄新的建築代替了日式小屋，拓寬的街道取代了鳳凰樹，戲院也改建成百貨公司，就連火車站也搬了新家，但我仍懷念那個年代美麗的小城。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

秋詩篇篇

周伯乃

荼蘼花

折盡荼蘼春已盡
夏日炎炎，綠葉依舊如昔
不知滿山紅花何去
想它艷麗醉人風情
把春來春去消耗殆盡
卻允諾東風薄恨百花殘
記得去年今日
倆曾在夢裡共享時節
看喜鵲飛越橫空
朵朵彩雲伴隨翱翔
是何等幸福歡樂
荼蘼花醉滿庭院
鷓鴣鳥聲聲啼着春去
縹緲飛來雙雙彩
卻是撩我一場清夢
醒來仍然是斷霞縈繞晴空

荷池向晚

夕暮晚風涼
荷池蕩漾著芬芳
佇立池畔良久
凝視荷葉田田
搖曳醉人的芳姿
在荷葉下有啞啞蛙聲
似在呼喚遠方的佳人
如今，藕花開盡，斜陽半落
最是無情花落盡
盼佳人仍未歸
獨留青燈伴我獨枕
荷香撲鼻薰風南至
空留醉

追月的歸人

夜未闌，佳人尚在遠方
迢迢雲水路遠
何來有急速趲聲
向我檐前奔來
是追月的歸人
抑或是萬重雲水的秋客
想起今晚是中秋月夜
傳說嫦娥奔月
到如今太空人早已走遍月華
何來阡陌縱橫的林蔭大道
祇是一片荒涼廢墟
豈有草長蟲飛
更沒有玉骨冰姿仙女
倘若今晚有幾盅薄酒
澆熄我心頭愁腸
放下縷縷牽掛
不作悲秋燕語
人生足矣

初秋時節

天上浮雲散盡
地下露珠點點
小麻雀依然躍跳
覓昨夜失落的夢
沒有來得及告知
秋天已在黃葉中飄落
滿山遍野的楓紅層層
詩人墨客已經開始
在廊間煮酒論詩
晌午時分

晴空萬里無雲
江山翠谷依舊瑰麗
雖說疫情持續延燒
不及現代華陀針扎
周郎啊！當年鐵馬金戈
你以少許兵力攻下陡峭赤壁
奈何你命厄難留
三十六金色年華早逝
空留荒塚向黃昏

桂花飄香

岳陽樓依舊屹立不搖
腳下的長江滾滾東流
千百年來不知穿過多少舟楫
載動幾許離愁
縱使你仍有錦繡肝腸
亦挽不回千尋狂瀾
兩岸醉中長笛
聲聲悽惻和江中濤聲

如今，自度芳華不再
半倚欄杆，想故人駕鶴西去
那堪夜夜笙歌
擾我殘夢綿綿
苦嘆涼夜難度中秋

中秋月色矇矓
輕映著庭院扶疏
數株月桂在薰風中搖晃
是伊親自栽植成景
每年中秋時節
顯得格外淡雅芬芳
猶如置身於芳華之室
滿庭被香溢絨毯鋪展
秋風涼，暑氣全消
念故人，仍在夢中浮現幢幢
醒後方知桂花飄香縈迴在我心頭
那是妳生前心愛的芳菲
秋風輕，簾聲慢
晚來秋色，天涯孤客
總是有太多無奈
想故園，懷佳人
妳昔日手植桂木依舊
芳香依然蕩溢滿院
而妳的芳魂已渺
惟有託嫦娥捎上故園消息
今夜月色依舊閃耀光芒
熠熠照顧著舊日庭園

註：20年前離開蘇州，在深圳龍岡購一棟房子，院大，全院花木扶疏，均由拙荊親自栽植，滿園都是桂花、玫瑰、夜來香……，原期望退休後於此養老。奈何，拙荊罹患糖尿病，要每隔一天就要血液透析（洗腎）；只好回台療養，而兒子又隨公司赴越南工作。如今，祇留空院向黃昏！

望月懷遠

吳南風（成萍）

海上生明月，天涯共此時；
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋；
不堪盈手贈，還寢夢歸期。

中秋佳節又到了，遙望夜空中的明月，思念在遠方的家人和友人，懷念已遠去的親人和戚友，隨筆寫下初唐詩人張九齡五言律詩「望月懷遠」，遙寄我的思情和懷念，只不過我將詩人張九齡原作中最後一句「還寢夢佳期」，改寫為「還寢夢歸期」，這樣似乎更能切合此時此刻我當下的情懷。

「歸」字在中國文學經典作品和成語中，經常出現，含意深長，例如晉朝田園詩人陶淵明的名作〈歸去來辭〉：「歸去來兮！田園將蕪胡不歸？」，以及成語：「早出晚歸」，「倦鳥歸巢」，「完璧歸趙」，「萬

眾歸心」，「眾望所歸」，「榮歸故里」，「葉落歸根」，「衣錦榮歸」，「滿載而歸」，「殊途同歸」，「解甲歸田」，「歸牛放馬」，「歸心似箭」，「不如歸去」，「返璞歸真」，「回歸主懷」等等，中國大陸各省市都設有「歸國華僑聯合會」，台灣也有「歸僑聯誼會」，而「香港回歸」，「澳門回歸」，「歸國學人」，「海歸派」，「天涯猶有未歸人」，「望您早歸」等等，也是新聞媒體報導常見之詞語。

盛唐詩仙李白〈菩薩蠻〉：「玉階空佇立，宿鳥歸飛急，何處是歸程？長亭更短亭。」詩聖杜甫〈望

嶽〉：「蕩胸生曾雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。」詩人張志和〈漁歌子〉：「青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」中唐平民詩人白居易〈長恨歌〉：「東望都門信馬歸，歸來池苑皆依舊。」晚唐愛國詩人李商隱七言律詩〈夜雨寄北〉：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池；何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」可以見到「歸」字在唐詩三百首中出現之頻率。

《易經》五十四卦為「歸妹卦」，《詩經》〈小雅·采薇篇〉：「采薇采薇，薇亦柔止；曰歸曰歸，心亦憂止。」《論語》〈先進篇〉「曾子曰：莫春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」《孟子》〈公孫丑下篇〉：「予然後浩然有歸志。」《莊子》〈齊物論〉：「生死修短，豈能強求？予惡乎知悅生之非惑邪！予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪！」《楚辭》〈九歌·河伯篇〉：「東風飄兮神靈雨，留靈修兮憺忘歸。」《老子道德經》第十六章：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各復

歸其根；歸根曰靜，是曰復命；復命曰常，知常曰明。」《孫子兵法·軍爭篇》：「故三軍可奪氣，將軍可奪心；是故朝氣銳，晝氣惰，暮氣歸。故善用兵者，避其銳氣，擊其惰歸，此治氣者也。」，〈木蘭辭〉：「萬里赴戎機，關山度若飛；朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸；歸來見天子，天子坐明堂；策勳十二轉，賞賜百千強。」短短數十字的《老子道德經》、《孫子兵法》和〈木蘭辭〉章句和詩辭中就接連出現兩個「歸」字，由此可見，「歸」字在中國文人和遊子心中的比重和情操。

因此，我將「還寢夢佳期」，改寫為「還寢夢歸期」，似乎更能切合我在中秋月圓夜，望月懷遠當下的心境和感懷了。

明月幾時有，把酒問青天；
但願人長久，千里共嬋娟。

祝願大家都有一個美好的中秋佳節！

（作者吳南風（成萍）廣東防城人 國立台灣大學電機工程系學士，國立台北大學中國文學系碩士，國立政治大學中國文學系博士生）

《旅遊》

新竹縣之行

林建民

計劃安排已很久了，就是未決定何日成行。最後決定在國曆七月十九日。當日我們三人（亮名、國樑與我）同去新竹縣；就如四、五年前，同去苗栗大湖鄉一樣，那是第一次拜訪我們的好朋友鼎鈞分局長。二年後第二次前往基隆七堵拜訪，當日有備好硯台紙筆，亮名兄揮毫寫字恭送局裡各好友留念，直到很晚才專車送返台北。這次是第三次聚會。我們原擬到台北京站坐往竹北之公車，在景美捷運站坐車到台北總站換車。行程電告鼎鈞兄後，他建議坐高鐵，非常舒適，且約 40 分鐘就到了。

台灣交通可謂進步神速，非常便利又節省時間。到新竹站出柵後，張先生已來迎接了。到鼎鈞兄辦公室後，喝茶稍休息一下，就安排去參觀大佛王寺，也可禮佛。彌陀山大佛王寺（地址在新竹縣竹北市蓮花路 246 巷 288 號），仍在興建中，尚未全部完工，寺中住持釋性巖法師出面迎

接，帶領我們入寺內參觀，陪同我們張心瑀小姐作多方解釋介紹，簡介如下：

寺廟現址：鄰鳳山溪畔是一簡易建築，供奉的是一群瑰奇巨石（漢白玉石）所刻製的大寶佛群。佛像氣勢宏偉，古樸莊嚴，古今罕見，聞刻石當年時在唐代，能保留至今，恭迎來台，實乃奇跡；禮佛祈願，人人能找回自性彌陀，是以取名彌陀山大佛王寺。寺中住持上性下巖釋性巖法師習佛已卅餘年，也長期依其師父上慈下覺上人，修習觀音門派，並於二〇一二年由圓山護國臨濟神寺的上真下光長老為他剃度、同年十月又於基隆靈泉禪寺接受具定戒。法師累積世殊勝之法緣，又蒙地藏菩薩多次夢中示現告知：「十方諸佛菩薩在此等你」，故能以菩提大願力，於廿多年間陸續恭迎玉佛群來台，啟建大佛王寺道場，續佛慧命，並繼續整理安置後續前來之諸佛，其精神毅力令信眾至為

頌讚大佛寺
 盛唐瑰寶耀羣
 臺萬像莊嚴氣
 勢開驚嘆壇城
 竹北處感恩王
 寺鳳崎來經文
 讚頌聲常繞梵
 語和音唱向迴
 際會夙緣逢慶
 日人間佛境大
 壯哉

林亮名句
 林建民書
 二〇一三年九月十八日

感佩，特為介紹。

參觀大佛王寺後，時間快近下午六時了，帶領我們參觀佛寺的王小姐，就直接帶往唐燕子湘菜館，鼎鈞分局長接待我們入內，酒過三巡，由於還要乘高鐵返台北，故我們三人提早離席，結束今天新竹縣之行。特書數言，以誌勿忘也。

後記：

鼎鈞分局長以「身為人民父母官」之職，認識時稱我林叔叔，很令我感動，故建立了良好印象及友誼。憶及第一次拜會去苗栗大湖鄉時，我們三人曾參觀草莓種植場，增廣見聞。第二次基隆之行，當晚在暖暖某餐廳聚餐時，記得有一位廣東人大佬和我坐一起，粵語交談，也頗親切。回程返台北，也特派人駕車送達。在他調任南投分局時，我們不克前往，直到今天新竹縣之行又再聚會。深感彼此就是「警民一家親」，鼎鈞分局長堪稱「愛民如己」，其前程如錦。警界中，我也有友戚，以前有胡務熙，台北市警局長，他在副署長時退休。另在同鄉會中有薛齡光鄉親，刑事警察局警官退休；侍母至孝，因患白血症已往生多年了。

（作者是本會第十二屆總幹事、第十六屆理事）





彌陀山大佛王寺內莊嚴的佛像

《珠海吟壇》

重陽節詩詞咏懷

江正誠

重陽節詩詞賦感並序

農曆九月九日，「九」字重複，故曰重九。易經中將「九」定為陽數，「九」乃陽之極，為最大之陽數，是以重九亦稱「重陽」。九與久同音，有吉祥久遠之意。重陽節又稱老人節，菊花節，登高節，茱萸節，如唐詩人王維詩云：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」謹此填詞祝願各界吉祥如意，福壽綿長，並用以自勵勤學，節慶同歡。詞云：

調寄八聲甘州

感落霞雁叫景清幽，轉瞬又經秋。喜黃花盛放，
生機耀眼，消盡閒愁。採菊東籬拾趣，自適樂無求。
敬頌南山壽，德澤悠悠。

佳節重陽歡度，老幼情懇切，恩義長留。履先賢
遺訓，勵學永無休。勇登高，憑闌遠眺，志躊躇，
名利卻心頭。天邊月，彩雲輕舞，觸目神遊。

重陽節自繪東籬秋菊及壽菊磐石圖

並撰句祝頌抒懷

其一：東籬秋菊圖

金風送暖慶重陽，敬頌南山壽更康。

採菊東籬懷靖節，怡然自適納安祥。

第三句注：靖節，晉朝潯陽柴桑人，陶潛之諡號也。一名淵明，字元亮，世稱靖節先生。有「採菊東籬下，悠然見南山」之名句。（飲酒詩之五）

其二：壽菊磐石圖

重陽敬老倫常固，壽菊紅黃耀歲華。

世代兒孫承祖訓，茱萸插罷更興家。

題自繪菊花圖並序

陶潛愛菊，北宋周敦頤「愛蓮說」早有論及：「水陸草木之花，可愛者甚蕃，晉陶淵明獨愛菊。……予謂：菊，花之隱逸者也。……菊之愛，陶後鮮有聞。」古人澹泊令人欽羨，見賢思齊，予畫菊之餘，更咏菊見志，人生一樂也。

其一：

菊蔚深秋花葉勁，紅黃競豔富豪情。

湖光嵐影逍遙樂，拾趣東籬意氣平。

其二：

悠然隱逸屬黃花，笑傲東籬彭澤家。

羈絆虛名能盡卻，人生處處是奇葩。



江正誠教授創作彩色東籬菊花圖



江正誠教授創作彩色磐石菊花圖

《索引》

廣東文獻第 174 至第 180 期

廣東文獻第 174 期索引（105 年 4 月出版）

頁次	題 目	作者
封面：	紀念國父逝世 91 週年，梁灼理事長和鄉親向國父銅像獻花鞠躬致敬	
封面裡：	粵籍大專學生獎學金頒獎典禮	
頁 5	遲來的責任	梁 灼
頁 6	國父的法律地位與史實清楚明確	鄭安國
頁 9	黃花岡大革命的歷史評價	林家鴻
頁 18	編校《永樂大典》、《四庫全書》學問家、科學家陳昌齊	
頁 21	黃節與晚清歷史教科書	
頁 24	鄉親曹鳳凰先賢	高雄市廣東同鄉會提供
頁 26	國父衛士隊長的傳奇人生 姚觀順將軍傳	鄧蔚林
頁 31	廿世紀影響中國與世界的外交家伍廷芳	許之遠
頁 35	梁華盛與吳斌將軍	
頁 38	稻作學之父 - 丁穎	
頁 42	一位默默耕耘的兒童文學前行者—彭震球教授	邱各容
頁 49	潮州人的傳統風俗—並述潮州婦女之賢慧美德	李南賢
頁 57	不為良相當為良醫立志終身奉獻醫學的莫景棠	藍蔚台
頁 65	細述 40、50 年代香港粵語影劇（上）	編輯室
頁 71	茂名詩人—熊英	
頁 72	客家圍龍屋—丘逢甲故居	林少雯
頁 76	鑒江水上人家	
封底裡：	台北市廣東同鄉會務紀事	
封底：	鑒江春暖	

廣東文獻第 175 期索引（105 年 7 月出版）

頁次	題 目	作者
頁 5	第一次廣東文獻社社務委員會議記錄（摘要）	
頁 10	若干年後，台灣還有同鄉會嗎	施良貴
頁 13	八年浴血抗戰 - 感念粵籍烈士犧牲奉獻保國衛民	李南賢
頁 20	紀念七七抗戰勿忘國父遺教	陳北機
頁 30	緬懷抗戰中犧牲的東莞英烈	劉俊添
頁 40	梁啟超筆鋒中常帶感情	鄭貞銘
頁 52	專訪當選全國榮民楷模的唐秀政鄉長	蕭世雄
頁 54	顧可久《瓊管山海圖說》研究	王會均
頁 71	夏日炎炎話幽篁	阮秀峰
頁 76	《珠海吟壇》	陳友儀、江正誠
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		

廣東文獻第 176 期索引（105 年 10 月出版）

先賢馬超俊先生 130 週年誕辰紀念特刊

頁次	題 目	作者
頁 5	先賢馬超俊先生 130 週年誕辰紀念特刊序	梁灼
頁 10	馬超俊先生事略（節錄）	劉克銘
頁 13	開國元勳工運領袖馬超俊先生傳奇一生	周永璋
頁 22	黨國元老馬超俊先生的革命志業與實踐	林家鴻
頁 37	紀述先賢馬超俊先生為華僑協會總會之建樹	黃海龍
頁 39-44	馬超俊歷史圖片	
頁 70	馬超俊先生手札全文時代背景概述	鄭弼儀
頁 71-80	馬超俊先生手札	
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		
封底：馬超俊先生恭錄國父訓示（書法）		

廣東文獻第 177 期索引（106 年 1 月出版）

頁次	題 目	作者
頁 13	國父曾助菲律賓獨立	藍蔚台
頁 33	許廷藻唱酬雅集序	許之遠
頁 36	創作靈感從何而來	江正誠
頁 44	漫談公僕	溫智杰
頁 48	淡看人生 樂以忘憂	鄧蔚林
頁 62	高雷菁英張致一教授	許銘松
頁 65	中國物理學之父—吳大猷	鄭貞銘
頁 71	略談讀「易」經過及心得	陳光華
頁 75	參加第七屆羊城國際粵劇節參演記	黎潔萍
台北市廣東同鄉會第十五屆 105 年大事記		
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		

廣東文獻第 178 期索引（106 年 4 月出版）

頁次	題 目	作者
封面：迎春（圖）鄭弼偉		
頁 6	廣東惠州三洲田革命	藍蔚台
頁 14	容閔：中國留美學生之父	鄭貞銘
頁 25	巾幗英雄張竹友	蔡才瑛
頁 46	試述：國民黨黨產之形成淵源	麥瑞台
頁 53	細訴：羊城舊事	阮秀峰
頁 71	《珠海吟壇》詩詞聯賀歲祝願、齋明詩稿	江正誠、陳友儀
頁 79	台北市中山同鄉會返鄉團活動記絮	何建國
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		
封底：金雞報喜		

廣東文獻第 179 期索引（106 年 7 月出版）

頁次	題 目	作者
頁 9	八年浴血抗戰勝利	李南賢
頁 33	西南聯大抗戰時期的知識份子	鄭貞銘
頁 39	饒宗頤教授譽滿杏壇	陳林松
頁 45	八二三炮戰紀實	溫智杰
頁 51	敬軍典範功在國家的婦聯巾幗	林家鴻
頁 58	我愛母親／是依靠也是好友	梁聖樂
頁 60	粽葉飄香念裹蒸	阮秀峰
頁 66	觀察：夜鷺	葉傑生
頁 69	台北市廣東同鄉會第一期「粵籍青年菁英領袖營」	鄭弼偉
頁 74	「兩廣垂遠堂」修葺紀實	施良貴
頁 76	《珠海吟壇》	江正誠
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		
封面、封面裡、封底 台北市廣東同鄉會第一期「粵籍青年菁英領袖營」活動照片		

廣東文獻第 180 期索引（106 年 10 月出版）

當代嶺南畫派大師歐豪年教授專輯

頁次	題 目	作者
頁 9	當代嶺南畫派大師歐豪年教授專輯序	梁灼
頁 10	與大師對話 專訪當代嶺南畫派大師歐豪年教授	鄭弼偉
頁 20	造化在手 造物同工 嶺南畫派大師歐豪年的詩書畫	編輯室
頁 34	歐豪年先生在家鄉的啟蒙教育	李婉慧
頁 45	歐豪年與嶺南畫派之發展	潘 禧
頁 59	歐豪年教授年表（圖文）	
頁 70	歐豪年教授文選三篇： 趙少昂老師之德業、國畫嶺南派或稱折衷派之崛起、中國水墨畫的回顧與前瞻	
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		