

廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：臺北市廣東同鄉會

發行人：葉炯超

社務委員：

王會均、王思朋、江兆遷、阮秀峰、林少雯

陳北機、陳申華、陳一宙、許承宗、黃焉蓉

鄧蔚林、鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台

社

副社

總編

長：林瑤義

長：何凱文

輯：鄭弼儀

社址：臺北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E — m a i l : tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：金樽企業有限公司

電話：(02) 2305-2121

E — m a i l : golden.cup@msa.hinet.net

版權所有・未經同意不可轉載

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整。

訂閱廣東文獻季刊，只要將上列款項，用郵政劃撥撥入「〇一〇三九〇四六號台北市廣東同鄉會」帳戶，本社立刻寄書。

廣東文獻季刊

目錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十一卷第二期總號二〇二期
中華民國一一二年（二〇二三）四月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：台北市廣東同鄉會 112 年新春團拜，由葉炯超理事長主持。

封面裡：作育英才傳承中華文化的羅秋昭畫藝

5 台北市廣東同鄉會 112 年新春團拜

《專文》

- 7 孔孟祖述炎黃道統一堯舜禹湯周文武 林家鴻

《專訪》

- 18 作育英才傳承中華文化的羅秋昭副教授 林少雯

- 24 鍾怡雯教授祖籍廣東梅縣

—馬來西亞華僑在台灣發光發熱 黃焉蓉、陳一宙

《學術》

- 30 編纂漢唐至清乾隆粵人文獻

—清學者溫汝能與鄉邦詩文整理 張金超、匡揚



《曲 藝》

37 粵曲源流概述與梁佐昭樂師專訪

鄭弼偉

《工 藝》

52 粵籍彩繪畫師劉沛

袁巧珊

《憶 注》

62 南海望族書畫家潘鼎彝

鄧蔚林

67 陸景武教授 故鄉夢圓、葉落歸根

梁中英

《旅 遊》

75 圍龍屋之鄉 - 興寧及十大旅遊景點

羅台生

《索引》

78 廣東文獻第 188 期至第 189 期

封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事

封 底：粵籍彩繪畫師劉沛（圖）

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

台北市廣東同鄉會 112 年新春團拜 葉炯超理事長祝福鄉親們兔年吉祥



台北市廣東同鄉會 112 年新春團拜

112 年 1 月 29 日（星期日）大年初八上午 9 時，台北市廣東同鄉會於真北平餐廳二樓舉行廣東鄉親新春團拜，鄉親參與踴躍。

團拜由本會林瑤義總幹事擔任司儀，9 時吉時一到，宣佈團拜開始。由葉超理事長帶領本會理監事向鄉親們拜年互道恭喜，接著鄉親們雙向齊列打躬作揖，祝福兔年大吉，身體健康，萬事如意。

之後由葉炯超理事長、林煜常務監事、伍世文名譽理事長及蕭世雄常務理事致賀詞，祝福各位鄉長鄉親身體健康，兔年吉祥，也期許今年各項活動能順利舉行。

新春團拜活動於 9 時 30 分圓滿結束，葉炯超理事長親自恭送各位鄉親，並致贈每位與會鄉親紅包一個。



葉烱超理事長致賀詞



伍世文名譽理事長致賀詞



林煜常務監事致賀詞



獎學金籌募委員李南賢教授
捐贈獎學金 1 萬 2 千元



第 16 屆本會葉理事長及理監事們祝賀新春

《專文》

孔孟祖述炎黃道統 ——堯舜禹湯周文武

林家鴻

壹、前言：炎皇始祖創始中華民族

據考中華民族誕生於西元前二千六百年前黃帝軒轅氏與炎帝神農氏兩大部落融合之創，由黃帝繼炎帝而為中華民族文化（古稱華夏民族文化）與建國之發揚者，溯源起自河南新鄭，服九黎（苗族）蚩尤、平葷粥（匈奴），為中華民族融合發展之肇始，黃帝繼炎帝之志，為民族之生存與融合發展，創以民生為礎，初具文字、曆算、宮室、衣裳、舟車、天文、農耕等文化立國之雛基。疆域始於黃河之源擴及東向於海、西向至崆峒（甘肅平源）、南向於長江、北

向至遼東大漠，為中華民族建國之始，綿衍萬世兒女並育中華民族【炎黃子孫】，建國史稱【中國】，中華民族合中國併稱【國族】，中國是全世界五千年歷史文化發展出獨一無二的【一個民族建立的一個國家】。承傳中華孔孟道統炎黃堯舜禹湯文武周公一貫思想的國父孫中山先生，定位中華文化為根之中華民族立國思想為國族主義，國族主義與民族主義情相繫、義相通、源相流、體相合；這個全世界僅有的國族主義所立之中國，為世界各民族史前與史後的五千年歷史文化發展中，迄今為碩果僅存者。中華民族憑藉悠久的精粹文化，經過

五千年的嚴酷物競天擇考驗，完整的保存下來，而且日益蓬勃壯大，成為今日維護世界和平與扶助弱小民族的中流砥柱。

中華民族在五千年歷史文化的發展中，不斷由家族、堂族、宗族、擴至種族凝聚，迄今已培育了涵蓋五十四個以上主要民族，分衍百世上千個民族支系，融匯於一爐之完整中華國族，是一個人類史上最大的包容性與融合性的民族。中華民族文化足跡遍及亞洲至於世界。沒有中華文化與文明的不斷發展與進步，涵養全世界，肯定不會有今日世界昌盛文明的繁榮進步。史蹟表明中華民族五千年的生命在黃河長江滾滾巨流中成長，是一個不斷包容與融合發展的民族。黃帝繼炎帝被尊為中華民族文化的共同始祖，中華文化慎終追遠即導源於此。

中華民族炎黃始祖創五帝盛世立萬世不朽之功，考自黃帝繼炎帝世傳顓頊（黃帝孫）、帝嚳（黃帝曾孫）、帝堯（黃帝玄孫）、帝舜（黃帝第八世孫）凡四百八十年，史稱中華民族開世五帝。五帝盛世以仁為本，立國治世揭櫫天下為公之政治智慧，德政倡行，鳳儀來兮，四方回歸，天下太平。惟葷粥（匈奴）一系桀驁不馴，未居傳世帝位而反，遂被逐於荒北大漠大草原遊牧，成中國歷史之邊疆憂

患，是中華民族大家族的家變，匈奴一族為史稱胡族，遠處荒北獵牧衍生鮮卑、契丹、女真、蒙古的各族群，一直處心積慮躍馬中原，統制中國，不絕史策。無論歷史如何演變，匈奴族群終始融於中華民族大家族的成員，殆為中華民族歷史的事實，何然？誠中華民族博大精深文化所賜。

五帝嫡系傳顓頊後裔禹立朝「夏」、帝嚳後裔湯立朝「商」、帝嚳後裔武王立朝「周」歷經兩千餘年之發展以至顓頊後裔系孫秦襄公傳系秦始皇稱帝，成就中華文化儒、墨、道、法集於治世經國的大一統中華民族，成為中華民族五千年歷史發展的正確道路，緬懷中華民族先祖炎黃二帝絕世豐功偉業，昊天罔極。

據黃帝世譜一系相承融於堯舜之民族德治、夏禹之九州華夏、商湯之民族革命、周文武之仁德禮樂，凝聚了沛然莫之能禦的民族五千年成長動力。民心所向，中華民族不斷滋長新生，綿延不絕。誠詩經（小雅北山篇）讚曰「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」。

貳、孔孟祖述堯舜四海之內皆兄弟

孔孟儒學以堯舜為仁德哲君之典範，尊堯舜為「天子」，意即惟仁德哲君能居天子之名。舜之美德仁治啟之於堯帝，堯帝禪位於舜語之「天之

曆數在爾躬（承繼天命），允執其中！四海困窮，天祿永終。朕躬（堯舜）有罪，無以萬方（百姓），萬方有罪，罪在朕躬。所重民、食、喪、祭。寬則得眾，信則民任焉。興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。」（論語堯曰篇）語中所云「四海」寓意涵蓋東夷、西戎、南蠻、北狄各化外族群盡列華夏民族之列。

堯舜仁道德政向為道貫中華文化主流的孔孟儒學道統所肯定，史評堯舜之治曰「允恭克讓，光被四表，格於上下（天下），克明俊德，以親九族（高祖至玄孫），九族既睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍（化戾為和）」（書經堯典）孔子並引舜帝仁道所繫「敬敷五教在寬」（書經舜典篇）將五教之德，匯於倫理五達德，曰「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信」之謂，進使仁德之政澤及生民養民布施四海，蠻夷率服，天下歸心進太平盛世。儒學道統將堯舜治世歸之於「大學」之道曰「平天下在治其國者，上老老而民興孝；上長長而民興替；上恤孤而民不倍（背棄）。是以君子有絜矩（寬恕）之道也。民之所好好之，民之所惡惡之，此之謂民之父母。」（大學～釋治國平天下）誠以民為主之真義，以民為本之目的，更彰顯堯舜仁德孝道的倫理，充實了

民貴倫理的內涵，深值今人效法。

孔子頌讚堯舜之民本大德與倫理大孝之風範，讚堯曰「大哉，堯之為君也，巍巍乎，唯天為大，唯堯則之，蕩蕩乎，民無能名，其有成功也焉，巍巍乎，其有成功也，煥乎，其有文章！」（論語泰伯篇）頌舜曰「舜其大孝也與！德為聖人，尊為天子，富有四海之內；宗廟饗之，子孫保之。故大德，必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。故大德者必受命。」（中庸第十七章）堯舜之「仁」愛萬民、「德」治天下，是以民心為天下之心，是普天同慶之大愛至德，澤及中華民族文支百世，福及中華民族萬代子孫。

孔子闡釋堯舜以仁孝為萬民所仰之大德，「如四時之錯行（更番運行），如日月之代明（交互輝映）。萬物並育而不相害，道並性而不相悖。小德川流，大德敦化。此天地之所以為大也。是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊。」（中庸第卅及卅一章）孟子進贊堯舜之德曰「規矩，方圓之至也；聖人，人倫之至也。欲為君盡君道，欲為臣盡臣道，二者皆法堯、舜而已矣。不以舜之所以事堯事君，不敬其君者業；不以堯之所以治民治民，賊其民者也。」（孟子離婁篇上）孟子以堯舜之治，教化民心，以堯舜哲君為典範，行天之德，為天立心，

民心歸與天心，遠播四海，舉世效之，文王頌曰「自西自東，自南自北，無思不服。光天之下，至於海隅蒼生，萬邦黎獻，共惟帝臣。」（詩經大雅文王有聲篇及書經虞書）此誠「四海之內皆兄弟也」（論語顏淵篇）誠是大同博愛之精義。

參、舜帝哲君禪位於夏禹治世經國

哲君堯舜帝治世，勤政愛民，視民如己親，憂民經年困於黃河水患之苦，堯帝聞先帝顓頊之孫鯀善於治水，特任鯀驅黃河水患除民害未竟，鯀之嗣子大禹受舜帝重用，奉命繼任治水除患，排除黃河水患造民之福。大禹與民工同舟共濟督造防洪疏濬工程，以其精通水文地理工程專業，順勢利導，疏通治理河患流入海，歷時十餘載，終能消除中原洪水氾濫之大患，禹解萬民生命於倒懸，深受人民擁戴。舜帝體察民情，遂遴禹為受禪讓君位者一、合及當時位極人臣的皋陶，成為舜帝寄望甚高的兩位賢能之士，禹之仁德及皋陶之賢能具為民心所寄，深受敬重；爰舜帝昭世禹及皋陶併為為受禪讓儲君。堯、舜為帝，禹、皋陶為臣，為史稱頌，奉為為上古四聖「堯、舜、禹、皋陶」，為臣之皋陶氏，聲譽輩分尤駕禹之上，皋陶在堯舜治世時代，受任掌管刑部司法最高「士師」；皋陶氏堅持公平正

義，強調以仁為核心之法治與以德為主旨之政治並重，終生致力和諧守法的大同社會，史稱皋陶文化，為儒家「行仁德」與法家「執法紀」的傳承淵源。皋陶向為舜帝所最倚重信賴，並指定禪位皋陶氏，力掌國政，保境安民。惟皋陶氏功成不居大位，向舜帝力薦禹接之大位。據「書經」記載皋陶氏贊禹曰「天聰明，自我民聰明。天明畏，自我民明畏，達於上下，敬哉有土。」（書經皋陶謨）表明禹之人道合天道的天人合一觀，立諸四海而皆準。舜察納皋陶氏推崇禹之正言讜論，終決意禪讓大位於禹，史稱夏禹，開中華國族疆域九州史頁。

紀元前二二〇五年禹受舜帝禪讓繼承哲君帝位，承啟華夏中原九州國族史，在中華民族文化上具有承先啟後的歷史地位。大禹在位劃天下為九州為冀州、兗州、青州、徐州、揚州、荊州、梁州、雍州、豫州。處於當今之山東、河北、江蘇、山西、陝西、湖北、安徽、河南等黃河流域，謂之中原九州，開啟中華民族黃帝建國之正史首頁。禹建朝號夏，建都安邑（今之山西安邑），禹感念舜之公天下的大德仁政，族以舜名「華」與「夏」號合稱族群為【華夏】，賦予以仁德為核心之美好、壯麗、文明的華夏文化內涵，世稱【華夏文化】，即今之中華文化。

夏禹治世向為孔孟稱道，孔子謂「大禹承堯以天之曆數（繼承）在爾恭，允執其中，傳舜而禹繼之。」（論語堯曰篇）孔孟儒學道統釋示禹「君動而世為天下道，行而世為天下發，言而世為天下則；沛然德教溢乎四海，廣土眾民，中天下而立，定四海之民。博厚配地，高明配天，悠久無疆。致廣大而盡精微，極高明而道中庸，天下之本在國，國之本在家，家之本在身，天下國家可治也。」（參閱中庸、孟子離婁上篇、盡心上篇）誠為中華文化立國治世之本體，誠修身齊家治國平天下之至道也。孔孟道統以黃帝堯舜垂衣裳而天下治之至義傳禹發揚光大。居鄰各族異邦，幾未不受華夏文化之影響者。

肆、夏禹民胞物與仁政德治嚴夷防

夏禹繼舜治國之仁政德治，萬事以民生為治國之首，禹曾以治水九過家門不入為史稱道；夏禹解除洪災民瘼的長年水患之災，廣植田、畜牧養、嫁衣裳、佈施眾、造民室，勤政養民教民生民，而裕民生、厚民族，更制定沿用至今之夏曆，以善天地四時運行之厚生，造萬民之福，行萬民之利。孔子贊禹曰「禹，吾無閒（缺點）然矣！菲（微薄）飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕（祭祀之服）；卑宮室，而盡力乎溝洫（田間

水道）。禹，吾無閒然矣。」（論語泰伯篇）孔子不僅對禹愛民如子之民胞物與及仁政德治，予以充分肯定，更對禹嚴夷夏之防的民族氣節與民族意識亦大加讚賞。孟子以「吾聞用夏變夷，未聞變於夷者也。」（孟子滕文公篇上）贊禹對民族國家統一的貢獻。夏禹作為中國上古歷史有文字記載的第一個朝代，首要堅持夷不亂華與嚴夷夏之防，實具有維護當代華夏民族的代表性意義，影響後世既深且遠。大禹的民族大義及於萬民的擁護，贏得各方諸侯集於塗山（安徽懷遠）會盟尊禹大統天下，夏朝內外太平大治，「公有卅年積糧，民間有九年儲粟，政通人合，號稱太平盛世。」（王儀，中國通史，頁十二）夏禹威德遠服。其豐功偉業載於「書經大禹謨篇」評述大禹功德謂「德惟善政，政在養民。水火金木土穀六府為上天之德，正德利用厚生為明君之仁，合為九功，威允成功，克勤于邦，克儉於家。四海諸族奉為天下君，無怠無荒，四夷來王，萬世永賴。」禹統中國，御天下終能四海臣服大治，進揚堯舜仁孝功德之志業，成就華夏民族之殊勳功業。四方來朝「是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊，天之所覆，地之所載，日月所照。」（中庸第卅一篇）禹帝功德昭彰，為臣民共服，四海歸心，昌盛華夏之文化、與民族之

宏威，惟後繼世襲子孫賢惡不一，未能繼志述世，迨傳夏桀不仁不孝、敗德亂性，荒淫暴虐、桀驁不馴、廢弛國政、人民流離，終為商湯滅之。終夏一代凡十七君，四百卅九年。孟子評述「得天下也，以仁；其失天下也，以不仁。」（孟子離婁篇上）為夏史作了終局的批判，用以警惕後世，明辨是非。主政者仁德興則國昌、仁德敗則國亡，誠為君者誠之！

伍、商湯揚承堯舜禹孝悌忠信之道

商始祖契為五帝之一的帝嚳之子，堯舜帝的五臣之一（禹、稷、契、皋陶、伯益）。契世遷於商（河南商邱）世稱「商」，為夏朝之諸侯，傳十四世至湯，效堯舜禹之仁德，咸服四鄰，遠至九夷（今之朝鮮半島）以仁德聞名。時夏桀暴虐殘戾、民怨沸騰，四海不服；湯以夏桀無道，發佈討伐夏桀檄文，除暴安良佈誥天下。曰「夏王滅德作威，以敷虐于爾方百姓，罹其凶害，弗忍荼毒，並告無辜上下神祇，天道福善禍淫，降災于夏，以彰厥（其）罪，上天孚（信）佑下民，罪人黜伏，天命明威，兆民允殖，俾予一人，輯寧爾邦家，惟欽崇天道，永保天命。」（書經湯誥、仲虺之誥篇）商湯首開敬天畏威，下民有災，君主無道必伐之，曉予眾庶，公昭天下，奉天承命起兵討桀滅夏，為眾諸

侯推舉為天子，國號商。治世以身教仁孝為先，舉「思天下有溺者，猶己溺之也；思天下有飢者，猶己飢之也。」（孟子離婁篇下）推之「立愛為親，立敬為長，始於家邦，終於四海。」（書經伊訓篇），湯之仁德治世，受萬民擁戴，蠻夷臣服，孟子譽其仁德為「堯舜之道，孝悌而已矣！」（孟子告子篇）商湯為君修身正己，俯仰堯舜之道，承禹之傳，尊父母為乾坤，以「孝子之志，莫大乎尊親；尊親之志，莫大乎以天下養。為天子父，尊之至也；以天下養，養之至也。」（孟子萬章篇上）擴及兄友弟恭，敬臣以禮，教民以忠，倡孝悌天道，而為民族盡大孝大忠也，惟「永言孝思，孝思惟則（法）。」（詩經大雅篇）實為仁義忠孝之本，德之極致也。

商湯治世四海昇平。史稱「天子為君萬邦，百官承式（典範），明哲（孝悌）實作，正乎四方，奉若天道，惟天聰明，惟聖時憲，惟臣欽若，為民從乂（治）」（書經--說命上、中篇）充分說明了商湯之治，首先表明為君萬邦，惟以天聰明自我君聰明，才能做居天位的聖君，為君者躬親以身作則，為群臣表率，群臣必然效法為國盡忠，百姓服順，四夷聞風來歸，天下大治，國家大興。商湯愛民親民仁民，治國以民先導，治世以民

所欲，仁德施政首重孝悌仁德，明示孝悌親民，萬民歸宗。商湯以天聰明為天地立心，以民民畏為生民立命，以國族興亡為己任，視民命如天命之民本思維，成為中華文化源遠流長之主流民意。商湯仁德威震寰宇，靖綏四方異族。孟子對商湯之民族大義最為讚許，曰「予聞七十里為政於天下者，湯是也。湯一征，自葛始，天下信之。東面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨；曰：奚為後我（為何不先來救我）！民望之，若大旱之望雲霓也。歸市者不止，耕者不變（意即軍隊所至之處，秋毫未犯，做買賣的並不中途停止，田耕續作）。誅其君而弔其民，若時雨降，民大悅，奚（等）我后（君），後來其蘇。」（孟子梁惠王篇下）正是近悅遠來，天下一家，商湯帝王哲君仁德政治，廣佈四海。

陸、商湯立祀垂範慎始追遠立天命

商湯立祀慎始追遠，秉持天命，以孝悌仁德治天下，積歷代華夏盛世風華，立於社稷宗廟，永世垂範。天命之謂「天之明命，以承上下神祇，社稷宗廟，罔不祇肅（敬肅），天監厥德，用集大命，撫綏萬方」（書經太甲上篇）其旨乃在敬祖立德是天命之至理。天下既為一家，共祀祖先，天經地義，是孝道之基本倫理，為上下神祇之中心，是維繫民族承傳的重

要命脈，民族國祚乃能源遠流長，是民族國家團結合作的根源；稟此凡有不敬祀祖先者，視為違天，湯必伐之，替天行道，以全仁德孝悌之天命，成為中華文化不易之理，為民族文化之本，道德倫理之根，故民族倫理在上古商代王朝的天人觀，認為天道與朝代興衰關係密切，天道的中心是祖先，敬祀祖先，祈求祖先在天降福及禳除災難，求豐年、求雨、求治病等所有人世為福為禍之事均在祈求之列，法祖敬宗所示天人合一，形成中華民族文化倫理的主要特質。

世稱皇天者，係指祖宗在九泉之上為神，所稱后土者，指的是祖宗在九泉之下為鬼，祖宗之為神鬼謂之皇天后土，沛乎塞蒼冥，無不以孝悌仁德為天視民視、天聽民聽之道德規範。孔子以「鬼神」如天如地不可欺，惟居之以德乃能受天之命可長可久。孔子作了完整的詮釋曰「鬼神之為德，其盛矣乎！視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。使天下之人，齊明（齋戒明潔）盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。夫微誠之不可揜如此夫。」（中庸第十六章）孔子明示，鬼神之道理是真實無妄，而不可掩蔽，其精與神正是乾為父、坤為母，乾坤與天地之間無二，惟父母、鬼神合一成為孝悌仁德為中心之敬宗法祖，是儒家闡揚中華文化

主流的民族倫理，綿延永長。

商朝自湯開創，上承黃帝、堯、舜、大禹之大道為天經地義，以孝悌仁德為其傳世之誠訓，違逆者必遭天譴地責，報應不爽。綜湯建「商」傳十七世至辛紂，紂王朝政敗壞，後宮淫亂，天災地劫，民不聊生，國運衰微。孔子著史曰「天毒降災，荒殷邦，方典沈酗于酒，商其淪喪。」（書經微子篇）辛紂毀宗棄祖，既不敬天地亦不法祖宗，頹廢祖宗傳世之孝悌仁德，神鬼共憤，終為西夷之周族以弔民伐罪興兵弑紂滅商。

商自成湯立朝至辛紂亡，國祚六百四十三年（B.C. 一七六六～一一二三年）。終商一代功過，功在孝悌仁德贏民心，得天下，過在悖孝悌逆仁德失民心，亡天下。孟子評商紂痛貶其為一兇殘之匹夫是賊仁賊義也，根本不是一國之君。曰「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也，」（孟子梁惠王篇上）孟子警示，至仁至義則國興、與至不仁不義則國亡為殷鑑。孟子曰「暴其民甚，則身弑國亡，殷鑒不遠。紂王之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣，道得眾則得國，失眾則失國。」（孟子離婁篇上、大學第十篇釋治國平天下、詩經大雅篇）為國君者，宜鑑于

殷，以殷商之亡為誡。

柒、周文王揚堯舜禹湯濟世之仁德

周室王朝始祖棄，姓姬氏，為五帝之一的帝嚳之子，於舜帝為官，主司后稷，掌五穀民生，物阜民豐，為民愛戴，受舜帝倚重。傳世隱於夷蠻戎狄（陝西西、北部），以華夏文化教化夷蠻，廣佈仁德忠孝之道，朝夕恪勤發揚華夏儀禮，懋宗其德，教耕農織，樂利民居，使民懷德畏威，深受夷蠻敬重，時商紂敗政，叛亂四起，民多避之附周，周室因之大興，至周太王奠定周室王業之基，於陝西岐山下之周原，建朝立國，號「周」，太王主倡堯舜夏禹商湯之仁德，以之傳後世姬昌繼周王位，即周文王。文王承繼太王功德，以民為本，固國之基，倡農裕民，薄征去斂，倉廩滿盈，萬民稱頌，以夷華相融，德威感召，歸服者眾，成四海一家之象。孟子評曰「文王之治也……老而無妻曰鰥，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤——此四者，天下之窮民而無告者，文王發政施仁，必先斯四者。」（孟子梁惠王篇下）文王向對征戰殺戮之爭鬥，尤其不忍，均本惟仁者惟能以大事小，惟智者惟能以小事大，積德行仁，萬民擁之，待異族相鄰為禮，多能化干戈為玉帛、化玉帛為祥和。孟子所稱文王為西夷之人，其仁

德行止對促進夷夏之融，貢獻甚鉅。文王唯對商紂殘民暴政不能忍，必欲討征之，以解民於倒懸，脫離暴政苦海。孟子對文王的仁政伐紂勇略大為稱讚曰「王一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也，此文王之勇也。」（孟子梁惠王篇下）說明仁者之勇為萬民之福。

文王之仁道勇於展現道德的勇氣，這個勇氣的原質就是天道，為文王治世德業之正氣，展於仁、敬、孝、慈、信之禮治，儒家曾子對文王特別禮敬，引用「詩經大雅」對文王的讚美，曰「穆穆文王，於緝熙敬止。」旨在推崇高山仰止的文王德業，止於光明至善之境。曾子在「大學」止於至善之道，褒揚文王之德行曰「為人君，止於仁；為人臣，止於敬；為人子，止於孝；為人父，止於慈；與國人交，止於信。」意即為君者，仁愛人民，為臣者，敬重君上；為子女者，孝順父母；為父母者，慈愛子女；為庶民者，言而有信。文王的仁政德業對當代華夏文化的承傳具有高度的影響力。惟時不我予，商紂廿年（B.C. 一一三五年）文王不待興兵平亂解救萬民於倒懸而逝，壯志未酬。

捌、周武王繼文王志興兵弔民伐罪

文王姬昌後繼者武王姬發更將其先君文王的德行操守比作天威，無

時無刻不以敬畏之心，謹守文王的仁愛教化之德，以保周朝福祚永年。誠如孟子特引「詩經（周頌我將）」歌詠文王云「畏天之威，于時保之」。指的就是仰仗文王天道之威，以安天下，永保後世福祉，可見文王德昭盛世，惟皇天后土可鑒。當時末商已失德失能失民心，眾叛親離，商紂仍沉緬酒色，荒誕國事，淫暴亂政，殘害忠良，動輒誅及九族，民心叛離，天地不容。諸侯百姓莫不承恩文王之德而效武王，盼武王承緒文王未竟之志，弔民伐罪，推翻商紂暴虐王朝，解民倒懸於深淵。武王義無反顧，在萬民擁戴下，於朝歌（河南淇縣）大會諸侯，頒討紂檄文以「今商王受弗敬上天，降災下民，沉緬冒色，敢行暴虐，罪人以族，以殘害于爾萬姓，焚炙忠良，剝剔孕婦，皇天震怒，命我文考，肅將天威，大勳未集（文王功竟未成）。肆（故）予小子發（武王），吾有民有命，罔懲其侮（無有懲紂，禍辱必至）。天佑下民，作之君，作之師。商罪貫盈，天命誅之。天視自我民視，天聽自我民聽，今朕必往。我武維揚，于湯有光（較商湯更為光大），一德一心，立定厥功，惟克永世。」（書經泰伯上、下篇）武王持檄發兵討伐暴紂，兵次牧野與紂軍決戰，紂軍不敵倒戈，蠻夷亦來相助武王，紂王眾叛親離，自焚於宮，

商紂敗亡。

武王效商湯誅討夏桀之革命，亡商紂以拯淪亡之華夏文化，武王仁德民心向之、商紂虐暴民心背之，武王承文王遺訓繼湯之志，替天行道，起革命救萬民於水深火熱之境，革有成哉，武王革命義行，誠孔子修易經曰「元亨利貞。天地革而四時稱，湯武革命，應乎天而順乎人，革之時大矣哉！」世稱先秦上古時代之重要革命文化史績。

玖、周武王革命伐紂興滅國繼絕世

武王十三年（B.C. 一一二二年）周武王效商湯革命滅紂興周，詔堯舜天道行禮樂之制，承斷代之文倫，繼絕世之文化，昭天下賢者共治中國，興文治世，寬眾信民，德澤社稷，為天下民心所頌歸之，成就不朽之功德。

孔子更讚武王胸襟不獨周朝之皇，而以天下眾民為己仁之念，仁者胸懷，惟義歸仁也，孔子評武王曰「周有大賚（天賜），萬人是富。雖有周親，不如仁人；百姓有過，在余一人。四方之政行焉。興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉寬則得眾，信則民任焉。」（論語～堯曰第廿篇）。

武王治理中國，念念華夏九州永為一體，昭以舜為東夷之人（今之中國東北、朝鮮半島）、武王己為西夷

之人（今之雲南、貴州、四川西部等域），不能拒東夷於西夷相隔千里之外，而將華夏文化分裂、民族分割，武王肩負東西二夷合併同化融合為更完整的華夏民族與文化，特遣商代賢相箕子治遼東廣大區域，行教化、農林、桑梓、織衣併融炎黃子孫民族文化巨流，更奠立古朝鮮文明之基礎，發皇中國華夏文化不朽之德勳。

孟子評武王貫徹堯舜之道為聖，孟子曰「舜生於諸馮，遷於負夏，卒於鳴條，東夷之人也。文王生於岐周，卒於畢郢，西夷之人也。地之相去也，千有餘里；世之相後也，千有餘歲。得志行乎中國，若合符節。先聖後聖，其揆一也。」（孟子離婁下）考中國漢朝時代，並將東夷遼東朝鮮半島地區納入漢朝藩屬，設玄菟郡、樂浪郡、臨屯郡、真番四郡管理，更見中華（華夏）文化之名聞遐邇，東夷朝鮮族為表感恩，特於今之朝鮮平壤建紀念箕子陵，永垂青史。

武王逝後，幼子成王立，由武王弟周公旦輔佐成王攝政，兼顧夷狄併治天下。周公旦舉周一切法規國政，承上啟下，悉遵堯舜禹湯文武之仁孝道德，治禮（法治）定律官制、學制、田制、法制等所有官民應遵事項，上至君王人臣文武百官，下至百姓庶民夷狄所有典章文物，均粲然大備，概納周禮禮儀之列，遠方異族慕儀，絡

繹來朝，朝貢不絕，天下大治。史據有徵，史稱華夏文化為禮儀之邦，垂萬世不朽。

迨周朝傳至第十代厲王治世，暴戾無道荒謬，困窘弊什，民幾無以維生，百姓痛苦不堪，厲王倒行逆施，民怨沸騰，周業根基幾進崩毀。迨至周第十二世幽王治理國政，更不堪聞問，江河日下，幽王為寵王妃褒姒，以烽火戲諸侯，天下諸侯離心離德，即此一例，可知周朝末年官箴之腐敗。朝政紀綱無存，荒蕪政事，人民哀怨，天災連年，人禍不絕，農穀倉糧空虛，災民抗暴四起，夷蠻戎狄率先反動，各族呼應，諸侯附合，直陷周朝京都鎬京（陝西西安），幽王遁逃，亡於驪山（陝西臨潼）。周室王祚告終。歷朝計十二主，國祚三百五十一年（B.C. 一一二二～七七一年）。

拾、結論：歷史天道仁者興不仁亡

中國自先秦夏、商、周三代之歷史興替存亡絕續，莫不以天理昭彰、天道循環為歷史昭鑒，順天道至理者興，逆天行道悖祖離宗者亡，無一例外，何謂天道至理，仁民愛物義之所歸也，仁者天下無敵，不仁者，天下盡與之為敵，古往今來，舉凡離此天道至理，逆施倒行必亡，順之則永世昌旺。周朝亡世之主因概不離此天道

之循環，此天道即堯舜之德，德者，仁也，仁者待民必昌，失仁者暴民必亡。殷鑒不遠，周之亡在於不接受殷鑒遂亡矣。孟子評周之亡曰「規矩，方圓之至也；聖人，人倫之至也。欲為君盡君道，欲為臣盡臣道，二者皆法堯、舜而已矣。不以舜之所以事堯事君，不敬其君者也；不以堯之所以治民，賊其民者也。孔子曰『道二，仁與不仁而已矣。』暴其民甚，則身弑國亡；不甚，則身危國削，名之曰『幽』、『厲』，雖孝子慈孫，百世不能改也。詩云『殷鑒不遠，在夏后之世』此之謂也。」（孟子離婁上）孟子復評夏商周之興亡曰「三代之得天下也，以仁；失其天下也，以不仁。國之所以廢興存亡者亦然。天子不仁，不保四海；諸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗廟；士庶人不仁，不保四體。今惡死亡而樂不仁，是猶惡醉而強酒。」（孟子離婁上）誠哉斯言！後世能不警惕乎！

國父孫中山先生嘗謂「余之革命思想道統，承繼堯舜禹湯文武周公孔孟一脈相傳」實有所本也。

作者簡介：林家鴻碩士，廣東揭陽。

經歷：205 兵工廠上校副廠長、經濟部中小企業指導、桂莊中山基金會執行長、台北廣東、世界廣東、潮州同鄉會理事，著有中華文化相關論文近百篇。

《專訪》

作育英才傳承中華文化 的羅秋昭副教授



林少雯

一生從事教育工作，作育英才之外，還是位書畫家，更以專業及教學經驗，編寫了許多有關國語文教學的專書，提供給海外華語教學之用，為中華文化傳承做出莫大的貢獻，這位從國立台北教育大學副教授退休的羅秋昭，出生在廣東蕉嶺。她還有一個特殊的身分，就是抗日烈士羅福星的孫女。

從廣東話說從頭

羅秋昭出生在廣東蕉嶺，民國三十六年兩歲時，跟著母親到了台灣和父親相聚。父親先來台，為的是處理高祖父在苗栗所購置的田產。那些田產是高祖父在1889年印尼鐵路

公司荷蘭人老闆指派下，希望去了解劉銘傳修築鐵路的情況時所購置的田產。沒想到這些田產已在羅福星來台抗日革命時，為了籌措革命經費，全都賣掉了。

後來因為台灣爆發228事件，父

親去台東工作，以為可以躲過這個突發事件，想不到卻為了協助同鄉朋友而成了冤獄。羅秋昭和母親也就留在台東生活了大半輩子。

生命的轉折點

羅秋昭從小在台東生長，純樸的鄉間，自然的環境，給了她很大的滋養，她是與大地和自然一起成長的，這也涵養了她對書畫的熱愛，長大後習畫，並成為一位出色的畫家和書法家。

小學、中學和師範學校，都是在台東養成的，學成後也在台東教書。日子在平靜中度過，直到她29歲那年，參加國民黨的十一全大會，命運才有了大轉彎。那年，她以台東教師代表的身分出席大會，當時政府推動的政策是「以三民主義統一中國」。羅秋昭以此主題上台發言，談到三民主義不應該只是考試的一個科目，應該是一種生活和理想。她的談話，引起了與會者的關注，第二天的報上都刊載了。這次的上台講話，想不到讓自己的命運，有了新的轉折。那短短

的演講，竟引起莫大的迴響，有好幾所學校請她去教書。那時她任教於台東高中。教書對她來說，是很愉快也很勝任的事業。不久，她接受國立台北師專的召聘，離開台東，來到台北。

讀中文一輩子都用得上

羅秋昭大學讀的是中文系。選讀中文的因緣，來自於民國57年開始實施的九年一貫教育制度，當時很缺國文、英文和數學老師，她被保送到去高雄師大讀書，成為該校第二屆的學生。當時的高師大，是特別為九年一貫學制而設置的大學。學校只有三個系，中文、英文和數學系。她出生師範學校，英文不好，數學不行，因此選讀中文系。後來覺得讀中文真好，一輩子都用得上。因此她就是以國語文的專業，在台灣、在海內外，對學生、教師、教學、教材等投注心力，傳承中華文化的精華。

就這樣，她很安定的在台北師專任教，一直待到退休。這期間台北師專不斷改制，從師專升格為師院、到教育大學。但她謙虛的說，學校名稱

和聲望不斷提高，但，我還是我。

猶記得剛來北師任教，除了教學，她還擔任地方教育輔導老師，經常去各校教導老師們如何教學。會當輔導老師是因為她有教小學的特殊經驗。台灣當時有九所師範學校，台北、宜蘭和金門屬於北區，由台北師專負責。台北市的小學屬台北市立師專管轄。新竹地區的則由新竹師範管轄。她所屬北師管轄範圍很大，因此她到過很多學校去輔導。

除了在國內教學，她也在僑委會邀請下，去加拿大、美國幾個州、南美洲巴西、巴拉圭、巴拿馬、阿根廷、歐洲的法國、德國等國家，給華語老師們上課，傳承和培訓國語文師資。東南亞的印尼、越南、泰國、菲律賓、緬甸、泰北等地，從事華語文教學的經驗傳



大自然
充滿生機
能以筆寫下
花鳥倩影
以墨留住
萬物生意
這是快樂的事



寫意畫
重視其神
而不在形
是以個人
用筆用墨
都在追求
筆力的蒼勁
和設色的
清雅

承，同時也為泰北和緬甸編寫華文課本。

書畫藝術獨樹一格

在海內外都開過畫展的羅秋昭，她的寫意國畫花鳥，意境高遠，獨樹一格。她也以小楷寫金剛經、道德經……等，一遍一遍寫；大楷則書寫詩詞等。她的字，大氣而慷慨，引人入勝。作畫寫字多年，



韻草 墨惹 情花 筆拈

人生就在
求真、求善、求美的
過程中前進，
而「美」是
人生最高的境界。



常在春風中 53x109cm



清筍數枝來日氣骨 34x105cm



蘭香 35x76cm

從習畫開始，就需要極大的興趣和耐心，也要經過時間的考驗，才能走出自己的一條路。

走過這長長的藝術之路，羅秋昭回憶起她的經驗。她說，從小就喜歡亂畫，習畫的過程也有很奇特的因緣，一半無師自通，但也短時間拜過幾位老師學畫。在她任教小學時，那時有一個鄰居張志焜老師，來台灣前在大陸四川讀的是美術系，是位多才多藝的水墨畫大師。有一次她經過他家，從窗口見他正在作畫，她就站在窗口一直看，他問要不要進來畫？她說好啊，你可以教我嗎？簡短的對話結下了師生緣。他們相約下周開始學畫，時間到了，她上門去上課，但老師說先下盤棋再說，於是教她下象

棋，下完棋才教她作畫，她拿筆畫了畫，自覺畫得很醜。老師說妳畫的時候開心嗎？她說很開心啊！他說開心就是好畫、好作品。張老師像閒雲野鶴般的逍遙自在，當時他已相當知名，卻能耐心教她，她在張大師的教導下，下棋和畫畫，學習到筆墨的「韻」和「趣」，那種隨意和自在，讓羅秋昭在寫意國畫花鳥的創作上，有所體悟且打下了基礎。

那時有一位知名的畫梅花大師陶壽伯，來台東開畫展，需要有人幫忙照顧場地，她自告奮勇舉手。在展場看到陶大師的畫，真好，好喜歡，也好佩服！她壯起膽子問，您可以教我幾筆嗎？大師說可以啊！吃過晚飯後她就去跟著大師習畫。畫了半小時，必須要回家了，因為她第二天要早起上課，不能太晚。就這樣，兩天一次去跟陶大師學畫，學了兩個星期，這段師生緣即告終。但她到台北後，繼續向陶大師學畫，也跟著顏小仙老師習畫花鳥。

羅秋昭讀大學時，也曾拜韓石秋老師學過「四君子」，在韓老師悉心指導下，她學到「寫畫」而不只是「作畫」，提升了意境，使她在往後的創作中，筆下多了俊秀之氣。

她說，習畫的過程中，她從幾位老師身上，學到「筆趣墨韻」的表現技巧，也在「觀察、寫生」中，了解

「外師造化，中得心源」的意義。她的畫作，以寫意為主，「意」可以自由揮灑，但不可以「忘形」，所以她以「守本創新」的精神，「氣韻生動」的境界，向國畫路上邁進，希望能掌握「形」與「神」的調和。

羅秋昭在鄉間長大，台東的純淨、花草樹木、山山水水以及大海，是她心中永遠的資糧，她也深切領悟齊白石所說的「繪畫之妙在似與不似之間。太似則媚俗；不似乃欺世。」在鄉下薰陶出的自然氣度和率真不拘的性情，注入她所創作的字和畫間，每一筆和每一畫，都是由內蘊而表達於外的。她的畫，除了在濃淡有致的墨韻中顯現花鳥的神韻趣味外，也具樸直、溫柔和大氣兼具的意境。她給自己取了一個字號「意真」，的確是名副其實！

學佛和教畫

秋昭教授從小跟著母親去寺廟燒香拜佛，對佛學有些愛好，於是皈依華嚴蓮社的成一法師，入了佛門。後來聽說「福智佛教基金會」要開《菩提道次地廣論》課，她好學的精神又生起，使她在退休後認真學佛。

跟「福智」結了善緣，她也在「福智」當義工老師，每周一次教國畫，一教就是九年。後來因為先生健康問題，需要照顧，才停了課程。

著書立說傳承經驗

民國82年，教育部開放民間版本的教科書，她受南一書局聘請，擔任南一書局國語課本的主編，編了九年國小教材，從一年級的注音符到六年級課本，一共編寫了十二本教科書，帶領國小的語文教學，走出從前的窠臼，而能煥然一新，符合時代的潮流。

一個人有多大能量，才能做多少事。能量的來源，來自於你想不想做，有沒有心做，以及對自己有沒有信心，如果真想做又充滿了信心，能量就會具足。羅秋昭老師就是一個充滿正念和具足能量的人。這種浩大的能量讓她走上一條教學和傳承中華文化的路，而且越走越有趣，也越走越有勁！



作者與羅秋昭教授合影
(作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員)

鍾怡雯教授祖籍廣東梅縣

——馬來西亞華僑在台灣發光發熱



文：黃焉蓉／陳一宙
現場照片：陳一宙

鍾怡雯教授是馬華文學作家，詩人作家余光中曾說：「鍾怡雯綺年麗質，為繆思寵愛之才女，但她的藝術並非純情的唯美。她對於青春與愛情，著墨無多，更不論友誼。相反地，生老病死之中，她對後三項最多著墨，筆端的滄桑感逼人如暮色。」文學評論家李爽學稱鍾怡雯為「文界哪吒」。其散文作品〈芝麻開門〉與〈垂釣睡眠〉收錄於高中國文課本，另有散文〈秋之味〉收入國中課本，〈小女生〉收入國小課本，為「課本作家」。

我們原先一直約不到鍾教授，她卸任系主任職務一年，在中壢住了二十一年的社區週遭大都更，正在搬家，這學期也剛好休假。好不容易最後連絡上了，約在去年（2022）11月30日於元智大學中文系五館六樓5613室她的研究室見面。

元智大學，英文稱Yuan Ze University，簡稱YZU，私立大學，前身為1989年創立的元智工學院，於1997年升格大學。創辦人為遠東集團創辦人



徐有庠先生，現任董事長為遠東企業董事長徐旭東先生。我們是第一次造訪，一進校門就被校園建築及高大校樹給吸引，還有好多現代感的雕塑景觀藝術，顯現不俗。我們直奔後端的第五館，清水建築工法興建，元智每一棟建築都是出自大師的手筆，五館圖書資訊大樓由知名建築大師姚仁喜設計，他的大哥姚仁祿是我大同初中同班同學，姚家三兄弟一門三傑，成就非凡，姚仁祿、

姚仁喜及姚仁恭，分別是台灣室內設計、建築設計與燈光設計領域的佼佼者。元智五館曾獲「1998 建築師雜誌獎」、「1999 第一屆遠東傑出建築設計獎」傑出獎，是元智校園的知名景點，常有偶像劇、廣告、歌曲MV在此取景。元智在台灣的大學中排名第10，名列私校第二，1998年設中國語文學系，鍾怡雯教授就是元智創系元老。元智大學於2013年10月獲得行政院第14屆「國家品質獎」機關團體最高殊榮，為國內第一所也是唯一一所獲得國家最高品質榮譽的教育機構，設置「元智大學桂冠文學家獎」，以表彰華人世界重量級文學家對近代文學教育卓越的貢獻及影響。走在優雅的校園中，看著來來往往的學子，少了當下學生的浮誇，而散發著難得的氣質。

五樓中文系，鍾怡雯教授54歲，看起來卻年輕、美麗、能幹，深受學生們歡迎，在鍾怡雯的佈置下，充滿了設計文藝海報、文化走廊及一路都能看出中文系的氣息。很低調，沒有資料電子檔給我們參考，連照片都很少拍，夫婦更沒生活照給我們，我們就現場採訪讓她口述一番，最後她送我們兩本著作，回家研讀補充。

鍾怡雯，1969年2月13日生，馬來西亞霹靂州金寶縣出生（首府怡保市大家就熟悉了），曾祖父由廣東梅縣客家人移民來馬來西亞，金寶（馬來語：Kampar），位於

馬來西亞北部霹靂州的城鎮，霹靂州（馬來文：Negeri Perak，舊稱吡叻州）是馬來西亞十三個州之一，位於州的東南部，面積 920 平方公里，座落於近打河流域，此區擁有豐富的錫礦。金寶開埠於 1887 年，是一個錫礦業小城。華裔人口多於馬來人，其中客家人最多。

馬來西亞金寶縣萬嶺新村，對外只有一條黃泥道路，而且有老虎出沒的山邑。曾祖父移民來從事錫業，1942-5 年左右日本侵占馬來西亞時，鍾怡雯還沒出生，小時聽祖母說，日本人殺害不少人，很慘又殘忍，跟二戰時大陸很多日本人一樣殘酷，連婦人、小孩都被剖腹，家裡兩位叔公被殺。很多作家被害，只有口述歷史留下一些痕跡，歷史文件幾乎沒有記載，也很多華人向大陸爭取武器抵抗日本人，後來演變成馬來西亞 1969 排華，她剛出生在私立醫院，華人不敢在公立醫院生產，祖父採錫礦，家境清寒，祖母小孩多，42 歲就眼瞎了。父母學歷都低且窮，生了 6 女，鍾怡雯是老大，最後母親生 1 弟弟才結束，父親為獨子，祖父要孫子，看親友的反應就知道了，以前老式社會，生女沒地位，非賭到生男孩，其實馬來人很喜歡女兒，能陪父母的歡心。

父親 29 歲離開怡保家鄉，起先

住在荒涼孤島 Pasir Kokok（字面的意思是海龜灣），一個沒有醫生藥房的島，只有曬鹹魚及蒼蠅的地方，一年後父親工作的炸石廠倒閉，全家再搬至南部居鑾 Pamol Oil Palm Plantation，馬來西亞第三大油棕園，面積有半個台北市大，煉油廠就在園內，24 小時不停地冒黑煙，空氣中瀰漫著那股苦酸焦澀味，她聞著那炙烤味十幾年長大。居鑾（馬來語：Kluang）是馬來西亞柔佛州中部的一個市鎮，也是居鑾縣縣府，在馬來語的原意是蝙蝠（keluang），也被稱為「蝙蝠城」。今日的居鑾，是個商業繁盛的市鎮，全國 20% 的棕油廠集中於此，馬來西亞是世界第二大棕櫚油生產國，僅次於印尼。棕櫚油除了用於食品烹飪以外，也可用於生產生物柴油。周圍還有大片菠蘿田和橡膠園，有機械與汽車修理裝配廠，橡膠和木材加工廠，磚瓦、紡織廠及工藝製作等。

父親轉工作後，鍾怡雯讀大象村華文小學一直到畢業，功課很好，鍾家五姊妹在同一小學，小妹還沒上學，每個年級都有鍾怡…，全校人人知道鍾家姊妹。她住棕櫚園，幾乎都是馬來人，所以馬來語講得非常溜。中學念華文學校，繁體、簡體字都會。得自祖母真傳，有潔癖，長相個性也像，動植物都會養，唯有不愛喝咖啡；



父親卻一日沒酒、沒咖啡不行。從小聰明好學，聽一些台灣流行歌曲，除了「紅樓夢」，幾乎熟讀過所有經典中國古典名著，並讀金庸武俠小說、三毛作品。從小就要幫父親約一星期寫一封信給祖父母，父親要求嚴格，信不能塗改，馬來西亞華人不僅普遍都能掌握中文，文科學生對於中國歷史與文化的認識，甚至超越台灣學生。高二時曾與父親鬧翻，負氣離家，在學校附近租屋半年，因為受不了家的管束，受不了囚禁式在油棕園有窒息感，很任性有些叛逆。我們小學唱的：「門前一條小河…後面有山坡…」，其實套上她家前有椰子，後有香蕉，沒有小河，卻有水牛洗澡的小池子，山坡不在後面，而是油棕葉層層疊疊的把她家困住，這也囚禁了她的青春。蕉風椰雨時，沒心情浪漫，只顧搶著收回曝曬的衣服及白鞋；難得吃完整的菜色，什麼都吃香蕉，母親作炸香蕉茶點、香蕉片零嘴、香蕉薄餅當主食、香蕉葉作客家菜包，以

致後來看到香蕉就怕。

上小學單程約要 40 分鐘，走崎嶇山路及爬幾個坡，晨間多霧，一路上常蛇鼠到處爬，且蟒蛇居多，有次還發現蟒蛇就在女生廁所旁，這個夢魘一直困擾著她。蛇肉是她吃過最多的山珍肉味，偶而鄰居昌叔分給她們家大蜥蜴、果子狸、鯊、山豬、松鼠等野味，讓她有著強健的身體，以致到台灣都還是洗冷水澡。小妹小她十歲，小弟小 12 歲，常要代母職餵他們吃飯，對他們小時長相習性記憶特別清楚，後來讀到劉半農的「一個小農家的暮」，非常喜歡，那詩般的乾淨和安靜，令她回味無窮。現在也偶而飛到倫敦，小妹在那生活，小弟在家鄉從商，姊妹都有成就，唯有離開才能真正看清楚，關於自身、家人在生命中的位置。

祖父及父親對叛逆的大女兒無奈，她嚮往油棕園以外的世界，高中畢業是全校高中第一名畢業，全馬文商組第八名，一心想離家到國外升

學，幸運的是父親中了彩票 5000 元，給了她三分之二，留下父女溫情的一面。原想到英國念書，所有都通過了，家人都反對，因家裡沒錢，最後來台灣念師大，師大免費還有公費補助，但沒想到要當老師，因成績好，不用念僑校，直接上師大。當時對台灣一點不瞭解，家裡只有母親小妹知道來台，父親被祖父罵。她會馬來語、國語、廣東話、客家話、閩南話、印尼語、印度語、英語、法語，也聽得懂義大利、葡萄牙、西班牙語，真是不可多得的語文天賦，在馬來西亞讀中文及古文，程度比台灣還深還好，對目前台灣中文教學欲言又止，很不以為然。

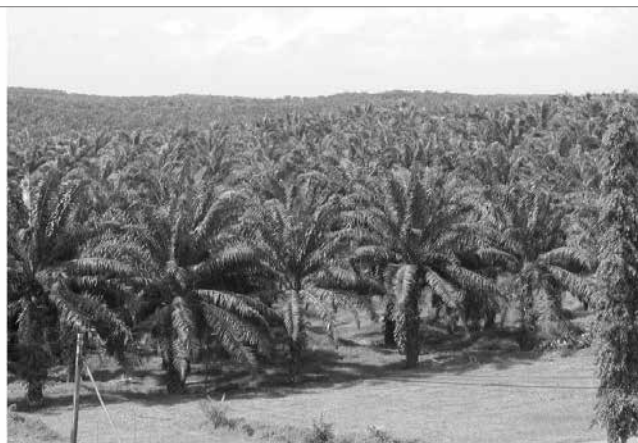
鍾怡雯教授言談中，很有自信、有正義感，國立臺灣師範大學國文系、國文所碩士班、博士班畢業，博士論文為《亞洲華文散文的中國圖象：1949-1999》。於學生時代即嶄露頭角，多次獲得各類文學獎，畢業後曾任《國文天地》雜誌主編。目前她仍是馬來西亞籍，但持永久居留權。離家半輩子，在台灣歲月比馬來西亞還長約一倍時間，回馬來西亞老家，進門還操客家話大聲喊：「我轉回來了」，有時在台上演講，會剎那的失神，有時發現有些東西不知不覺流失了，離開僑居地家鄉的感想，就像有時想到過年時，母親煮著客家燒肉、

白斬雞、蘑菇雞湯、豬肉吊片丸、大白菜、排骨肉，吃剩下的年菜再丟到大鍋，加辣椒乾和芥菜，全家其樂融融。

現在父親退休了，又搬回北部有小桂林稱的怡保，她曾經生活十幾年的老家記憶沒有了，回馬來西亞探親，對家人說回去，而不是回家，總有些許失落。在家鄉，母親不要她嫁馬來人，主因是華人文化的精髓和指標是吃豬肉，馬來人幾乎都是回教徒，不吃豬肉。而最後她在台灣，認識讀台大中文系的陳大為，華人而且同為馬來怡保人，1994 年結婚，陳大為一表人才，現任教台北大學中文系，彼此相愛互相扶持，沉默寡言，未生小孩，兩人幾乎沒有合照像，很少照片，各有所好，先生喜作詩，為詩人。在鍾教授辦公室進門門板背後，終於見到一張在新加坡夫婦演講的照片，郎才女貌，還是各自單獨照。

鍾怡雯教授兼有文學創作及文學評論，其作品融合感性與理性，散文題材部分取自日常生活，風格獨特真誠如同其人，時有獨創觀點和超現實的意境，能從平常事物之中抒發獨特的體會。曾獲得聯合報文學獎、中國時報文學獎、新加坡金獅獎、梁實秋文學獎、中國文藝獎章，成就驚人。

著作繁多：三民書局《河宴》、九歌出版社《垂釣睡眠》、《聽說》、



上左圖為幼時與祖母合影，上右為住過的油棕園。下左圖為小時住過的金寶萬嶺新村老宅，下右圖攝於法國亞維農（Avignon），鍾教授喜歡法國，巴黎戴高樂機場是繼桃園、吉隆坡之外最熟悉的機場，也曾十年間每週六來回台北中壢學法文。

《飄浮書房》、《陽光如此明媚》、陳義芝編選《鍾怡雯精選集》、《麻雀樹》、聯合文學《我和我養的宇宙》、《野半島》。

另有論述編輯：文史哲出版社《莫言小說：歷史的重構》、萬卷樓《亞洲華文散文的中國圖象：1949-1999》、《馬華文學史與浪漫傳統》、《經典的誤讀與定位：華文文學專題研究》、聯合文學《無盡的追尋：當代散文詮釋與批評》、《內斂的抒情：華文文學論評》、聯經出版《雄辯風景：

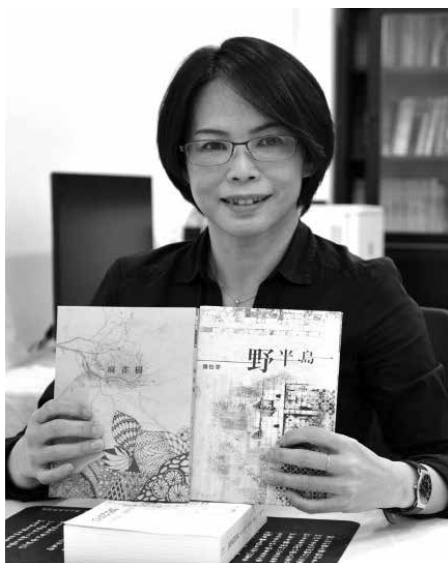
當代散文論 I》、《后土繪測：當代散文論 II》、元智大學中國語文學系。

傳記編輯：遠流出版社與陳大為合著《靈鷲山外山：心道法師傳 2013》。圖文書編輯：麥田出版《枕在你肚腹的時光》、《路燈老了》。

譯作編輯：格林文化大衛盧卡斯《我相信我能飛》The Lying Carpet。

這樣博學多才，語言充沛，富教學經驗的人，鍾怡雯教授還有一年即將任滿教 25 年，是要退休嗎？她應還有未來的計畫。

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）



《學術》

編纂漢唐至清乾隆粵人文獻 — 清學者溫汝能與鄉邦詩文整理

張金超、匡揚

清學者溫汝能（1748—1811），字希禹，一字熙堂，晚號謙山，廣東順德龍山人（今屬廣東省佛山市順德區龍江鎮），清乾隆五十三年（1788）舉人，官內閣中書舍人。龍山溫氏是當地有名望族，溫汝能從兄溫汝適是乾隆四十九年（1784）進士，選庶起士，任尚書房行走，累官至都察院副都禦史、兵部右侍郎。博學工詩文，著有《攜雪齋詩鈔》、《攜雪齋文鈔》、《曲江集考證》、《張曲江年譜》等¹。從弟溫汝遂是著名的書畫家，有代表作《墨竹圖扇》。此外，清末擔任溥儀帝師的溫肅、廣東近代官辦軍工業創始人溫子紹等都是溫氏族裔。溫氏一族可謂人才輩出，聲名顯赫。

溫汝能曾有辭官後復出，又復辭官的經歷，且第二次出仕持續的

時間不長²。其所擔任的中書舍人一職在魏晉時期正式確立，經唐宋兩朝發展成熟，在行政中樞中佔有一席之地。至元代廢止，明代重新又確立，並細分為兩房兩殿中書舍人和中書科舍人，後者主要負責「掌書寫詔敕、制詔、銀冊、鐵券等事」³，但其權力和地位已遠不如唐宋時期。而清代沿用，官設七品，溫汝能當時所任官職相當於秘書一類，主要和文字筆墨打交道，是品級低的文職。嘉慶三年（1798），溫汝能辭官歸家，之後專心著述。

溫汝能罷官歸田後，主要精力在於埋首編刻鄉邦文獻。溫氏家族藏書也頗富盛名。溫汝能是當時廣東地區著名的藏書家，道光《廣東通志》記載：「溫汝能，尋乞歸，事著述，築『中齋』於蓮溪上，藏書數萬卷，寢

饋其中，雖盛寒暑不綴也。」⁴乃父溫賢昌築有藏書閣「愛日樓」；從兄溫汝適有藏書樓「攜雪齋」；後裔溫樹樑有藏書處「漱綠樓」，繼承溫氏藏書及書畫，曾收有曾釗「面城樓」藏書數百種，善本數十種，並編撰有《漱綠樓書目》。徐信符《廣東藏書紀事詩》記載：「面城樓藏書多有題跋，丹黃殆遍，經勉士審訂者，鈐一「善本」二字印章。當免官時，書多歸龍山溫氏，所藏以雜史、地方誌為最佳。溫樹樑為汝適、汝能之族，漱綠樓藏書，多為曾勉士遺物⁵。」徐信符（1879—1947），廣東番禺人，為廣東著名藏書家，藏書處曰「南洲書樓」⁶。

溫汝能為人豪邁，重義氣，在京任官時頗喜交遊，與吳錫麒、洪亮吉、張問陶、趙味辛、譚光祐等人交好，互為詩歌酬唱。⁷溫汝能雖居官場，卻淡泊名利，人品貴重。譚光祐說他「性閑如野鶴，詩淡似寒梅」⁸，譚光祐（1771—1813），江西南豐人，官敘州馬邊同知，工文，善書法。張維屏稱其「性豪邁，有玉山草堂風」⁹，張維屏（1780—1859），廣東番禺人，曾作長詩（《三元里》）謳歌抗英，

為愛國詩人。作為地方名紳，溫汝能熱心社會公益，生活中廣施仁德，有勇有謀，帶領鄉民保衛家園，在民間有「允文允武溫舍人」的美名。道光《廣東通志》卷二八七傳載，溫汝能「生平好施，數急人難，同里孤貧待給者無慮數十家。倡復龍山義倉，凡救荒捕盜、養老恤孤、勸學之費，皆出於此。時洋匪滋事，乃募鄉勇，請於官，得鑄炮。而賊果至，連檣數百艘，急攻黃連，汝能率鄉勇救之。黃連故無火器，至則發炮擊賊。賊氣奪，攻六晝夜不能破，乃退。越二日又至，圍六日解去。論者謂：「賊不能踰黃連、長驅大良者，汝能之力也。」」¹⁰

溫汝能乘豐富的藏書之便，手不釋卷，目不停披，尤喜網羅散佚，搜集、編輯嶺南地方文獻，而以詩文類最為留心。從嘉慶三年始，至十六年逝世，汝能即編輯經史文集二百餘卷，撰有《謙山詩鈔》六卷、《謙山文鈔》二卷、《孝經約解》二卷、《陶詩匯評》四卷、《和陶合箋》四卷。編有《陳岩野先生全集》四卷（因有其子與曾孫輩之作，又名《陳氏五代集》）、《龍山鄉志》十四卷、《方輿類纂》二十八卷、《粵東文海》



圖：溫汝能家鄉溫氏宗祠，建於明萬曆年間。
圖片來源：網易新聞：《地名看順德⑩—龍江溫氏：龍江龍山繁華地桑園圍里千頃田》

六十六卷、《粵東詩海》一百卷，補遺六卷等。

推動詩文發展

溫汝能的詩歌以幽淡見勝，佳句如「板橋留淡月，疏柳帶寒星」、「秋風吹馬背，人影落河幹」、「瀑從雙壁合，客擁一橋寒」、「寺藏修竹裏，客望佛燈來」等，都流傳于時。洪亮吉撰序稱其「一見如舊相識，每劇談終日，脫略形骸，論古今天下事，娓娓不倦，予並奇其人」。¹¹

《謙山文鈔》¹²為溫汝能的文集，其內容有四個方面，一是對古人的評議，如《韓信論》、《劉伶論》等；二是對家鄉文教、宗族建設的記錄，如《龍山總論》、《重刻陳岩野先生集序》、《溫氏開遠堂增置義田序》、《重修金紫閣文閣碑記》；三是水利建設的記錄，如《桑園堤圍築修始末記略》；四是為親友所寫的行狀。其

不失為記錄順德鄉村發展、文學成就的一本佳作。

《粵東詩海》是嶺南最大型的歷代詩歌總集。自1804至1810年，溫汝能廣徵詩詞，歷時7年編成，上自公卿，下徵謠諺，旁及僧道、幽索、鬼神，無體不有。該書收錄唐張九齡至清乾隆1055位元粵人詩歌作品，其中唐代13人，宋代30人，元代9人，明代459人，清代416人，還有閨媛78人，方外30人，仙佛18人，託名為鬼者2人。另輯有謠諺雜語16篇。選詩之多寡不均，有人獨佔一、二卷者，也有數人共一卷者。書前有序言、例言考證粵詩源流，每人附有小傳1篇。另附以前鄉賢評語，俾閱者有所考鑒。而最有價值者，在於卷首《例言》中，為粵詩「考其源流，論其得失，俾覽者如涉海之得樓航，雖泛乎浩浩之中，而無浮沉之虞。」¹³

《粵東文海》¹⁴是廣東歷史上流通的第一部專收粵文的通代地方文獻總集。收錄漢代至清乾隆273位粵人的1410篇文章，其中漢5人，唐5人，宋14人，元4人，明177人，清68人。《粵東文海》以屈大均《廣東文選》為參照，但在結構上有其特殊性。其安排全書結構的原則是以「文」而不以「人」。先列《總目》，以文體為綱，後詳列作者及文章篇目。《總目》後有《粵東文海姓氏爵里總目》，

按年代順序記錄作者里籍、科舉、官爵等情況，有諡號者列諡號，不及其他。這種將作者小傳置於總目之後的做法，等於將「文」作為全書的主體，而將屬於「獻」的內容總歸一處，淡化處理，作為附錄，僅供參考而已，擺脫過去《嶺南文獻》、《廣東文選》「文」、「獻」不分的特點。通覽全編，宋元以前粵文偏少，而以明代粵文所收最多，基本反映廣東人文發展的歷史狀況。據《粵東文海》例言，汝能編輯之目的，不單單為體現「嶺海奇觀」，深意是「使世之學者，讀是編而能奮發有為，浩然獨立於萬物之表。進於朝廷則諫諍奏議，言成藥石足以翼主德而宣皇風，退居草茅則求當時之遺事，成一家言誅奸發潛。」¹⁵

《粵東文海》的問世，對廣東歷代優秀詩文的保存及傳播有重要作用，至今仍是研究嶺南文學不可不讀的文獻¹⁶。後人對《粵東文海》、《粵東詩海》二書，皆極推崇。如陳在謙《國朝嶺南文鈔》序曰：「溫謙山舍人《粵東文海》，先輩作者備矣。」伍崇曜《粵詩搜逸》跋云：「吾粵溫謙山舍人《詩海》一書，最號淹博。」

此外，溫汝能因仰慕陳邦彥先生忠義之氣，編有《陳岩野先生全集》。陳邦彥（1603—1647），明廣東順德人，字令斌，號岩野，明末清初著名的詩人、散文家，與黎遂球、鄺露並

稱為「嶺南前三家」，有「粵中杜甫」之稱，對「三家」「四子」產生了積極影響¹⁷。陳邦彥的詩文手稿，在他去世後最初匯刻成集時，已然殘缺不全，溫汝能從陳氏族人處覓得初刻書版，重刻《陳岩野先生全集》，對保存陳邦彥詩集作出貢獻。

增進陶詩研究

溫汝能所撰《陶詩匯評》是清代陶學研究成果之一¹⁸。《陶詩匯評》四卷，正文第一卷為四言詩，後三卷為五言詩，卷四之後另有附錄。在纂訂四卷《陶詩匯評》後，溫汝能又為蘇軾「和陶詩」作集注，輯成《和陶合箋》四卷，繼續沿用《陶詩匯評》的編排體例。

苦於前人陶集「缺而不全」和「真偽難辨」是溫汝能輯錄《陶詩匯評》的主要緣由之一，四卷《陶詩匯評》在箋注上以李公煥本為底本，並進行補充。關於《陶詩匯評》的撰寫宗旨，溫汝能認為重在評，非論其人也。于每句下略加諸家箋釋，而不及列其姓氏，亦以所重在評，不重乎箋也，故名之曰「匯評」¹⁹。與《陶詩匯評》的「所重在評，不重乎箋也」不同，四卷《和陶合箋》則是所重在箋。受乾嘉學派注重考證的時代風氣影響，溫汝能在箋注過程中也著重考據，在底本箋注的基礎上，對舊注缺少或不明確的地方進行補充匡正，廣泛援引

古籍文獻資料，增加頗多有意義的新注，具有實用參考價值。其箋注的內容主要有以下幾種類型：解釋字義；辨析異文；考察歷史、地理。這些箋注的作用頗多，如字義的解釋有助於疏通句意，更好的理解整首詩歌的內涵；辨析異文有助於讀者查閱，也為後人的校勘工作做了整理基礎；對歷史背景的把握有助於揭示陶詩內在的深層主旨，彰顯注者紮實的史學文化功底。另《陶詩匯評》彙集眾多前人較有地位和價值頗高的評本，對文獻保存也有一定積極作用。

對於蘇軾「和陶詩」，溫汝能的評論數量約占一半。量少卻精，評論不拘泥於詩本身，而著力於思想層面，表現蘇軾如何通過詩歌對話陶淵明，從而完成對陶淵明的認知，繼而對自我的認知。溫汝能在《和陶合箋》中通過對「和陶詩」的相互生發，努力給讀者呈現出蘇軾人格境界的自我實現過程，從安之到忘之再到樂之，在「忘情物我」中建立起自己獨特的精神家園，以南遷為歸隱，實現心靈的歸去。

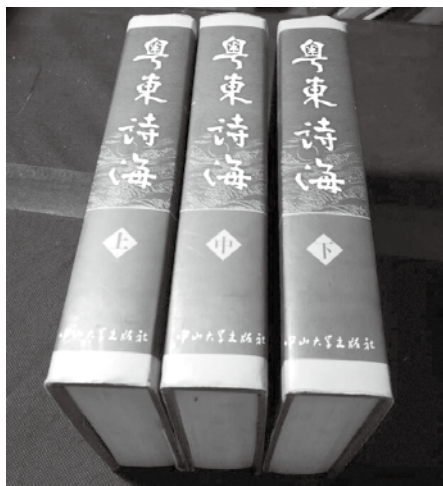
在清代各類文學研究處於集大成時期的背景下，溫汝能繼承和發展前代陳作明、蔣熏、查慎行等人的評陶見解，對其進行補充和評論，為還原陶淵明其人其文的真實性做出了努力，開拓了陶詩的理解寬度。²⁰

推動地方誌研究

《龍山鄉志》體例嚴謹，選材精當，文筆簡潔，向被譽為鄉志中的佼佼之作，當今學者研究清代珠江三角洲經濟文化，均從中採擷資料。該鄉志創作于嘉慶三年（1798）夏至次年春，約一年時間。1798年，溫汝能歸家，「時陳君鼇麓已解組家居，距余舍半里，間與評論鄉族事，每顧余而言曰：『龍山地廣人稠，視邑諸鄉為最巨，自宋迄今，其可登志乘者比比也。竊恨邑志不克廣收，且不免有遺此取彼之患，豈採訪之未周歟。吾嘗欲勒成一書而未果也。今老矣，子精力未衰，亦有志於斯否？』余曰：『鄉前未有志，毋乃事涉於創乎。』曰：『非創也。鄉之事其已見於邑志者半，未見於邑志者亦半，亦因其已然之跡而縷陳之可耳，奚創為？』」²¹溫汝能在鄉親的幫助下，搜羅資料，「鄉之族姓，咸致其譜帙」²²。關於志書內容，溫汝能解釋說：「志何為而輯也，或曰仿于史也。鄉志何為而輯也，或曰仿於郡邑也。古者，國有史，院臣掌之；郡有籍，邑有乘，有司職之；鄉有評，族有譜，父老屍之。然則志其史之一端乎？鄉又郡邑之一端乎？鄉之有志，其即鄉評之所在乎。乃言志而不言評，何也？志者，志其事也。鄉志云者，蓋日舉鄉之事志之而已。」²³《龍山鄉志》共十四卷，卷首為序目、凡例、圖經、總論，卷一鄉域志，

卷二鄉事志，卷三鄉俗志，卷四食貨志，卷五鄉學志，卷六鄉防志，卷七選舉志，卷八、九人物志，卷十、十一、十二藝文志，卷十三雜誌，卷十四祥異（吉祥與災異）。

溫汝能對地理諸類經世之學也饒有研究，其以清初顧祖禹的地理名著《讀史方輿紀要》為基礎，編成《方輿類纂》，現存最早是嘉慶十三年文畬堂刻本。顧祖禹（1631—1692），蘇州府常熟人（今江蘇蘇州），清初沿革地理學家和學者，畢生專攻史地。《讀史方輿紀要》共一百三十卷，記載歷代州域形勢、南北直隸十三省、山川原委、天文分野等山川險易，古今用兵戰守攻取之宜、興亡成敗得失之跡。溫汝能在此作基礎增加了邊疆、海道、漕運圖。細加纂校，去其繁複、易其訛謬，定為二十八卷，圖二卷，共三十卷，似更簡括。溫汝能取其名為²⁴《方輿類纂》，凡例言：「類者，節其舊注而類聚之也；纂者，按其分類而纂輯之也。固不便襲其舊名，亦不敢忘卻所自。」《方輿類纂》卷首為一統總圖和各類分圖，卷一至卷四為總類，卷五、六、七為北直，卷八、九南直，卷十山東，卷十一、十二山西，卷十三、十四河南，卷十五、十六、十七陝西，卷十八、十九四川，卷二十、二十一湖廣，卷二十二浙江，卷二十三江西，卷二十四福建，卷二十五廣東，



圖：《粵東詩海》為溫汝能所編，由廣州中山大學出版社於1999年出版。

卷二十六廣西，卷二十七雲南，卷二十八貴州。

傳承儒家文化

溫汝能還從事孝經研究，撰有《孝經約解》，現存最早是嘉慶十年（1805年）刊本。溫氏對《孝經》字詞逐一解讀，詳細解釋，並考察古文中存在的不同記載，詳實入微。結尾附上對整句話的解釋，語言精練，方便後人理解。如《孝經》記載「身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」溫汝能做出如下解釋，「身謂躬，體謂四肢，髮謂毛，髮膚謂皮膚，毀謂虧辱，傷謂損傷。全受全歸，不虧不辱，所謂守身為大行孝之始事也。」²⁵

《孝經》是儒家經典之一，十三經中，其篇幅最短。孝經所講述的孝治理論構成了中國封建社會政治的倫理基礎，因而一直收到歷代王朝關

注，關於它的詮釋著作不斷湧現。²⁶進入明清之際，社會形態的變化使人倫觀念與思想發生重大轉變，明清時人對《孝經》展開豐富的研究。據《續修四庫全書總目提要·經部》²⁷記載：「是書首有汝能自序，謂石台正義本為最善，唐注邢疏，經旨暢然，因攝其要而去其煩，融其義而樂其說，此外復節採諸家，匯輯成書云云。今觀其書，解釋鮮明，惟不標注家姓氏，其涉於考證及今古異同，別著于書之上方，不使相混。書後復申論今古文傳授源流，謂今文古文，皆有改本，非孔氏之書，然詞義典核，多與古書符會，縱非舊本，亦何可廢，亦可云善讀《孝經》者。」

作者：張金超，廣東省社會科學院研究員；
匡揚，廣東省社會科學院碩士研究生。

註解：

1. 招汝基：《順德縣誌》，北京：方志出版社1999年，第246頁。
2. 溫汝能：《龍山鄉志》，南京：蘇古籍出版社1992年，第1-2頁。
3. 張廷玉：《明史·職官志》卷七四，北京：中華書局1974年，第1807-1808頁。
4. 阮元：《廣東通志》卷二百八十七列傳二十，清道光二年（1822）刻本。
5. 廣東炎黃文化研究會編：《嶺嶠春秋--徐信符研究文獻集》，廣州：廣東人民出版社2004年。
6. 申暢：《中國目錄學家詞典》，鄭州：河南人民出版社1988年，第291頁。
7. 許莉軍：《溫汝能〈陶詩匯評〉研究》，碩士學位論文，華東師範大學2015年，第2頁。
8. 黃培芳：《香石詩話》卷二，上海：上海書

店1985年。

9. 張維屏：《國朝詩人征略》卷四十九，廣州：中山大學出版社2004年，第716頁。
10. 阮元：《廣東通志》卷二百八十七列傳二十，清道光二年（1822）刻本。
11. 黃培芳：《香石詩話》卷二，上海：上海書店1985年。
12. 溫所撰《謙山詩鈔》六卷，《謙山文鈔》二卷，有嘉慶十年（1805）聽松閣刻本，現存於廣東省立中山圖書館和華南師範大學圖書館。
13. 溫汝能：《粵東詩海》，第1頁。
14. 有嘉慶十三年（1808）文畚堂刻本。
15. 溫汝能：《粵東文海》，自序，文畚堂藏版。
16. 李有華：《順德歷史人物》，廣州：廣東人民出版社1991年，第189頁。
17. 梁巧麗：《陳邦彥詩文研究》，暨南大學，2010年碩士學位論文，第1頁。
18. 今所見最早的刊行本是嘉慶十二年（1807）聽松閣刻本，一函四冊，包括四卷《陶詩匯評》和四卷《和陶合箋》，總名曰：《陶詩匯評》。國家圖書館古籍部現有聽松閣刻本藏本，卷首有“孫潤宇”、“紅絲硯館藏書”等印章，版心下鐫“聽松閣藏版”字樣，題名頁有“嘉慶丁卯孟春新鐫”字樣，半頁八行十七字，小字雙行，四周雙邊。
19. 高建新：《溫汝能及其〈陶詩匯評〉》，《九江學院學報》（社會科學版）2011年第3期。
20. 許莉軍：《溫汝能〈陶詩匯評〉研究》，第46頁。
21. 溫汝能：《龍山鄉志》自序。
22. 同上注。
23. 同上注。
24. 溫汝能：《方輿類纂》，凡例六則，嘉慶十三年文畚堂刻本。
25. 溫汝能：《孝經約解》，第一頁，嘉慶十年刊本。
26. 趙景雪：《清代〈孝經〉文獻研究》，山東大學，2007年碩士學位論文，第3頁。
27. 中國科學院圖書館整理：《續修四庫全書總目提要·經部》北京：中華書局1993年，第826頁。

《曲藝》

粵曲源流概述 與 梁佐昭 樂師專訪

鄭弼偉

粵曲源流概述

一、粵曲

廣東省地方戲曲之一，流行於廣東、廣西、香港各地。

粵曲源自粵劇清唱的表演方式，經過了清朝時期，結合了嶺南一帶的大調、小調、粵謳、龍舟歌、木魚歌、南音，以音樂伴奏，唱說戲文的表演藝術。

粵劇是廣東最大的戲曲劇種。起源於外省戲曲聲腔的流入。幾百年來，粵劇所演的劇目繁多，約有萬餘個（根據香港梁沛錦博士的《粵劇劇目通檢》）。粵劇的演員眾多，出現

過許多優秀的大佬官。粵劇具有廣採博納的包容性，其在音樂、唱腔、劇目、舞蹈設計、表演程序等方面，大膽借用其它劇種的優秀藝術，並不斷創新，使粵劇逐漸成為具有嶺南特色的地方劇種。

粵曲成熟於明嘉靖、萬曆年間。一般以本地班的出現和瓊花會館的建立作為粵劇形成的重要標誌。粵劇自乾隆年間（1736-1795），以佛山為大本營。

清咸豐四年，粵劇伶人李文茂率梨園子弟響應太平天國起義文虎、猛虎、飛虎三軍，清政府為消滅其力，殘殺藝人，禁演粵劇十五年。同治年

間，解禁粵劇，但發展緩慢。

清道光年間，大八音班在嶺南一帶把粵劇以唱說方式表演。同治年間，粵曲被稱為「瞽目師娘」或者「瞽姬」的失明女藝人所主導。光緒末年（1889），八和會館於廣州黃沙成立，並大力推廣及發展粵劇。十九世紀後，大量名伶來香港發展，其中較著名如昇平戲班、高陞戲班、重慶戲班。

粵劇藝人具有開放進取的戲劇觀，在戲劇史一直是獨樹一幟的。粵劇也是傳播最廣的劇種之一，上海、四川等省市，香港、澳門、台灣等地區皆有粵劇演出。粵劇在世界各地，只要有華人的地方，就有粵劇的演出。早在一百多年前，在東南亞的新加坡、越南、泰國，在美洲大陸，在澳洲等地就有粵劇的演出。

二、粵劇唱腔發展

早期唱腔主要分為：旦喉、生喉、丑生喉、老生喉……等，由於語言及伴奏方式改變，唱腔亦改變為：平喉、旦喉、霸腔……等。

現代粵曲始於民國初期，「女伶」開始出現，其後誕生了大批名伶，造就了粵曲的全盛時期。粵曲與粵劇互相借鑑改進，在 1930 至 1940 年代非常流行。

三、粵劇演員的表演分為四大基本類別一唱、做、念、打

1. 「唱」是指唱功，配合不同的角色有各自不同演唱的方式，包括平喉及子喉。平喉是平常說話的聲調，一般男性角色小生就是採用平喉演出。子喉是比平喉調子高了八度，常常以假音來扮演女性角色。除了以音階來分類，也會以聲音特色來分類。大喉是使用粗獷聲音。同時，粵劇也會吸收不同的地方的獨特唱腔，例如來自福建的廣東南音、木魚、廣東的本地民謠粵謳及板眼。

2. 「做」是指做功，又稱身段，即身體表演。當中包括手勢、台步、走位、關目、做手、身段、水袖、翎子功、須功、水發、抽象表演和傳統功架。

3. 「念」是指念白，即念出台詞。用說話交代情節、人物的思想感情。

4. 「打」是指武打，例如：舞水袖、水發、玩扇子、武刀弄槍、耍棍揮棒，舞動旗幟等等。

「唱腔」清朝初期，外江班把戈陽腔及崑山腔傳入廣東。到了太平天國時期，本地班逐漸出現，但唱腔仍以梆子為主。後來隨著崑曲衰落及受徽班影響，轉為以西皮二黃為基礎唱調。

辛亥革命時期，志士班（志士者，革命志士之謂也。其時，一批思想激進的記者、學生、工人（其中多是同

盟會員），為了更廣泛、更深入地宣傳革命，藉助粵劇「高台教化」的力量，與思想進步的粵劇藝人聯合起來。）利用粵劇形式，滲入話劇元素，組成一個又一個新型粵劇團，排演一齣又一齣新型粵劇。將戲棚官話改為白話，又稱為新腔。直至抗戰時期，不斷有著名老倌冒起，各自鑽研粵劇並發展自己的唱腔。

四、粵劇的特色

舞台：粵劇演出舞台稱為：戲棚。戲棚主要分為三部份：1、梓棚；2、戲台；3、後台。

1. 梓棚是觀眾席，因傳統習俗，故分男左女右坐。梓棚與戲台前之間空地為「逼地」，不收票價。梓棚與戲台蓋在同一棚下，棚頂有通風層，名為：仙巾。
2. 戲台是演出舞台。
3. 後台是演員休息及準備的地方。傳統戲棚用竹木竹，以葵作遮擋，故易生火災。自1960年改用鋅鐵。

五、粵劇音樂

粵劇音樂主要分為二部份：

- 1、聲樂；2、器樂。
1. 聲樂為粵劇唱腔。

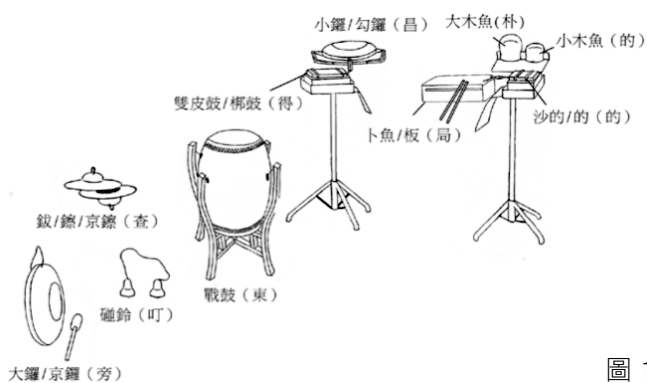


圖 1



圖 2

2. 器樂主要為 a、鑼鼓點子（圖 1）及 b、器樂曲（圖 2）。
 - a. 鑼鼓點子作用：調節場面節奏，特定的表演配樂程式，用以襯托表演（類似馬戲團）。
 - b. 器樂曲作用：唱腔與唱腔之間襯托，作為配樂，以發揮演員動作，感染力和表演氣氛。
3. 粵劇樂器：早期樂器以二弦，月琴及鼓竹敲擊等為主。自1920年，因西方文化衝擊，引入西方樂器如薩士風，也使用管樂如洞簫。

六、粵劇劇本

早期主要分為二部份：固定曲詞及道白，如「江湖十八本」（圖 3）。臨場自度，



圖3 江湖十八本

故稱「提綱戲」。

二十世紀初，因受西方文化衝擊，使用話劇的分場分幕手法，並以短曲為主。自1920年，省港大班多在戲院長駐或巡迴演

出。為吸引觀眾，故創造很多劇本，著名作家有南海十三郎，唐滌生……等。

1942年，華仁書院神父成立華仁劇社，並把傳統粵劇劇本翻譯為英語粵劇。

七、粵劇身段

演員透過象徵性的姿態及動作，演繹出劇中人物的性格和感情、時空的改變及劇情的發展。基本身段包括：站相、台步、七星步、指掌、雲掌、亮相、跑圓台、開門、拉山、雲手、上馬及背供。

小生的台步是丁字步，要表現氣宇軒昂。花旦的台步是撇步，要表現輕盈。為了作猶豫不決、考慮如何應對等心理狀態或搜尋對象、覓路等情節時，演員便會運用「水波浪」程式來表達。

例如武行的跳大架（南派、馬盪子、起霸）北派、和各種拳劍刀槍等。跳大架是由一連串的身段動作組成，包括演員上場、拉山（雲手）、掛單

腳、亮相、七星步、撮步（錯步、俏步、雲步）、小跳、踢腿、踢甲（踢袍甲）、車身、洗面、順風旗、走圓台等一連串的動作。其中須功是武生行當的一項專科，早期的須功表演樣式繁多，有用手指拋、彈、撥、攪、拈、掙、捧、揉、吹、震等十種手法，來表達悠閒、高興、深思、意外、驚訝、震怒等表情。

八、民國的粵劇演變

1. 辛亥革命時期：為宣揚反清封建思想，一些愛國藝人編演《文天祥殉國》等劇目。突破了粵劇的創作與藝術形式。後來「省港班」崛起，又吸收了歌劇、話劇、電影等優點。改良並革新了粵劇。

這一時期的藝術改良，主要包括幾個方面：

首先，改用廣州方言演唱和念白，使粵劇本地化，更受大眾歡迎。後來，再經過馬師曾（圖4）、薛覺先（圖5）等人的大力推廣帶動下，到1930年代初，基本完成了從「官話」改唱「白話」這個變革。為什麼要改為「廣州話」呢？也是為了順應社會的需求和革命的需要。為爭取到老少婦孺不同階層人士，尤其是生活在社會底層的勞苦大眾，根據題材和宣傳的需要，大膽地把過往沿用的舞台官話改用道地地地的廣州話演出，大大拉近了與觀眾的距離，受到觀眾



圖4 馬師曾



圖5 薛覺先

的普遍歡迎。

其次，生角改用平喉演唱，奠定了男女角色採用平喉、子喉、大喉三種不同的唱腔演唱基礎。

再次，從提綱戲到完整劇本的出現，劇本體例和編劇體制、方法更新。此外，為表現新內容，還相繼吸收了民間說唱和小調。

另一個重點是地方戲

興起後的中國戲曲四大聲腔系統，一說是「南崑、北弋、東柳（柳子戲）、西梆」，現在比較通行的說法是指梆子腔、皮黃腔、崑腔和高腔。粵劇演出劇目的創新，粵劇劇本多由昆弋皮黃脫胎潤飾而成，歲月既久，因襲成風。辛亥革命的志士班，十分注重利用粵劇為革命宣傳，認為是「社會教育之利器」，他們結合革命的需要，編演了很多新戲，有如在古老粵劇的肌體中，注進了一股新鮮的血液。因為，志士班根據鬥爭的需要編演了不少劇目，演戲的目的是為了宣傳，而只有群眾聽懂了聽明了才能更好發揮宣傳作用。

粵劇音樂唱腔以梆子、二黃的板腔體為主曲牌體為輔。除梆子，二黃。有南音、西皮、木魚等腔調。曲牌有牌子和小曲之分。前者大多收自曲和陽腔，後者包括曲的過場音樂、廣東音樂等。伴奏樂則有高胡、二絃、揚琴等管樂，以及卜魚、高邊鼓、沙鼓、大等打擊樂器。

傳統劇目早期有《一捧雪》、《二度梅》、《三官堂》等「江湖十八本」。早期演員的「開山戲」。清同治七年。則有《西河會》、《雪重冤》、《結緣》等「新江八」、至《仕林塔》、《黛玉葬花》、《蘇武牧羊》等。為「八班」名劇《寶蓮燈》、《紫釵記》、《柳毅傳書》……。

代表性作品介紹一下：

- a.《虐婢報》：描寫一個兇狠殘忍的女財主以各種慘不忍睹的苦刑罰虐婢女。不久，因房屋失火，女財主傾家蕩產，行乞街頭。婢女逃出主家，嫁了一個好丈夫。後來，婢女偶然在街上遇見昔日的女主人，心生惻隱，意欲把她收

養，但女財主已因貧病交加死於街頭。

這個戲雖然沒有觸及虐待婢女這種罪惡現象的社會根源，還流露出階級調和的思想，但對女財主的諷刺和鞭撻，在當時是很得人心的。

b. 《火燒大沙頭》：以清政府殺害革命女俠秋瑾這件事作為導線，接著描寫一小撮惡吏劣紳靠著吮吸民脂民膏，在廣州大沙頭裡過著荒淫無恥的生活；而下層勞動群眾則受著洋菸、賭博等的毒害，弄得家破人亡，整個社會一片烏煙瘴氣，劇中主人公願借一把火燒掉那個罪惡的世界。

c. 《剃頭痛》：是一齣滑稽歷史劇，寓反清之意，並在劇中大膽引用清初遺民的《剃頭詩》：「聞道頭堪剃，而今盡剃頭。有頭者要剃，不剃不成頭，剃自由他剃，頭亦是我頭。請看剃頭者，人亦剃其頭！」全劇詼諧笑謔，饒有趣味。

2. 辛亥革命後的粵劇

粵劇進行改革，花旦由女人扮演，「雙出」唱腔和道白均用廣州話，多演『風流博士』、『白金龍』等西裝戲，接近生活，且有蛇仔應，梁顏嵩等省港名伶到來，加之當地著名演員陳醒棠、陳醒英等配合上演，深受群眾歡迎。

3. 抗戰時期的粵劇（圖 6）

抗戰初期，馬師曾、薛覺先等粵劇藝術表演家，先後率團到廣州灣及遂溪演出，粵劇進入了鼎盛時期。雷州半島淪陷，全部粵劇散伙，藝人流離失所。部份粵劇表演家南遷香港，部份遠赴海外或留在國內，繼續粵劇表演生活。

抗戰後，現代粵劇在兩廣地區獨占鰲頭，傳統粵劇幾近消失，隨後的發展皆以省港劇為主線。脈絡清晰單一。在粵劇的發展過程中，我們可看見廣西地域是不可或缺的一環，與廣府粵劇共同構建了日漸壯大的嶺南俗樂。

九、二十世紀粵劇特色

二十世紀 30～40 年代間，粵劇舞台上群星璀璨，有薛覺先、馬師曾、白駒榮（圖 7 之 1）（圖 7 之 2）、



在《審死官》（1948）中，馬師曾飾演宋世傑、紅線女飾演唐氏。

圖 6

廖俠懷（圖8）、桂名揚（圖9）的五大流派，主導著粵劇改革方向，並創作出眾多的優秀曲目。舞台布景由一桌二椅到平面、立體景片以至機關布景，燈光從火水燈、大光燈發展為電燈、彩色旋轉燈。

服飾及道具花紋沒有大變化，以傳統刺繡為主。物料方面或使用塑膠等作裝飾，整體變化不大。

舞台活動佈景，大會堂，加插電影角度，打燈，多角度欣賞，並錄製成電影。

樂器方面，引入西方樂器如小提琴等後，沒有太大改變，亦未引追及嘗試更多音效。



圖8 廖俠懷



圖9 桂名揚



唱腔，由於以演技為主，加上小曲普及性，故把古老的梆、簧（長曲）唱腔變化，令人更易唱。

←圖 7-1
↓圖 7-2



劇本開始現代化，但普遍趨向傳統，而總體不反映現代社會。場景分幕及演出更形似舞台劇，原因可能方便錄製成電影。曲目方面亦以小曲為主。

十、粵劇近代掌故演變

粵劇，雷州人稱為大戲，是雷州半島粵語地方一大劇種。清朝中葉，粵劇用北音（桂林官話）演唱。花旦是男扮女裝。至清朝嘉慶十八年（1814年）改為「紅船」畫舫，所以也有人把粵劇藝人稱「紅船子弟」。從前，粵劇普遍在農村演神誕戲，白

天演正本，多是武場戲。由小武（俗稱貼飾）及刀馬旦主演；晚上演「雙出」，由文武生、花旦擔綱；下半夜演「三出」，由「第三線」藝員演出。每個台腳開演「賀壽」、「封相」、最後一晚演「收妖戲」。那時粵劇是班主制，「福祥華」、「永安年」是較為著名的大戲班，演出「夜國平天」、「獅子樓」等劇目。

薛覺先的「薛腔」，瀟灑典雅，韻味醇濃。馬師曾的「馬腔」，半唱半白，生鬼通俗。小明星的「星腔」，感情細膩，低回宛轉，盪氣迴腸。羅家寶（圖 10）的「蝦腔」則真假嗓結合，清新悅耳，還有以甜、脆、圓、潤、嬌為特色紅線女（圖 11）的「紅腔」、新馬師曾一清越綿長的「新馬腔」、何非凡的「凡腔」、芳艷芬的「芳腔」、陳笑風的「風腔」等等。

十一、粵劇在臺灣發展

A. 粵劇於臺灣發展之先河為來臺的國

軍

粵劇於臺灣發展之先河為來臺的國軍「精忠」、「班超」、「民鋒」、「忠勇」等四個軍中粵劇團。

民國三十八年淵源自建國粵軍第一師來臺的陸軍第四軍縮編為獨立陸軍第四師，當時第四師以該師政工隊為基礎，編制設有一粵劇隊名為「精忠粵劇團」（圖 12）或稱「精忠粵劇社」，由粵劇名角梁懷玉（文武生）創立，並兼任該隊上尉隊長一職，全團共有三十餘人，主要演職人員有，芳慕蘭中尉（艷旦）、林汝華中尉（丑生）、何漢傑少尉（小生）、李輝少尉（武生）、劉照少尉（鬚生）、芳美蘭少尉、芳少蘭、何錦祥、黃醒夢、鄧俊英、楊志明、陳協輝、李志堅等人，「李輝老師」當時官階少尉，在精忠粵劇團擔綱武生一角。

民國四十年陸軍第四師改番號為陸軍第八十一師，隸屬陸軍六十七



圖 10 羅家寶

圖 11 紅線女



圖 12 精忠粵劇團

軍，劇團初創三年曾在臺灣南部及西部地區巡演，並曾兩度在台北中山堂舉行公演。

民國四十二年至民國四十五年間，「精忠粵劇團」隨師在臺灣南部及西部各地劇院、戲院巡演及隨師移駐地金門環島演出慰勞駐軍百餘場。

民國四十三年，「精忠粵劇團」於三月二十六日起於台中西平戲院連演《晨妻暮嫂》、《金鳳迎春》、《桃花江上月》、《淚洒相思地》等劇。

民國四十四年，該團年初曾於台北

大華劇院演出一個月；四月一日廣東同鄉會於市立中學禮堂舉辦春季聯歡晚會。

民國四十五年，該團於元月至四月期間，在金門環島演出百餘場慰勞駐軍，下半年「精忠粵劇團」赴臺進行公演。

民國四十六年，梁懷玉等部分人員離開「精忠粵劇團」，與香港粵劇聞人關子龍合組「中興粵劇團」，因陸軍第八十一師有「鐵軍」部隊之稱，故此粵劇隊改稱為「鐵軍粵劇隊」。

B. 若以粵劇在臺發展之過程，可將之分為發興、承繼、衰落等三個時期，以下分述之：

1. 發興時期，臺灣粵劇之發興是梁懷玉（圖 13），（梁懷玉 1910 年 - 1964 年 8 月 11 日，廣東省開平縣，模仿薛覺先的粵劇文武生。）



圖 13 梁懷玉

1950年，由海南島遷居臺灣省，領導「精忠粵劇團」、「中興劇團」巡迴臺灣省各地演出；梁氏在二次大戰以前即為當紅粵劇演員，專攻文武生。來臺之後，其聚集軍中粵劇人才與舊日同道，如「旦后」芳慕蘭、「艷旦」芳少蘭、千面丑生「林汝華」、威勇武生「演輝」、「工架鬚生」、「英俊小生」何漢傑、「天堂小鳥」芳美蘭、「怪面小丑」何錦祥等8人，於民國四十年（1951）組織「精忠粵劇團」，成為臺灣粵劇創興第一人。

其以為粵劇不可守舊，應當改良創新，故而精忠粵劇團的成立宗旨是「且夫粵劇之美古曲，做工集京劇之精華，佈景燈光取電影之寫實，表情取話劇化，既有典雅華貴之曲，倘更傳以正音全氣之歌，誰謂南腔不如北調哉。」因此，該劇團所演出之劇目多為忠孝節義之歷史劇，如創團當年（1951年二月），該團即於臺北市立托兒所演出《五郎救弟》、《山伯訪友》、《反清復明》等劇，此外，精忠粵劇團更以《句踐復國》、《荊軻刺秦》、《西施》等史劇為經典劇目。

2. 經過前述梁懷玉所主導之發興時期，民國四十一年（1952），粵劇進入承繼階段。

民國四十一年（1952），以鄺少真為首的多位粵劇票友於臺北成立「凱旋業餘粵劇團」，創團宗旨為「發

揚家鄉劇藝，娛以娛人，服務社會」。吸引眾多軍中粵劇團退役之藝人紛紛加入，鼎盛時期計有伶人、票友達數十人，為粵劇在臺灣的初期發展立下基礎。

民國七十三年（1984）復團以前，該團甚少活動。由呂茵所領導。

民國七十三年（1984）復團的「凱旋業餘粵劇團」，歷年來著重於人才的培育，也為臺灣劇壇培養出新一代的演員，民國百年十一月（2011/11），凱旋業餘粵劇團赴澳門參與「粵劇日」由澳門文化藝術協會舉辦「兩岸四地情聚濠江粵藝晚會」活動，廿七日晚假澳門「永樂戲院」演出《狄青闖三關》等劇碼，獲得觀眾與當地《澳門日報》之讚揚，可以說是粵劇演出本土化的最佳例證。

民國四十五年（1956），為慶賀蔣公七十壽誕，香港粵劇青年編劇關子龍應僑委會、軍友社之邀，以編劇家身分於港召集白玉堂、羅家權、陳非儂等粵劇藝人籌組「香港自由粵劇團」至臺演出，其於十一月中旬在三軍托兒所公演《怒打隋楊廣》、《萬馬擁天門》等劇目。

翌年（1957），關子龍再率「木蘭閨秀粵劇團」來臺演出，團員皆為女性，仍以勞軍演出為主。民國四十七年（1958），關子龍與人稱「廣東才子」梁寒操合組「臺灣省粵劇研

究社」，由梁懷玉擔任臺灣省粵劇研究社副總幹事。

三年後（1961），關梁二人成立研究社附屬劇團「中興粵劇團」，幾乎招收當時在臺灣所有的粵劇演藝人員，該劇團結合學術研究與實際表演，並以勞軍、社會宣傳教育目的，演出不斷，盛況空前，關子龍、許卿卿、梁懷玉三人更被稱為「粵劇三王」。然由於梁寒操身體狀況違安，故而臺灣省粵劇研究社於民國五十一年（1962年）解散，翌年（1963年）梁懷玉病逝，亦導致了中興粵劇團的分崩離析。

3. 衰落時期，因「臺灣省粵劇研究社」解散，「中興粵劇團」亦結束活動，故而民國五十二年五月（1963.05）關子龍另外成立「紅棉粵劇團」，召集旅臺粵劇名伶登臺，並以私人職業劇團名義，從事勞軍及商業性演出活動，由於是時旅臺粵籍父老仍多，且政府粵籍官員大力支持，臺灣粵劇演出與發展達到顛峰，可謂是紅棉粵劇團之鼎盛期。

然時至1960年代末期，大環境有所更迭，粵劇老戲迷之凋零，演出機會之銳減，加之藝伶年齡之老化，又苦無青年演員繼承，紅棉粵劇團營運大不如前，據民國七十三年（1984年）教育部調查，1970年代左右，僅剩「紅棉」與復團之「凱旋」二粵劇團

仍有活動，其中紅棉粵劇團已從職業劇團轉型為業餘劇團，每年仍有二至三次之公演活動，主要係於雙十國慶日前的文藝季進行展演，從事粵劇在臺灣之承傳與推廣事業。

「粵劇長青樹」關子龍（圖14左1）亦以此於民國七十五年（1986）獲得由教育部頒發之第二屆民族藝術薪傳獎。關子龍於民國五十三年（1964）成立的「紅棉粵劇團」幾乎年年參與「大陸地方戲劇聯合公演」，演出劇目如民國七十六年（1987）之《帝女花》、民國七十八年（1989）之《北海臣》、《酒樓女》、民國七十九年（1990）之《洛神》、民國八十年（1991）之《包公審郭槐》等；此外尚有「凱旋業餘粵劇團」於民國五十年（1961）演出《龍鳳緣》。

民國八十九年（2000）演出《遊園》與《驚夢》；「正風粵劇團」演出《紫釵記》、《洛神》等知名劇目。



圖14 關子龍（左一）

除上述所言之「紅棉粵劇團」、復團之「凱旋粵劇團」二業餘劇團外，民國七十三年（1984）教育部調查報告中，在臺灣劇壇仍有活動之粵劇團尚有歐玉蓮主持之「僑聲業餘粵劇團」；民國七十九年（1990）後，尚有來臺定居之粵劇名伶馬師曾與紅線女之女紅虹所組之「紅虹粵劇團」。

但對於臺灣粵劇之發展影響漸微。

由於粵劇屬於地方方言戲曲，來臺初始，流傳表演場所多侷限於粵籍部隊或廣籍眷村，觀眾族群亦屬小眾，難以在臺成長茁壯，雖經過關子龍、許卿卿、梁懷玉、梁寒操及眾多粵劇藝人之復興與推動，使粵劇在臺曾佔有一席之地，然1960年代末期，或因粵籍部隊合併，或因經費收支考量，或因演員老化、觀眾流失，廣東籍年輕人漸行漸遠；軍中劇隊與民間劇團多因此解散或停止活動，由於粵劇屬地方方言戲曲，逐漸式微……。

梁佐昭樂師專訪

梁佐昭（圖15），1935年生於廣東信宜縣。自幼喜歡音樂。叔公是陸軍第九十九軍軍長梁漢明（1900～1996，系黃埔軍校第一期畢業。別號星海，別字少辛，廣東信宜人。）

梁佐昭1951年，在海南島念高中一年級時，來臺就學。期間就跟張



圖15 台北市廣東同鄉會葉理事長在慶生會與梁佐昭伉儷合影。

奮岳老師學習聲樂，奠定基礎。1973年，進入大宛藝工隊。（從1965年到1985年的20年間，軍方藝工隊對台灣軍內和軍外都發生了一定的影響。特別在早年電視不普及或者軍方多管制的時代，軍人在營區內，除了看藝工隊表演，幾乎沒有其他娛樂。）

梁佐昭任職於國防醫學院時，參加高等考試及格，軍職退休後，進入政府單位－國軍退除役官兵輔導委員會任職。隨即結婚生子，育有一子一女。期間充份利用閒暇，孜孜不倦地自學多種樂器。並以筆名梁楓投稿報章，獲取稿費貼補家用；另外並應徵歌曲「她的眼睛像月亮」獲選；又參加合唱團赴電視臺演唱。

梁佐昭公職1984年調往職業訓練中心，為人事室主任；至1995年提前退休，經介紹進入同鄉會嶺南曲藝團，學習廣東音樂和粵曲伴奏。嶺南曲藝團廣東粵樂、粵曲伴奏（圖16）。當時有關子龍的紅棉粵劇團、

Below: Traditional Chinese orchestra concert.
Right: Mrs. Gloria Ho receives her award in Arts and Literature from Dr. Chu Chi-ying, Director of Cultural Affairs of KMT.



圖 16

正風樂府、凱旋業餘粵劇團、嶺南、臺青及中山曲藝團體，深獲名樂師余華、譚文信、趙念先及呂茵前輩指導賞識。

上述的紅棉粵劇團，成立時間：53 年 5 月，主要演出歌劇、其它地方戲曲、粵劇。創始人：梁寒操、關子龍。其特色為傳承徽、漢兩劇之源流。

紅棉粵劇團除弘揚中華文化，推行社

教，匡世端俗之基本宗旨外，對劇本之改編、佈景、服裝、音樂等等之創新，不斷求進，未嘗稍懈。是當時台灣粵劇的中流砥柱之一。

梁佐昭因具有音樂基礎（圖 17）（圖 18），很快進入狀況，獲得每年公演場中伴奏；擅長許多樂器—揚琴、夏威夷琴（圖 19），木琴……並經常組團赴廣州深圳、茂名等地演奏交流；並於 2008 年應邀赴法國巴黎參加歐洲風際粵劇節，自許有幸為廣州音樂家卜燦榮（圖 20）伴奏。

廣州音樂家卜燦榮簡歷：1993 年，在廣州友誼劇院舉辦了「卜燦榮作品音樂會」。

1995 年，與中央樂團合作，

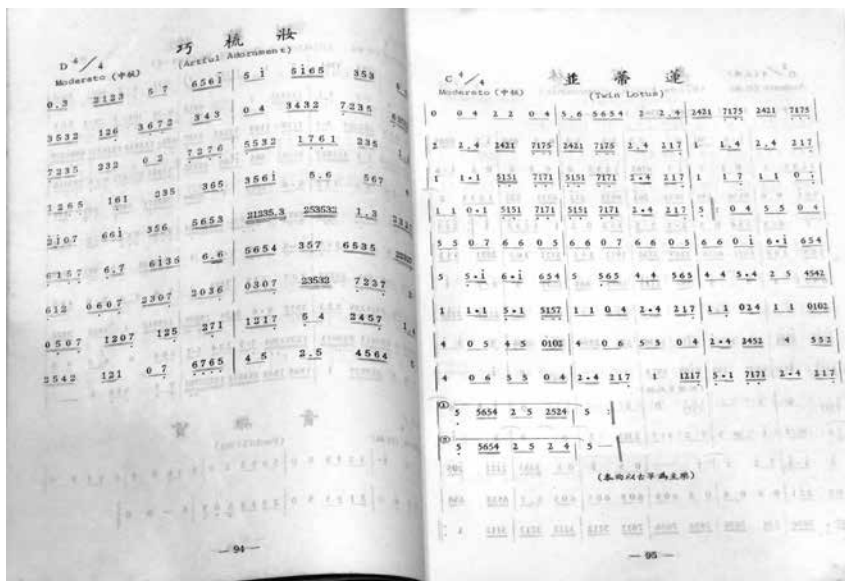
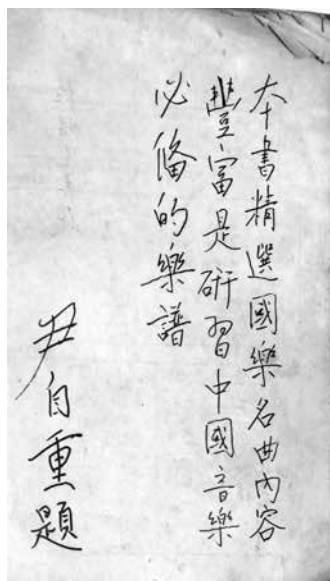


圖 17、18

高胡與管絃樂隊的演出《出海》，在北京音樂廳演出。

1997年，中國唱片公司發行了《卜燦榮廣東音樂作品—演奏專輯》。

1988年，《南唐李後主》這場戲在粵劇唱腔改革大賽中獲得三個獎項。

2008年卜燦榮將廣東音樂帶進了維也納金色大廳，演出了高胡獨奏曲《小鳥天堂》。

2017年在香港油麻地劇院，卜燦榮演奏自己的原創作品《夜香港》。多年來演出所到之處遍及香港、澳門等地，美國、英國、法國、日本、荷蘭、愛爾蘭等國家。

2015年秋，廣州一級名花旦，郭鳳女（圖21）於臺北市中山堂演唱，亦由梁佐昭領銜伴奏。（郭鳳女，廣州粵藝發展中心的國家一級演員，正印花旦，是著名粵劇表演藝術家紅線女的學生，紅派藝術的傳人。文武雙全，從雍容華貴的「昭君」、古道熱腸的「紅娘」，到怨天慟人的「瑞環」、奮力抗爭的「翠蓮」，從擊鼓抗金的「梁紅玉」，到代父從軍的「花木蘭」……演「花旦」是幽嫺俊俏淑女，扮「刀馬旦」卻是英武矯健，她的功架身段，自成風格，獨具特色，是當前粵劇「武旦」行當中的佼佼者。）

2019年老樂師凋零。後繼無人，由梁佐昭的朋友，謝正居組成街頭藝人粵曲團，在台北地下街各處演奏；並由沙菲、黃麗蘭……演唱粵曲。

沙菲（圖22），本名沙文芳，原居於澳門，在1967年為僑委會與救總會協助，舉家由澳門來臺定居。沙菲考入中央電台擔任播音員，之後陸續在正義之聲、幼獅電台等服務，亦參與配音與粵語教學工作，並擔任僑務委員會宏觀電視主



圖 19 夏威夷琴



圖 20 卜燦榮



圖 21 郭鳳女

播，是目前在臺的資深粵劇曲友。

梁佐昭：「廣東音樂音色之優美、動聽。世人皆知（圖 23）。臺灣各地數十個樂社均演奏粵樂。廣州大劇團、湛江劇團，經常出國演出，外僑及國外人士好評（圖 24），倘若粵樂在臺失傳，同鄉會責無旁貸。」

又說：「同鄉會是否撥少許經費，利用假日，招收粵籍愛好音樂、樂器、演唱粵曲、小調，目前尚有花旦黃可欣、沙菲、小生莫瑞群等人可教。本人雖老邁，亦願盡棉薄之力。」

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）



圖 22 左 沙菲



《人海萬花筒》（1950）中〈陳圓圓之歌〉一節：（左起）馬師曾、紅線女、薛覺先。

圖 23



圖 24

《工藝》

粵籍彩繪畫師 劉沛



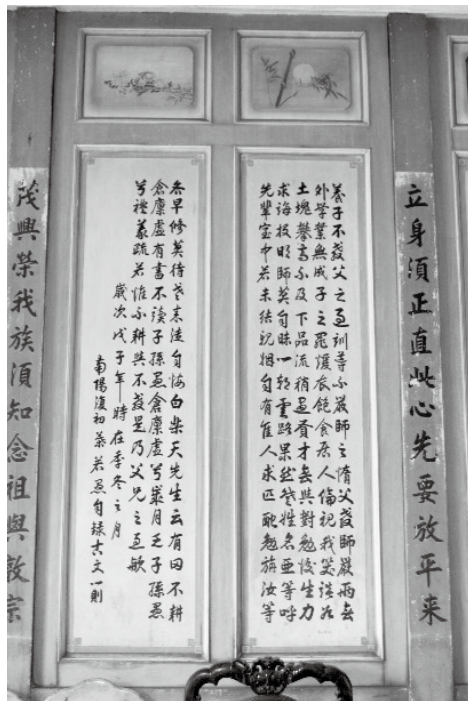
年輕時的劉沛

袁巧珊

前言

劉沛是一位傑出的傳統建築彩繪畫師，彩繪作品主要分佈在台灣北部及中部。他同時也是來台第六代的客家移民，祖籍為廣東省饒平縣，自幼好學，曾於私塾學習漢文，青壯年間，歷經清朝末年及日治時期、中華民國政府掌管台灣政局上的更迭，無形間為劉沛的藝術創作生涯注入多元的養分。

早期閩粵械鬥頻繁，造就客家人的傳統建築講究防禦性，例如：圍龍屋、隘門；客家民族重視子女教育和子嗣綿延，外加長年於丘陵地生活經驗，因此建築選址考量風水與順應地勢搭建；而廳堂內壁畫常見文人書畫裝飾，多半是勉勵後輩之圖文。上述這些客家人生活的精髓，劉沛是再熟悉不過了，這也奠定了劉沛彩繪作品中獨樹一格的客家題材，見右圖。



觀察客家傳統建築，經常可以察覺屋主對於後代子孫的期許。例如上圖：雲林石龜葉宅在廳堂視覺最明顯的地方，用筆墨傳達家訓精神。



放眼觀察客家傳統建築，經常可以感受屋主對於後代子孫的期許（筆者攝於大甲瑞蓮堂）



雲林石龜陳宅劉沛所繪《財子壽圖》

清朝末年來台拓墾移民人數開始增加，大量的粵籍移民紛紛在台落地生根，也

賦予粵籍彩繪畫師大量工作的機會，他們將硬頸客家精神融入建築彩繪中，將彩繪形成了一門獨特的藝術。傳統彩繪不僅發揮畫師的底蘊和美感，更保留最初屋主的意志和盼望，如下圖。

早期畫師與屋主的關係十分密切，甚至是備受禮遇，證明踏入傳統

彩繪這門行業，的確需要具備人際互動良好的人格特質。劉沛也不例外，經歷了與屋主亦師亦友的深刻來往，備受信賴得以將自己創意全然發揮，故留下許多別具個人風格的彩繪作品，見下圖。爾後他更憑藉著自己在藝術上的天賦和執著，從石岡起步發展，逐漸將建築彩繪變成他一生中最



傳統彩繪除了美觀，更多了教化意義。劉沛在雲林石龜陳宅的一幅彩繪《食品易腐黴菌不可不防》、《食物需調烹飪尤所宜學》便是最佳寫照。



重要的志業。此外，也承總編輯抬愛，並積極促成此文章，讓筆者再度重溫求學時田野調查及書寫論文的美好記憶。

劉沛，字沛然，號石莊、石巔、作雲……等，人稱之為「阿沛」、「阿沛司」，依據祖譜可知劉沛為來台第六代落籍子孫，祖籍為廣東省潮州府饒平縣的楊康鄉，屬於客籍後裔，定居在台中縣石岡鄉萬安村，出生於清光緒 11 年（1885）9 月 6 日，歿於民國 61 年 8 月 26 日，享年 88 歲；明治 36 年（1903）娶張氏嬌娘



劉沛與屋主合照，右後方為劉沛，手中抱著屋主的孩子。（筆者翻拍）



劉沛家族合照（劉沛坐在中央右邊位置）筆者翻拍

（1886－1976）為妻，育有兩男四女，長男劉福銀在中年之後，承襲衣鉢開始和劉沛共同參與彩繪工作，次男劉福連開設鐘錶店，其他四女兒，其中一位擔任教職，其他三位均為助產士，見下圖。

幼年時的劉沛除了協助家中的生意事業，還善用零碎時間習字，曾在石岡當地的私塾受過教育，因此不僅好學且喜愛閱讀，對於詩詞書畫皆產生濃厚的興趣，由於早年劉沛有接觸學習的機會，因此對於他往後從事的畫師工作奠定了紮實的基礎。

約於明治 37 年（1904），日本時代的戶籍資料中記載劉沛曾經寄留在謝來發戶中。在謝來發門下期間，接觸過家具彩繪、醺壇彩繪、繪畫、塑像等其他的民俗手工藝，也學習糊紙、書畫裱褙等技術，也因劉沛幼時有習漢字的背景，師傅謝來發便將題字落款的工作交給劉沛。劉沛剛開始擔任徒弟時，先從學習基本糊紙，糊紙困難卻沒有難倒劉沛，在謝來發的引導下，劉沛逐漸從基本糊紙技術轉而替糊好的表面進



台中縣大甲瑞蓮堂（筆者拍攝於民國 101 年 3 月）



台中縣大甲瑞蓮堂局部彩繪（筆者拍攝於民國 101 年 3 月）

行裝飾工作，約莫五年的拜師學藝，劉沛在 25 歲時（1909）退出師傅的戶中，據訪談謝舜卿先生（謝來發後人）表示，劉沛退出謝來發戶中後，有一段時間還繼續幫忙師傅工作，最後才開始獨立承接工作。

劉沛在 28 歲時（1912）首次完成台中縣大甲瑞蓮堂彩繪工程，而大甲瑞蓮堂是目前田野調查資料中劉沛存世之最早期的作品，見上圖。

大約在 34 歲（1918）左右劉沛離開台中縣石岡的家鄉，前往南投一帶作發展，承接埔里鎮烏牛欄黃宅的大木設計與彩繪的工作。39 歲（1923）劉沛返回台中東勢地區參與當地的下城陳宅彩繪工程，然正臨日本總督府治台期間，全台各地百業俱興，因此地方及仕紳貴族，均可見民宅祠廟重修與新建，和營建相關的技藝，如彩繪、大木營造、雕塑等亦紛

紛興起。

劉沛性情隨和，平日喜愛詩詞書畫逸事，故與當地仕紳熟識，41歲時（1925）受到豐原詩人張麗俊的引薦，而受邀至台中豐原慈濟宮工作。

劉沛42歲（1926）到台中潭子一代發展，正值壯年時的劉沛已逐漸對彩繪駕輕就熟，甚至開始嘗試運用畫稿於潭子本仁堂（林家古厝）的交趾陶上；同年間，劉沛受邀至新蓋的張慶新堂承作彩繪工程，隨之在各地也陸續有彩繪工程機會，如霧峰、埔里……等，劉沛44歲（1928）時完



台中豐原慈濟宮重修碑記，作者為詩人張麗俊。
（筆者拍攝於民國101年3月）

成台中市張慶新堂、霧峰宮保第彩繪工程、埔里牛眠山潘宅、土牛劉啟



張慶新堂門前（筆者攝於民國98年5月）



張慶新堂彩繪局部（筆者攝於民國98年5月）

成德馨堂……等。翌年，劉沛45歲（1929）完成霧峰林家的景薰樓，據訪談張家後人獲知，由於霧峰林家和張家祖先為姻親關係，而劉沛與霧峰林家人有往來之機緣是透過張家輾轉介紹，下圖所見。

劉沛約於四、五十歲年間，已成為中部著名的彩繪畫師之一，受到許多民宅寺廟之邀請。因緣際會下，劉沛在46歲（1930）再度造訪霧峰一



后里張天機宅內正廳內的玻璃彩繪局部（筆者攝於民國 98 年 5 月）

帶，完成霧峰黃氏宗祠彩繪工程。隔年（1931）劉沛隨即受到台中后里張秀才之邀，完成在后里張天機宅內正廳內的玻璃彩繪。

彩繪畫師工作地點並不固定，因此劉沛經常需要長期離開家鄉到異地工作，劉沛在 51 歲（1936）時再度回到中、南部一帶作發展，先後完成雲林斗六真一堂和東勢劉開七公宗廟及南投集集廣盛宮。1937（昭和 12）中日開戰，日本一改治理態度，隨即總督府公佈「正廳改善實施要項」要求台灣人學習日本生活方式；西元 1937 年後，台灣總督府開始禁止新聞的漢文欄，在全台實施皇民化運動，各地皆因抗戰而情勢緊張、百業蕭條。1939（昭和 14），日本公佈「寺廟整理」之條例下令拆除寺廟甚至將供奉神像集中焚毀，1941（昭和 16），日本政府著手成立「皇民奉公會」在全島各地方推行皇民化運動，



小東山區額店交由謝來發後代謝舜卿繼續經營（筆者攝於民國 99 年 8 月）

在接二連三的政策變動，影響民生經濟，也使彩繪行業就此蕭條。當時劉沛的彩繪工作因而受到影響而幾乎停擺，但勇於在困境中求改變的特質，促使他在抗戰期間自學製作豆腐乳的技術來販賣營生，另外他也曾承包歌仔戲、野臺戲的舞台布景。西元 1943 年，劉沛的師傅謝來發離世，身為師傅最看重的首席大弟子，他特地抽空至喪禮致意，以感念師傅教導之恩情。

西元 1945 年日本戰敗，國民政府收台，次年，長子劉福銀養育八子及生計等因素，而辭去公職加入了劉家彩繪事業。台灣光復後，劉沛再度展開彩繪事業，當時劉氏家族已開始有了彩繪分工的雛型，由劉福銀代替父親承包彩繪工程，而劉沛主要負責



台中清水瀨園黃宅（筆者攝於民國 99 年 8 月）



台中清水瀨園黃宅簷下外牆（筆者攝於民國 99 年 8 月）



彭城堂祖祠正堂內部神龕的彩繪局部四幅作品

彩繪的部分。

62 歲（1947）時，劉沛完成南投集集廣盛宮彩繪工程。66 歲（1951）劉沛受到黃汝舟之邀，至台中清水完成瀨園黃宅。

約於西元 1959 年後，劉沛前往北部發展，74 歲（1959）時完成景美集應廟，文獻中記載劉沛曾承作木柵指南宮、木柵集應廟的彩繪工程，推測其應該利用北上工作的幾年內所完



台中梧棲大庄浩天宮劉沛繪製的門板（左圖仕女、右圖尉遲恭）

成的。隨著年歲漸高，劉沛對於彩繪並不因此而馬虎，仍經常臨摹前人之作品，以增進繪畫之實力。民國五十二年彭城堂祖祠落成，同年間劉沛受邀請，花費一年左右的時間，隔年完成正堂內部神龕的彩繪工程。

80歲（1964）時，劉沛、劉福銀、劉昌洲首度三代一起受邀至台中梧棲大庄浩天宮，費時約一年後完成彩繪工程，其中門神是由阿沛師親自完成，畫風典雅樸實，如上圖。



雲林石龜陳宅彩繪局部《為善最樂 讀書更佳》劉福銀落款（筆者攝於民國99年8月）

81歲至82歲間，劉沛、子孫及工作團隊有部份彩繪工程，轉移到北部苗栗一帶工作，81歲（1965），父子孫三人分工完成苗栗的通霄慈惠宮及位於雲林斗六石龜地區的陳宅，見下圖。

於82歲時，劉沛完成苗栗卓蘭峨嵋廟的神龕玻璃彩繪，同年間，他短暫返回故鄉台中石岡，完成石岡萬安宮彩繪工程。然在彩繪工作之餘，劉沛對於醮壇設計亦十分拿手，從日治時期開始，劉沛的醮壇設計便在中部具有名氣，西元1966年，台中縣東勢地區北帝壇曾舉辦一場醮壇設計比賽，他還以80多歲高齡參賽獲贈一塊匾額。於83歲（1967）時，劉沛在苗栗卓蘭完成繼述堂的祠堂彩繪工程。經兩三年與子孫團隊們彼此緊密的合作，已漸漸培養出良好的工作默契，同年間，劉沛受到苗栗中港慈裕宮之邀，由家族三代人馬共同完成彩繪工程，然苗栗中港慈裕宮及苗栗通宵慈惠宮，亦同時邀請新竹一代著名的彩繪畫

師傅柏村、傅錠鏌父子倆與劉家對場合力完成，兩派各呈現出截然不同的作畫風貌。

約於84歲時，劉沛曾短暫返回中部，與孫子劉昌洲共同完成東勢慶安宮的玻璃彩繪神龕，同年間，劉沛與子劉福銀兩人再度受邀至南投，完成草屯慶安宮彩繪工程。晚年時，劉沛的身體狀況仍十分硬朗，登高彩繪時從不嫌苦，85歲（1969）時，劉沛完成苗栗文昌祠的門神彩繪，隔年，隨即完成南投集集明星書院作品，當時書院裡樑枋上的落款處寫著八六老叟，劉沛雖以86歲（1970）之高壽，但在作品上仍保持穩定的線條筆觸，顯見的出阿沛司平時勤練不輟的功夫，見右圖。

埔里連興宮為劉沛辭世前最後之代表作品，他在西元1972年（88）離世，享年為88歲。劉沛彩繪成就非凡，來自於他認真、認份的工作態度，而據訪談得知，臨終的前一刻他仍在竹架上彩繪，這份精神也讓和美彩繪畫師陳穎派感到欽佩不已。



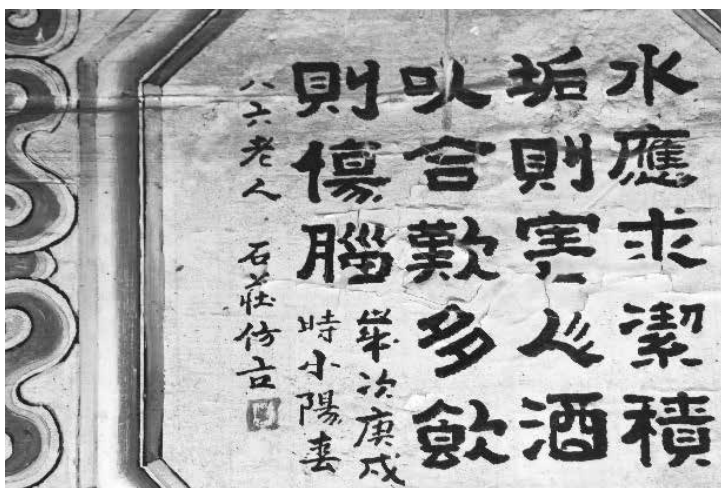
南投集集明星書院劉沛彩繪作品《香山九老白香山七旬致仕九老成圖》



南投集集明星書院劉沛彩繪作品《大德雙全》局部



南投集集明星書院劉沛彩繪作品《右軍書法換鴛群》局部



南投集集明星書院劉沛彩繪作品落款以八六老人自勵

劉沛彩繪 從不放棄

建築彩繪這門藝術，是人們安定無虞後所衍生出的美感需求。劉沛發揮美感創作作品多分佈於北、中部一帶的客家聚落，尚保存良好的估計共有二十七間。

彩繪畫師劉沛的藝術生涯精彩，經歷環境改朝換代從不放棄，且擅於經營團隊合作，傳統彩繪有別於館藏藝術品，具有實用性的考量，觀賞者能回味時空轉換，是一門入世的藝術。可惜當眾人思考傳統建築的去留

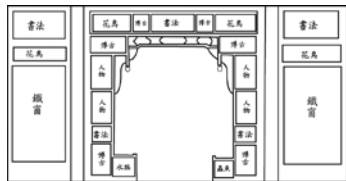
時，經常只從土地價值、建築新舊的單一角度作思考，將它視為眾多建築中的一棟，也難怪甚少有人能抵抗利益，而忽略它其他藝術性的價值。

文化是人類共同活動所創造出來的所有產物，傳統彩繪也生成在百業復甦之際，希望透過些許圖文分享，期待未來文化部門能對於建築彩繪保存議題有更前瞻性的保存計畫推出。

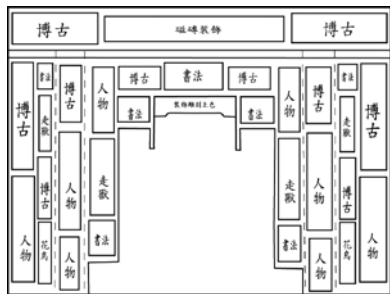
（袁巧珊老師是國立臺灣藝術大學古蹟藝術修復學系碩士）



東勢慶安宮三川殿花罩玻璃彩繪和題材（1968）



東勢慶安宮正殿神龕玻璃彩繪和題材（1968）



《憶 往》

南海望族書畫家潘鼎彝

鄧蔚林

幾筆書畫見真情

一幅長逾二丈、以嚴謹隸法書寫的巨構——「勸孝歌」，曾於民國 67 年 6 月間，承正中書局黎元簷鄉長的協助，展示在台北市衡陽路正中畫廊，書法的磅礴氣勢，在淡淡的照明之下，把所要昭告世人的道理、叮嚀與勗勉，毫無遺漏地羅列推陳出來，際茲世風日下、人心不古、四維八德蕩然無存的今天，苟能使之重現於潛移默化的弘揚，或許有所助益於日趨頹廢沉淪的社會。

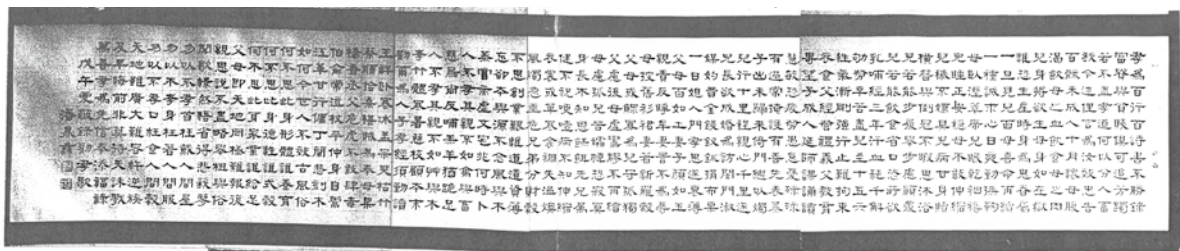
一直守護於壁下的因兩隻花籃，有如「萬世師表」「朝聞道、夕死可矣」的奉行者，無憾於逐漸凋萎，宣示黑了的玫瑰，未嘗不是衛道的勇

者。

滿室陳展的書畫，相互輝映，橫溢詩香！

書寫這道「長歌」的高手，是來自香港的詩詞書畫家潘鼎彝，他經由我的姻親熱切推介，有意在復興基地台灣，一展所長，光大發揚固有藝文精髓，藉以保全中華民族光照寰宇的瑰寶；基於志同道合，兩人起心動念於一展「鴻圖」，擬以「集雅藝苑」創業標的：握機乘時，各展所長於互補作起步。

由於他「初到貴境」，尚缺當地「知名度」，因而建立人際關係列為首務，我依次偕同他訪候黃君璧大師、「嶺南才子」祝秀俠、梁子衡、



潘鼎彝作品「勸孝歌」

旅美僑領梅友卓等鄉賢請益，兼及知交新聞同業，為他購置逾丈長桌，供其揮灑作畫、到和平東路選購宣紙畫材，他即陶醉在詩詞、山水的墨韻裡，致力於「志業」而樂此不疲。

「勸孝歌」的製作，那些五言結構，含蘊着慈親之愛，全文雖然僅僅六百四十字，但是每一筆，都重重地喻揚着倫理的親恩，他自晨至暮，從打格、磨墨，已耗費不少精力，從落筆到結束，即不能停歇，因為一開始，即須聚精會神，倘若情緒不穩、氣息不足、信心可能喪失一半；進行途中，非「一氣呵成」不為功，否則筆觸氣勢，會呈後勁不繼、着墨不佳、意志不能集中，或一筆之誤、之敗，都會影響全局，所以越到最後關頭，越像圍棋對奕讀秒時程的搏殺，考驗一以貫之的毅力，稍一失神，便只好頓足而歎，其難在此。

我目睹他寫下最後一筆，落款用印，立即癱瘓在地！

出乎意料的轉折

大功告成之後的「長歌」，便是裱褙工序的進行，全市能夠具備巨幅「上牆」面積的店家，條件較佳者，只有與祝公秀俠熟稔，位於敦化南路、來自澳門、有一手「絕藝」的魯姓師傅可以承接，他視晴雨天候「托底」一週，拿捏分際，兼及其餘畫作。

個展期間，定為兩週，時值中正紀念堂即將興建落成，如能捐獻勒石，無疑是一件大大的美事，湊巧又逢總統府二局幕僚在場參觀，幾經「研議」，可以促成，但府方不便增列預算償付「筆潤」，如能洽得曾獲蔣公「孝行褒揚令」的旅菲僑領莊清泉（時在台北經營統一大飯店）樂助，最為理想，「長卷」字體，則希望倍數放大製作較佳。我們透過關係洽請莊氏結緣，他欣然允以百萬台幣高酬玉成，勒石具名、支應工程費款善舉；老潘喜出望外之餘，立即回港尋覓遠古紙材再顯身手，以至過度自信，連

日與親朋雀戰於方城，直到臨池才發現腕力不濟，屢試不爽，重寫無望於已逾約期，大好「機遇」擦身而過；只能寄望於展品的訂購，挹注場地租金和裱褙、食宿等各項支應，却又叫好不叫座，本人為此連標三會，節衣縮食兩年多，老潘去港，隨携展品盼能「出清」，「長歌」囑我全權處置以便償「債」，此一挫折，他頗引為自責。

幼獅文化公司總經理施俊文於主掌國父紀念館期間，我曾有意捐贈「長歌」永久陳列，館方估價裝框當時亦需萬元，嗣因施氏離職，事亦未成，這些「轉折」，堪稱「天不從人願」以名之。

奇氣盈室而未從願

潘鼎彝的隸書，脫胎自漢張遷碑，積三十寒暑的磋磨，他年逾半百，自謙此時才敢就正方家，偶得其神韻，引以為樂而已。他認為，人生苦短，學藝弘文，任重而道遠，且學也無涯，但揚我倫理國粹，興繼均應同心協力，一種使命感促使他揚棄工商社會唯利是視的追逐，毅然負笈，本着書生報國之義來台，擬以所學就教先進，並會同好，藉伸交誼，他傾全力以赴的「勸孝歌」，就是在「做一些具有意義之事」的意念與衝動。長歌「升座」時，畫廊主持人趙中午

引以為憾地表示：「潘先生沒有趕上我們教孝月真是可惜！」很使潘鼎彝納悶的是，看畫的人沒有幾個肯細心體會這首歌的內容；正中書局的黎元譽總經理很熱心，有意景印發行，以廣流傳，並特別向美菲嘉賓作一次推介，請畫廊負責人為此延長了開放時間，僑務委員長毛松年非常讚賞潘先生深厚的功力，認為這是不可多得的力作。

在「長歌」的緊鄰，是潘氏另一幅大氣磅礴的九尺紅梅，老枝彌勁，繁花逾千，其生態之與枝法之精，予人以立體感，藝評家說，這絕不是妙手偶得之作；他的大隸對聯，則被喻為具有山河之壯，奇氣盈室，不可多得。

兩位熱情的觀眾，離場之後關照花店送一隻花籃致意，歌星鄧麗君之父鄧樞，同樣做了一次。

潘鼎彝交上不少朋友，他不寂寞，他的迷惑，是否「長歌」懸得夠高，何以視而不見的人如此之多？難道大家只在「教孝月」才教孝嗎？

家學淵源棄商從藝

個展現場，祝公秀俠，曾以行書親題立軸用彰其盛，我在邀請函中，則作如下簡介：

香江潘君鼎彝，南海望族，世代書香，其尊翁慶慈公，曾從居古泉及

程竹韻習文學畫，及長，又隨黨國元老鄒海濱先生奔走革命及辦學，書畫功力深厚，惟以志行澹泊，作品不為世知。鼎彝幼隨父遊，足跡遍南北，縱目自然，胸懷壯濶，及冠，攻讀之餘復承庭訓，研書作畫，垂三十年，自歐陽洵之醴泉銘始，以漢張遷碑為繼，勤練不輟，因而隸法深得其枯、老、古、拙之神髓。

大陸沉淪之後，在港接掌其祖業保滋堂潘務菴藥廠，出任經理，越二年，以商事酬酢與個人性行志趣頗多扞格，旋辭卸，作潛修之市隱，渾然自成一家，並廣植桃李，及門弟子逾百數，均得其精髓，相繼加入香港美術會，每屆年展，咸獲佳評，由是聲譽日隆，港九暨海外雅好書畫豪客高士，多競購其作品藏賞，酒樓富室，紛請製作巨構，尤其盈丈山水，更見磅礴，其飄逸超脫，於嚴謹章法中，境高界遠而不失其純樸，雖尺素小品，亦妙趣盎然，使人愛不釋手。

十八年前，潘君設耘硯書樓於香港，除培育新血，

並致力鑽研詩詞之學，得佳作二百餘首，多出諸抒情寫景記敘題畫者，讀之如芝蘭之揚芬，而無憤世浮誇因襲之弊，情見乎詞。或曰：較之鄭板橋，亦殊多不讓。與友論交，則謙謙君子，坦然放言，固未稍恃其四絕學養也。其作品曾應邀在日菲星島各地巡展，兩度歸國，對復國基地台灣及各方進步蓬勃氣象，為之鼓舞不已，寶島明媚風光，更為神馳，茲特將其詩詞書畫近作展示，就教先進，藉會同好，所製巨幅多件，尤屬難能。

賞心怡目的界際

詩書畫藝，源遠流長而史不絕書，此屬先民精神之所寄，歷代詞曲，也俱見多所彰顯；「十全老人」乾隆皇帝每年鑑賞故宮藏畫，即曾一再「御題」；秦漢而有絹素繪事，唐代藝文，尤見興盛，山水人物，花鳥樹石，無不外師造化，中得心源，融造化與創作為一爐，成為典範，古人游藝於仁、寄情於大自然，逸興橫飛純樸靜能，乃有「意在筆先」品流格局，其奧祕尤在心領神會，表裡相因



向黃君璧大師請益



在正中畫廊現場展出的巨幅大隸

於隱情，磅礴山水能養浩然之氣，即屬上乘。大千居士晚年因限於視覺，能棄工筆而創粉彩潑墨於氣化若神，斯屬能手，堪稱逸品。

逸品有三到，筆到、意到、墨到；筆到則理真，墨到則氣厚，意到則趣高，潘鼎彝的巨幅隸書「聖之時、仁者壽」，即具拙中藏奇，柔中帶剛而相生的妙趣。

中國山水畫中自古流傳下來即有十六皴法，分別為披麻、芝麻、小斧劈、大斧劈、亂麻、雨點、荷葉、雲頭、馬牙、牛毛、解索、骷髏、亂柴、磬頭、鬼頭、彈渦，再加上大米、小米點及折帶皴共稱十八法，真是洋洋灑灑，但常用者則以披麻、斧劈、荷葉、折帶為多，這是西洋畫所難望項背的。只要一入堂奧，便易欲罷不能，老潘之能日有進境，以為志業，得心應手之餘，他之決心棄商從藝，毅然轉移生涯規劃，其書法領域，還能與其岳丈爭鋒，依據個人觀察，實得之於「一以貫之」精神之所繫，有以致之；他更得古法須遵，新法須創的要旨。

我國自古即有詩畫同源的理論，若論繼

承傳統，行有餘力，兼習篆刻，則較為圓滿，蓋一幅國畫，常由詩、書、畫、印〈金石〉所構成，若能具此四絕，斯可稱為大師；潘氏尚缺金石之作，鄭板橋也只是「三絕詩書畫」，吾粵不乏金石家，具有微刻細緻名世，關則哲昔在台北曾以印章篆刻比美王王孫；潘鼎彝未在這方面多所著墨，反而鑽研歷代神仙。

老潘個展期間，我的廣州市一中同窗、台視美工組主任、粉彩畫家黃介克不速而至，逐一審視，並以獨到見解，尊異襟抱切磋會友；購藏所鍾隸法行草，對畫作則坦陳己見，暢談工架、筆力、氣韻、層次，掬誠以對，凡所喻揚俱皆中肯切要，了無謬獎虛飾，對於「成熟」要求執着尤嚴，類此「交流」；美國和菲律賓兩個文化代表團聞風聯袂而來觀賞，香港華僑日報特為披露圖文概況，允宜列為潘氏個展的一項無價收益！

（作者是本會第十六屆「廣東文獻」季刊社務委員）

陸景武教授

故鄉夢圓、葉落歸根

梁中英



2019 年秋，在我們的故鄉廣東信宜參加完一眾族親、鄉親，假水口村「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」為景武表兄隆重舉行的九十大壽慶賀大典，不久我返回台灣，原定在家過完春節後，將依往例在 2020 年 2 月進入大陸，再享我梁家子侄提供我的晚福。梁家在大水坡村，距離陸家的水口村不過廿分鐘車程，自從三賢館落成，景武表兄入住以來，隨時以電話召喚，我都能及時來到他身邊，與我們一起住在順德碧桂園時並無太大不同。我以為老兄妹倆往後都可依此模式相處相守，幸福至終。

豈料新冠肺炎病毒突然向全世界襲來，暢順了卅多年的海峽兩岸交通竟告半中斷，景武表兄祇能長居大陸，我則滯留台灣，兩人不得見面已快三年。尤其是他腸癌宿疾復發，必須接受各種痛苦的治療，我不能在旁照顧安慰，更覺相當遺憾。

去年（2022）4 月 18 日景武表兄在病榻上用視頻電話告訴我：他此生最後的心願是用彩色印出一本「陸景武暮年剪影」，內中的照片是他

從 2009 年起至 2022 年主導各種活動留下的精彩鏡頭。他要求我寫一些文字來說明被選出照片的可貴意義。我曾陪伴他整整十年，親身參與這些活動，親眼見證他的成就，雖然如今我因疫情在台灣，手邊沒有任何記錄資料，仍可憑記憶敘述。答允表兄所請，我連忙執筆為文，完成後趕著用快遞寄往廣州，希望表兄能親自收讀。

5 月 13 日下午噩耗傳來，景武表兄已安逝於信宜水口村三賢館，享壽九十三歲。說來他是最有福氣的壽終正寢，兩天前他神智清明的離開廣州的醫院，被載返信宜三賢館，讓所有敬愛關心他的族親有機會圍在床邊，面聆他的臨終訓示。

5 月 18 日中午，陸景武博士的喪禮在高州市殯儀館舉行。我從表侄孫陸漢權傳來的視頻中得見：治喪委員會將靈堂佈置得肅穆輝煌，大家記得表兄生前愛花，所以到處都是鮮花簇擁，完全符合表兄畢生講求的「高規格」。哀悼及告別儀式依序隆重舉行，遺體火葬後隨即移靈返三賢館庭院中早已建好的「景武亭」。至此表兄真

正是故鄉夢圓、葉落歸根，一切都無憾了！

論斷某人的是非功過，必須蓋棺才能定論。綜觀景武表兄一生，從廿三歲到卅八歲，那麼漫長的十五年，他以全犧牲的忘我式孝養雙親為惟一職志。他好學不倦，四十歲後才出國留學，修得碩士、博士學位，獲得聯合國觀光專家榮銜。當時觀光旅遊成為可研究的學術，就全世界而言，都是一門新穎的學科。表兄學成返台正值台灣大專學校紛紛創設觀光系或觀光科的時段，他這位既有理論創見又有實踐經驗的觀光學教授當然大受歡迎，而他也真的培養出一批又一批台灣觀光界的英才。正是他在孝親及好學兩方面的亮點吸引我來到他身邊，為他撰寫四百多頁的巨篇回憶錄。

景武表兄出身於中國革命先賢的家庭，自幼承受父輩庭訓，培養出熱愛國家民族的觀念。上世紀八十年代，大陸因改革開放首先撤除台灣同胞入境的限制，隨後台灣亦在一九八七年撤銷戒嚴令，准許人民申請前往大陸。表兄和我同屬使命感強烈的文化人，他剛及齡退休，我則提前九年退休，兩人都是率先進入大陸的台灣教授，我們的目的一致，都是要影響大陸曾扭曲過的文化，使之正常接軌，不但能承傳過去，還能迎向未來。

我在大陸努力的範圍較小，起初僅限於湖北黃岡夫家及廣東信宜娘

家，及後擴展至廣東高（茂名市）雷（湛江市）同籍的鄉親和大陸各省同宗的梁姓宗親，重點是恢復中華民族的優良傳統文化。我在大陸大大小小的梁氏宗親會經常喊出的口號是：「血脈相連，忠孝傳家，興我梁族，強我中華！」其努力目標可見一斑。

景武表兄進入大陸自許的擔當比我大得多，他以傑出觀光學者身份到全國各省的著名大學擔任客座教授，提升宣揚大陸新興的觀光旅遊，使之能推出國門，與世界先進國家接軌，讓國際旅客能到中國享受最美的景致和最佳的接待服務。經表兄的大力呼籲，廣州的中山大學觀光系得到香港富豪霍英東的捐助，建成一間專供學生實習的觀光酒店，從前台到客房，甚至衛浴設備，一切都達到國際標準。表兄在台灣曾當選就任為「中華觀光學會」理事長，運用這層關係最早安排大陸中央級主管觀光的領導到台灣旅遊訪問，更多次組織台灣的觀光旅遊學者專家進入大陸參訪，為海峽兩岸架起順暢交流的橋樑。

景武表兄耄耋之年還有一樁難能可貴的豐功偉績——獨力建成「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」，願藉「廣東文獻」的寶貴篇幅，在下文為鄉親們詳細介紹建館的經過。

建造三賢館的緣起

景武表兄性格外向，以「拓展視野、美化人生」為終身的志願，一有

機會便想向全世界跑。對於我們那偏處粵西群山中的故鄉信宜原本興趣缺缺，後來的愛鄉、思鄉深情來自「陸景武回憶錄」的撰寫。2009年2月，我帶著行李住進碧桂園天健苑（以表兄的字命名），我之所以自動請纓為他寫回憶錄，是看中他的孝親和好學，他跑遍世界的見聞心得，也頗有傳世的價值。我們合作的方式是：他口述，我速記，再根據素材潤飾為文。

回憶錄「淵源篇」有一節為「信宜水口陸氏先賢」，敘述景武表兄的父親、叔父、伯父參加孫中山先生領導的中國民主革命。寫作中適逢2011年辛亥革命一百週年紀念，景武表兄認為大陸已改革開放，尊孫中山先生為民主革命先行者，他可以假高州市尚存的「孫中山紀念館」在11月13日（高州在辛亥年起義的日子）舉辦辛亥革命高州起義一百週年紀念活動（包括座談會和餐會），使主導起義的父輩能彰顯他們壯烈的報國精神。為了勘察地點及種種籌備工作，景武表兄由我陪同，重返他睽違十六年的高州、信宜家鄉。經過一番改善整建，我們的家鄉已煥發一片欣欣向榮的景象，使表兄的耳目為之一新，從此對故鄉的嫌棄一變而為懷念珍惜。

在高州的紀念活動辦得十分成功，會後我們還編出一本「辛亥革命高州起義一百週年紀念專輯」，內容有史實、評論緬懷、紀念活動的記錄

和革命先賢的墨寶。我們得到廣州市孫中山大元帥府紀念館長李穗梅、館員李興國等大力幫助，蒐集到很多寶貴的歷史資料，還原了一百年前高州起義的真相。

早在1904年，信宜籍的革命先賢林雲陔等人已在高州設立「新高同志會」，為有志革命的進步青年供應反清革命書刊。1906年起，很多從高州到省城廣州升學的革命青年得到朱執信、古應芬等先進的介紹，加入孫中山先生領導的「中國同盟會」。1908年，陸匡文（陸景武之父）等在高州崇實中學讀書的革命青年組織「雄辯學社」，從此堅定了為革命不惜流血犧牲的雄心壯志。

1910年，倪映典等發動廣州新軍起義，林雲陔、陸匡文等也謀在高州響應，並為此做了大量的準備工作，後因廣州新軍提前發動而告失敗，原定的高州起義祇好暫停。但陸匡文等沒有停下革命前進的腳步，在信宜成立同盟會分會，自任會長。當時革命思想猶如風起雲湧，參加會眾有數百人之多。

1911年3月29日廣州起義既敗，高雷同志多返回粵西故鄉活動。孫中山先生與胡漢民任命林雲陔、陸匡文回高州，負責策劃高州的革命。林先派陸匡文回鄉，租得高州文明門馮屋為總機關，即收藏武器及秘密集會之所。10月10日武昌起義成功，林雲陔偕陸幼剛（陸景武之叔）、陸嗣曾

（陸景武之伯）等從香港運軍械回高州，約集同志商議高州起義的日期、進攻高州道台府衙（滿清設在高州的最高衙門）的路線以及各路的負責同志。結果議定11月13日高州起義，兵分三路：第一路由林樹巍率領信宜團防局挑選出來的「選鋒隊」（即敢死隊）由信宜向高州挺進，第二路是陸志雲在廣州灣（現湛江市）郊區陂頭運動民軍向高州挺進，第三路是陸耀文率水東民軍北上向高州進軍。在幾路大軍圍城同時，林雲陔、陸匡文等一直衝入高州道台衙門，佔領後便可宣佈：高州起義成功。

11月13日清晨，林雲陔、陸匡文率領衝鋒同志，分發曲尺手槍、子彈、手榴彈及其他各種武器，一同冒死攻入道台府衙，陣陣喊殺！由於革命軍聲勢威猛，林樹巍率領的「選鋒隊」又已開到支援，清道尹彭言孝及其親兵紛紛逃竄，向廣西而去。是日下午，革命軍扯下道台衙門的清旗燒毀，升起青天白日革命軍政府旗幟，正式公告高州起義成功。隨即組成革命軍政府高州分府，由林雲陔任都督，陸匡文任副都督，掌理財政，結果他必須返水口村請他黎氏母親典押田產捐出巨款，方能建立府署，展開行政工作。

2012年，紀念專輯出版，景武表兄以之遍贈親友及有關機構，贏得極高的讚譽，尤其是在廣州市的中山大學。2013年在幾位中大資深教授鼎

力推薦之下，校方決定在11月12日舉辦授獎大會，頒給卓越校友陸景武「傑出成就獎」，同時舉辦「陸景武教授珍藏書畫展」，展出民國初年名家、名人的很多墨寶。當時我們合作的「陸景武回憶錄」剛告完成，僅憑綱要目錄便獲得中大圖書館館長程煥文的青睞，由他提出申請，取得校方核准，回憶錄由中山大學出版社以繁體字精裝出版，並納入該校的「學人文庫」。

2014年11月，中山大學在圖書館舉行新書發表會，鄭重推出四百七十四頁、幾達五十萬字的巨冊「陸景武回憶錄」，景武表兄可以免費拿到幾百本送給故交新友、族親和鄉親。原先祇知其名不識其人的故鄉陸家族親，因讀過回憶錄而對景武兄敬愛有加，紛紛到順德碧桂園拜訪，希望他領導族人做一些提升陸族聲望的貢獻。

景武表兄不負族親所望，第一件辦成的大事是向地方政府申請收回水口村「陸心畬公祠堂」的建地，再集資在其上建一間「陸氏大宗祠」。在籌建大宗祠期間，景武表兄得見他故居「徵士第」旁原幼剛叔父所建的「梅園」已被拆去，留下一大片空地，他認為可在空地上建立紀念館，讓大家永遠緬懷陸家的匡文公、幼剛公和嗣曾公，這就是他建造「三賢館」的最初構想。

簡介三位革命先賢

陸匡文（1891～1964）、陸幼剛（1892～1983）、陸嗣曾（1888～1956）三位是眾多勇敢參加孫中山領導的民主革命，而表現最突出的水口陸氏先賢。水口村是信宜著名的歷史文化大村，陸族子弟多有機會到府城高州和省城廣州求學，因愛國報國而接受革命思想，祇看高州起義衝鋒領袖多姓陸便知其況。

三位先賢都是在中學生時期便加入同盟會獻身革命，成功建國後也都急著去升學，先後在北京大學完成學業（匡文公主修哲學、幼剛公主修文史、嗣曾公主修法律），成為國民黨有專長的菁英黨員，當然在政和黨兩方面都能獲重用，得高位而大展長才。

信宜水口三陸相互提攜，意氣相投、感情和睦，幼剛先賢曾描繪他們的兄弟情誼：「大被同眠、大學同讀、革命同黨、主義同信、憲章同訂、住屋同鄰。」就性格而言他們卻不相同，匡文公豪俠爽快，幼剛公謹慎斯文、嗣曾公正直不阿，因此在1923年孫中山先生在廣州成立大元帥府時期，他們的職位就有差別，匡文公和幼剛公供職大本營度支處，糧餉缺用全賴他們兄弟協力籌款挹注，匡文公善應酬，幼剛公善精打細算，偌大機關才能正常運作，當時嗣曾公則出任廣東省高等審判廳廳長，發揮國家的法治精神。

陳濟棠以「南天王」之勢統治廣東所謂「黃金八年」時期（1929—1936），林雲陔和他合作出任廣州市長，幼剛公大獲重用，既為市政府秘書長，又兼任過土地局、財政區、教育局局長，其中在教育局的建樹最多，興辦的市立小學、藝專、美專及師專有百餘所之多。一九三一年林雲陔調任廣東省主席，本來大力推薦陸幼剛繼任廣州市長，卒因孫科更屬意劉紀文而作罷。

林雲陔與匡文公在高州起義前後一直是最佳拍檔，為什麼他當上市長後那麼倚重幼剛公，而匡文公受古應芬前輩的推舉才得出任廣州市公用事業（包括電力、自來水、電話）委員會的常委呢？可見性格上一絲不苟的林雲陔特別賞識嚴謹的幼剛公。這時期匡文公雖職位不高，仍盡心奉公，與繼任市長劉紀文請來的歐美專家技師相處融洽，使廣州市得以加速現代化。

匡文公最意氣風發的時期在抗戰勝利後，他突然接到張發奎上將的電報指令：「請兄即來穗面晤。」1945年9月16日張上將在廣州中山紀念堂主持日軍投降儀式，第二天便發佈出任委員長廣州行營主任。這新設機關權力很大，除黨政軍政之外，廣東廣西兩省民政也須行營參與，因此必須設政務處，張上將電召匡文公正是要他當政務處長之職，同時兼任敵偽產管理委員會秘書長。後來又在余漢

謀上將領導的綏靖公署任秘書長。可見軍界首領看中匡文公的豪爽圓融。這時期的幼剛公卻顯得落寞，祇有一項職務，當廣州市參議會議長。

嗣曾公最高位階是1931年出任高等法院院長，後因捍衛司法公正開罪陳濟棠去職，再受廣東省主席林雲陔委派，在廣州市創建省立勸勤大學，任副校長，從此留在教育界作育英才。

三位先賢都淡泊財富、酷愛詩詞，幼剛公還認真延師習畫，開過書畫展覽。他們熱愛故鄉水口村，都有退休後返鄉安享晚年的心願，所以幼剛公建「梅園」，嗣曾公建「定園」，匡文公本已覓妥建地，購得部份建材，也要興建一棟帶花園的樓房，因抗戰勝利急於復員廣州而告暫停，現在「梅園」和「定園」都已渺不可尋，惟有建成的「三賢館」能讓他們魂兮歸來了。

籌建三賢館的艱辛

景武表兄起意要在信宜水口村獨力建立「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」，一開始我是向他猛潑冷水的，認為他年事已高，又缺乏財力，若虎頭蛇尾，搞成爛尾樓，豈非淪為別人的笑柄？這麼龐大的計劃不過是他的夢想而已。

果不其然，光是向政府申請取得原「梅園」建地的使用權便困難重重。這塊土地荒蕪已久，左邊和背後都已

建有新樓房，住戶習慣當它是無主空地，可以當作道路行走，也可隨意堆放雜物。他們看見有人來丈量準備使用，竟蜂湧而出表示反對。另一方面，政府也認為景武表兄不能用陸幼剛胞侄身份承繼這塊土地，必須先取得幼剛子女的委託書。當時和景武表兄有聯絡的僅剩堂姐陸綿一人，已九十幾歲，好在和景武表兄胞妹景昭住在美國同一城市，景昭親自面見堂姐，並代為辦妥所有授權的證明文件——中國大使館的證明和律師公證的授權書。如此鄭重無誤的文件呈給信宜政府，才取得土地使用權。說來取得這授權真夠幸運，陸綿堂姐簽名作證後個把月便去世了，如果遲些去辦，那裡去找人授權呢！

景武表兄本來容易生氣，為了建館不惜低聲下氣和鄰居週旋，達成協議為左右兩邊和後背的居民留下可通汽車的道路，才算解決紛爭。好在空地面積相當大，即使留了路也不影響紀念館的堂皇設計。

有了建地，立刻就要為建築費傷腦筋了。景武表兄和我一樣，祇是台灣的退休公教人員，他之所以在晚年過得寬裕一些，是在大陸落實政策後發給他一筆廣州東山梅花村房屋的補償金，他拿來購買碧桂園兩個單元，打通成為花木扶疏的天健苑，剩下一些錢配合著台灣的退休金使用。就我所知，他手上的存款不過百把萬人民幣，預估五百幾十萬的建築費如何籌

措，我實在替他擔心。

景武表兄堂侄陸楊少和是海關職員，他妻子張玉華是公立小學教師，公家給他們有購房福利，加上銀行貸款，可以立刻出資二百幾十萬買下景武表兄的天健苑，而且答應仍讓表兄住在後座。不足的兩百萬惟有靠募捐了。

景武表兄的募款對象遍及大陸、台灣、香港和國外，多為他的故交舊友，並無富商巨賈，捐出有限。以我個人為例，僅能樂捐五萬元人民幣，還必須分期捐出。捐款者中最慷慨的是他的景昭妹妹，多次匯來美金，每次都達萬數。

2017年5月，建築費尚未籌足，景武表兄斷然在母親節那天舉行破土奠基典禮。看到四面圍牆已建好，地面也已整平，至此我才有點相信，三賢館可能美夢成真。

三賢館的粗坯由信宜本地的師傅承包建築，完成後的裝修部份要找珠三角的師傅來做，景武表兄認為大地方的師傅多見世面，一切使用材料及施工才會不俗而大氣。他要求師傅帶著他去選購裝修材料，選什麼顏色，用什麼材質，他要親自看過才放心。

景武表兄為了建三賢館，確實到了羅掘俱窮的地步，他在台灣的退休金本是一筆存款（退休時領得）的優利存息（18%年利率）。蔡英文上台砍了大家的優利，每月所得已剩不多，景武表兄索性要他誼子游宏達將

本金全數提出匯給他作建館費。

美夢成真的三賢館

2018年12月1日，景武表兄夢想成真的三賢館終於竣工，落成慶祝的典禮夠浩大熱鬧。我是落成當天才得睹它輝煌的全貌（施工時我來過兩三次）。大門樓連著門樓房，建築得高聳壯觀，正面有石刻匾額，是歐豪年大師書寫的「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」，背面則有國父孫中山所書的墨寶「天下為公」；寬闊的庭院中間築有噴水池；主體大樓是宮殿式的紅瓦和紅大柱，有很寬廣的大陽台；一層入門是挑高的大廳（用來開會或設宴），右邊是景武表兄的客廳和臥室，左邊是飯廳和廚房，左右兩邊都有設計美觀的樓梯。二樓有四個房間，分別命名為：中山室、匡文室、幼剛室、嗣曾室，陳列孫中山先生和三位先賢的文物、資料及墨寶。二樓設有雕花欄杆，可俯瞰大廳，採用的大型燈飾全由中山產地運來，真夠富麗堂皇。

孫中山先生1923年在廣州大元帥府，感念匡文公多年追隨革命，又為大本營辛勞籌款，親手賜贈他「天下為公」四字橫軸作為嘉勉。這幅墨寶一直由匡文公自己珍藏，後來作為傳家寶遺留給景武表兄。在景武表兄五歲時，胡漢民元老曾在匡文公書房裡為他解析「天下為公」四字的含意：「天」指天上，「下」指地下，「天

下」就是由上到下這一片世界；「為公」的意思是屬於大家，四個字連在一起就是說，這一片世界大家都有份。不管是大官還是一般老百姓都可在這世界快樂生活，但也要努力做貢獻，使世界更好，大家更快樂。表兄點頭表示聽懂，胡公公便伸手摸摸他頭讚他很聰明。景武表兄在台灣曾恭請孫科、馬超俊、鄭彥棻、陳立夫、黃季陸、張其昀、梁寒操、余俊賢、陳治世、馬壽華、馬鎮方共 11 位黨國元老及學者專家題詞敬觀「天下為公」墨寶，以資鑒證。三賢館建成，這墨寶高掛在大廳正面當中作為鎮館之寶，還刻為石匾，鑲在門樓背面。

三賢館落成典禮在下午舉行，但景武表兄中午就在水口小學操場搭棚宴請陸家族親，還有文藝表演。我們這些佩襟花的貴賓下午才到，熱鬧的剪綵禮之後，大家坐下聽演講。景武表兄致詞的主題是建成三賢館得到天時、地利、人和各方面的大力幫助，他必須感恩再感恩，他鳥倦飛而知還，回到故鄉一心要做一件大事來光耀父輩，如今夙願得償，可謂此生滿足了。他懇請大家珍惜這設備不錯的三賢館，可多加利用舉辦一些文化活動。

我懷著衷心敬佩上台致詞，表達我對表兄的建館從反對懷疑到佩服崇拜，現在已崇拜到五體投地了。說到這一句，我向表兄一再深深鞠躬，引來台下一片掌聲。一位 89 歲的老人

居然在萬難中完成這麼偉大的事功，可謂驚人一鳴了。

慶賀落成的晚宴分兩處擺席，一般族親仍在操場大棚，貴賓席設在三賢館內，大廳擺六檯，二樓大陽台擺四檯。當晚的菜式由景武表兄親自斟酌安排，堪稱色香味俱佳。2021 年景武表兄腸癌再發，自知難以治療，在三賢館庭院的左邊建一座「景武亭」，準備將來寄託英靈。亭子造價十五萬人民幣，我匯給他一萬，表示一點心意。紅柱綠瓦的亭子建得很漂亮，表兄能親自設計建好自己葉落歸根的安靈之所，這種福氣幾人能夠？記得表兄六十九歲時在台灣動過切除腦瘤的大手術，留下的後遺症—雙手顫抖久久不能康復，開始講述往事寫回憶錄竟如靈丹妙藥，表兄精神來了，手不但不再抖，還能攤紙揮毫，以書法自娛了。2009 到 2019 這 10 年間，我作為他一個陪伴者，都覺得生活充實，增添了人生的價值。

信宜族親已遵照景武表兄遺願，迅速募款成立「天健文化基金會」，初步募集的款額定為 20 萬元人民幣。陸漢權、我梁中英和游宏達率先各捐一萬元。這基金會最重要的任務是維護三賢館，務使陸景武教授暮年傾全力建成的紀念館一直保持堂皇整潔，讓前來參觀者留下深刻的美好印象，感受到三位先賢和陸景武教授強烈的愛國報國情懷，有所啟發，有所激勵，哲人雖遠，遺範永存！

《旅遊》

圍龍屋之鄉 興寧及十大旅遊景點

羅台生

圍龍屋及興寧十大景點 親自體會客家文化精髓

圍龍屋是梅州客家民居最具特色的建築形式。興寧是中國圍龍屋之鄉，全市有圍龍屋 4000 餘座。其中有 100 餘座被評為梅州市和興寧市特色古民居，建築年代都在百年以上。2009 年，展開了興寧古民居調查，查遍了各個鄉鎮。2011 年初，興寧市向中國民間文藝家協會申報“中國圍龍屋之鄉”稱號；同年 10 月底，中國文藝家協會、清華大學、北京師範大學、中央民族大學、中國民間文藝研究會等單位的專家、教授組成考評組，到興寧實地考察，對興寧市保護開發利用圍龍屋的工作給予充分肯定，並一致通過了興寧市的申報；11 月 6 日，中國文藝家協會正式命名興寧市為“中國圍龍屋之鄉”。



第一：神光山

神光山位於興寧市福興，神光山說得上是興寧一直以來的標誌及名片，也是國家級森林公園，主要景觀有神光寺、祖師殿、墨池寺、探花書院、石古大王廟、望興亭等。

第二：熙和灣

興寧市熙和灣客鄉文化旅遊產業園，成立於2011年6月，位於廣東省梅州市興寧市永和鎮。正在建設向國家5A級景區進軍的旅遊景區，以客家文化為主題，集旅遊、休閒、體育、度假綜合性產業園區。



第三：蘇林灣

興寧市蘇林灣歡樂世界遊樂場成立於2019年，集水上樂園、客家文化風情旅遊、健康休閒旅遊等多業態為一體的綜合性旅遊專案。



第四：棣華園（刁萃豐）

棣華園，又稱刁萃豐，位於廣東省梅州興寧市刁坊鎮周興村，於民國三年（1914年）春動工，



歷經8載，耗資18萬兩白銀建成，為三堂四橫一枕楨四角客家圍屋（客家圍村）。是“興寧十大古民居”之一。2012年10月升級為廣東省文物保護單位。

第五：興寧文峰塔

文峰塔位於興寧市寧新街道文星村長陂嶺，建於清嘉慶十九年（1814年），光緒七年（1881年）和1995年二次重修。2012年10月公佈為第七批廣東省文物保護單位。



第六：興寧九廳十八井

興寧九廳十八井為梅州市文物保護單位，“九廳十八井”是客家民居的三種典型代表（土樓、九廳十八井、圍龍屋）之一。



第七：興寧學宮

興寧學宮位於廣東省梅州市興寧市興民中學內，建於明成化年間。興寧學宮古稱文廟，民國後改稱孔廟，為廣東省文物保護單位。



第八：月形山鄉村旅遊區

月形山鄉村旅遊區位於廣東省興寧市徑南鎮東昇村，該旅遊區以月形山森林公園為主心軸，串聯起東山寺、古官廳、李花坡等特色景點。2018年，月形山鄉村旅遊區獲評國家AAA級旅遊景區。



第九：興寧市鴻源溫泉生態園

鴻源溫泉生態園位於興寧市坭陂鎮合湖村，鴻源生態園所在地坭陂合湖村素有“溫泉之鄉”的美稱，擁有極為豐富的溫泉資源。



第十：興寧古城牆

位於興寧市興田街道，該地也被評為廣東省文物保護單位，現存興寧古城牆絕大部分為明成化年間所建。



《索引》

廣東文獻第 188 期索引（108 年 10 月出版）

政府遷台 70 週年粵籍菁英專輯

頁次	題目	作者
頁 6	「政府遷臺 70 週年—粵籍菁英專輯」序	梁灼
《五 院》		
頁 8	王寵惠 中華民國第一任司法院長	編輯室
頁 10	孫 科 唯一經歷考試、行政、立法三院長	李寧遠
頁 11	謝瀛洲 曾任最高法院院長	編輯室
頁 12	李漢魂 曾任第 4 任內政部長	檔案室
頁 14	薛 岳將軍 震古鑠今 百戰功名精神久彌新	鄧蔚林
頁 16	俞鴻鈞 曾任行政院長、省主席、中央銀行總裁	虞煥榮
頁 17	余俊賢 認為吏治對政府施政影響深遠	林 煜
頁 19	陳蘭皋 對台灣電力工業發展貢獻大	編輯室
《國 防》		
頁 21	羅卓英將軍 擅詩儒將 曾督戰金門戰役	編輯室
頁 22	余漢謀將軍 設獎助學基金嘉惠鄉親子女	檔案室
頁 24	鄭介民將軍 立德、立功、立言	李丕準
頁 25	黃鎮球將軍 聯勤首任總司令	編輯室
頁 27	何世禮將軍 曾任國防部次長、 駐聯合國軍事代表團團長	陳北機
頁 28	余伯泉將軍 對軍事學術、戰略教育貢獻極大	編輯室
頁 30	唐君鉞將軍 劍橋大學機械碩士、中山科學研究院長	編輯室
頁 31	羅友倫將軍 曾任總政戰部主任、聯勤總司令	編輯室
頁 32	馮啟聰將軍 1965.9-1970 任海軍總司令	編輯室
頁 33	司徒福將軍 曾任空軍總司令、華航董事長	編輯室
頁 34	伍世文將軍 品重山嶽 曾任國防部長	林少雯
《外 交》		
頁 36	葉公超 有「文學天才、外交奇才」美譽	李寧遠
頁 38	陳質平 唯一歷任亞非、中東、中美六國大使	編輯室
頁 39	劉 鎔 歷任外交部次長、聯合國常任代表	編輯室

《僑 務》

- | | | |
|------|------------------------|-----|
| 頁 40 | 馬超俊 開國元勳護送文物居功厥偉 | 檔案室 |
| 頁 42 | 吳鐵城 創立南洋華僑協會（今僑協總會） | 黃宏梓 |
| 頁 43 | 張發奎 推動客家文化復興運動 | 編輯室 |
| 頁 45 | 鄭彥棻 僑務名言：非以役僑乃役於僑 | 檔案室 |
| 頁 47 | 高 信 第八任僑務委員長 綿延華人社會 | 編輯室 |
| 頁 48 | 話說「嶺南才子」祝秀俠 | 鄧蔚林 |
| 頁 50 | 毛松年 第九任僑務委員長 著「孔教研讀存稿」 | 孔憲中 |
| 頁 52 | 陳香梅 走過一個世紀，統領一個時代 | 林少雯 |
| 頁 54 | 曾廣順 第十任僑委會委員長 提出「新舊一體」 | 孔憲中 |

《學術・教育》

- | | | |
|------|-----------------------|-----|
| 頁 56 | 王雲五 貧苦無依、自學成功楷模 | 溫智杰 |
| 頁 58 | 吳康教授 致力中西文化哲學研究 著作豐碩 | 林 煜 |
| 頁 60 | 梁寒操 高要才子曾任中廣董事長 | 檔案室 |
| 頁 61 | 趙麗蓮博士 偉大教育家有教無類、誨人不倦 | 溫智杰 |
| 頁 63 | 吳大猷 物理學之父曾任中央研究院院長 | 編輯室 |
| 頁 65 | 鍾皎光博士 歷任教育部長、考選部長 | 編輯室 |
| 頁 66 | 黃友棣 一生創作逾二千首的偉大音樂家 | 麥瑞台 |
| 頁 68 | 廖英鳴校長 奉獻教忠教孝教育事業 | 李南賢 |
| 頁 70 | 陳治世 法學家 曾任國立政治大學校長 | 編輯室 |
| 頁 70 | 張己任教授 享譽國際指揮家、音樂學家 | 檔案室 |
| 頁 72 | 黃輔棠教授 寫出享譽國際「神鵬俠侶交響樂」 | 鄭弼偉 |
| 頁 74 | 丘成桐教授 中央研究院院士、國際數學家 | 林少雯 |

《體 育》

- | | | |
|------|--------------------|-----------|
| 頁 77 | 關頌聲 田徑之父 培養出奧運獎牌得主 | 編輯室 |
| 頁 79 | 李惠堂 唯一世界知名華人足球大人物 | 何長發 / 藍蔚台 |
| 頁 81 | 徐 亨 將軍功在黨國 | 黃 海 |

《文化・藝術》

- | | | |
|------|----------------------------|-----|
| 頁 83 | 「鼎藝千秋」愛國畫家梁氏昆仲—梁鼎銘 梁又銘 梁中銘 | 林少雯 |
| 頁 84 | 黃君璧 畫壇宗師 蔣夫人的國畫教師 | 編輯室 |
| 頁 85 | 曉雲法師 嶺南女畫傑 創立華梵大學 | 檔案室 |

頁 87	朱白水 一代名戲劇家	鄭弼儀
頁 88	孔昭順 以隸書書法推上國際舞台第一人	孔憲中
頁 90	陳克謙 國際級書法家 為台灣各級學校重要教材	檔案室
頁 91	歐豪年教授 當代嶺南畫派大師	鄭弼偉
頁 94	梁丹丰 中西畫家 國內外個展 366 次	林少雯
頁 96	編後話	鄭弼儀
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		

廣東文獻第 189 期索引（109 年 1 月出版）

頁次	題目	作者
頁 5	台北市廣東同鄉會第十六屆第一次會員大會 第十六屆第一次理監事聯席會議	
頁 8	第十六屆葉理事長就職感言	
頁 9	粵耀辛亥 廣東之光徐氏、卓氏家族、張竹君	周永璋
頁 15	國父思想實業計畫、擘劃全國三大港埠	李南賢
頁 22	民初順德詩人、劇作家羅癭公	何淑蘋
頁 31	封開縣—粵語發源地、嶺南首名狀元誕生地	紐西蘭 譚婉玲、司徒達盛
頁 35	古道熱腸，德藝雙馨香港粵劇 慈善伶王新馬師曾其人其藝	江正誠
頁 53	金鼠迎春	劉雲浩
頁 56	「高山青」、「一朵小花」原唱人陳明律教授 譽為台灣第一位花腔女高音	陳降任
頁 59	亦師亦友再說「嶺南才子」祝秀俠	鄧蔚林
頁 64	飲水思源 融和合一	吳南風（成萍）
頁 70	也談「廣東三寶」	阮秀峰
頁 74	台北市廣東同鄉會第十五屆 108 年大事記	
頁 78	《珠海吟壇》先賢詩鈔	
封底裡：台北市廣東同鄉會會務紀事		
封底：台北市廣東同鄉會第十六屆交接待禮		